

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

27.802

76 81



तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

26.802

15-3

32 157

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্

—*—

শ্রীমন্মুরারি গুপ্ত প্রণীতম্

শ্রীমন্মহরিদাস দাস কর্তৃক বঙ্গানুবাদ সহ
শ্রীমন্মৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিভূষণ প্রকাশিতম্ ।

২৫।২ সংখ্যক মেহিনবাগান রোড 'শনিরঞ্জন প্রেসে'
শ্রীমতা সৌরীন্দ্রনাথ দাসেন মুদ্রিতম্ ।

শ্রীগৌরাঙ্গ ৪৫০ ।

তৃতীয় সংস্করণের অবতরণিকা ।

শ্রীগোরাঙ্গের লীলাবর্ণিত প্রামাণিক গ্রন্থাবলীর মধ্যে শ্রীপাদমুরারিগুপ্ত রচিত “শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্” নামক সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থখানিই আদি। বহুদিন এই অপূর্ণ গ্রন্থ লুপ্তপ্রায় ছিলেন। পরবর্ত্তী লীলা-লেখকদিগের গ্রন্থসমূহে এই মুরারিগুপ্তের করচা নাম দেখিয়া এই গ্রন্থ খানি উদ্ধার করিবার জ্ঞান মহাত্মা শিশিরকুমার অনেক অনুসন্ধান করেন। অবশেষে ৪১২ গৌরাক্ষে (১৩০৩ সালে) ঢাকা-উখালী নিবাসী শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুবংশজাত (বর্ত্তমানে গৌরধামপ্রাপ্ত) শ্রীল মধুসূদন গোস্বামি-প্রভুপাদের নিকট হইতে এই পুথির একখানি নকল পাওয়া যায়। সেই সময় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এই সংবাদ প্রকাশিত হয়। তাহাতে লিখিত হইয়াছিল—আর এক খানি পুথি পাইলেই দুই খানি মিলাইয়া গ্রন্থ প্রকাশ করা হইবে। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীবন্দাবন হইতে আর একখানি নকল পুথি হস্তগত হয়। এই খানি দেবনাগর অক্ষরে লিপিত। দুর্ভাগ্যক্রমে দুইখানি পুথির এক খানিও শুদ্ধভাবে লিপিত ছিল না। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুবংশজাত (বর্ত্তমানে নিত্যাধামগত) শ্রীল শ্রামলাল গোস্বামি-প্রভুপাদের উপর এই গ্রন্থ সম্পাদনের ভার অর্পিত হয়। তাহার সম্পাদিত গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত হয়। কয়েক বৎসরের মধ্যে ইহা নিঃশেষিত হওয়ায় ৪২৬ গৌরাক্ষে (১৩১৭ সালে) বাঙ্গলা অক্ষরে দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপা হয়। আর এই তৃতীয় সংস্করণ বর্ত্তমান ৪৪৫ গৌরাক্ষে (১৩৩৭ সালে) প্রকাশিত হইল।

মুরারির করচা একরূপ সরল-সংস্কৃতকাব্যে বিবিধ স্মরণ ছন্দে

କରଚାକାରେ ବିରଚିତ ସେ, ବାହାରୀ ସ୍ଥମାଞ୍ଜିତ ଓ ସାଧୁଭାବୀ ବାନ୍ଧବୀ ବୁଦ୍ଧିରେ
ପାରେନ, ତାହାରା ଚେଷ୍ଟା କରିଲେ ଶୁକ୍ରର ଉପଦେଶ ବାତୀତ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ
ପରିଗ୍ରହ କରିତେ ସମର୍ଥ ହୁଅନ୍ତେ । ଇହାର ଭାଷା ସେମନ ସରସ ଓ ଅମୃତ-ମଧୁର,
ଇହାର ଭାବ ଓ ସେହିରୂପ ସ୍ଥମାଧାର ଓ ଚିନ୍ତାକର୍ଷକ । ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍କର କୋମଳ-
କରୁଣ ପ୍ରତିଛବି ଏରୂପ ଭାବେ ଗ୍ରନ୍ଥକାର ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି
ସାହା ଏକବାର ପାଠ କରିଲେହି ଭକ୍ତପାଠକଗଣେର ହୃଦୟପଟେ ଉଠା ଚିରଦିନେର
ଜନ୍ତ ଅନ୍ଧିତ ହୁଅନ୍ତା ଥାକେ । ଶ୍ରୀକୃତପକ୍ଷେ ଅତି ଅଳ୍ପ କଥାଏ ବିଶାଳଭାବେର
ବର୍ଣ୍ଣନା କରିତେ ମୁରାରି ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ଥିଲେନ । ତାହାର ଗ୍ରନ୍ଥ ହୁଅନ୍ତେ ଉଦ୍ଧୃତ
କରିଆ ଇହା ଦେଖାହିତେଛି । ତତ୍ତ୍ୱତା—

“ନିଃସଂସ୍ପୃତିମାତ୍ରସମ୍ପଦଃ ପୁଲକପ୍ରେମଞ୍ଜଡ଼ୋ ବଭୁବ ହ ।

ସ ତଦା ନିଃସ୍ତେବ ମନ୍ଦିରଂ ସମଗାଦଶରୀରୟା ଗିରା ॥ ୬

ଭକ୍ତବର୍ଗମୁଦ୍‌ବେଷ୍ଟିତଃ ଶ୍ରୀଭୁଃ ପ୍ରେମପାକପରିପୂର୍ଣ୍ଣ-ବିଗ୍ରହଃ ।

ହରିକୌର୍ତ୍ତନସଂକଥାସ୍ଥଂ ସ୍ତମ୍ଭେ ଦାନବସିଂହମର୍ଦ୍ଦନଃ ॥” ୩ (୧୧)

“ପୁଲକପ୍ରେମଞ୍ଜଡ଼ଃ” ଓ “ପ୍ରେମପାକପରିପୂର୍ଣ୍ଣ-ବିଗ୍ରହଃ” ଏହି ଦୁଇଟି ପଦେ
ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍କର ସେ ଅବସ୍ଥାର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୁଅନ୍ତା, ତାହା ଭାବାର ସୌମାନ୍ୟ-
ଅର୍ଥ ଅତିକ୍ରମ କରିଆ ଭକ୍ତପାଠକେର ହୃଦୟେ ଅତି ବିଶାଳ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ
ପ୍ରକାଶ ପାଏ ।

ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ଓ ଅର୍ଥାଳଙ୍କାରେର ସହିତ ଛନ୍ଦେର ବିଚିତ୍ରତା ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥେ ବହଳ
ପରିମାଣେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଆବାର ଦୁଇ ଏକ କଥାରେହି ଏକ ଏକଟି
ଚରିତ୍ର କିରୁପେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରା ସାହିତେ ପାରେ, ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥେ ତାହାର ଉଦାହରଣେର
ଅଭାବ ନାହିଁ । ଏହିରୂପ କାବ୍ୟ ଉଦାହରଣ ନିମ୍ନେ ଉଦ୍ଧୃତ କରିତେଛି—

“ଶ୍ରୀବାସୋ ସତ୍ତ୍ୱ ରେଞ୍ଜେ ହରିପଦକମଳପ୍ରୋଲ୍ଲସନ୍ନତତ୍ତ୍ୱଃ

ପ୍ରେମାର୍ଦ୍ରୋକ୍ତ ଜବାହଃ ପରମସମର୍ପଣାୟତୀଶଂ ସନ୍ଦୋଧକଃ ।

গোপীনাথো দ্বিজাধ্যায়ঃ অবগপথগতে নাম্নি কৃষ্ণস্ত মতো-
 ইত্যুচৈ রৌতি অ ভূয়ো লয়তরলকরো নৃত্যতি স্মৃতিবেলম্ ॥ ১০
 বালোদ্ভটাকরাভো বৃধজনকমলোদ্বোধনে দক্ষমূৰ্তিঃ
 কারুণ্যাকিহিমাংশোবিব জনহৃদয়োত্তাপশাস্ত্যেকমূৰ্তিঃ ।
 প্রেমধানাতিদক্ষে। নটনবিধিকলাসদগুণাচ্ছো মহাত্মা
 শ্রীমুকুটৈষ্যতবর্ধাঃ পরমরসকলাচার্য্য ঈশো বিবেরজে ॥ ২০
 যত্র সর্বগুণবানতি রেজে চন্দ্রশেখরগুরুদ্বিজরাজঃ ।
 কৃষ্ণনামকৃষিতাকরুহঃ স প্রস্থলম্ময়নবারিভিবার্জঃ ॥ ২১
 যত্র নৃত্যতি মুনৌ হরিদাসে দাসবৎসলতয়া জগদীশঃ ।
 খেচরৈঃ স্ববর্ণাণঃ সমহেঁশৈর্লান্দ্ৰমাণ্ড পরিপশ্রুতি হৃষ্টঃ ॥” ২২

“জগদ্ধাত্তন্মি দ্বিজকুলয়োধীন্দুসদৃশো-

ভবদেদাচাধ্যঃ সকলগুণযুক্তো গুরুসমঃ ।

স কৃষ্ণাজি ধ্যানপ্রবলতর-যোগেনা মনসা

বিভুদ্ধঃ প্রেমার্জো নবশশিকলেবাণ্ড বরুধে ॥” ২৪ (১১১)

মুরারি গুপ্তের সহিত শ্রীবাস, গোপীনাথ, শ্রীমদ্বৈতাচার্য্য, চন্দ্রশেখরাচার্য্য, হরিদাস ও শ্রীজগদ্ধাত্তমিশ্বের বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল, স্বতরাং অনিপুণ চিত্রকর গুপ্ত মহাশয়ের তুলিতে তাহাদের যে স্তম্ভর চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা যে স্বাভাবিক ও নিখুঁত হইবে তাহাতে দ্বিমত হইতে পারে না ।

এতদ্ব্যতীত আরো কথা এই যে, শ্রীগৌরস্বন্দরের সঙ্গলাভের সময় হইতেই মুরারি জ্ঞানের চর্চ্চা ত্যাগ করিয়া ভক্তিরসে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন । এ অবস্থায় তিনি যাহা কিছু লিখিয়াছেন তাহার প্রত্যেক পদেই ভক্তির মধুর রসের স্রোতে পাওয়া যায় । সমগ্র গ্রন্থ খানিই ভক্তিব ভাষায় অহুপ্রাণিত,—অতি কোমল, অতি মধুর, পাঠ করিলেই

মনে হয় যেন উহা গৌরভক্তির অনন্ত অফুরন্ত পীযুষময় প্রস্রবণ। দুই
একটা পল্ল এ স্থলে উদ্ধৃত করিতেছি—

“চৈতন্যচন্দ্র তব পাদনখেন্দুকাশিরেকাদর্শোদ্রয়গণৈঃ সহ জীবকোষম্।
অন্তর্বহিষ্ঠ পরিপূরয় তস্তা নিত্যং পুষ্যতু নন্দয়তু মে শরণাগতস্ত ॥
চৈতন্যচন্দ্র তব পাদসরোজযুগ্মং দৃষ্ট্বাপি যে ত্বয়ি বিভো ন পরেশবৃদ্ধিম্।
কুর্ক্বেতি মোহবশগা রসভাবহীনাস্তে মোহিতা বিততবৈভবমায়য়া তে ॥
চৈতন্যচন্দ্র ন হি তে বিবুধা বিদম্ভি পাদারবিন্দযুগলং কুত এব চান্তো।
যেষাং মুকুন্দ দয়সে করুণার্জমূর্তে তে তাং ভজন্তি প্রণমন্তি বিদম্ভি নিত্যম্ ॥
নহা বদামি তব পাদসহস্রপত্রমাজ্জা বিভো ভবতু তে মম তত্র শক্তিঃ।
ভূয়াদৃথ্যা তব কথামৃতসারপূর্ণা বাণী বরেণ্য নুহরে করুণামৃতাক্ষে ॥ (২।১।৭)

শ্রীগৌরচন্দ্রের নিকট তিনি প্রার্থনা করিতেছেন—“হে বিভো,
হে নরহরি, হে করুণামৃতসাগর, হে বরেণ্য, তোমার পাদপদ্মে প্রণাম
করিয়া আমি এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আম র বাণী যাহাতে তোমার
কথামূর্তের সারপূর্ণ হয় আমায় সেইরূপ শক্তি দাও।”

ভক্তবাহ্যাকল্পতরু কলিযুগপাবনাবতার শ্রীগৌরান্ধ তাঁহার এই লীলা-
লেপককে তাদৃশী শক্তি প্রদান করিয়াছিলেন। ফলতঃ এই গ্রন্থখানি
তাদৃশ রূপাশক্তিরই অমৃতময় ফল। সুতরাং ইহা গৌরভক্ত মাত্রেয়ই
নিত্য পাঠ্য।

*

*

*

শ্রীমুরারিগুপ্ত শ্রীহট্টবাসী। যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

“শ্রীবাসপণ্ডিত আর শ্রীরামপণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত ॥
ভবরোগনাশ বৈষ্ণ মুরারি নাম ধার। শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥”

ইহারা এবং আরও অনেক শ্রীহট্টবাসী শ্রীগৌরান্দের পিতা শ্রীজগন্নাথ

মিশ্র পুত্রস্বরের সহিত নবদ্বীপের এক পাড়ায় বাস করিতেন। ইহাদের পবন্যরে বেশ সম্ভ্রীতি ছিল।

শ্রীগোবিন্দ যখন অবতীর্ণ হইলেন তখন মুরারি পঞ্চদশবর্ষীয় যুবক। তিনি তখন গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে ব্যাকরণ পড়িতেন এবং আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের চর্চা করিতেন। মুরারি বিলক্ষণ ধীশক্তিসম্পন্ন ছিলেন এবং অল্পবয়সেই নবদ্বীপের বিদ্বজ্জন-সমাজে বেশ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি দয়ালু, মিষ্টভাষী, বিনয়ী, নিরীহ ও স্নিগ্ধ ছিলেন। চিকিৎসাতেও তাহার বেশ সুনাম ছিল। সেই সকল কাৰণে তিনি সকলেরই প্রিয় ও শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন।

মিশ্র-পরিবারের সহিত গুপ্ত-পরিবারের বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। বিশেষতঃ শৈশবাবধি নিমাইচাঁদেব প্রতি মুরারির আন্তরিক আকর্ষণ থাকায় শ্রীনিমায়ের জন্মাবধি প্রায় সমস্ত নবদ্বীপ-লীলা তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। ঠাকুর লোচনদাসেন শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের সূত্রথণ্ডে আছে—

“মুরারিগুপ্ত বেক্স বৈসে নবদ্বীপে। নিবস্তব থাকে গৌরাচাঁদের সমীপে।”

“সর্ব্বতত্ত্ব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ। গৌরপদাবরুন্দে ভক্ত-প্রবীণ ॥

জন্ম হৈতে বালক-চরিত্র দে দে কৈল। আত্মোপায়ে বত বত প্রেম প্রচারিল ॥”

এই সমস্তই মুরারি বিলক্ষণ জানা ছিল। সেই জন্ত শ্রীগোবিন্দের প্রকাশের পব যখন তাহার লীলা লিপিবদ্ধ করিয়া প্রয়োজন হইল, তখন ভক্তেরা সকলে পরামর্শ করিয়া মুরারির প্রতি এই ভাব অর্পণ করা সাব্যস্ত করিলেন এবং শ্রীবাস দ্বারা তাহাকে অনুরোধ করা হইল। যথা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত—

“ভক্তঃ শ্রবাসনামা দ্বিজকুলকমলপ্রোঙ্গসচ্চিত্রভানুঃ

প্রাহেৎ শ্রীমুরারিঃ তমিহ বদ হরেঃ শ্রীচরিত্রং নবীনম্।

তস্ত্রাজামাকলধা প্রকটকবপুটৈশ্চ নমস্কৃত্য ভূষ:

শ্রীমচ্চৈতন্যমূর্ত্তে: কলিকলুষধ্বং: কীৰ্ত্তিমাহ স্বয়ং সং: ॥” (১১১২)

অর্থঃ—ব্রাহ্মণকুলকমলের উল্লসিত সূর্য্যস্বরূপ ভক্ত শ্রীবাস মুরারিকে বলিলেন, “তুমি গৌরহরির নবীনচরিত্র বর্ণনা কর।” তাঁহার আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া মুরারি নিজেই তখন শ্রীমচ্চৈতন্যবিগ্রহের কলিকলুষনাশিনী কীর্ত্তি বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন।

মঙ্গলাচরণ ও মুখবন্ধ লিপিবদ্ধ করা হইলে দামোদর পণ্ডিত শ্রীপ্রভুর লীলা-বিষয়ক একটি প্রশ্ন মুরারিকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তদ্ব্যথা—

“এতচ্ছ্রাদ্ধুতং প্রাহ ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়:।

শ্রীচৈতন্যকথামত: শ্রীদামোদরপণ্ডিত: ॥ ১৫

কথয়স্ব কথং দিব্যামদ্ভুতং লোকপাবনৌম্।” ১৬

“তচ্ছ্রাদ্ধা বচনং তস্ত পণ্ডিতস্ত মহাত্মন:।

উবাচ বচনং শ্রীতো মুরারি: শ্রুতামিতি ॥” ২০ (১১২)

শ্রীলোচনদাসঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

“মুরারিগুপত বেঙ্গা প্রভুতত্ত্ব জানে। দামোদর পণ্ডিত পুছিলা তাঁব স্থানে ॥”

এই পদ্যের লিখিয়া, তাহার পরে তিনি মুরারিগুপ্তের করচা হইতে উল্লিখিত সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। এইভাবে দামোদর পণ্ডিত এক একটি প্রশ্ন করেন এবং মুরারি তাহার যথাযথ উত্তর তাঁহার করচায় লিপিবদ্ধ করিতে থাকেন। এইরূপে সম্পূর্ণ গ্রন্থখানি রচিত হয়। যথা—

“দামোদর পণ্ডিত সব পুছিল তাঁহারে। আভ্যপান্ত যত কথা কহিল প্রকারে ॥ শ্লোকচ্ছন্দে হৈল পুথি ‘গৌরান্ধচরিত’। দামোদর-সংবাদ মুরারি-মুখোদিত ॥”

মুরারিগুপ্তের করচা আদি ও প্রামাণিক বলিয়াই শ্রীপ্রভুর পবনস্টী লীলালেখকগণ মূলতঃ এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই তাঁহাদের গ্রন্থ

লিখিয়াছেন । এই কথা তাঁহারা আপনাপন গ্রন্থেও স্বীকার করিয়াছেন ।
কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থে বলিয়াছেন—

“আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত । সূত্ররূপে মুরারিগুণ করিলা গ্রন্থিত ॥
প্রভুর মধ্য-শেষ-লীলা স্বরূপ-দামোদর । সূত্র করি গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥
এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া গুনিয়া । বর্ণন করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥”

অন্যত্র—

“দামোদর-স্বরূপ আর গুপ্ত-মুরারি । মুখা মুখা লীলা সূত্রে লিখেছে বিচারি ॥
সেই অমুসায়ে লিখি লীলাসূত্রগণ । বিস্তারি বলেছে তাহা দাস বৃন্দাবন ॥”

কবিকর্ণপুর তাঁহার “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” মহাকাব্যের বিংশ সর্গ
এই বলিয়া শেষ করিয়াছেন—

“আশৈশবং প্রভুচরিত্রবিলাসবিভ্রৈঃ
কেচিমুরারিরিতি-মঙ্গলনামধৈয়ৈঃ ।
যদ্যদ্বিলাসললিতং সমলেখি তজ্জৈ-
স্তত্তদ্বিলোক্য বিলিলেখ শিশুঃ স এষঃ ॥ ৪২ ॥
বঙ্কাজলিঃ শিরসি নির্ভরকাকুবাটৈ-
ভূয়ো নমাম্যাহমসৌ স মুরারিসংজ্ঞঃ ।
তং মুচ্ছকোমলধিযং নমু যৎপ্রসাদা-
চৈতন্যচন্দ্রচরিতামৃতমক্ষিপীতং ॥ ৪৩ ॥”

অর্থাৎ—শৈশবাবধি যিনি প্রভুর চরিত্র ও বিলাস বিষয়ে হৃবিজ্ঞ,
সেই তত্ত্বজ্ঞ “মুরারি” এই মঙ্গলনামা কোন এক মহাত্মা যে যে বিলাস-
লালিতা সম্যক লিখিয়াছেন, এই আমি শিশু তাহাই দেখিয়া
লইয়াছি । ৪২ ।

আমি অন্তকে অঙ্কলিবদ্ধ করিয়া নিরতিশয় কাকুবাট্যে পুনঃ পুনঃ
সেই মনোহর ও কোমলবুদ্ধি মুরারিনামক মহাত্মাকে প্রণাম করিতেছি ।

তাহার প্রসাদে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরিতরূপ অমৃত আম্রাব অক্ষিপাত অর্থাৎ
নেত্রপদ্মের গোচর হইয়াছে। ৪৩।

ঠাকুর লোচনদাস তাহার “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” গ্রন্থ কেবল যে মুরারির
কবচা অবলম্বন করিয়াই লিখিয়াছেন তাহা নহে, এই গ্রন্থের অনেক স্থান
তিনি সরস ও স্থললিত কবিতা-ছন্দে অঙ্গবাদও করিয়াছেন। লোচনদাস
বলিতেছেন—

“শ্লোকছন্দে হৈল গুণি ‘গৌরাঙ্গচরিত’। দামোদর-সংবাদ মুরারিমুখোদিত ॥
শুনিয়া আমার মনে বাড়িল পীরিত। পাঁচালি-প্রবন্ধে কহে। গৌরাঙ্গচরিত ॥”
শেষে ইহাই বলিয়া তাহার গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছেন যে,—

“শ্রীমুরারিগুপ্ত বেঙ্গা প্রভুর অন্তরীণ। সকল জানয়ে সেই ভক্ত-প্রবীণ ॥
লোক নিস্তারিতে কৈল চৈতন্যচরিত্র। তাহার প্রসাদে হৈল সংসার পন্থিত্র ॥
শ্লোকবন্ধে কৈল গৌর-গুণের কবিত্র। তাহাই হইল এবে সকলের সূত্র ॥
শুনিয়া মাধুরী-লোভে চিত্ত উত্তরোল। নিজ গৌণ না দেখিষ্ঠ মন হৈল

ভোল ॥

পাঁচালী প্রবন্ধে আমি রচিল এখন। দোষ না লইবে কেহ মো অতি অধম ॥”

শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরও এই করচার অনেক স্থান বিস্তারিত করিয়া
তাহার “শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত” গ্রন্থের কলেবর সমলঙ্কৃত করিয়াছেন।

উপরে বলিয়াছি শ্রীনিমাইচাঁদের জন্মাবধি প্রায় সমস্ত নবদ্বীপ-লীলা
মুরারি সচক্ষে দর্শন করিয়াছিলেন এবং সেই সকল লীলা তিনি তাহার
গ্রন্থে করচা করিয়া লিপিবদ্ধ করেন। তন্মধ্যে প্রভুর লীলা-বিষয়ক
কতকগুলি পদও তিনি রচনা করেন। তন্মধ্যে বালালীলা-বিষয়ক দুইটি
পদ প্রদত্ত হইল—

পহিড়া ।

শচীর আঙ্গিনা মাঝে ভুবনমোহন সাজে
 গোরাচাঁদ দেয় হামাগুড়ি ।
 মাগের অঙ্গুলি ধরি ক্ষণে চলে গুড়ি গুড়ি
 আছাড় খাইয়া যায় পড়ি ॥
 বাঘনল গলে দোলে বুক ভাসি যায় লোলে
 চাঁদমুখে হাসির বিজুলি ।
 ধূলামাখা সর্ব গায় সহিতে না পারে মাগ
 বৃকের উপরে লম্ব তুলি ॥
 কাঁদিয়া আকুল তাতে নামে গোবা কোল হৈতে
 পুন ভমে দেয় গড়াগড়ি ।
 হাসিয়া মুরারি বোলে এ নহে কোলেব ছেলে
 সন্ন্যাসী হইবে গৌবহরি ॥

কামোদ !

শচীর ঢলান মনোরঞ্জে । খেলে সমবয় শিশু সঙ্গে ॥
 মাঝে গোরা শিশু চারিপাশে । নাচে আর মৃত্ত মৃত্ত হাসে ।
 হাতে-হাতে করে ধরাধরি । তালে-তালে নাচে ঘুরি-ঘুরি
 ক্ষণে ঘন দেয় করতালি । ক্ষণে কেহ কহে ভালি ভালি ॥
 গোরা যবে বলে হরি হরি । শিশুগণ সঙ্গে বলে হরি ॥
 ঘন ঘন হরিবোল শুনি । কাঁপে কলি পরমাদ গুনি ॥
 মুরারি আনন্দে ভবপুর । পাপের রাজত্ব হৈল দূর ॥

শ্রীগোবিন্দ শৈশবাবধি মুরারির প্রতি কিরূপ রূপা করিয়াছিলেন তাহা কতকগুলি ঘটনা দ্বারা বেশ উপলব্ধি করা যায়। এই সকল ঘটনার অধিকাংশই মুরারি তাঁহার করচায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অপব কতকগুলি অগ্ৰাহ্য লীলাগ্রন্থে আছে। ভরুপাঠকগণের উপভোগের জন্ত মুরারি ও তাঁহার প্রভু সম্বন্ধীয় কতকগুলি লীলা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম।

শ্রীনিমাইচাঁদের বয়স ষখন সবে পাঁচ বৎসর, তখন তিনি সমবয়স্ক শিশুদিগের সহিত বাজপথে ধূলাখেলা করেন। একদিন এইরূপ খেলা করিতেছেন,—সকলেই দিগম্বর, ধূলায় ধূসরিত,—এমন সময় মুরারিগুপ্ত কয়েকজন বয়স্ক সহ সেই পথ দিয়া বাইতেছিলেন। মুরারির বয়স তখন বিশ বৎসর, যোগবাশিষ্ট পড়েন, বয়স্কদিগের সহিত এই সম্বন্ধে চর্চা করিতে করিতে চলিয়াছেন, এবং মনের ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত হাত মুখ মাথা নাড়িতেছেন। এই সময় মুরারি পশ্চাৎ হইতে হাসির শব্দ শুনিতে পাইলেন। চাহিয়া দেখিলেন, নিমাই সঙ্গীগণ লইয়া হাসিতে হাসিতে আসিতেছে। মুরারি গম্ভীর প্রকৃতির লোক, অল্পতে অধৈর্য হইবেন না এবং মনে মনে বিরক্ত হইলেও তাহা তাঁহার মুখে কিছু মাত্র প্রকাশ পায় না। কাজেই তিনি উহা গ্রাহ্য না করিয়া শূন্যের জ্ঞান ব্যাখ্যা করিতে করিতে চলিলেন। কিন্তু আবার সেইরূপ হাস্যকর শ্রুতিয়া ফিরিয়া চাহিলেন। দেখেন যে, সেই পাঁচ বৎসরের দিগম্বর শিশু নিমাই, তাঁহার হাবভাব, অঙ্গভঙ্গী ও কথা অবিকল অনুকরণ করিতে করিতে আসিতেছে, আর তাই দেখিয়া অপর শিশুগুলি আনন্দে উচ্চহাস্য করিতেছে। ইহা দেখিয়া মুরারির ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল, তিনি বিরক্তির সহিত বলিয়া উঠিলেন—“জগন্নাথ মিশ্রের একটা অকাল ক্রিয়াও জন্মিয়াছে। ইহারই এত সুখ্যাতি!”

এই কথা শুনিয়া নিমাই অকুটি করিয়া বলিল—“আচ্ছা এখন যাও, ভাল শিক্ষা দিব তোমায় ভোজনের কালে।” পাঁচ বৎসরের শিশুর মুখে এই কথা শুনিয়া মুরারি বিস্মিত হইলেন, কিন্তু নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকায় ইহা একেবারে ভুলিয়া গেলেন। ক্রমে মধ্যাহ্ন-ভোজনের সময় উপস্থিত হইল, মুরারি ভোজনে বসিলেন।

হেথা বিশ্বস্তর হরি অঙ্গের স্ববেশ করি

কটিতে আটিয়া পীতধড়া।

শিরে শোভে তিন ঝুটি গলায় সে বসকাঠি

কণ্ঠে লগ্ন মুকুতা হুবেড়া ॥

নয়ানে অঞ্জন রেখা পাচ-খুপী বাক্কে শিখা

বলমল হেম-অলঙ্কার।

চরণে মগড়া খাড়ু হাথে লগ্না ক্ষীরনাড়ু

চলিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ॥

এইরূপ মদনমোহন সাজে-শ্রীনিমাইচাঁদ মুরারিগুপ্তের গৃহে আসিয়া জলদগম্বীর নাদে “মুরারি” বলিয়া ডাকিলেন। গলার স্বর শুনিয়াই মুরারি বুকিতে পারিলেন কে ডাকিতেছে। অমনি মুরারির সকালবেলার সেই কথা স্মরণ হইল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ নিমাইচাঁদ মুরারির সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত।

একে হেমগৌরকান্তি কলেবর, তারপর ভুবনভুলান সাজ,—দেখিয়াই মুরারি তন্ত্র হইয়া উঠিলেন। শচীর জ্বলন্ত মৃদুমধুর হাসিয়া বলিলেন,

“তরস্ত না হয়ো তুমি এই খানে আছি আমি

দীর্ঘে স্বপ্নে করহ আহ্বার।”

মুরারির মুখ দিয়া কথা বাহির হইল না, কিন্তু তাঁহার মনের মধ্যে

মহাপ্রলয় উপস্থিত হইল, তিনি অন্তমনস্ক ভাবে তাড়াতাড়ি আহাব করিতে লাগিলেন। এ দিকে নিমাইচাঁদ—

মধ্য-ভোজন বেলা

ধীরে ধীরে নিয়ড়ে গেল।

খাল ভরি এ মৃত মৃতিল।

মুরারি যেন চমক ভাঙ্গিল, তিনি ছি! ছি! করিয়া উঠিয়া পড়িলেন। কিন্তু তিনি কোন কথা বলিবার পূর্বেই নিমাইচাঁদ ক্রোধভরে কহিলেন—

“হাত মূৰ মাথা নাড়া ছাড়হ মুরারি। শুক জ্ঞানচর্চা ছাড় ভজহ শ্রীহরি ॥
জীব আর ভগবানে ভিন্ন যে না করে। প্রস্রাব করি যে তার খালার উপরে ॥”

এই কথা বলিয়াই শ্রীনিমাই চকিতের মত কোথায় চলিয়া গেলেন, মুরারি আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না! তিনি কিছুকণ স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তখন তাঁহার মনের মধ্যে ক্রোধের কণামাত্র রহিল না, এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইল, সমস্ত দেহ দিয়া একটা আনন্দের ঢেউ বহিয়া গেল। কারণ তাঁহার—

মনে মনে অহুমান

এহ কত নহে আন

সত্য পছ শচীর তনয়।

অহুমান কেন, সেই মুহূর্তে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস হইল—ইনি স্বয়ং শ্রীভগবান।

তখনই মুরারি মিশ্রপুরন্দরের গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার মনপ্রাণ আনন্দে ভরপুর হইয়া দেহকে দ্রুতগতিতে টানিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু পদযুগল প্রতিযোগিতায় পারিয়া উঠিতেছে না।

এদিকে শচী ও জগন্নাথ—তাঁহাদের সর্বস্ব ধন, আধার ঘরের মাণিক,—
নিমাইচাঁদকে লইয়া কত আদর, কত মোহাগ, কত মুখ-চুখন করিতেছেন,

আর কোলে করিবার জন্য দুইজনে কাড়াকাড়ি করিতেছেন। এমন সময় মুরারি চঞ্চল-চাছনিতে নিমাইচাঁদকে অশ্রুসন্ধান করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই শচী-জগন্নাথ তাড়াতাড়ি আদর অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে আসন দিলেন। কিন্তু মুরারির সে দিকে দৃষ্টি নাই, তিনি নিমাইচাঁদের চন্দ্রবদন পানে পলকহারা দৃষ্টিতে চাহিয়া একেবারে আত্মহারা হইয়া গিয়াছেন। তখন তাঁহার—

পুলকিত সব গা

আপাদ নশ্তক যা

ধারা বহে নয়নের জলে।

অরুণ কমল আঁগি

ঐ সে প্রেমের মাখী

গদগদ আধ-আধ বোলে ॥

মুরারী স্থিরভাবে দাড়াইতে পারিলেন না, গোবাটাঁদের রাগাচরণে পড়িয়া ভক্তিরে বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। শচীজুলাল তখন নাক। সাজিয়া জননীর ফ্রোডের মধ্যে সাজাইলেন, যেন নিরীহ ভাল-মামুষটি, কিছুই জানেন না! শচী ও জগন্নাথ মুরারির কাণ্ড দেখিয়া ভীত হইয়াছেন এবং ব্যস্ত হইয়া বলিতেছেন, “কর কি গুপ্তমশাই, ‘আমার দুখের ছেলে কি অপরাধ করেছে যে তুমি তাঁহার অকল্যাণ করছো? দোহাই তোমার! আমাদের বাহা হয় হো’ক গে, এই কচি ছেলের অপরাধ লইও না, উহাকে আশীর্বাদ কর যেন দীর্ঘজীবী হয়।” ইহাই বলিয়া মুরারির হাত দুখানি ধরিয়া মিশ্রমহাশয় কাকূতি মিনতি করিতে লাগিলেন। মুরারি হাসিয়া উত্তর করিলেন,—

“বালক লালিছ কাছে

ইহা ত জানিবে পাছে

তোমা সম নাহি ভাগবান্।

অরুণ রাধিও মনে

আমার এই বচনে

বিশ্বস্তর পহু ভগবান ॥

এই কথা বলিয়া মুরারি এই শুভ-সংবাদ জানাইবার ক্ষণ অধৈর্য-সভায় চলিয়া গেলেন।

*

*

*

নিমাইপণ্ডিতের বয়স তখন ১৬ বৎসর, প্রথম যৌবন, দিবানিশি বিচারসে মজিয়া আছেন, প্রত্যহ প্রাতঃকালে নবীন-নটবর বেশে শিশুগণসহ গঙ্গাদাসের টোলে আসিয়া বৌদাসনে বসেন। তাহার স্তায় আরও অনেকে বিদ্যাচর্চা করিতে এখানে আসেন। স্বল্পবয়সেই নিমাই-পণ্ডিতের বিদ্যার সৌরভ দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে, এমন কি অনেকের বিশ্বাস তাহার পাণ্ডিত্য বৃহস্পতিকেও ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। তিনি কাহাকেও গ্রাহ্য করেন না; যার তার সঙ্গে যে কোন বিষয় লইয়া তর্ক বিতর্ক করিতে তিনি কখনও পশ্চাদ্গত হন না। অনেককে তাহার নিকট পুথি চিন্তাইতে হয়। বয়োজনিস্থ বলিয়া যদি কেহ তাহাকে গ্রাহ্য না করেন, কি তাহার নিকট পুথি চিন্তাইতে : আসেন, তাহা হইলে নিমাইপণ্ডিত তাহাকে আপন পদতলে না আনিয়া কিছুতেই ছাড়েন না।

মুরারিগুপ্তও গঙ্গাদাসের টোলে অনেকদিন হইতে আসিতেছেন। কিন্তু ১১ বৎসর পূর্বে যে নিমাইকে স্বয়ং শ্রীভগবান বলিয়া তাহার বিশ্বাস হইয়াছিল, ক্রমে সংশয় আসিয়া সে ভাব তাহার মন হইতে সরিয়া গিয়াছে। এখন, নিমাইপণ্ডিত বয়সে অনেক ছোট বলিয়া তাহাকে গুরু আসন দিতে,—এমন কি সমকক্ষ ভাবিতেও—মুরারি রাজী নহেন। সেই ক্ষণ আপন মনে পুথি চিন্তা করেন। কাহারও সহিত বড় একটা কথাবার্তা বলেন না। কিন্তু নিমাইপণ্ডিতও ছাড়িবার পাত্র নহেন, সুবিধা পাইলেই মুরারিকে নানা প্রকার ঠাট্টা-তামাসা করেন। একদিন নিমাইপণ্ডিত বলিতেছেন,—

“সন্ধিকার্য্য না জানিয়া কোন কোন জন।

আপনে চিন্তয়ে পুথি প্রবোধে আপনা ॥

অহকার করি লোক ভালে মূর্থ হয়।

যেবা জানে তাঁর ঠাঞি পুথি না চিন্তয় ॥”

নিমাইপণ্ডিতের বাক্যযজ্ঞণায় মুরারির মনে বিরক্তির সঞ্চার হইলেও তিনি তাহা প্রকাশ না করিয়া আপন মনে পড়াশুনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু নীরব থাকিয়াও মুরারি নিস্তার পাইলেন না। কারণ ‘সেবক দেখিয়া বড় সুখী গৌররায়’, আর ‘সে কারণে তিনি তারে চালেন সদায়’। তাই ছুটে-হাসি হাসিয়া প্রভু বলিলেন,—

“বৈষ্ণু তুমি উহা কেনে পড়। লতাপাতা লৈয়া গিয়া রোগী কর দড় ॥

ব্যাকরণ শাস্ত্র এই বিষম অবধি। কফ পিত্ত অজীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥

মনে মনে চিন্ত তুমি কে বুঝিবে ইহা। ঘরে যাহ তুমি রোগী দৃঢ়

কর গিয়া ॥”

মুরারি চিকিৎসা-ব্যবস্থা করেন, সেই কথা উল্লেখ করিয়া নিমাই-পণ্ডিত তাঁহার অন্তরে আঘাত করিবার চেষ্টা করিলেন, কতকটা কৃতকার্য্যও হইলেন। আঁতে ঘা খাইয়া মুরারি আর চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, পুথির উপর দৃষ্টি রাখিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—“বড় ত ঠাকুর, সবাকৈই চালতে চাও, এত গর্ব্ব কিসের? নিজে স্বত্ববস্তি, পাক্জি, টাকা, কত হেন কর। এই ত বিজ্ঞার দোড়!” তার পর বলিলেন,—“কোন কিছু জিজ্ঞাসা না করেই ত যখন-তখন বল—‘কি জানিস্ তুঞি’? আচ্ছা বলত, আমার কাছে কোন কথার জবাব পাও নি? তুমি বামুনের ছেলে, কি আর বলবো! নচেৎ দেখায়ে দিতাম।”

নিমাইপণ্ডিতের অনস্বামনা পূর্ণ হইল। মুরারি আর আত্মরক্ষা করিতে পারিলেন না, শেষে গোরাচাঁদের ফাঁদে পড়িয়া গেলেন।

মুরারির কথা শুনিয়াই নিমাই বলিলেন,—“বেশ ত, আজ যাহা পড়িলে তাহাই ব্যাখ্যা কর দেখি?” মুরারি তৎক্ষণাৎ ব্যাখ্যা করিতে শুরু করিলেন। প্রথমে অগ্রাহ্যভাবে ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, কিন্তু নিমাই-পণ্ডিত যখন তাঁহার ব্যাখ্যার ভুল ধরিতে লাগিলেন, তখন বুঝিলেন—বালক হইলেও নিমাইয়ের পাণ্ডিত্য অগাধ। তখন নিজের মধ্যমা রক্ষা করিবার জন্য তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এইরূপে—

“গুপ্ত বলে এক অর্থ, প্রভু বলে আর।

প্রভু ভূতা কেহ কারে নারে জিনিবার ॥”

প্রভুর কৃপায় মুরারি তখন পরমপণ্ডিত বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রভু বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অঙ্গে পদ্মহস্ত বুলাইলেন। প্রভুর স্পর্শ পাইয়া মুরারির সর্বাঙ্গ পুলকে ভরিয়া গেল, আর সেই সঙ্গে তাঁহার জিগীষা-বৃত্তিও লোপ পাইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“একপা পাণ্ডিত্য কি মাহুষে সম্ভবে! বিশেষতঃ যাহার স্পর্শে দেহ একপা পুলকিত হয়, তিনি কখনই সাধারণ মনুষ্য নহেন। তখন সেই পঞ্চমবর্ষীয় বালকের কথা তাঁহার স্মরণ-পথে পতিত হইল, তিনি বুঝিলেন,—এই নিমাইপণ্ডিত কে। ইহাতে ভক্তিভরে তাঁহার মস্তক অবনত হইয়া আসিল, ইচ্ছা হইল শ্রীপ্রভুর পদতলে লুটাইয়া পড়েন। কিন্তু তখনও তাঁহার মন সম্পূর্ণ নির্মল হয় নাই, তাই ছাত্রদিগের সম্মুখে আপনাকে হাশ্বাস্পদ করিতে কুণ্ঠা বোধ করিলেন। কাজেই আপনাকে সামলাইয়া লইয়া বলিলেন,—এখন হতে—“চিন্তিব তোমার স্থানে শুন বিশ্বস্তর।” নিজ নামের সহিত এইরূপ রসরস করিয়া নিমাইপণ্ডিত শিষ্যগণ সহ গদ্যশ্রবণ করিতে চলিয়া গেলেন।

মহাপ্রকাশের দিন শ্রীগৌরানন্দস্বরের ভগবান্-ভাবে শ্রীবাসের গৃহে গেলেন। সেখানে শ্রীবাসের পরিজন দ্বারা আপনার অভিষেক করাইয়া

বিষ্ণুখট্টায় বসিলেন। দেখিতে দেখিতে ভক্তগণের সমাগম হইল। তখন নিত্যানন্দ ছাত্র ধরিয়াছেন, নরহরি চামর চুলাইতেছেন, গদাধর তাবুল যোগাইতেছেন, আর অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নানাবিধ সেবায় নিযুক্ত আছেন। এমন সময় মুরারির ডাক পড়িল।

মুরারির তখন পুনর্জন্ম হইয়াছে। তিনি মহাপ্রভুর চরণে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। তাঁহার গর্ব অহংকার ভ্রীণীবাবৃত্তি সমস্তই ভস্মীভূত হইয়াছে, তিনি দৈন্তের ধনি হইয়াছেন। মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ হইয়াছে শুনিয়া তিনি ভয়ে তাঁহার কাছে আসিতে পারিতেছেন না। কিন্তু শ্রুৎ শ্রীভগবান্ যখন ডাকিতেছেন, তখন আর উপায় কি? কাজেই তাঁহার আসিতে হইল,—একরূপ ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে আনিতে হইল। তিনি আনিয়া বিষ্ণুখট্টার সম্মুখে দৌল হইয়া পড়িলেন।

প্রভু জ্ঞানেন মুরারি তখনও অধ্যাত্মচর্চা একেবারে ছাড়িতে পারেন নাই। তাই বলিলেন,—“মুরারি, জ্ঞানচর্চা ছাড়িয়া দাও।” মুরারি মুখ না তুলিয়াই বলিলেন,—“প্রভু, জ্ঞানচর্চা কাহার কাছে করিব?” শ্রীগোরাঙ্গ ইঙ্গিত করিয়া কহিলেন,—“কেন, অদ্বৈত ত আছেন?” অদ্বৈতের প্রতি কটাক্ষ করায় তিনি হ্রিজ্জালা করিলেন,—“ঠাকুর, অধ্যাত্মচর্চায় দোষ কি?” শ্রীভগবান্ বলিলেন,—“দোষ আর কিছুই না, কেবল জ্ঞানচর্চায় আমাকে পাওয়া যায় না।” অদ্বৈত আর উত্তর করিতে পারিলেন না।

তখন শ্রীগোরাঙ্গ বলিতেছেন,—“মুরারি, তুমি শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক, হনুমানের অবতার, তুমি অধ্যাত্মচর্চা কর, এ বড় অশ্রাব্য।” তার পর বলিলেন,—“এখন মুখ তুলিয়া আমার দিকে চাও।”

মুরারি মাথা তুলিয়া বিষ্ণুখট্টার দিকে চাহিলেন, কিন্তু সেখানে বাহাকে দেখিবেন আশা করিয়াছিলেন তাঁহাকে (অর্থাৎ শ্রীগোরাঙ্গকে)

দেখিতে পাইলেন না, শুৎপরিবর্তে যে দৃশ্য তাঁহার দৃষ্টিগোচরে পতিত হইল, তাহা তিনি দেখিবেন বলিয়া কখনও ভাবেন নাই। তিনি দেখিতেছেন,—নবহুর্কাদলশ্যাম শ্রীরামচন্দ্র ধনুর্কোণ ধারণ করিয়া বীরাসনে বিষ্ণুখটায় বসিয়া আছেন। তাঁহার বামে জনকনন্দিনী সৌতা বিরাজিতা। লক্ষ্মণ ছত্র ধরিয়াছেন, ভরত ও শক্রব্র চামর চুলাইতেছেন, আর চারিদিকে বানরগণ স্তুতিপাঠ করিতেছেন। মূরারি এই দৃশ্য দেখিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

তখন বিষ্ণুখটায় উপবিষ্ট শ্রীভগবান্, শ্রীরামলীলায় শ্রীহৃমন্তের বীরত্বকাহিনী বর্ণনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে মূরারির চৈতন্য-সম্পাদন করা হইল। তখন তিনি হৃদয় উঘাড়িয়া অতি করুণস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মূরারির ভাগ্য দেখিয়া ভক্তমণ্ডলীর হৃদয়ও কারুণ্যরসে ভরিয়া গেল।

শ্রীপ্রভু তখন বলিলেন,—“মূরারি, আমি তোমাকে বর দিব, কি বর চাও বল?” এই কথা শুনিয়া মূরারি বলিলেন,—

“প্রভু, আর নাহি চাও। হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাও।
যে তে ঠাঞি প্রভু কেনে জন্ম নহে মোর। তথাই তথাই যেন স্মৃতি হয় তোর।
জন্ম জন্ম তোমার যে সব প্রভু দাস। তা সবার সঙ্গে যেন হয় মোর বাস।
তুমি প্রভু মুঞি দাস ইহা নাহি যথা। হেন সত্য কর প্রভু না ফেলিবে তথা।
সপার্বদ তুমি যথা কর অবতার। তথাই তথাই দাস হইব তোমার।”

মূরারির প্রার্থনা শুনিয়া প্রভুর পদ্যপলাশলোচন সজল হইয়া উঠিল। তিনি আভেগভরে বলিলেন,—“তথাস্ত্বে”। অমনি চারিদিক হইতে ভক্তগণ উল্লাসভরে “জয় জয়” ধ্বনি দিতে লাগিলেন।

একদিন শ্রীগোবিন্দ মূরারিকে বলিলেন,—“তোমার রচিত শ্রীরঘু-নাথাপ্তক’ শ্লোক পাঠ কর।” মূরারি ভক্তিগদগদভাবে শ্লোকগুলি

পড়িলেন। ইহা শুনিয়া প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার কপালে “রামদাস” নাম লিখিয়া দিলেন। তারপর তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীপ্রভুর আলিঙ্গন পাইয়া মুরারি আনন্দে ভগমগ হইতে লাগিলেন এবং আপন মনে হাসিতে হাসিতে বাড়ী আসিলেন। আসিয়াই সহাস্তবদনে শ্রীকে বলিতেছেন,—“ওগো শীঘ্র ভাত দাও।” পতিপ্রাণা সতী পতির ভাব দেখিয়াই বৃষ্টিতে পারিলেন তিনি কোন রসে বিভোর হইয়া আছেন। কাজেই স্বামীর আনন্দ দেখিয়া তিনিও আনন্দিত হইলেন। তারপর বিবিধ ব্যঞ্জনসহ এক থালা অন্ন আনিয়া স্বামীর সম্মুখে ধরিয়া দিলেন। মুরারি প্রফুল্লমনে আহার করিতে বসিয়া ঘৃত দিয়া অন্ন মাখিলেন এবং গ্রাস তুলিয়া “খাও” “খাও” বলিয়া কোন অদৃশ্য ব্যক্তির বদনে দিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই অন্নের গ্রাসগুলি ভূতলে পড়িতে লাগিল। এইরূপে ক্রমে থালা অন্নশূন্য হইল। তখন গুপ্ত-গৃহিণী পুনরায় অন্নব্যঞ্জন আনিয়া যত্ন করিয়া স্বামীকে ভোজন করাইলেন।

পরদিবস অতি প্রভাতে শ্রীপ্রভু মুরারির গৃহে আসিয়া উপস্থিত। তাঁহাকে দেখিয়াই মুরারিও সর্বাঙ্গ দিয়া একটা আনন্দলহরী খেলিয়া গেল। তিনি দণ্ডবৎ করিয়া বসিতে আসন দিলেন। প্রভু আসনে উপবেশন করিয়া বলিলেন,—“মুরারি, কিছু ঔষধ দাও।” মুরারি ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কিসের ঔষধ? কি হয়েছে?” প্রভু—“অজীর্ণের।” মুরারি—“অজীর্ণ কিসে হ’ল?” প্রভু—“তুমি জ্ঞান না, কেন হ’ল? কাল ও কি করলে? অত রাত্রে গ্রাসে গ্রাসে ঘৃতমাখা অন্ন মুখে তুলে দিলে। তোমার অন্ন কি আমি ফেলতে পারি?”

এই সকল কথা মুরারি কিছু বৃষ্টিতে পারিলেন না। গত রাত্রে বিহ্বল অবস্থায় কি করেছেন তা তাঁহার আদর্শে স্মরণ নাই, চেষ্টা

করিয়াও মনে আনিতে পারিলেন না। তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া প্রভু বলিলেন,—“তুই জানিস্ না, তোর স্বামী জানে, তা’কে বিজ্ঞান কর্। দেখ্, তোব্ আর কোন ঔষধ দিতে হবে না, তোব্ জলই ইহার ঔষধ।’ ইহাই বলিয়া, মুরারি নিষেধ করিবার পূর্বেই, তাঁহার জলপাত্র হইতে প্রভু ঢোকে ঢোকে জল পান করিলেন।

পূর্বে বলিয়াছি শ্রীমুরারি গুপ্ত ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক। সেইজন্য তাঁহাকে শ্রীহনুমন্তের অবতার বলা হইত। যথা বৈষ্ণব বন্দনাগ—

“বন্দিব মুরারি গুপ্ত ভক্তিশক্তিমন্ত। পূর্ব অবতারে যার নাম হনুমন্ত।” মুরারির দেহে হনুমানের আবেশ প্রায় হইত এবং তখন তাঁহার শরীরে অস্ত্রের ত্রায় বল হইত। জগাই-মাধাই যে সময় নবদ্বীপের একরূপ সর্কেশমী ছিলেন, তখন তাহাদের মনে এই গর্ক ছিল যে, নবদ্বীপে তাহাদের ত্রায় বলবান্ আর কেহই নাই। কিন্তু যে দিন শ্রীগোবিন্দ তাহাদিগকে উদ্ধার করিলেন সেই দিন শ্রীপ্রভুর আদেশে মুরারি এই ভ্রাতৃত্বকে দুই কোলে করিয়া অবলীলাক্রমে প্রভুর প্রাদর্শ্যে আনিয়া হাজির করিলেন।

মুরারির দেহে গরুড়ের আবেশও কখন কখন হইত। একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া বিষ্ণুর আবেশে “গরুড়” “গরুড়” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। মুরারি তখন নিজের বাড়ীতে ছিলেন। প্রভুর আস্থানে তাঁহার গরুড়-আবেশ হইল। তিনি “এই যে আমি” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে উর্দ্ধ্বাসে শ্রীবাসের গৃহপানে ছুটিলেন। পথের লোকে তাঁহার অবস্থা দেখিয়া বিস্মিত হইল; ভাবিল নিশ্চয় তাঁহার মাথা ধরাপ হইয়াছে। কিন্তু মুরারি তখন একরূপ বাহুজ্ঞান শূন্য,—কে কি বলিতেছে সে দিকে তাঁহার আদর্শে লক্ষ্য নাই।

শ্রীবাসের আক্ৰিয়ার উপস্থিত হইয়াই তিনি প্রভুকে বলিলেন,—“কেন দাসকে স্বয়ংগ করেছেন? কোথায় লয়ে যেতে হবে আজ্ঞা করুন?” ইহাই বলিয়া শ্রীগোরাঙ্গের সেই চারিহস্ত পরিমিত প্রকাণ্ড দেহ অক্লেপে স্বন্ধে করিয়া শ্রীবাসের আক্ৰিয়ায় দৌড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

একদিন শ্রীবাসের বাড়ীতে বরাহ-অবতারের একটি শ্লোক শুনিয়া শ্রীগোরাঙ্গ গর্জন করিতে করিতে দ্রুতপদে মুরারির বাড়ী গমন করিলেন। মুরারি তখন বাড়ীতে ছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে লক্ষ্য না করিয়া শ্রীপ্রভু একেবারে ঠাকুরঘরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার ভাবগতিক দেখিয়া মুরারি দেবগৃহের দ্বারদেশে ঘাইয়া দাঁড়াইলেন। শ্রীনিমাই ঘর হইতে বলিতে লাগিলেন,—“ইনি কে? এ যে প্রকাণ্ড বরাহ! ইনি যে বড় বলবান্ দেখছি! ইনি যে বিশাল দন্তদ্বারা আমাকে মর্দ্যম্পর্শি বেদনা দিতেছেন!” ইহাই বলিয়া প্রভু পশ্চাতে হটিতে লাগিলেন। মুরারি দেখিলেন, হঠাৎ তিনি বরাহ ভাব অঙ্গীকার করিয়া, ভূমিতে হস্ত ও জাহ্নু পাতিয়া, লোচনযুগল ঘুর্নাইয়া ইতিউক্তি চাহিতেছেন। তৎপরে সম্মুখস্থ পিতলের জলপাত্র দন্তের দ্বারা তুলিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলেন।

মুরারি দেখিতেছেন,—ঠিক যেন নর-বরাহ। তিনি মুরারিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“আমার স্বাভাবিক রূপ বর্ণনা কর।” মুরারি ভয়ে জড়বৎ হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন এবং বারম্বার দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। শেষে বলিলেন,—“আমি ক্ষুদ্র জীব, তোমার স্বরূপ বর্ণন করিবার সামর্থ্য আমার নাই।” ইহাই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

তখন নর-বরাহ বলিলেন,—“এখন আমি যাই।” ইহাই বলিয়া শ্রীপ্রভু মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মুরারির সম্বর্পণে তিনি চেতন পাইলেন। তখন সহজভাবে বলিলেন,—“আমি শ্রীবাসের গৃহে

শ্রীবরাহ-অবতারের শুভ শুভিত্তিছিলাম, এখানে কি করিয়া আসিলাম?” মুরারি আর কি উত্তর দিবেন, চূপ করিয়া রহিলেন।

একদিন মহাপ্রভু মুরারিকে লইয়া বিরলে বসিলেন। তারপর বলিলেন,—“দেখ মুরারি, তুমি রঘুনাথের উপাসক, তাঁহাকে দাস্তভাবে ভজনা করিয়া থাক। ইহা অপেক্ষা মধুরভাবের ভজনা অনেক শ্রেষ্ঠ। এই মধুরভাব তুমি আশ্বাদন কর নাই। মধুরভাবের একমাত্র উপাস্ত্র ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণ। তৎযথা—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্বাংশী সর্বাশ্রয়। বিমুক্ত নির্মল প্রেম সর্বরসময়।
বিদগ্ধ চতুর ধীর রসিকশেখর। সকল সঙ্গুণবৃন্দবত্ব-রত্নাকর ॥

মধুর-চরিত্র কৃষ্ণের মধুর-বিলাস। চাতুর্যে বৈদগ্ধ্যে করে যেহো লীলারাস।”

সেই কৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহার ভজনা কর। শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা ভিন্ন মধুররসের আশ্বাদন কেহই করিতে পারে না।” এই প্রকারে শ্রীপ্রভুর নিকট মধুররসের ভজনের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে নানা কথা শুনিয়া মুরারির মন ফিরিয়া গেল। তিনি বলিলেন,—“প্রভু, আমি তোমার দাস, তোমার আজ্ঞাবহ; তুমি যাহা আদেশ করিবে প্রাণ দিয়াও তাহা পালন করিব।”

মুরারি এই কথা চিন্তা করিতে করিতে স্বগৃহে গমন করিলেন। রাত্রিতে নিদ্রা হইল না, মনের মধ্যে এই এক কথাই তোলপাড় করিতে লাগিল। তাঁহার উপাস্ত্র-দেবতা রঘুনাথকে ত্যাগ করিতে হইবে, ইহা ভাবিতেই তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। শেষে রঘুনাথকে উদ্দেশ করিয়া কাতরকণ্ঠে বলিলেন,—“হে রামচন্দ্র, কি করিয়া তোমার শীতল চরণ ত্যাগ করিব? তার চেয়ে এখনই আমার মৃত্যু হউক।” এই ভাবে সারারাত্রি বিলাপ করিয়া কাটাইলেন। অতি প্রত্যুষে উঠিয়া প্রভুর গৃহে গমন করিলেন। শ্রীগৌরানন্দ তখনও শয্যা ত্যাগ করেন নাই,

স্বাভেই তাঁহার দর্শনের আশায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ; এবং প্রভু বহির্বাটিতে আসিবামাত্র তাঁহার শীতলচরণে পড়িয়া কান্দিতে কান্দিতে এই নিবেদন করিলেন,—

“রঘুনাথ-পায়ে মুণ্ডি বেচিয়াছো মাথা । ছাড়িতে না পারোঁ রাম পাও
বড় ব্যথা ॥

শ্রীরঘুনাথ-চরণ ছাড়ান না স্বয়ং । তোমা আজ্ঞাতদ্বয় কি করোঁ উপায় ॥
তাতে মোরে এই রূপা কর দয়াময় । তোমা আগে মৃত্যু হউ যাউক
সংশয় ॥”

মুরারির মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু মনে বড় সুখ পাইলেন । তাঁহার কমললোচন জলে ভরিয়া গেল । তিনি মুরারিকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । তারপর বলিলেন,—“সাদু মুরারি, তুমিই ধন্য ! তোমার হৃদয় ভক্ত জগতে বিরল । তোমার ভজনই প্রকৃত স্বদৃঢ় ; এমন কি, আমার কথাতেও তোমার মন কিছুমাত্র টলিল না । উপাস্ত ঠাকুরের প্রতি সেবকের এইরূপ প্রীতি থাকাই একান্ত বাঞ্ছনীয় । স্বয়ং প্রভুও যদি পদ ছাড়াইয়া লইতে চাহেন, তবুও প্রকৃত সেবক তাহা ছাড়িতে পারেন না । তোমার ইষ্টদেবের প্রতি তোমার ভক্তি ও শ্রদ্ধা কতদূর দৃঢ়, তাহাই জগতকে জানাইবার জন্য, আমি রঘুনাথকে ছাড়িতে বারণ কর তোমাকে অহরোধ করিয়াছি ও লোভ দেখাইয়াছি । কিন্তু তুমি শ্রীরাম-কিষ্কর, শাক্ষাৎ ইহুমান্, তোমাকে লইয়াই তাঁহার বড়াই । তুমি ছাড়িলে তাঁহার থাকিবে কি ? বাহা-ইউক আমার উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইয়াছে, তুমি শ্রীরামচন্দ্রের কিরূপ একনিষ্ঠ ভক্ত তাহার প্রমাণ জগত দেখিয়াছে । এখন আমার কথা শুন, রঘুনাথকে তোমার ছাড়িতে হইবে না, তাঁহাকে যেরূপ ভাবে ভজনা করিয়া আনিয়াছ সেই ভাবে এখনও করিবে । আর তোমার একনিষ্ঠ ভক্তির পুরস্কার স্বরূপ আমার বরে তোমার হৃদয়ে ত্রজের মধুর রস সঞ্চিত হইবে ।”

শ্রীপ্রভুর কৃপায় মুরারি মধুর রস আশ্বাদন করিবার উপযোগী কতটা
হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার রচিত পদাবলী পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা
যাইবে। কয়েকটি পদ প্রকাশিত হইল : তদ্বৎ—

ধানশী ।

একদিন মনে আনন্দ বাঢ়ল নিতাই-গৌররায় ।
হাসিতে হাসিতে, কেহ নাহি সাথে, বাজারে চলিয়া যায় ॥
পপে হৈল দেখা, রূপ নাহি লেখা, দিটি ফেলাইল গোরা-গায় ।
এ হেন সময়ে, যতেক নাগরী, জল ভরিবারে যায় ॥
কেহ বলে ইথে, গোকুল হইতে, নাটুয়া আসিয়াছে পারা ।
চল দেখিবারে, নাচিবে বাজারে, মরুক্ মরুক্ জল-ভরা ॥
বাহে বাহে ছান্দা, জাহ্নবী স্কান্দা, ভরিল যতেক নারী ।
হেরি গোরা পানে, ভরিল নয়ানে, কহয়ে দাস মুরারি ॥

পঠমঞ্জরী ।

গদাধর অঙ্গে পছ অঙ্গ হেলাইয়া ।
বৃন্দাবন-গুণ গান বিভোর হইয়া ॥
কণে হানে কণে কঁাদে বাছ নাহি জানে ।
রাধার ভাবে আকুল প্রাণ গকুল পড়ে মনে ॥
অনন্ত অনঙ্গ-জিনি দেহের বলনি ।
কত কোটি চাঁদ কঁাদে হেরি মুখ-খানি ॥
ত্রিভুবন দরবিত এ-দৌহার রসে ।
না জানি মুরারিগুপ্ত বঞ্চিত কোন্ দোষে ॥

সুহৃৎ ।

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।
 জিয়ন্তে মরিয়া যেই, আপনারে থাইয়াছে,
 তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥ ধ্রু ॥
 নয়ান-পুতলি করি, লইছ মোহন-রূপ,
 হিম্মার মাঝারে করি প্রাণ ।
 পীরিতি-আগুন জালি, সকলি পুড়াইয়াছি,
 জাতি-কুল-শীল-অভিমান ॥
 না-জানিয়া মূঢ়-লোকে, কি-জানি কি-বলে মোকে,
 না-করিয়া শ্রবণ-গোচরে ।
 শোত-বিখার জলে, এ-তরুটি ভাসায়েছি,
 কি করিবে কুলের কুকুরে ॥
 খাইতে শুইতে রইতে, আন নাহি লয় চিতে,
 বন্ধু বিনা আর নাহি ভায় ।
 মুরারি গুপতে কয়, পীরিতি এ-মতি হয়,
 তার গুণ তিন-লোকে গায় ॥

সুহৃৎ ।

সখি হে কেন গোরা নিষ্ঠুরাই মোহে ।
 জগতে করিল দয়া, দিয়া সেই পদ-ছায়া,
 বঞ্চিল এ অভাগিরে কাহে ॥ ধ্রু ॥
 গৌরপ্রেমে নীপি প্রাণ, জিউ করে আনচান,
 স্থির হৈয়া রইতে নারি ঘরে ।

আগে যদি জানিতাম, পীরিতি না করিতাম,

যাচিঞা না দিতু প্রাণ পরে ।

আমি ছুরি যার তরে, সে যদি না চায় ফিরে,

এমন পীরিতে কিবা স্থখ ।

চাতক মলিল চাহে, বজ্র কেপিলে তাহে,

ধায় ফাটি যায় কিনা বুক ।

মুরারি গুপত কয় পীরিতি সহজ নয়

বিশেষে গোরাক-প্রেমের জ্বালা ॥

কুল মান সব ছাড়, চরণ আশ্রয় কর,

তবে সে পাইবা শচীর বাল্য ॥

শ্রীগোরচন্দ্রের প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে নদীয়ায় আনন্দের ঢেউ উঠিল । নিত্যই নব-নব আনন্দের প্রসবণ ছুটিতে লাগিল । এই আনন্দ উপভোগ করিয়া, স্থখের সাগরে সঁতার দিয়া, ভক্তেরা আত্মহারা হইয়া গেলেন । এই সময় এক দিন মুরারির মনে হইল—এ স্থখ কতদিন থাকিবে ? প্রভুর দর্শনে, স্পর্শনে, স্নমধুর বাক্য শ্রবণে, মনের ময়লা মাটি মুছিয়া গিয়াছে । কিন্তু চিরদিন কি এইভাবে যাইবে ? প্রভু আমার আর কতকাল এই মলিন জগতে থাকিবেন ! ভুবনমোহন ভুবন আন্ধার করিয়া চলিয়া গেলে তখন কি হইবে ! তাঁহার বিরহ-বেদনা কি করিয়া সহ্য করিব ! এই সকল কথা ভাবিতে ভাবিতে মুরারির হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল । তিনি মনে মনে বলিলেন,—তাঁহার অদর্শনের অগ্রেই ত চলিয়া যাওয়া ভাল ! সেখানে যাইয়া তাঁহার প্রতীক্ষায় থাকিব । তাঁহার আশায় পথ পানে চাহিয়া থাকিলে বিরহ-বেদনা সেরূপ কষ্টকর হইবে না । ইহাই স্থির করিয়া একখানি ধারালো ছুরী প্রস্তুত করাইলেন এবং ঘরের এক কোণে লুকাইয়া রাখিলেন । ইচ্ছা রহিল,

শ্রীপ্রভুর ভুবনমোহন রূপ একবার প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া, তাঁহার শ্রীমুখের মধুর কথা ভাল করিয়া শুনিয়া, তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে মনে মনে বিদায় লইয়া, নিমন্তক নির্জ্ঞন নিশিতে গলায় ছুরী বসাইয়া নিত্যধামে চলিয়া যাইবেন।

শ্রীমুরারি গোপনে এইরূপ স্থির করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় শ্রীগৌরানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই মুরারি যুগপৎ আনন্দে ও আতঙ্কে অভিভূত হইলেন। শ্রীপ্রভুকে লুকাইয়া এমন একটা গহিত কাজ করিতে যাইতেছেন, ইহা মনে হইবামাত্র তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ আপনাকে সামলাইয়া লইলেন এবং শ্রীপ্রভুর শীতল চরণতলে পড়িয়া দণ্ডবৎ করিলেন এবং তাঁহাকে বসিতে আসন দিলেন।

দুই এক কথার পর শ্রীগৌরানন্দ অতি কোমল-মধুর স্বরে বলিলেন,—
“ভাই, আমার একটা কথা রাখবে?”

মুরারি। (তটস্থ হইয়া) কি বলছ? তোমার কথা রাখব না?
এ দেহ মন সবই ত তোমার।

প্রভু। এই কথা তবে ঠিক?

মুরারি। নিশ্চয়।

তখন প্রভুর বদন গম্ভীর হইল। তিনি মুরারিকে আপনার কাছে আনিয়া বসাইলেন এবং তাঁহার দেহে পদাঙ্গু দিয়া কাণে কাণে বলিলেন,
—“ছুরী থানা আমাকে আনিয়া দাও।”

প্রভুকে প্রথমে দেখিয়াই যদিও মুরারির বুক কাঁপিয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু এ কথা তাঁহার আদর্শে বিশ্বাস হয় নাই যে, প্রভু তাঁহার মনের কথা জানিতে পারিয়াছেন। সুতরাং প্রভু যখন তাঁহার গুপ্ত কার্য্য ব্যক্ত করিলেন, তখন মুরারি একেবারে দিশাহারা হইয়া গেলেন, কি উত্তর

দিবেন তাহা ভাবিবার অবসর পর্য্যন্ত পাইলেন না। তখন একবারও তাঁহার মনে হইল না যে, যাহাকে স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহার পক্ষে জীবের মনের ভাব অবগত হওয়া কিছুমাত্র অসম্ভব নহে। কাজেই তখন আপনার দোষ ঢাকিবার জন্য সম্পূর্ণ মিথ্যা কথা বলিয়া ফেলিলেন। একটু ঘেন আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিতেছেন,—“সে কি প্রভু, কে তোমাকে এ-কথা বলিল? আমি ত ছুরীর কথা কিছুই জানি নে!”

প্রভু।—আমাকে আবার বলবে কে? আমি সব সংবাদই রাখি। ছুরী কোথায় তৈয়ার হয়েছে তা জানি, কি জন্য তৈয়ার করেছে তা জানি, কোথায় রেখেছ তাও জানি।”

ইহা বলিয়াই প্রভু উঠিয়া ঘরের মধ্যে গেলেন এবং ছুরী খানি আনিয়া মুরারির সম্মুখে রাখিলেন। তারপর আবেগভরে বলিলেন,—“মুরারি! তোমার এই কাজ?”

মুরারির মুখ দিয়া আর কথা সরিল না, তিনি অধোবদনে বসিয়া রহিলেন।

তখন প্রভু সজলনয়নে বলিতে লাগিলেন,—“আচ্ছা মুরারি! আমি তোমার কাছে কি অপরাধ করেছি যে তুমি আমাকে কেলে যেতে চাও?”

মুরারি আর কি বলিবেন, তিনি অবোদ-নয়নে নুহিতে লাগিলেন। তাঁহার সেই ভাব দেখিয়া প্রভু মুরারিকে টানিয়া আনিয়া আপন কোলে বসাইলেন এবং তাঁহার গায়ে কমল-কর বুলাইতে লাগিলেন। একটু পরে কোমল-স্বরে বলিলেন,—“মুরারি, কে তোমাকে এই বুদ্ধি দিয়াছে? আমার বিরহ সহ্য করিতে পারবে না বলে তুমি এই ভয়ঙ্কর কাজ করিতে-ছিলে, আর তোমার বিরহ আমি কি করে সহিব তাহা একবারও ভাব্লে না? মুরারি! এই তোমার অহৈতুক প্রীতি?”

তখন মনের আবেগে উভয়েরই নয়ন দিয়া দরদরিত ধারায় অশ্রুবর্ষণ

হইতে লাগিল। একটু পরে আপনাকে সামলাইয়া প্রভু বলিলেন,—
 “আমাকে একটি ভিক্ষা দিতে হবে। বল, তুমি আমাকে ছেড়ে কোথায়ও
 যাবে না?” মুরারি তখন আত্ম-মানিতে অস্থির হইয়া পড়িয়াছেন, মুখ
 দিয়া কথা বাহির হইতেছে না। কিন্তু প্রভুও ছাড়িতেছেন না। তিনি
 আবার বলিলেন,—“বল মুরারি বল, তুমি আমাকে ছাড়িয়া যাইবে না?”
 মুরারি অনেক কষ্টে রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন—“না”।

কিন্তু সেই “না” কথায় প্রভুর তৃপ্তি হইল না। তিনি মুরারির দক্ষিণ
 হস্তখানি লইয়া আপনার মাথার উপর রাখিলেন, রাখিয়া আবেগ-ভরে
 গদগদস্বরে বলিলেন,—“মুরারি, আমার মাথার দিব্য, বল যে এমন কাজ
 আর করবে না।”

নিমাই বলিতেছেন, আর মুরারি কৌপাইয়া কৌপাইয়া কান্দিতেছেন।
 মুরারির স্ত্রী দোরের আড়ালে দাঁড়াইয়া সমস্ত কথা শুনিলেন। শেষে
 স্বামীর ক্রন্দনের শব্দ শুনিয়া নিজেও কান্দিতে লাগিলেন। তাঁহাদের
 প্রতি প্রভুর যে কি অসীম করুণা তাহা বুঝিতে পারিয়া তিনি আত্মহারা
 হইয়া গেলেন,—মনে মনে প্রভুকে কোটি কোটি প্রণাম করিতে
 লাগিলেন।

মুরারি তখন অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন। প্রভুর কোলে বসিয়া
 থাকা অপরাধের কাজ ভাবিয়া তাড়াতাড়ি কোল হইতে নামিলেন ও
 প্রভুর শীতল চরণে শরণ লইলেন; তারপর আবেগভরে রুদ্ধকণ্ঠে
 বলিলেন,—“প্রভু, তোমাকে ছেড়ে কোথায় যাব? পাছে তুমি ফেলিয়া
 যাও, তাই ভেবে পাগল হয়েছিলাম। প্রভু, আমাকে ক্ষমা কর।”
 ইহাই বলিয়া মনপ্রাণ উষাড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন।

*

*

*

প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তিন দিন তিন রাত্র অনাহারে, অনিদ্রায়,
 আদর্শে বিশ্রাম না করিয়া, রাত্রে ঘুমিয়া বেড়াইয়াছেন। নিত্যানন্দ

কৌশল করিয়া তাঁহাকে শাস্তিপুরে অষ্টভাচার্যের আলয়ে আনিয়া হাজির করিলেন এবং নিজে নদেবাসীদের আনিবার জ্ঞান নবদ্বীপে যাত্রা করিলেন । মুরারি তখন নবদ্বীপে ছিলেন । নিত্যানন্দের সহিত যখন শচীমাতার সাক্ষাৎ হইল, তখন তিনি প্রভুর বাড়ীতে উপস্থিত । এই ঘটনাটি তিনি করিতায় এইভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

ধানশী

প্রেমাবেশে প্রভুরে রাখিয়া শাস্তিপুরে ।
 নিত্যানন্দ আইলেন নদীয়া-নগরে ॥
 ভাবিয়া শচীর দুঃখ নিত্যানন্দ যায় ।
 পথ মাঝে অবনীতে গড়াগড়ি যায় ॥
 স্বপ্নে স্মরি নিতাই আইলেন ঘরে ।
 শুনি শচী-ঠাকুরাণী আইলা বাহিরে ॥
 দাঁড়ায়ে মাঘের আগে ছাড়য়ে নিশাস ।
 প্রাণ বিদরয়ে ভায়ের কহিতে সন্ন্যাস ॥
 কাতরে পড়িয়া শচী দেখিয়া নিতাই ।
 কঁাদি বলে “কোথা আছে আমার নিমাই .
 “না কঁাদিহ শচীমাতা শুন মোর বাণী ।
 সন্ন্যাস করিলা প্রভু গৌর-গুণমণি ॥
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু আইল শাস্তিপুরে ।
 আমাবে পাঠায়ে দিলা তোমা লইবারে ॥”
 শুনিয়া নিতাইর মুখে সন্ন্যাসের কথা ।
 অচেতন হৈঞা ভূমে পড়ে শচীমাতা ॥
 উঠাইলা নিত্যানন্দ—“চল শাস্তিপুরে ।
 তোমার নিমাই আছে অষ্টভৈরবের ঘরে ॥”

শচী কান্দে নিতাই কান্দে নদীয়া-নিবাসী ।

সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইল সন্ন্যাসী ॥

কহয়ে মুরারি, গৌরচাঁদে না দেখিলে ।

নিশ্চয় মরিব প্রবেশিয়া গঙ্গাজলে ॥

প্রভুকে দর্শন করিতে যাইবেন বলিয়া নদেবাসী প্রহর বাটীতে মিলিত হইলেন। যিনি, শুনিলেন তিনিই আসিলেন। ভক্তবৃন্দ আসিলেন, অভক্তও আসিলেন। শেষে শচীদেবীকে অগ্রে করিয়া সকলে শান্তিপুরে যাত্রা করিলেন। যথা মুরারি গুপ্তের পদ—

ধানশী

চলিলা নদীয়ার লোক গৌরান্দ দেখিতে ।

আগে শচী আর সবে চলিলা পশ্চাতে ॥

হা গৌরান্দ হা গৌরান্দ সবাকার মুখে ।

নয়নে গলয়ে ধারা হিয়া কাটে দুখে ॥

গৌরান্দ বিহনে ছিল জীবন্তে মরিয়া ।

নিতাই বচনে যেন উঠিল বাচিয়া ॥

হেরিতে গৌরান্দ-মুখ মনে অভিলাষ ।

শান্তিপুরে ধায় সবে হৈয়া উদ্ধ্বাস ॥

হইল পুরুষ-শূন্য নদীয়ানগরী ।

সবাকার পাছে পাছে চলিলা মুরারি ॥

শান্তিপু্রে প্রভুকে পাইয়া সকলে হরিশ্রবণ করিয়া উঠিলেন। সন্ধ্যার পরে কীর্তন আরম্ভ হইল। সেখানে সকলে আসিয়া মিলিত হইলেন। নিত্যানন্দ আসিলেন বটে, কিন্তু তিনি নৃত্যগীতে পূর্ণমাত্রায় যোগদান করিতে পারিলেন না। পাছে প্রভু পড়িয়া যান, এই আশঙ্কায় নিতাই

দুই বাছ প্রসারণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কেবল একজন কীর্তনে যোগ দিতে পারিলেন না, ইনি মুরারি গুপ্ত। মুরারি যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে শচীমাতার দশা দেখিয়া কীর্তনের আনন্দ তাঁহার হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইল। তিনি প্রভু-জননীর সন্নিকটে দাঁড়াইয়া তাঁহার অবস্থা দর্শন করিতে লাগিলেন। শচী সেখানে তাঁহার নিমাইচাঁদের নৃত্য দেখিতে আসেন নাই। সেখানে তাঁহার আসিবার দুইটা কারণ ছিল। প্রথমতঃ তাঁহার নিমাইকে আর দেখিতে পাইবেন না, তাই প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া লইতেছেন। দ্বিতীয়তঃ তিন দিন তিন রাত্র আহার ও বিশ্রাম নিমাইয়ের ঘটে নাই। তাই শচীর ইচ্ছা তিনি কীর্তন বন্ধ করিয়া বিশ্রাম করেন। কিন্তু সে ত দূরের কথা, নিমাই কীর্তনানন্দে এক্রূপ উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছেন যে, প্রায় পড়িয়া যাইবার যো হইতেছে। তাই শচীমাতা কখন অবৈত, কখন নিতাই, কখন বা শ্রীবাসকে ডাকিয়া বলিতেছেন,—“ভোমরা আমার নিমাইকে দেখ, যেন পড়ে হাড়গোড় ভেঙ্গে না যায়।”

যখন প্রকৃতই নিমাই পড়িয়া যাইবার মত হইতেছেন, তখন শচী চক্ষু বুজিয়া কাণে আশ্রুল দিতেছেন। কখন ভক্তদিগকে ডাকিয়া বলিতেছেন,—“রাত্রি অনেক হয়েছে, কীর্তন বন্ধ কর। আমার বাছাকে একটু ঘুমাতে দাও।” শচীর দশা দেখিয়া মুরারির হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। তিনি মনে মনে প্রভুকে বলিতেছেন—“একবার মায়ের দশা দেখে যাও।” শচীর এই ভাব দেখিয়া মুরারি যে পদটি রচনা করেন, তাহা নিম্নে দিলাম—

ধর ধর ধররে নিতাই আমার গোরে ধর ।
 আছাড় সময়ে অলুজ বলিয়ে
 বারেক করুণা কর ।
 আচাধ্য গৌসাক্ষি দেখিও নিমাই
 আমার আখির তারা ।
 না জানি কি ক্ষণে নাচিতে কীর্তনে
 পরাণে হইবে হারা ॥
 স্তনহ স্ত্রীবাস কৈরাছে সন্ন্যাস
 ভূমিতলে গড়ি যায় ।
 সোণার বরণ নদীর পুতলি
 বাখা না লাগয়ে গায় ॥
 স্তন ভক্তগণ রাখহ কীর্তন
 হইল অধিক নিশা ।
 কহয়ে মুঝারি স্তন গৌরহরি
 দেখহ-মাঘের দশা ॥

প্রভু শান্তিপুত্র হইতে নীলাচলে আসিলেন। সেখান হইতে
 দক্ষিণাঞ্চলে দুই বৎসর ভ্রমণ করিয়া পুনরায় নীলাচলে ফিরিলেন।
 তাঁহার প্রত্যাগমনবার্তা নদীয়ায় পাঠান হইল। এই সংবাদ পাইয়া
 গোড়ের ভক্তমণ্ডলী তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিবার জ্ঞপ্তি
 শচীর অনুমতি লইয়া শান্তিপুত্রের সমবেত হইলেন, এবং অষ্টৈতাচাধ্যকে
 লইয়া নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কয়েক দিবস বিশেষ
 পরিশ্রমের সহিত হাটিয়া ভক্তেরা নীলাচলে নরেন্দ্র-সরোবরতীরে

আসিলেন। সেখান হইতে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া একেবারে প্রভুর বাটীতে উপস্থিত হইলেন।

প্রভু একে একে ভক্তদিগের সহিত মিলিত হইলেন। কিছুক্ষণ পরে ইতিউতি চাহিয়া কাহার অগ্ন্যুৎসাহ করিতে লাগিলেন। শেষে হতাশ ভাবে বলিলেন,—“মুবারিকে যে দেখেছিনে, মুবারি কোথায়?” এই কথা শুনিয়া কয়েকজন ভক্ত মুবারিকে আনিতে চলিলেন।

এদিকে মুবারি অস্ত্রাস্ত্র ভক্তদিগের সহিত নরেন্দ্র-সরোবর তীরে আসিলেন এবং সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ করিতে যাইয়া বিবক্ষীকৃত হইয়া পড়িলেন, আর উঠিবার সামর্থ্য রহিল না। তখন তিনি রোদন করিতে করিতে সঙ্গীদিগকে বলিলেন—“আমি অতি দীন, অশম, পামর। আপনাদিগের কৃপায় এই হতভাগা এতদূর আসিতে পারিয়াছে। আর অগ্রসর হইবার শক্তি সামর্থ্য বা সাহস নাই। আপনারা কৃপা করিয়া এই অধর্মের কথা প্রভুপদে জানাইয়া কৃতার্থ করিবেন।”

ভক্তেরা নরেন্দ্র-সরোবরতীরে যাইয়া মুবারিকে পাইলেন; দেখিলেন, তিনি যথাস্থানে পড়িয়া আছেন। তাঁহারা মুবারিকে বলিলেন—“শীঘ্র উঠ, প্রভু তোমাকে ডাকছেন।” প্রভুর তলব হইয়াছে শুনিয়া মুবারি, আর পড়িয়া থাকিতে পারিলেন না; কষ্টে শ্রেষ্টে উঠিয়া, দুই গুরু তৃণ মুখে করিয়া আর দুই গুরু হাতে ধরিয়া, দীনাতিদীনের স্তায়, ক্রমে প্রভুর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভুর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি মুবারিকে আলিঙ্গন করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। মুবারি দূর হইতে প্রভুকে দণ্ডবৎ করিতে যাইতে-ছিলেন, কিন্তু প্রভু আলিঙ্গন করিতে আসিতেছেন দেখিয়া তাঁহার আর দণ্ডবৎ করা হইল না, তিনি দ্রুতভাবে পিছু হটিতে লাগিলেন এবং কব্বোড়ে কাতর স্বরে বলিলেন—

“মোরো না ছুঁইহ, মুক্তি অধম পামর । তোমা স্পর্শযোগ্য নহে এ পাপ
কলেবর ।”

প্রভুর কমললোচন ছলছল হইয়া উঠিল । মুরারির কথা তাঁহার
কর্ণে প্রবেশ করিল না । তিনি জোর করিয়া মুরারিকে টানিয়া আনিয়া
গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । তাহার পরে মুরারিকে আশনার কাছে
বসাইয়া, তাঁহার ধূলিমাখা দেহ ঝাড়িতে ঝাড়িতে আবেগ-ভরে
বলিলেন—

“মুরারি ! কর দৈন্ত্য সম্বরণ । তোমার দৈন্ত্য দেখি মোর বিদৌর হয় মন ।”

* * *

শ্রীমন্নহাপ্রভুর মুখ্যশাখার মধ্যে মুরারিগুপ্ত অন্যতম । কৃষ্ণদাস
কবিরাজ লিখিয়াছেন—

“শ্রীমুরারিগুপ্তশাখা প্রেমের ভাণ্ডার । প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি দৈন্ত্য ধার ।
প্রতিগ্রহ না করেন, না লন কাহার ধন । আশ্রয়ন্তি করি করে কুটুম ভরণ ।
চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় । দেহরোগ ভবরোগ দুই তার ক্ষয় ।”

তথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

“গুরু কাষ্ঠ দ্রবে শুনি গুপ্তের ক্রন্দন । বিশেষে দ্রবিলা সব ভাগবতগণ ।
মুরারির প্রতি সব বৈষ্ণবের প্রীত । সর্বভূতে কৃপালুতা মুরারি-চরিত ।
মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কার । ‘মুরারি-বল্লভ’ প্রভু সর্ব অবতার ।”

* * *

একটী কথা বলিয়া এই প্রস্তাব শেষ করিব । মুরারির করচার
শেষে আছে ১৪৩৫ শকে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল । কিন্তু শ্রীগৌর্য্য
১৪৩১ শকে সম্যাস গ্রহণ করেন । ইহার চারি বৎসর পরে, অর্থাৎ
১৪৩৫ শকে তিনি জননী জন্মভূমি ও জাহ্নবী দেখিবার জন্ত শ্রীনবদ্বীপে
গমন করেন । তাহা হইলে এই সময় পর্য্যন্ত প্রভুর লীলা এই গ্রন্থে

থাকিবার কথা। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীপ্রভুর শেষ দ্বাদশবর্ষের গভীরা-
লীলার কথাও এই গ্রন্থে আছে। ইহাতে বোধ হয় ১৪৩৫ শকে এই
গ্রন্থ সমাপ্ত হয় নাই, তাহার বহু বৎসর পরে মুরারি ইহা শেষ
করিয়াছিলেন।

৪৪৫ গোরাক্ষ

শ্রীমৃগালকান্তি ঘোষ।

চতুর্থ সংস্করণের অবতরণিকা।

আঠশষ শ্রীশ্রীগোবিন্দচন্দ্রের চরিত্রবিলাসবিজ্ঞ তত্ত্ববিৎ মহাত্মা শ্রীল
শ্রীমুরারি গুপ্তই এই “শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত” নামক লীলাসুত্রগ্রন্থের
রচয়িতা। গ্রন্থখানি বিবিধ মধুর ছন্দোবিজ্ঞানসে সহজ ভাষায় লিপিবদ্ধ
হইয়াছেন। ইহার নামাস্তর—‘শ্রীমুরারি গুপ্তের করচা’; সাধারণতঃ
‘করচা’ বলিতে আরবলিপিজাতীয় লেখারই সূচনা করিলেও ইহাতে
বৈলক্ষণ্য আছে। যেহেতু ইহাতে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের প্রায় সমস্ত লীলারই
যথেষ্ট পরিবেষণ বহিয়াছে। কেবল চতুর্থ প্রক্ৰম চতুর্বিংশ সর্গ ব্যতীত
অন্যত্র সকল লীলাই স্ফুটরূপে অভিযাক্ত হইয়াছে।

শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর মহাশয়কৃত ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ নামক গ্রন্থরচয়ের
প্রধানতঃ এই করচাই উপাদান বা অবলম্বন। শ্রীল কবিকর্ণপুর
গোস্বামিচরণ তদীয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে ত্রয়োদশ সর্গ পর্যন্ত
ইহারই অনুসরণ করিয়াছেন। শ্রীমন্মদাবনদাস ঠাকুরও শ্রীচৈতন্য-
ভাগবতে ইহার বহু স্থলের সাহায্য লইয়াছেন। স্থলবিশেষে ইহারই

বঙ্গীভূত করিয়াছেন। অজ্ঞাত পদকর্তা বা লীলালেখকগণও অল্পবিস্তর ইহার সহায়তা পাইয়াছেন। এমন কি ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থকারও বলিয়াছেন—

‘আদিলীলামধ্যে প্রভুর যতেক চরিত্র ।

সুজরূপে মুবারিগুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥’

অজ্ঞাত—‘দামোদর-স্বরূপ-আর গুপ্ত মুবারি ।

মুখ্য মুখ্য লীলাসুত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥

সেই অমুসারে লিখি লীলাসুত্রগণ ।’ ইত্যাদি । [আদি ১৩]

বস্তুতঃ এই কবচাই শ্রীগোবিন্দলীলার আদি ও প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট লীলাচরিত্র অঙ্কিত হওয়ায় ইহাতে বিন্দুমাত্রও অতিরঞ্জন বা স্বকপোল-কল্পিতত্বের আশঙ্কা নাই। ভাষাটিও অতি মধুর ও প্রাঞ্জল; স্থল-বিশেষের রচনা-পারিপাট্য অতি প্রশংসনীয়। দুঃখের বিষয় গ্রন্থখানি বহুত্বমে বিজ্ঞপ্তিত, স্থলবিশেষে বিকৃত (৩১৪), কোথাও বা ক্রটিত (১১৫১৪এর পরে, ২১৫১২এর পরে, ৩১৫১৪ইএর পরে, ৩১৪১২৬এর পরে, ৪১১১৭-৮) ইত্যাদি।

সে যাহাই হউক, শ্রীমন্ মহাপ্রভুই যে তাঁহাকে লীলাগ্রন্থ-লেখনে অমুমতি ও অমুপ্রেরণা দিয়াছেন, তাহা মুবারি স্বয়ংই (২৪১২৪-২৬) স্বীকার করিয়াছেন এবং শ্রীচৈতন্যচরিতমহাকাব্যেও (৬৪৪-৪৫) বর্ণিত হইয়াছে। মুবারিগুপ্ত-সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতের বহুস্থলে অতুল প্রশংসাবাক্য বিদ্যমান আছে। ঐতিহাসিকগণের চক্ষে এই গ্রন্থ নাতি-প্রশংসিত হইলেও কিন্তু ভক্তগণের নিকট ইহার মৌলিকতা ও মহাপ্রিয়তা বিষয়ে অস্বীকার করিবার উপায় নাই। শ্রীল লোচনদাস করচার ৪র্থ প্রক্রমের ১৬শ সর্গ পর্য্যন্ত আমুগত্য স্বীকার করিয়াছেন—অধিকাংশস্থলে অমুবাদ করিয়াছেন—স্থলবিশেষে অল্পষ্ট ঘটনাগুলিকে অধিকতর স্বাক্ষর

করিয়াছেন। ৪১১৭ হইতে ২০শ সর্গ পর্য্যন্ত শ্রীলোচনদাসের চৈতন্ত-মঙ্গলে পাণ্ডা যায় না, তৎপরে ২১শ সর্গের রামদাস নামক দ্রাবিড়বিপ্লব প্রসঙ্গটি অমুবাদ করিয়াই শ্রীলোচন নিজগ্রন্থ শেষ করিয়াছেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য ত্রয়োদশ সর্গ পর্য্যন্ত ইহার আত্মগত্যে চলিয়া তৎপর অন্ত পস্থা ধরিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতকারও ইহার বহুল তাৎপর্য্যাল্লাবাদ করিয়া স্বগ্রন্থকলেবর পুষ্টি করিয়াছেন। শ্রীভক্তিরত্নাকরেও প্রথমপ্রক্রমের ছয় শ্লোক, দ্বিতীয় প্রক্রমের দুই শ্লোক এবং চতুর্থ প্রক্রমের দুই শ্লোক অঙ্গীকৃত হইয়াছে।

এক্ষণে মুরারিগুপ্তের কড়চার রচনাকাল-সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে ছিল ১৪২৫ শকাব্দার আষাঢ় মাসে শুক্লাসপ্তমীতে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছেন। কিন্তু তৃতীয় সংস্করণে ১৪২৫এর পরিবর্তে ১৪৩৫ করা হইয়াছে। অনেকেই মনে হয় যে এই শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত বা কাল্পনিক। মহাকাব্য ১৪৬৪ শাকে রচিত হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থশেষেই উক্ত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের রচনাকালও আত্মমানিক ১৪৭৫ হইতে ১৪৮৫ শাকের মধ্যে ধরা যায়। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত কিন্তু শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুর অগ্রকটের পরে ১৪৬৫ হইতে ১৪৭০ শাক মধ্যে রচিত হইয়া থাকিবে। চৈতন্যমঙ্গলে কড়চার ৪১১৭ হইতে ৪১২০ এবং ৪১২২ হইতে ৪১২৪ পর্য্যন্ত অধ্যায়-কয়েকটার কোনই ইঙ্গিত না থাকায় যদি ইহাদিগকে পরবর্ত্তীকালের সংযোজন বলিয়াও মনে করা যায়,* তথাপি ১১২১৪ শ্লোকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অগ্রকট লীলার

* সন্দেহের একটি কারণ এই যে ৪১১৭১১ শ্লোকে গোড়ীমন্তস্তম্ভন সঙ্গ মুরারির নাম গণনা করা হইয়াছে—‘বৈভবসিংহ মুরারিকঃ’ এই উক্তি দেখিয়া মনে ধারণা হয় যে দৈন্তভূষণ গৌরভক্ত কখনই নিজেকে গৌরবাধিত সম্রাণ করিতে পারেন না।

নির্দেশ-স্মৃতি কবায় এই গ্রন্থ ১৪৫৫ শকের পরেই রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে। কিন্তু যে মুরারি (চৈতন্যভাগ—মধ্য ২০) শ্রীগৌরান্দ্রের প্রকটকালেই ভাবিয়াছিলেন—

‘অতএব যাবৎ আছয়ে অবতার ।

তাবৎ আমার দেহত্যাগ প্রতিকার ॥’

এবং ইহার জন্ত ‘খরসান কাতি এক আনিল যতনে’ এবং ‘নিশায় এড়িব দেহ হরিষ অন্তরে ।’ ইত্যাদি—সেই মুরারি গুপ্ত যে মহাপ্রভুর বিরহে দীর্ঘ দিন প্রকট থাকিবেন—তাহাও অনুমান করা চলে না। মহাকাব্য যখন ১৪৬৪ শাকে রচিত, তখন অন্ততঃ তিন চার বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ রচনা হইয়াছিল, ইহা বেশ অনুমিত হয়। কাজেই ১৪৫৬ হইতে ১৪৬০ শকাব্দাই ইহার রচনাকাল বলিয়া আমার বিশেষ ধারণা।

শ্রীমুরারি গুপ্তের শ্রীচৈতন্য—

যুগাবতাররূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া কীর্ত্তন-ধর্ম প্রচার করিয়াছেন (১৪৮২৫-২৭)। আবার (১৫১৪) শ্লোকে ‘হবেমংগল’ বলিয়া (১৫২১১২) শ্লোকে ‘ভগবান্ স্বয়ং’ বলিয়াছেন। (১৫১১৪) শ্লোকের বন্দনার চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, শ্রীবৎস-চিহ্নিত হরিই চৈতন্য—এই উক্তিও দেখা যায়। অল্পত্র বহুস্থলে তিনি জনার্দন, বিষ্ণু, অচ্যুত, অজ, হরি ও কৃষ্ণ শব্দে চৈতন্যদেবকেই বুঝাইয়াছেন।

২৫১১৫-১৬ শ্লোকে গৌরাদ শ্রীবাসের দক্ষিণ ভূজে স্বীয় দক্ষিণ ভূজ অর্পণ করিয়া গদাধরে বাম হস্ত দিলেন এবং শ্রীরামপণ্ডিতের ক্রোড়ে চরণকমল দান করিয়া ক্রীড়াবিনোদ করিলেন। ২৫১০১৪-১৭ শ্লোক-গুলিতে গৌরান্দ্রের বস্ত্রধরণ-লালায়করণ দেখান হইয়াছে।

মুরারি রঘুনাথের উপাসক হইলেও কিন্তু শ্রীচৈতন্যকেই শ্রীরামবুদ্ধিতে দেখিতেন (৪১২৬৩০) ।

শ্রীগোরাঙ্গ যে ‘নন্দকিশোর’ (৪২১:১), তাহাও মুরারির ভাবচক্রে ধরা পড়িয়াছে । তাঁহার ভক্তরূপে অবতার-কথাও মুরারি বলিয়াছেন— (৩১৫১২৩) ‘জ্ঞাতোহসি ভগবান্ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তরূপধৃক্’ ইত্যাদি । আবার ইনি যে ‘রাধাভাবহ্যতি-স্ববলিত’ তাহারও স্পষ্টোক্তি আছে— ‘রাধিকারসবিনোদ’ (৩১৫১১৮) এবং ‘শ্রীরাধাভাবমাপনো মাধুধ্যরস-লম্পটঃ’ (৩১৫১২৩) । শ্রীরাধাক্ষমিলিতভক্ত গোরাঙ্গ সম্বন্ধেও তাঁহার সবিশেষ জ্ঞান ছিল (৩১১১৮, ৪৮১১০, ৪৯২২০, ৪১১০১২৩ ইত্যাদি) । মুরারির মতে শ্রীগোরাঙ্গ তিনভাবেই প্রায়শঃ বিহার করিতেন— ‘গোপীভাবৈ দাসভাবৈ রৌশভাবৈঃ কচিং কচিং’ (২৩৩১৭) । শ্রীগোরাঙ্গ প্রকাশমূর্তি ধরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, গদাধর পণ্ডিত, শ্রীবাসাদি নবদ্বীপবাসীগণ, শ্রীধর প্রভৃতির সহিত অবস্থান করেন (৪১১৪৮-১০) । শ্রীগৌরীদাসের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দসহ মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি-স্বরূপে অবস্থান-বিবরণও ইহাতে (৪১১৪১২-১৫) বর্ণিত হইয়াছে । রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকট গৌর শৃঙ্গাররসময় ষড়্ভূজ মূর্তি দেখাইয়াছেন (৭১১৬১৩) ।

করচাতে যদিও শ্রীগোরাঙ্গের শেষলীলা পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে দেখা যায়, তথাপি ইহাতে শ্রীরামানন্দের সহিত মিলন বর্ণনা নাই, অথচ চৈতন্যমঙ্গলেও মহাকাব্যে বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীরূপসনাতনের সঙ্গে মিলন-বর্ণনা হইলেও কিন্তু তাঁহাদের সহিত কৃষ্ণকথা উল্লিখিত হয় নাই । ইহাতে শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীদাসগোস্বামি বা শ্রীজীব গোস্বামির নাম নাই । কাশী হইতে বনপথে পুরীধানে না গিয়া (৪১১৪) একেবারে গোড়মণ্ডলে আগমনের বর্ণনা আছে—চৈতন্যমঙ্গলেও ইহার অনুবাদ আছে, কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে এইভাবে বর্ণনা নাই । মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যচরিতের

দার্শনিক অংশটী প্রায়শঃই বাদ দিয়াছেন—বাহা শ্রীকবি কর্ণপূর গোস্বামী ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামির লেখনীতে স্ফুটতরুপে অভিযুক্ত হইয়াছে। ৪১২৪ সর্গ গ্রন্থে বর্ণনার ক্রমভঙ্গ করিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং একই সর্গে শ্রীচৈতন্যের গম্ভীরালীলার প্রায় সকল ঘটনাই যেন এক নিঃশ্বাসে উল্লিখিত হইয়াছে। এইজন্যই মনে হয় যে চতুর্থ প্রক্রমের ষোড়শ সর্গের পরের অংশটী পরবর্ত্তী সংযোজনা হইবে। অবশ্য ইহা অসম্ভব যাত্র—দুই তিন খানা পুঁথি না পাইলে দৃঢ়তরুপে বলিতে সাহস করি না।

৩১১১১৩ ও ১৪ শ্লোকে 'অমুজ' পাঠটি নিশ্চয়ই ভ্রমাত্মক বলিতে হইবে, কেন না চৈতন্যমঙ্গল ও মহাকাব্যাদিতে উহাকে 'তমুজ' ধরিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

চৈতন্যমঙ্গল—মধ্যখণ্ড—

‘আপন তমুজ দেখি কহিছে বচন।’

মহাকাব্য (১২ঃ)

জ্ঞাতাথ তস্তাশ্রমমেব সত্তা:

স্বয়ং স্বপুঞ্জেন সদাদরেণ। ইত্যাদি।

২১৫১১২ ও ১২ শ্লোকে গদাধরকে ‘অপ্সরা’ বলা বলা হইয়াছে কেন নির্ণয় করা শ্রুতিন। ঐ ১০ শ্লোকে তাঁহাকে ‘গোপী’ বলিতে শ্রীরাধাই বাচ্য বুঝিতে হইবে; শ্রীরাধাতে ‘চন্দ্রকান্তি’ নামিকা গন্ধর্ব-কন্যার প্রবেশই ভুল যায়; গন্ধর্বকেই অপ্সরা বলা হইয়াছে কি? চৈতন্যমঙ্গলে কিন্তু মাঘ মাসে গঙ্গাধান-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে কোন প্রশঙ্গ নাই। মহাকাব্যে ১১৮-১০ এই বর্ণনা থাকিলেও ‘অপ্সরা’ শব্দের বিস্তার বা তৎসূচক কোনও কথা নাই।

৩৮।১০ শ্লোকের ‘বৈদূৰ্য্যঘোষৈঃ’ শব্দের অর্থ কি? ‘বৈদূৰ্য্য’ শব্দে

ত গণিবিশেষকেই বুঝায়, তৎপরিবর্তে 'মুদঙ্গ' শব্দ দিলেও চলিতে পারে।

এতদ্ব্যতিরিক্ত বহুস্থলেই ছন্দঃপাত আছে। তাহাদের শোধন করিতে গেলে গ্রন্থের স্বাবস্থা ও সৌন্দর্য্য নষ্ট হইবে বিবেচনায় আমি তাহাতে কিছুমাত্র হস্তক্ষেপ না করিয়াই অর্থহুগমের অনুবোধে বহুস্থলে এবং কেবলমাত্র যে যে স্থলে শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ও মহাকাব্যের সহিত বিরোধ ঘটিয়াছে, সেই সকল স্থলের দুই একটা অক্ষর বা শব্দ পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছি। আশা করি, ইহাতে গ্রন্থের মৰ্য্যাদা অক্ষুণ্ণই থাকিবে। আক্ষরিক অনুবাদ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি বটে, কিন্তু স্থলে স্থলে তাৎপর্য্যানুবাদও করিতে হইয়াছে। পরিশেষে মৌরভক্তগণের নিকট দীনহীন অনুবাদকের সাহুস্র নিবেদন এই যে তাঁহারা অনুবাদের ক্রটিবিচ্যুতি সকল পরিহার করিয়া মূলগ্রন্থের তাৎপর্য্য আশ্বাসন করিলেই আমি কৃতকৃতার্থ হইব। ইতি

শ্রীধাম নবদ্বীপ
শ্রীহরীবোল কুটীর
৪৫৮ চৈতন্যাব্দ

}

ভক্তদাসানুদাস
শ্রীহরিদাস দাস

সূচীপত্রম্ ।

প্রথমঃ প্রক্ৰমঃ

| | |
|--|-------|
| অবতারানুক্রমঃ প্রথমঃ সর্গঃ | ১-৩ |
| শ্রীনারদানুতাপো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ | ৩-৬ |
| নারদপ্রশ্নো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ | ৬-৮ |
| অবতারানুকরণং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ | ৮-১১ |
| ঐচৈতন্যবিভাবো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ | ১১-১৪ |
| বাল্যক্ৰীড়ায়াং জন্মাদিলীলা বর্ণনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ | ১৪-১৭ |
| বাল্যক্ৰীড়ায়াং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ | ১৭-২০ |
| জগন্নাথমিশ্রসংসিদ্ধি নামাষ্টমঃ সর্গঃ | ২০-২২ |
| শ্রীলক্ষ্মীদ্বাহেহধিবাসপ্রসঙ্গো নাম নবমঃ সর্গঃ | ২২-২৫ |
| বৈবাহিকো নাম দশমঃ সর্গঃ | ২৫-২৮ |
| শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবো নাম একাদশঃ সর্গঃ | ২৮-৩০ |
| শ্রীশচীশোকাপনোদনং লক্ষ্মীসর্গগমনং নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ | ৩১-৩২ |
| শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহে শ্রীসনাতনসাস্ত্রনং নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ | ৩৩-৩৫ |
| শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ | ৩৫-৩৮ |
| শ্রীমদীশ্বরপূরীদর্শনং নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ | ৩৮-৪০ |
| গয়াগমনং নাম ষোড়শঃ সর্গঃ | ৪০-৪২ |

দ্বিতীয়ঃ প্রক্ৰমঃ

| | |
|--|-------|
| ভাবপ্রকাশো নাম প্রথমঃ সর্গঃ | ৪২-৪৫ |
| চৈতন্যাবতার-বর্ণনে বরাহাবেশো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ | ৪৫-৪৮ |
| মেঘনিবারণং নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ | ৪৮-৫১ |

| | |
|---|-------|
| ছানদীমঞ্চনং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ | ৫১-৫৪ |
| ভাবকধনং নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ | ৫৪-৫৭ |
| যষ্ঠঃ সর্গঃ | ৫৭-৬০ |
| ভক্তাঙ্গুগ্রহো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ | ৬০-৬২ |
| অবধূতানুগ্রহো নামাষ্টমঃ সর্গঃ | ৬২-৬৫ |
| ভক্তপূজোপগ্রহণং নাম নবমঃ সর্গঃ | ৬৫-৬৭ |
| নৃত্যাবিলাসো নাম দশমঃ সর্গঃ | ৬৭-৭০ |
| জাহ্নবীপতনং নামৈকাদশঃ সর্গঃ | ৭০-৭২ |
| মহাপ্রকাশাভিষেকো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ | ৭২-৭৪ |
| ব্রহ্মশাপবরো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ | ৭৪-৭৬ |
| শ্রীবলভদ্রাবেশো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ | ৭৬-৭৮ |
| গৌপীভাববর্ণনং ভক্তিযোগো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ | ৭৮-৮০ |
| সর্বশক্তিপ্রকাশো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ | ৮১-৮৩ |
| শ্রীমুরারিগুপ্তানুশাসনং নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ | ৮৩-৮৪ |
| সম্যাসমুদ্রং নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ | ৮৫-৮৭ |

তৃতীয়ঃ প্রক্ৰমঃ

| | |
|--------------------------------------|---------|
| কণ্টকনগরনাগরীবচনং নাম প্রথমঃ সর্গঃ | ৮৮-৮৯ |
| সম্যাসাশ্রমপাবনং নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ | ৯০-৯১ |
| রাঢ়দেশভ্রমণং নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ | ৯১-৯৩ |
| শ্রীঅঘৈতবাটীবিহারো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ | ৯৩-৯৭ |
| দণ্ডভঙ্গনং নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ | ৯৭-৯৯ |
| দক্ষিণদেশভ্রমণং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ | ৯৯-১০১ |
| শ্রীবিরজাদর্শনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ | ১০১-১০৩ |
| মহাদেবদর্শনং নামাষ্টমঃ সর্গঃ | ১০৩-১০৫ |

| | |
|---|---------|
| শ্রীশিবনির্মাণ্যভোজন ব্যবস্থানাম নবমঃ সর্গঃ | ১০৫-১০৭ |
| শ্রীপুরুষোত্তমদর্শনং নাম দশমঃ সর্গঃ | ১০৭-১০৯ |
| শ্রীমহাপ্রসাদমহিমা নাটমকাদশঃ সর্গঃ | ১০৯-১১১ |
| সার্কভোমাস্ত্রগ্রহো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ | ১১১-১১৩ |
| সার্কভোমসাস্ত্রনং নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ | ১১৩-১১৫ |
| শ্রীজিহ্বাভূমিসিংহপ্রসঙ্গো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ | ১১৫-১১৮ |
| শ্রীপদ্মানন্দপুরীসঙ্কোৎসবো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ | ১১৮-১২০ |
| শ্রীজগন্নাথদর্শনং নাম ষোড়শঃ সর্গঃ | ১২১-১২২ |
| দেবানন্দাস্ত্রগ্রহো নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ | ১২২-১২৪ |
| গৌড়দেশভ্রমণানন্তরং শ্রীগোপীনাথদর্শনং নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ | ১২৪-১২৭ |
| চতুর্থঃ প্রক্ৰমঃ | |
| শ্রীবৃন্দাবনগমনপূর্বকং কানীবাশীভূপনমিষ্টাস্ত্রগ্রহো নাম | |
| প্রথমঃ সর্গঃ | ১২৭-১২৯ |
| শ্রীমথুরামণ্ডলদর্শনং নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ | ১২৯-১৩০ |
| দ্বাদশবনপ্রসঙ্গো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ | ১৩১-১৩২ |
| মথুরামণ্ডলঘটকূপাদিদর্শনং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ | ১৩৩-১৩৫ |
| সেতুবন্ধদরোবরপ্রসঙ্গো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ | ১৩৫-১৩৬ |
| মহাবনাদিদর্শনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ | ১৩৭-১৩৮ |
| বজ্রহরণাদিলীলাহলৌদর্শনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ | ১৩৯-১৪০ |
| শ্রীগোবর্দ্ধনাদিদর্শনং নামাষ্টমঃ সর্গঃ | ১৪১-১৪২ |
| মহাবাসহলৌদর্শনং নাম নবমঃ সর্গঃ | ১৪৩-১৪৫ |
| শ্রীনিকুঞ্জযমুনাদিদর্শনং নাম দশমঃ সর্গঃ | ১৪৫-১৪৭ |
| অকুরগমনাদিলীলাশ্রবণং নাটমকাদশঃ সর্গঃ | ১৪৭-১৪৯ |
| কংশবধাদিবর্ণনং নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ | ১৫০-১৫১ |

| | |
|---|---------|
| গোপালগ্রহো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ | ১৫২-১৫৪ |
| শ্রীবৃন্দাবনগমনান্তরং শ্রীনবদ্বীপবিহারে শ্রীগৌরীদাসগ্রহো | |
| নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ | ১৫৪-১৫৫ |
| শ্রীবৃন্দাবনগমনান্তরং শ্রীনবদ্বীপবিহার শ্রীপুরুষোত্তমদর্শনং নাম | |
| পঞ্চদশঃ সর্গঃ | ১৫৬-১৫৭ |
| শ্রীপ্রতাপরুদ্রগ্রহো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ | ১৫৮-১৬০ |
| ভক্তগ্রহো নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ | ১৬০-১৬২ |
| নরেন্দ্রসরোবিহারো নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ | ১৬২-১৬৪ |
| শ্রীমদ্বৈতপ্রভুভূতং শ্রীগৌরান্বকীর্তনং | |
| নামৈকোবিংশতিতমঃ সর্গঃ | ১৬৫-১৬৭ |
| শ্রীগুণ্ডামন্দিরবিলাসো নাম বিংশতিতমঃ সর্গঃ | ১৬৭-১৬৮ |
| রামদাসগ্রহো নামৈকবিংশতিতমঃ সর্গঃ | ১৬৮-১৭১ |
| শ্রীনিত্যানন্দদ্বৈতসঙ্গোৎসবো নাম দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ | ১৭২-১৭৪ |
| শ্রীনিত্যানন্দবিলাসো নাম ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ | ১৭৪-১৭৬ |
| ভক্তমণ্ডলবিলাসো নাম চতুষ্টিংশতিতমঃ সর্গঃ | ১৭৬-১৭৮ |
| শ্রীকৃষ্ণাদিগোপীনাথদর্শনপঞ্চাস্তকথনং নাম | |
| পঞ্চবিংশতিতমঃ সর্গঃ | ১৭৮-১৮২ |
| ষড়্বিংশতিতমঃ সর্গঃ | ১৮২-১৮৫ |

পরিশিষ্টঃ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতের বঙ্গানুবাদ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্

প্রথম প্রক্ৰমে

প্রথমঃ সর্গঃ ।

স জয়ত্যতিশুদ্ধবিক্রমঃ কনকভাঃ কমলায়তেক্ষণঃ ।
বরজানুবিলম্বিসমুজ্জো বহুধা ভক্তিরসাভিনর্তকঃ ॥ ১ ॥
জগন্নাথস্বতো জগৎপতির্জগদাদির্জগদাভিহা বিভূঃ ।
কলিপাতা কলিভারহারকোহুচ্ছনি শচ্যাং নিজভক্তিমুদ্বহন ॥ ২ ॥
স নবদ্বীপবতীষু ভূমিনু দ্বিজবৈধ্যরভিনন্দিতো হরিঃ ।
নিজপিতুঃ স্বথদো গৃহে স্বথং নিবসন্ বেদযত্নদসংহিতাম্ ॥ ৩ ॥
নিপপাঠ গুরোগৃহে বসন্ পরিচর্যাভিরতঃ শুচিত্বতঃ ।
স চ বিশ্বস্তরসংজ্ঞকো হরিয়ুগধর্মাচরণায় ধ্মিণাম্ ॥ ৪ ॥
হরিকীর্তনমাদিশং শ্রবন্ পুঙ্কমাখায় হরেবতীপ্রিয়ম্ ।
স গয়াসু পিতৃক্রিয়াং চরন্ হরিপাদাক্তিতভূমিন্ স্বরম্ ॥ ৫ ॥
নিজসংস্রুতিমাত্রদম্পদঃ পুলকপ্রেমজড়ো বভূব হ ।
স তদা নিজমেব মন্দিরং সমগাদশরীরয়া গিরা ॥ ৬ ॥
ভকুবর্গমুখবেষ্টিতঃ প্রভুঃ প্রেমপাকপরিপূর্ণ-বিগ্রহঃ ।
হরিকীর্তনসংকথাস্বথং নুগুদে নানবসিংহমর্দনঃ ॥ ৭ ॥
অথাস্ত কীর্তিঃ শ্রবণামৃতং সতাম্দারকীর্ত্তে শ্রুতিভিঃ পিপাসুভিঃ ।
বিগাহিতুং শ্রীযুতসংকথাং শুভানুবাহ হর্ষাশ্রবিলোললোচনঃ ॥ ৮ ॥

ভক্তঃ শ্রীবাসনামা দ্বিজকুলকমলপ্রোঙ্গনচ্চিত্রভাষুঃ
 প্রাহেদং শ্রীমুরারিঃ অমিহ বদ হরেঃ শ্রীচরিত্রং নবীনম্ ।
 তস্ত্রাজাগাকলযা প্রকটকরপুটৈস্তং নমস্কৃত্য ভূয়ঃ
 শ্রীমচৈতন্যমূর্ত্তেঃ কলিকলুষহরাঃ কীৰ্ত্তিমাহ স্বয়ং সং ॥ ৯ ॥

অথ স চিন্তয়ামাস বৈষ্ণবমুরারিকঃ ।

কথাং বক্ষ্যামি বহুর্থাং চৈতন্যস্ত কথাং শুভাম্ ॥ ১০ ॥

বদন্তুং নৈব শঙ্কোতি বাচস্পতিরপি স্বয়ম্ ।

তথাপি বৈষ্ণবাদেশং কৰ্ত্তুং যুক্তং মতিৰ্মম ॥ ১১ ॥

নিশ্চিন্তা ভাতি সততং কৃষ্ণস্মরণসম্পদা ।

বৈষ্ণবাজ্ঞা হি কলদা ভবিষ্যতি ন চান্যথা ॥ ১২ ॥

ইত্যুক্তা বক্তুমারেভে ভগবদ্বক্তিবুংহিতাম্ ।

কথাং ধর্মার্থকামায় মোক্ষায় বিকৃত্তয়ে ॥ ১৩ ॥

নমামি চৈতন্যমজং পুরাতনং চতুর্ভূজং শঙ্খগদাজচক্রিণম্ ।

শ্রীবৎসলশ্রদ্ধিতবক্ষসং হরিং সন্তালসংলগ্নমণিং সুবাসসম্ ॥ ১৪ ॥

বদামি কাঞ্চিদ্ ভগবৎকথাং সন্তাং হর্ষায় কিঞ্চিদ্ স্থানং যদা ভবেৎ

তদাত্ত্র সংশোধয়িতুং মহত্তমাঃ প্রমাণমেবাত্ত্র পরোপকারিণঃ ॥ ১৫ ॥

নবদ্বীপ ইতি প্যাতে ক্ষেত্রে পরমবৈষ্ণবে ।

ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শাস্ত্রাঃ বৈষ্ণবাঃ সংকুলোদ্ধবাঃ ॥ ১৬ ॥

মহাত্ত্বঃ কর্মনিপুণাঃ সর্কে শাস্ত্রার্থপারগাঃ ।

অস্ত্রে চ সন্তি বহুশো ভিবকশূদ্রবণিজনাঃ ॥ ১৭ ॥

স্বাচারনিব্রতাঃ শুদ্ধাঃ সর্কে বিছোপজীবিনঃ ।

তত্র দেবব্রতাঃ সর্কে বৈকুণ্ঠভবনোপমে ॥ ১৮ ॥

শ্রীবাসো যত্র রেজে হরিপদকমলপ্রোঙ্গনম্ভক্তঃ

প্রেমাদ্রোক্তুঃ স্রবাহঃ পরমরসমর্দৈর্গায়তীশং সদোংকঃ ।

গোপীনাথো দ্বিজাখ্যাঃ শ্রবণপথগতে নাস্মি কৃষ্ণস্ত মতো-
 হত্যাচৈ রৌতি স্ম ভূয়ো লয়তরলকরো নৃত্যতি স্মাতিবেলম্ ॥ ১৯ ॥
 বালোত্তমাস্করাভো বুধজনকমলোদ্বোধন দক্ষমূর্ত্তিঃ
 কারুণ্যাক্ষিহিমাংশোরিব জনহৃদয়োত্তাপশান্ত্যকমূর্ত্তিঃ ।
 প্রেমধ্যানাতিদক্ষে নটনবিধিকলাসদৃশ্যাত্তো মহাত্মা
 ত্রিযুক্তাঈতবর্য্যঃ পরমরসকলাচার্য্য ঈশো বিরেজে ॥ ২০ ॥
 যত্র সৰ্ব্বগুণবানতি বেজে চন্দ্রশেখরগুরুবিজরাজঃ ।
 কৃষ্ণনামকৃষিতান্নরুহঃ স প্রস্থলম্ময়নবারিভিরার্দ্রঃ ॥ ২১ ॥
 যত্র নৃত্যতি মুনৌ হরিদাসে দাসবৎসলতয়া জগদীশঃ ।
 খেচরৈঃ সুরগণৈঃ সমহেশৈর্লাস্তমাশু পরিপশ্যতি হৃষ্টঃ ॥ ২২ ॥
 যত্র বিষ্ণুপদসম্ভবা সরিদ্বেগবত্যাতিতরা কৰুণার্দ্রা ।
 স্পর্ধিয়া ববিহ্বতা-সরযূনাং যা দধাপ কনকোজ্জলং হরিম্ ॥ ২৩ ॥

জগন্নাথস্তম্ভিন্ দ্বিজকুলপয়োদীন্দুসদশো-
 ভবদেদাচাৰ্য্যঃ সকলগুণযুক্তো গুরুসমঃ ।
 স কৃষ্ণজিহ্ম ধ্যানপ্রবলতর-বোগেনা মনসা
 বিগুহ্যঃ প্রেমার্দ্রো নবশশিকলেবাস্তু ববুধে ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমেহবতারান্তক্ৰমঃ
 প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

অথ তন্ত গুরুশক্রে সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবেদিনঃ ।
 পদবীমিতি তদ্বজ্জঃ শ্রীমন্নিশ্চাপুরন্দরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

তমেকদা সংকুলীনং পণ্ডিতং ধর্ম্মিণাম্বরম্ ।
শ্রীমদ্রীলাস্বরো নাম চক্রবর্তী মহামনাঃ ॥ ২ ॥
সমাহুয়াদনং কল্যাণং শচীং স কুলকুণ্ডশদঃ ।
তাং প্রাপ্য সোহপি ববুধে শচীমিব পুরন্দরঃ ॥ ৩ ॥
ততো গেহে নিবসতস্তস্মৈ ধর্ম্মো ব্যবর্জিত ।
আতিথ্যৈঃ শাস্তিকৈঃ-শৌচৈর্নিত্যকাম্যক্রিয়াফলৈঃ ॥ ৪ ॥
তত্র কালেন কিয়তা তস্ত্রাষ্টৌ কল্বকাঃ শুভাঃ ।
বভূবুঃ ক্রমশো দৈবাতাঃ পঞ্চত্বং গতাঃ শচী ॥ ৫ ॥
বাৎসল্য-দুঃখতপ্তেন জগাম মনসা হরিম্ ।
পুত্রার্থং শরণং শ্রীমান্ পিতৃঘজ্জং চকার সঃ ॥ ৬ ॥
কালেন কিয়তা লেভে পুত্রং স্বরস্তুতোপমম্ ।
মুদমাপ জগন্নাথো নিধিঃ প্রাপ্য যথাহনঃ ॥ ৭ ॥
নাম তস্ত্র পিতা চক্রে শ্রীমতো বিশ্বরূপকঃ ।
পঠতা তেন কালেন স্বল্পেনৈব মহাস্থনা ॥ ৮ ॥
বেদাংশ্চ ন্যায়শাস্ত্রঞ্চ জ্ঞাতঃ সদ্‌যোগ উত্তমঃ ।
ন সর্ব্বজ্ঞঃ স্বধীঃ শাস্ত্রঃ সর্ব্বেষামুপকারকঃ ॥ ৯ ॥
হরের্ধ্যানপরো নিত্যং বিষয়ে নাকরোদ্ধনঃ ।
শ্রীমদ্ভাগবতরসাস্বাদমত্তো নিরন্তরম্ ॥ ১০ ॥
তস্ত্রাহুজো জগদ্যোনিরজো জজ্ঞে স্বয়ং প্রভুঃ ।
ইদ্রাহুজো যথোপেন্দ্রঃ কশ্যপাদদিতেঃ স্তুতঃ ॥ ১১ ॥
হয়িসকীর্তনপরাং কৃত্বা ত্রিজগতীং স্বয়ম্ ।
উষিষ্য ক্ষেত্রপ্রবরে পুরুষোত্তমসংজ্ঞকে ॥ ১২ ॥
কৃত্বা ভক্তিং হরৌ শিক্ষাং কারয়িত্বা জনস্ত্র সঃ ।
শ্রীবৃন্দাবনমাধুর্য্যমাস্বাদ্যাস্বাদয়ন্ জনান্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-চরিতামৃতম্ ।

তারয়িত্বা জগৎ কৃত্বংসং বৈকুণ্ঠস্থৈঃ প্রসাধিতঃ ।

জগাম নিলয়ং হৃষ্টো নিজমেব মহাক্রিমং ॥ ১৪ ॥

এতচ্ছ্রদ্ধাভূতং গ্রাহ ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রীচৈতন্তকথামৃতঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ॥ ১৫ ॥

কথয়ত্ব কথ্যং দিব্যামৃত্যুতাং লোকপাবনীম্ ।

যাং শ্রদ্ধা মূচ্যতে লোকঃ সংসারাদ্ঘোরকিষ্কিয়াৎ ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজে পরমাঃ প্রেমসম্পদঃ ।

জায়ন্তে সর্বলোকস্ত তদ্বদস্ব হরেঃ কথাম্ ॥ ১৭ ॥

কস্ত হেতোঃ পৃথিব্যাং স জাতঃ সর্বৈশ্বরো বিভূঃ ।

কৃতং কিমিহ তে নৈব জগতামীশ্বরেণ চ ॥ ১৮ ॥

বস্তু মর্হসি ভদ্রাণি কৰ্ম্মাণি নন্দনানি চ ।

জগতাং তাপশাস্ত্যর্থং প্রেমার্থং স্বমহাত্মনাম্ ॥ ১৯ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তস্ত পণ্ডিতস্ত মহাত্মনঃ ।

উবাচ বচনং শ্রীতো মুরারিঃ শ্রয়তামিতি ॥ ২০ ॥

সাধু তে কথয়িত্বামি যথাশক্ত্যা দ্বিজোত্তম ।

সংক্ষেপাদিস্তরান্নালং বক্তুং শক্নোতি ভার্গবঃ ॥ ২১ ॥

অথ নারদো ধর্ম্মাত্মা বর্ষে ভারতসংজ্ঞকে ।

বৈষ্ণবাণ্যো মহাতেজাঃ পূর্ণচন্দ্রসমপ্রভাঃ ॥ ২২ ॥

কৈলাশশিখরাকারো মেখলাবরভূষণঃ ।

ঐশচন্দ্রধরো বিষ্ণোরংশঃ সর্বজনপ্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

সর্বেষামুপকারায় বজ্রামাকাসমণ্ডলে ।

মহতীং রণয়ন্ শ্রীতো হরিনাম প্রণায়তীম্ ॥ ২৪ ॥

অক্ৰ্যামি বৈষ্ণবং কুত্র তত্র বৎস্তামি সাম্প্রতম্ ।

ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা দদর্শ পৃথিবীমিমাম্ ॥ ২৫ ॥

কলিনা পাপমিত্রেণ প্রথিতামলপঙ্কিলাম্ ।
 গোমেব শ্লেচ্ছহস্তস্থাং প্রচণ্ডকরশোষিতাম্ ॥ ২৬ ॥
 জনাংচ দদৃশে তত্র পাপব্যাধিসমাকুলান্ ।
 পরাপবাদনিরতান্ শঠান্ ব্রহ্মায়ুঃ ক্রশান্ ॥ ২৭ ॥
 রাজ্ঞশ্চ পাপনিপুণান্ শূদ্রান্ স যবনান্ খলান্ ।
 দ্বেচ্ছান্ বিকর্ণনিরতান্ প্রজাসৰ্ব্বস্বহারকান্ ॥ ২৮ ॥
 শাস্ত্রজ্ঞানপি সাধুনাং নিন্দকানাশ্রয়ানিহিনঃ ।
 এতান্ বহুবিধান্ দৃষ্ট্বা চিন্তয়ামাস নারদঃ ॥ ২৯ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে মহাকাব্যে প্রথম-প্রক্রমে
 শ্রীনারদাহুতাপো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

কলেঃ প্রথমসঙ্ক্যায়াং নিমগ্নেষু বহুক্ষরা ।
 সৰ্বেষাং পাপদণ্ডানাং হরিনামরসায়নঃ ॥ ১ ॥
 তারকোহয়ং ভবত্যেব বৈষ্ণবদ্বৈষিণং বিন্য ।
 আত্মসম্ভাবিতা যে চ যে চ বৈষ্ণবনিন্দকাঃ ॥ ২ ॥
 যে কৃষ্ণনামি দেহেষু নিন্দেয়ুর্নববুদ্ধয়ঃ ।
 তেহনিত্যা ইতি বক্ষ্যন্তে তেষাং নিরয় এব হি ॥ ৩ ॥
 অত্র কিং জ্ঞাপায়োহয়মিতি নিশ্চিত্য শুদ্ধধীঃ ।
 বৈকুণ্ঠাখ্যং পরং ধাম জগাম করুণানিধিঃ ॥ ৪ ॥
 অথ ত্রিবেদীপরিগীয়মানং দদর্শ বৈকুণ্ঠমথগুহিক্যম্ ।
 স্বতেজসা ধ্বস্তরজঃসমুহং দিশাং দশামাপ গুপাং পরাং মূনিঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

মধুব্রতানাম্ নিবহৈর্হের্ষশঃ প্রগীয়মানং কমলাবলীষু ।
বিরাজিতং রত্নতটাভিরামবাপীভিরামুকুলতানুগন্ধিভিঃ ॥ ৬ ॥
মাণিক্যগেহেৰ্ভড়ভীভিরস্থিতং গজেন্দ্রমুক্তাবলিভূষিতাভিঃ ।
সার্বভৌমৈঃ শাখিভিরস্থিতং খট্গৈর্বিকৃজিতং চক্রশিলাপথাঢ্যম্ ॥ ৭ ॥
তত্র শ্রিয়া জুষ্টমজং পুরাতনং লসৎকিরীটদ্যুতিরঞ্জিতালকম্ ।
বিকোশিদিবাজ্জিতেক্ষণং লসৎস্বধাকরাদ্যধিতসনুখোল্লসম্ ॥ ৮ ॥
লসন্নহাকুণ্ডলগুণ্ডশোভিতং স্বকম্বুকণ্ঠং কনকোজ্জলাংশুকম্ ।
কৃষ্ণং চতুর্ভিঃ পরিঘোপমৈভূর্জৈর্নীলাদ্রিশৃঙ্গং স্বরপাদদৈপরিব ॥ ৯ ॥
বিরাজমানং কনকাদাদিভির্মুক্তাবলীভির্বরহেমসূত্রৈঃ ।
সকিঙ্কণীজালনিবন্ধচেলোল্লসন্নিতম্বং বরপাদপঙ্কজম্ ॥ ১০ ॥
তদীয়পাদাজমনোজ্জগদ্ধমাত্রায় হর্ষাশ্রুতনূরুহোদগমৈঃ ।
বিসংজ্ঞ এবাশু পপাত ভূমৌ স দণ্ডবৎ কৃষ্ণসমীপতো মুনিঃ ॥ ১১ ॥
ততঃ প্রসার্যাশু করং কৃতজ্ঞো বদ্বাদুরীভিন্ননখপ্রভং প্রভূঃ ।
মুদা স্পৃশন্নুর্দ্ধি মূনের্মনোহরঃ বভাষ দ্বিষৎস্মিতশোভিতাননঃ ॥ ১২ ॥
স্বায়ত্ত্ববোধিষ্ঠ মূনে মহাত্মন্থ যম্মো বদন্ত্যন্ত করোমি তন্তে ।
মমৈব কালোহয়মুপাগতঃ স্বয়ং যুগেষু ধর্ম্মাচরণায় ধর্ম্মিণাম্ ॥ ১৩ ॥
ততঃ সমুখাপ্য মহাবিস্তমঃ মহত্তমৈকান্তপরাযণো হরিঃ ।
সমাদিদেশাসনমাশু তস্মৈ তস্মিন্নিবিষ্টো মুনিরাজয়া হবঃ ॥ ১৪ ॥
অখাদপৃচ্ছন্তগবান্ মূনে কথং সংপ্রাপ্তবান্ মামিহ কিং তবেপ্সিতম্ ।
পূর্ণস্ত কার্য্যং করবানি সাধো পরোপকারায় মহদ্বিচেষ্টিতম্ ॥ ১৫ ॥
ইখং সতোয়াশ্বদতুল্যঘোষং বচোহমৃতং কৃষ্ণদয়ামৃতাক্ষৈঃ ।
উবাচ পূর্ণস্মিতবীক্ষয়া হবের্নমামি লোকান্ পরিপাহি দুঃখিতান্ ॥ ১৬ ॥
ক্ষিতিঃ ক্ষিপোতাংস্ত সমাকুলা বিভো জনস্ত পাপৌষযুতস্ত ধারণাং ।
জনাশ্চ সর্কে কলিকালদষ্টাঃ পাপে রতাস্ত্যক্তভবৎপ্রসঙ্গাঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

তান্ পাহি নাথ ত্বদূর্তে ন তেবামতোহস্তি পাতা নিরয়াস্তু সদ্গতিং ।
এবং বিচার্য কুরু সৰ্বলোকনাথ স্বয়ং সদ্গতিরীশ নাত্তঃ ॥ ১৮ ॥
ইথং সমাকর্ষ্য মূনেৰ্বচো হরিবিদম্ৰপি প্রাহ কিমাচরিশ্চে ।
কেনাপ্যুপায়েন ভবেদ্বি শান্তিস্তদব্রূহি তং প্রাহ পুনঃ স্বভূতঃ ॥ ১৯ ॥
স্বয়ং স্তম্ভীতঃ শতচক্রমা যথা ভূদেববংশেহপ্যবতীৰ্য্য সংকুলে ।
বাৎস্তে জগন্নাথহুতেতি বিস্তৃতিং সমাপ্নু হি স্বং কুরু শং ধরণ্যাঃ ॥ ২০ ॥
রামাদিক্রপৈর্ভগবন্ কৃতং হি যং পাপাশ্রনাং বাক্সদানবানাম্ ।
বধাদিকং কৰ্ম্ম ন চেহ কার্য্যং মনো নরাণাং পরিশোধয়স্ব ॥ ২১ ॥
তানাস্বরং ভাবমুপাগতান্ হি যদা হনিশ্চে ক তদাস্তি লোকঃ ।
এবং বাবস্ত স্বধিয়াঅনো যশঃ প্রথ্যাহি লোকাঃ স্থখিনো ভবন্ত ॥ ২২ ॥
তত্রৈব কল্পেণ মুনিপ্রবোদাঃ কর্ত্বুং হি সাহায্যমবাতরিশ্চন্ ।
তথৈতি তং প্রাহ হরিঃ সুর্য্যিং সোহপি প্রণয়ান্ত জগাম স্বষ্টেঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে

নারদপ্রশ্নো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

—*—

অথ শ্রদ্ধা তু তৎসৰ্বং শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ।

উবাচ পরমপ্ৰীতঃ কথ্যতাং নৃহরেঃ কথাম্ ॥ ১ ॥

কে কে তত্রাবতারেষু স্ববতীর্ণা মহীতলে ।

অবতারান্শ কতিধা তান্ বদন্তাসুপূৰ্ব্বশঃ ॥ ২ ॥

ইতি শ্রদ্ধা দ্বিজাগ্ৰ্যস্ত যচনং শ্রীমুগ্ধারিকঃ ।

উবাচ পরমপ্ৰীত্যা শ্রয়তামিতি সাদরম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতम् ।

অথ তে কথয়ামান্যং স্বাংশাবতরণং হরেঃ ।
শুদ্ধভক্তভয়া খ্যাতান্ ভক্তলনীশ্বরূপিণঃ ॥ ৪ ॥
আদৌ জাতো দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শ্রীমাদবপুৰী প্রভুঃ ।
ঈশ্বরাংশো দ্বিধা ভূত্বাহৈতাকাচার্য্যশ্চ মদুগ্ধাঃ ॥ ৫ ॥
তয়োঃ শিষ্যোহভবদেবশ্চজ্ঞাংস্তদ্রশেধরঃ ।
স আচার্য্যরত্ন ইতি খ্যাতো ভুবি মহাঘণাঃ ॥ ৬ ॥
শ্রীনারদাংশজাতোহনৌ শ্রীমৎশ্রীবামপণ্ডিতঃ ।
গজকৰ্ম্মাংশোহভবৈধগঃ শ্রীমুকুন্দঃ স্ফুগায়নঃ ॥ ৭ ॥
শ্রীমৎশ্রীহরিদাসোহভূমুনেৰংশঃ শৃণু তৎ ।
কথিতং নাগদষ্টেন ব্রাহ্মণেন যথা শ্রুত্বা ॥ ৮ ॥
আদৌ মুনিবরঃ শ্রীমান্ রামো নাম মহাতপাঃ ।
দ্রাবিড়ে বৈষ্ণবক্ষেত্রে সোহবাংসীং পুত্রবৎসলঃ ॥ ৯ ॥
তস্ত পুত্রেণ তুলসীং প্রক্ষাল্য ভাজনে শুভে ।
স্থাপিতা সাহপতভূমাবপ্রক্ষাল্য পুনশ্চ তাম্ ॥ ১০ ॥
পিত্রেহদদাং পুনঃ সোহপি শ্রীরামাখ্যো মহামুনিঃ ।
দদৌ ভগবতে তেন জাতোহসৌ যবনে কুলে ॥ ১১ ॥
স ধৰ্ম্মাত্মা সূদীঃ শাস্ত্রঃ সৰ্ব্বজ্ঞানবিচক্ষণঃ ।
ব্রহ্মাংশোহপি ততঃ শ্রীমান্ ভক্ত এব স্থনিশ্চিতঃ ॥ ১২ ॥
অবধূতো মহাতেজা নিত্যানন্দো মহন্তমঃ ।
বলদেবাংশতো জাতো মহাযোগী স্বয়ং প্রভুঃ ॥ ১৩ ॥
ন তস্ত কুলশীলানি কৰ্ম্মাণি বক্তুংসসহে ।
অপি বর্ষশতেনাপি বৃহস্পতিরপি স্বয়ম্ ॥ ১৪ ॥
বক্তুং নেশেহপরে কিংবা বয়ং হি ক্ষুদ্রজন্তবঃ ।
শ্রীকৃষ্ণদ্বিতীয়শ্চাপি গোবিন্দপ্রাণবল্লভঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তে চ শতশো জাতা দেবাশ্চ মুনিপুঙ্গবাঃ ।
 পৃথিব্যামংশভাবেন তান্ন সংখ্যাতুমুৎসহে ॥ ১৬ ॥
 অথাবতারো দ্বিবিধঃ পুরুষস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 যুগাবতারঃ শ্রেষ্ঠমঃ কার্যার্থেহপরসম্ভবঃ ॥ ১৭ ॥
 যুগাবতারাঃ কথ্যন্তে যে ভবন্তি যুগে যুগে ।
 ধৰ্ম্মং সংস্থাপয়ন্তি যে তান্ শৃণুয যথাক্রমম্ ॥ ১৮ ॥
 সত্যে যুগে ধ্যান একঃ পুরুষস্তার্থসাধকঃ ।
 তদর্থেহবতরং শুক্লচতুর্বাহুর্জটায়কঃ ॥ ১৯ ॥
 সহস্রচন্দ্রসদৃশঃ সদা ধ্যানরতো মুনিঃ ।
 সর্বেষামেব জন্তুনাং ধ্যানাচার্য্যো বভূব হ ॥ ২০ ॥
 ত্রেতায়াং যজ্ঞ এতৈকো ধৰ্ম্মঃ সর্বার্থসাধকঃ ।
 তত্র যজ্ঞঃ স্বয়ং জাতঃ শুক্লবাসিসমস্থিতঃ ॥ ২১ ॥
 যান্ত্রিকৈব্রাহ্মণৈঃ সার্কৈঃ যজ্ঞভুক্ স জনার্দনঃ ।
 যজ্ঞমেবাকরোজ্জিষ্মুর্জনান্ সর্বানশিক্ষয়ং ॥ ২২ ॥
 দ্বাপরে তু যুগে পূজা পুরুষার্থায় কল্পতে ।
 ইতি জ্ঞাত্বা স্বয়ং বিষ্ণুঃ পৃথুরূপো বভূব হ ॥ ২৩ ॥
 পূজাধিকার ধৰ্ম্মাত্মা লোকানাংকাহুশাসনম্ ।
 কারয়ামাস পূজায়াং সর্বেষামভবন্নমঃ ॥ ২৪ ॥
 কলৌ তু কীর্ত্তনং শ্রেয়ো ধৰ্ম্মঃ সর্বোপকারকঃ ।
 সর্বশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ পরমানন্দদায়কঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি নিশ্চিত্য মনসা সাধুনাং স্মৃত্যবহন ।
 জাতঃ স্বয়ং পৃথিব্যাস্ত শ্রীচৈতন্যো মহাপ্রভুঃ ॥ ২৬ ॥
 কীর্ত্তনং কারয়ামাস স্বয়ং চক্রে মুদাম্বিতঃ ।
 যুগাবতারা এতে বৈ কার্যার্থে চাপরান্ শৃণু ॥ ২৭ ॥

মাংস্তে তু বেদোদ্ধরণং কৌশ্লে মন্দারধারণম্ ।
 বারাহে ধারণং ভূমেনারসিংহে বিদারণম্ ॥ ২৮ ॥
 চক্রে দহুজশক্রস্ত বামনে ভুবনশ্রিয়ম্ ।
 জিগ্যে তু ভার্গবঃ ক্ষৌণীং জিত্বা রাজ্ঞঃ স্বহৃদদান্ ॥ ২৯ ॥
 দদৌ গাং ত্রাক্ষণাঽথৈব বিষ্ণুলোঠৈককতারণঃ ।
 শ্রীরামে রাবণং হত্বা যশসা পূরিতং জগৎ ॥ ৩০ ॥
 শ্রীমৎকৃষ্ণাবতারে তু ভূমেৰ্ভারাবতারণম্ ।
 স্বয়মেব হরিস্তত্র সৰ্বশক্তিসমম্বিতঃ ॥ ৩১ ॥
 বৌদ্ধে তু মোহনং চক্রে বেদানাং ভগবান্ পরঃ ।
 শ্লেচ্ছানাং নিধনকৈব কঙ্কিরূপেণ সোঃকরোৎ ॥ ৩২ ॥
 এবংবিধানেনেকানি কৰ্ম্মণি* বহুরূপিণঃ ।
 কার্ধ্যাবতারা নৃহরেঃ কথিতাঃ পরমমিতিঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে

প্রথমপ্রক্রমেহবতারাঙ্করণং

নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

শৃণুদ্যাবহিতং ব্রহ্মন্ চৈতন্যস্তাবতারকম্ ।
 নবীনং জগদীশস্ত কল্পণ্যবারিধেৰ্বিভোঃ ॥ ১ ॥
 গতে দেবমিবর্যো তু স্বাশ্রমে ভগবান্ পরঃ ।
 জগন্নাথস্ত বিপ্রর্ষেৰ্মনস্তাবিশদচ্যুতঃ ॥ ২ ॥

তেনাহিতং মহন্তেজো দধার সময়ে সতী ।
 এতশ্চিন্নস্তরে সাক্ষী শচী পতিপরাদৃশা ॥ ৩ ॥
 নেভে গৰ্ভং হরেঃশং গদেব শান্তবং স্ততা ।
 তন্ত্যন্তেজোহতিববৃধে স্কল্পপক্ষে যথা শশী ॥ ৪ ॥
 তাং দৃষ্ট্ৱা কপসম্পরাং তপ্তচামীকরপ্রভাম্ ।
 ত্রিঘা যুক্তো জগরাথো মুমূদে জষ্টমানসঃ ॥ ৫ ॥
 অথ তাং তাদৃশীং দৃষ্ট্ৱা দেবা ব্রহ্মাদয়োহপরে ।
 গজ্জর্বা অমরা যে চ যে চ সেন্দ্রা নভোগতাঃ ॥ ৬ ॥
 কুতাজলিপুটা হর্বাং সাক্ষকণ্ঠবিলোচনাঃ ।
 তুষ্টুবুশ্মদিতাঃ সর্কে প্রণামানতকঙ্করাঃ ॥ ৭ ॥
 নমানি ত্রাং সদাগর্ভামদিতিং জননীং হরেঃ ।
 চন্দ্রাক্ষিপ্রভাগর্ভাং সত্বগর্ভাং ধৃতিং ক্ষমাম্ ॥ ৮ ॥
 অশ্বেষগর্ভাং সংসিদ্ধিং বেদগর্ভাং স্বয়ং হরেঃ ।
 দেবকীং রোহিণীঈশ্বর যশোদাং সর্কথাভবাম্ ॥ ৯ ॥
 তং বৈ বিভূষি গর্ভে ত্বং যো যজ্ঞং প্রথযিষ্ণতি ।
 কীর্তনাখ্যং মহাপুণ্যং যদৃষ্টজ্ঞৈর্নোপপত্ততে ॥ ১০ ॥
 কীর্তনং নৃহরেঃ স্রজা নিমিষাঙ্কেন যা ভবেৎ ।
 প্রীতিরশ্মাদৃশাং সা তু কোটিযজ্ঞৈর্ভবেয় হি ॥ ১১ ॥
 অহো মহং পুরা দত্তমমৃতং হরিণা স্বয়ম্ ।
 সমুদ্রমশ্বনং কুত্বা ততঃ কোটিগুণাধিকম্ ॥ ১২ ॥
 রসং পশ্যাম এবান্ন শৃংগস্তঃ শ্রীহরের্বশঃ ।
 মোক্ষমপ্যনৃতং চেতো মগ্নতে কীর্তনাক্ষরেঃ ॥ ১৩ ॥
 এবমুক্ত্ৱা ততো দেবাঃ সেন্দ্রা জগ্মুঃ প্রণম্য তাম্ ।
 ব্রহ্মাণমগ্রতঃ কুত্বা গায়ন্তঃ শ্রীহরের্বশঃ ॥ ১৪ ॥

স্বাং পুরীং শ্রীপভেরংশো জাতো ভূব্যত্ৰিহবিতঃ ।
কলেভাগ্যং প্রশংসন্তো নৃত্যন্তঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥ ১৫ ॥
ততঃ পূর্ণে নিশানাত্বে নিশীথে ফাক্সনে শুভে ।
কালে সৰ্ব্বগুণোৎকর্ষে শুদ্ধগন্ধবহাব্বিতে ॥ ১৬ ॥
মনঃস্থ দেবসাধুনাং প্রসম্মেষ্ণু চ শীতলে ।

স্বনংগাঃ শুদ্ধসলিলে জাতে জাতঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৭ ॥
তং বিকাশিকমলেক্ষণং লসৎপূর্ণচন্দ্রবদনং কনকাত্মম্ ।
তেজসা বিতিমিরা দিশঃ স্বয়ং কারয়ন্তমুপলভ্য স্তুতং সঃ ॥ ১৮ ॥
প্রীতিসাগরবদন্ত ন পারং প্রাপ পদ্মনিধিনা যথাহধনঃ ।
শ্রীজগন্নাথমিত্রপুৰন্দরঃ প্রেমগদগদমুখং সদা দধে ॥ ১৯ ॥
তন্তু জন্মসময়েহুশশাঙ্কং রাহবগ্রসদলং ত্রপয়ৈব ।
কৃষ্ণপদ্মবদনেন নিজ্জিতঃ প্রাবিশৎ সুররিপোর্মুখং বিধুঃ ॥ ২০ ॥
তত্র পুণ্যসময়ে মহুজানাং কীর্তনং নবহরেঃ কৃতং জর্নৈঃ ।
পূজনং সপদি জাহুবীজলে স্নানদানমঘমার্জ্জনং শুচৌ ॥ ২১ ॥
জহবুঃ সুরগণাঃ সমহেভ্রাঃ পদ্মসম্ভবমহেশপুরোগাঃ ।
অঙ্গরোভিরতিনৃত্যপরাভিনাথকাস্ত স্তমনাংসি বববুঃ ॥ ২২ ॥

নীলাম্বরশ্চক্রবর্তী জন্মনা তন্তু হবিতঃ ।

আজগামাশ্রমং তুর্গং জামাতুঃ সর্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ২৩ ॥

জগন্নাথং সমাহুয় শচীং সযোধ্যন্ সুধীঃ ।

দৌহিত্রজন্মকালজ্ঞ ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ২৪ ॥

অয়ে পুরুষসিংহোহয়ং জাতঃ প্রোচে বৃহস্পতৌ ।

অসৌ সর্বস্ত লোকস্ত পাতা নিত্যং ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

সুশীলঃ সর্বধর্মাপামাশ্রয়ো ছাসিনাং বরঃ ।

প্রীতিদঃ সর্বভূতানাং পূর্ণামৃতকরো যথা ॥ ২৬ ॥

সমুদ্বর্ত্তা সর্দৈবায়ং পিতৃমাতৃকুলদ্বয়ম্ ।

এবমুক্তে দ্বিজ তস্মিন্ সর্ব্বৈ প্রমুদিতা জনাঃ ॥ ২৭ ॥

মাতা হর্ষমতীবাপ শ্রদ্ধা তৎ পিতৃভাষিতম্ ।

বাৎসল্যচকার পুত্রস্ত জাতকর্ষ্মমহোৎসবম্ ॥ ২৮ ॥

তাস্থলং চন্দনং মালাং গন্ধং প্রদাত্যং দ্বিজাতয়ে ।

ক্রমেণোথানকর্ষ্মাদিন্নঙ্গলানি চকার সঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে শ্রীচৈতন্যবিভাবো

নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—*—

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ কালেন ক্রিয়তা জাহ্নুচংক্রমণং শিশোঃ ।

দৃষ্ট্ৱা প্রহর্ষমাপ্তৌ তৌ নম্পতৌ কলভাষিণঃ ॥ ১ ॥

শোণপদ্মাভবদনে দ্বিজরাজস্ত বশ্যয়ঃ ।

সুশ্রিতে ভাস্তি সাধুনাং মনোধ্বাস্তাপহারিণঃ ॥ ২ ॥

পুরা বিভর্ত্ত্যসৌ বিশ্বমিতি চক্রে পিতা স্বয়ম্ ।

শ্রীমদ্বিশ্বস্তর ইতি নাম তস্ত সুশোভনম্ ॥ ৩ ॥

তপ্তকাঞ্চনগৌরাদ্ধৌ লসৎপদায়তেজস্বিনঃ ।

প্রভঞ্জনায়রৌ রৌপ্যহারী মালালকৌ হরিঃ ॥ ৪ ॥

বাকাম্বধাকরমুখঃ কলবাগমুতাধিতঃ ।

মধুরাকৃতিরামুক্তকঙ্কণাদমভূষণঃ ॥ ৫ ॥

ভঙ্গহিঙ্গুলরত্নাজকরপাদতলঃ শুচিঃ ।

ববুধে কলয়া নিত্যং শুক্লপক্ষ ইব দ্ব্যরাট্ ॥ ৬ ॥

ততঃ কালেন শোণাভ্যাং পাদাভ্যামমিতদ্ব্যতিঃ ।
 অটন্ বিবহজং তাপং মেদিভ্যাঃ নংজহার সঃ ॥ ৭ ॥
 তীৰ্থভ্রমণশীলস্ত বিজ্ঞানং জনাৰ্দ্দনঃ ।
 ভুক্তা তং স্মারয়ামাস নন্দগেহকুতূহলম্ ॥ ৮ ॥
 বয়শ্চৈৰ্বালকৈঃ সাক্ষিং বিহবন্তরুপপ্লবৈঃ ।
 আহতাঃ শিশবঃ সৰ্কে বিচক্ৰুঃ পুরতো মূঢ়া ॥ ৯ ॥
 ভুবি তিষ্ঠন্ পদৈকেন জাহুনাশ্চ জাহুকম্ ।
 পম্পৰ্শ মৰ্কটীং লীলাং কুৰ্মন্ মাযাৰ্থকো হরিঃ ॥ ১০ ॥
 একদা ধৰ্ম্মমাখ্যানযুগ্মতাং জননীং রূষা ।
 বীক্ষ্য কোপপরিপূৰ্ণো ভাজনানি বভজ সঃ ॥ ১১ ॥
 পুৰা ভগ্নে চ ভাঙে যং যশোদা পশুরজ্জ্বলিভিঃ ।
 ববন্ধ বেপিভা তস্ত ভয়াবীক্ষ্য মূৰ্খং শচী ॥ ১২ ॥
 উপযু্যপরিবিহন্তত্যক্তমুদ্ভাওসংহতৌ ।
 উপবিশ্যাস্তচৌ দেশে মাতুরগ্ৰে জহাস সঃ ॥ ১৩ ॥
 তং দৃষ্ট্বা সা শচী প্রাহ ত্যজ তাত জুগুপ্সিতম্ ।
 স্থানং শুদ্ধং পুনঃ স্নাত্বা মমাক্ষারোহণং কুরু ॥ ১৪ ॥
 এবমুক্তে তু তাং প্রাহ ভগবান্ সৰ্বতত্ত্ববিৎ ।
 নতাত্ৰেয়স্ত ভাৰ্বেকপূৰ্ণঃ সৰ্বজ্ঞপূৰ্বকঃ ॥ ১৫ ॥
 শূণ্ড চিহ্নচিহ্না কল্পনামাত্ৰমেতৎ
 ক্ষিতিকল্পনবনান্নিৰ্য্যোমবিস্তং জগদ্ধি ।
 বিততবিভবপূৰ্ণাদৈতপাপাঙ্ক একো
 হরিরিহ করুণাক্ৰিভাতি নান্যং প্রতীহি ॥ ১৬ ॥
 অতঃ পবিত্র এবান্মি নাপবিত্রঃ কথঞ্চন ।
 জানীহি মাতৰ্নাশ্চাং ত্বং শঙ্ক্যং কৰ্ত্তৃমিহাহঁসি ॥ ১৭ ॥

এবমুক্তে হৃতে সা তং করে সংগৃহ্য সত্ত্বরা ।
 আনীয় শ্রাপয়ামাস স্বর্নদীর্ঘচ্ছবারিভিঃ ॥ ১৮ ॥
 অথ কতিপয়ে কালে মুক্তমুস্তাণ্ডসংহতো ।
 উপবিষ্টঃ সূতং বীক্ষ্য শচী বাগ্ভিরতাড়য়ৎ ॥ ১৯ ॥
 অপবিত্রে নিষিদ্ধেহপি স্থানে ত্বং মন্দধীঃ কথম্ ।
 তিষ্ঠসীতি বচঃ শ্রদ্ধা মাতুঃ ক্রোধসম্মিতঃ ॥ ২০ ॥
 শ্রীমদ্বিশ্বস্তরঃ প্রাহ মুঢ়ে নাত্যশুচিঃ কচিৎ ।
 উক্তং মথৈতৎ পূর্বং তে তৎ কিং মাং ত্বং বিগর্হসি ॥ ২১ ॥
 ইত্যুক্ত্বা বদনে তস্তা ইষ্টকং প্রাহিণোৎ ক্রমা ।
 তদাঘাতেন ব্যথিতা নৃচ্ছিতা নিপপাত সা ॥ ২২ ॥
 তদা সর্ক্সাঃ সমাগত্য দ্বিষস্তাং শীতলৈর্জলৈঃ ।
 সিয়িচুঃ স্র তদা তত্র হরির্মাম্বষকর্ম্মকৃৎ ॥ ২৩ ॥
 আগত্য প্রকরোদাশু মাতর্মাতরিতি স্বয়ম্ ।
 শ্রীহন্তং তনুখে গ্রাস্ত সর্ক্সদুঃখাপহারকম্ ॥ ২৪ ॥
 ততঃ প্রবুদ্ধা সা সন্তঃ জ্রোড়ে কৃত্বা সূতং শচী ।
 মুমোদ বৎসলাতীব পুত্রস্নেহাতিবিহ্বলা ॥ ২৫ ॥
 ততো জগদ্গুরুঃ প্রাহ কাচিদ্ধর্ষপরায়ণা ।
 পরিহাসপবা মাত্রে নারিকেলফলদ্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥
 সমানীয প্রষচ্ছাস্তৈশ্চ তদা স্তম্বা ভবিষ্যতি ।
 ন চেৎ মরিষ্যতি তদা কিমুপায়ং করিষ্যসি ॥ ২৭ ॥
 ইতি কস্তা বচঃ শ্রদ্ধা মাতুরদ্ধাত্বরাশিতঃ ।
 নির্গত্যানীয স দদৌ নারিকেলফলদ্বয়ম্ ॥ ২৮ ॥
 তৎকালপাতনাদম্বুজবৃন্তযুগং হরিঃ ।
 তদৃষ্ট্ৱা বিস্মিতাঃ প্রোচুঃ কুতঃ প্রাপ্তং ত্বয়া ফলম্ ॥ ২৯ ॥

ততো হৃকৃতিভিঃ সৰ্বা বারযিত্বা মহামনাঃ ।
 বৎসগোজ্ঞধ্বজো মাভ্রে দদৌ শ্বেবমুখাযুজম্ ॥ ৩০ ॥
 অথান্নচ্ছূ বীৰ্য্যাণি বিচিত্রাণি মহাশ্বনঃ ।
 লোকোত্তরাণি সাধুনি যাম্বিনঃ পরমাশ্বনঃ ॥ ৩১ ॥
 রাজৌ কদাচিৎ সংস্পৃশ্য শচী পূৰ্ণাং জটনবিব ।
 পুরমালক্ষ্য সংবিগ্না ক্রোড়স্থং স্বস্বতং শচী ॥ ৩২ ॥
 শঙ্কিতা প্রেষয়ামাস পতিগেহে তুরাষিতা ।
 পুঞ্জিতং পথি দেবৈশ্চ শ্রীমদ্বিশ্বতরং হরিম্ ॥ ৩৩ ॥
 পথি প্রযাতস্ত স্ততস্ত পাদয়োঃ স্মরিত্বোন্মূৰ্ছানিশ্বনং মুহুঃ ।
 শ্রদ্ধা সশঙ্কঃ কিমিদং কূতঃ স্বনং বাৎস্ত্যঃ শচীং প্রাহ শচী চ বাৎস্তম্ ॥ ৩৪ ॥
 গতে সমীপং তনয়েহতিবিস্মিতো দৃষ্ট্ৱা স্মরিত্বং স্ততপাদপঙ্কজম্ ।
 কূতঃ শ্রুতং নৃপুরমঞ্জলিশ্বনং স্ততং সমালিঙ্গ্য মূদং বধৌ দ্বিজঃ ॥ ৩৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 বালাক্রৌড়ায়াঃ জন্মাদিলীলাবর্ণনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

ইতি শ্রদ্ধা হরেঃ পাদপঙ্কজধ্যাননিবৃত্তঃ ।
 দামোদরঃ পৰ্য্যপুচ্ছকুর্য্যেষ্ঠস্ত সংকথাম্ ॥ ১ ॥
 কথয়স্ব মহৎ খ্যাতং বিশ্বরূপস্ত তত্ত্বতঃ ।
 তচ্ছ স্মা প্রাহ ভো ব্রহ্মন্ শ্রয়তাং কথয়ামি তে ॥ ২ ॥
 ইতু্যক্ত্ৱা বক্তুমায়েভে বৈজ্ঞো হৃদ্যাং কথং শুভাম্ ।
 বলদেবাংশকস্তাপি বিশ্বরূপস্ত পাবনীম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীমৎশ্রীবিষ্ণুরূপঃ সকলগুণনিধিঃ ষোড়শাঙ্কোহতিশুক্লঃ
 প্রাপ্যচার্য্যত্বমাস্ত্রবর্ণনমনতঃ শক্তধীঃ প্রেমভক্তঃ ।
 সর্বজ্ঞঃ সর্বদাহসৌ নরহরিচরণাসক্তচিত্তোহতিহৃষ্টঃ
 শান্তঃ সন্তোষযুক্তো জগতি ন রতিমান্ বেদবেত্তা রসজ্ঞঃ ॥ ৪ ॥
 জনকো বিজনে বিচিন্ত্য তং তনয়স্তোদহনোচিতাং বধূম্ ।
 মনসা পরিচিন্তয়ন্ স্বয়ং বুধে তং সকলং দ্বিজাশুজ্ঞঃ ॥ ৫ ॥
 স বিষ্ণুরূপঃ পিতুরিথমন্ত্ৰশ্চেষ্টাং বিদিত্বা সকলং তিতিক্ষুঃ ।
 ত্যক্ত্য গৃহং স্বর্গনদীং প্রতীৰ্য্য জগ্রাহ সন্ন্যাসমশক্যমত্ভৈঃ ॥ ৬ ॥
 ততঃ পিতা তং পরিত্যক্ত্য বিহবলো মাতা চ সাধ্বী বিললাপ দুঃখিতা ।
 তাবাহতুঃ পুত্রহিতৌ স্ততো মে সন্ন্যাসদর্শে নিরতো ভবদ্বিতি ॥ ৭ ॥
 ইত্যাশিষস্তৌ তনয়ায় দত্ত্বা মুনিব্রতৌ ধৈর্য্যমুবাহতুঃ স্ম ।
 বিষাদমুৎসজ্জা স্ততঃ জগৎপতিং ক্রোড়ে নিধায়াশু মূঢ়ং তদাপতুঃ ॥ ৮ ॥
 ততো হরিঃ প্রাহ পিতর্গতো মে ভ্রাতা ভবন্তং পরিহায় দূরম্ ।
 মর্ষেব কার্য্যা ভবতশ্চ সেবা মাতৃশ্চ নিত্যং সুখমাপ্নুহি ত্বম্ ॥ ৯ ॥
 ইথাং নিশমা স্বহৃদস্ত্র বাক্যমনজ্জগন্তীরমনোজ্ঞমর্থবৎ ।
 আলিঙ্গ্য তং হর্ষজনেত্রবারিভিরবাপ মোদং জননী পিতা চ ॥ ১০ ॥
 তদঙ্গসংস্পর্শরসাভিতৃপ্তগাত্রাণি নার্দ্রা বিদুরজ্ঞসাপরম্ ।
 গতাঃ স্বযোগেন যথা স্বযোগিনঃ পশুস্তি নেমং ন পরঞ্চ লোকম্ ॥ ১১ ॥
 পঠন্ পিতুঃ সেবনযুক্তচেতাঃ ক্রীড়াপরো বালকসজ্জমধো ।
 ক্রীড়ন্ বয়শ্চৈঃ কিল ধূলিধূসরো ন বেদ কিঞ্চিং কুধিতোহপি
 ভোজনম্ ॥ ১২ ॥
 কদাচিদালোক্য পিতা স্বভদ্রং সংভৎসয়ামাস স্ততঃ হিতার্থী ।
 পাঠাদিকটেকব বিহায় সর্বং কুধাদ্বিতঃ ক্রীড়সি বালকৈবৃতঃ ॥ ১৩ ॥

ততো ব্রজগ্ৰামং শয়নাবসানে স্বপ্নেহবদন্তং দ্বিজবর্ষ্যমুখ্যং ।
 ন কিং স্মৃতং ত্বং বহুমন্ত্রদে হি কিং বা পশুঃ স্পর্শমণিং ন বেত্তি ॥ ১৪ ॥
 যত্নাংসুকালকৃতদেহযষ্টিঃ কিং বা ন চান্নাতি তদন্তকানি ।
 তমাহ মিশ্রো জ্বকুতোভয়ঃ স্বয়ং নারায়ণশ্চেদ্ববতীহ পুত্রঃ ॥ ১৫ ॥
 তথাপি তত্যাড়নমেব ধর্ম ইত্যাভ্যো বিপ্রোহপি তমাহ সাধু ।
 ইত্যেবমুক্ত্য প্রথযৌ দ্বিজাগ্র্যো বাৎস্তঃ প্রবৃদ্ধঃ পুনরাশংস ॥ ১৬ ॥
 স্বপ্নং নিশম্যাশু জনাঃ প্রহৃষ্টা বিশ্বস্তবং পুরুষবর্ষ্যসত্তমম্ ।
 তং মেনিরে পূর্ণমনোরথং মুদা মেনে পিতা স্বং জননী চ তুষ্টা ॥ ১৭ ॥
 ততঃ কদাচিদ্ভিবসন্ অমন্দিরে সমুদাদিত্যকরাতিলোহিতঃ ।
 স্বতেজসাপূরিতদেহে আবভৌ উবাচ মাতর্কচনং কুরুষ মে ॥ ১৮ ॥
 তথা জলন্তং স্বস্মৃতং স্বতেজসা বিলোক্য ভীতা তমুবাচ বিস্মিতা ।
 যচ্চ্যতে তাত করোমি তত্ত্বয়া বদস্ব যতে মনসি স্থিতং স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 তদ্বিধমাকর্ষ্য বচোহমৃতং পুনস্তাং প্রাহ মাতর্ন হরেস্তিথৌ ত্বয়া ।
 ভোক্তব্যমাকর্ষ্য বচঃ স্মৃতস্ত সা তথ্যেতি কৃত্বা জগৃহে প্রহৃষ্টবৎ ॥ ২০ ॥
 নিবেদিতং পূগফলাদিকং যং দ্বিজেন ভুক্ত্য পুনরব্রবীতাম্ ।
 ব্রজামি দেহং পরিপালয়স্ব স্মৃতস্ত নিশ্চেষ্টগতং ক্ষণাচ্ছিম ॥ ২১ ॥

ইত্যুক্ত্য সহসোখায় দণ্ডবচ্চাপতভূবি ।
 বিশ্বস্তবং গতং দৃষ্ট্য মাত্তা দুঃখসমস্থিতা ॥ ২২ ॥
 স্নাপয়ামাস গাঙ্গেয়ৈস্তোমৈরমৃতকল্পকৈঃ ।
 ততঃ প্রবৃদ্ধঃ স্বেহোহসৌ ভূত্বা স গ্রাবসং স্থখী ॥ ২৩ ॥
 তেজসা সহজেনৈব তচ্ছ্রুত্বা বিস্মিতোহভবৎ ।
 জগন্নাথোহব্রবীচৈনাং দৈবীং মায়াং ন বিদুহে ॥ ২৪ ॥
 ইতি শ্রুত্বা কথ্যং দিব্যাং প্রাহ দামোদরদ্বিজঃ ।
 কিমিদং কথিতং ভদ্র স্বয়ং কৃষ্ণো জগদগুরুঃ ॥ ২৫ ॥

জাতঃ কথং ব্রহ্মামীতি পানয়স্ব শূভং শুভে ।
 ইতি মায়ে কথং গ্রাহ হেতুস্মৈ সংশয়ো মহান্ ॥ ২৬ ॥
 কিং মায়া জগদীশস্ত তদ্বক্তুং ভবিহাইসি ।
 হরেন্চরিত্রমেবাভ হিতায় জগতাং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 বাল্যকীর্ত্তায়াং সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

ইতি শ্রদ্ধা বচস্তস্ত চিন্তয়িত্বা বিচার্য চ ।
 নত্বা হরিং পুনঃ গ্রাহ শৃণুস্ব স্বসমাहितঃ ॥ ১ ॥
 জনস্ত ভগবদ্ব্যনাং কীর্ত্তনাং শ্রবণাদপি ।
 হরেঃ প্রবেশো হৃদয়ে জায়তে স্তমহাশ্রমঃ ॥ ২ ॥
 তস্তামুকারং চক্রে স ভক্তজন্তুপরাক্রমম্ ।
 দধাতি পুরুষো নিত্যমাত্মদেহাদিবিশ্বতঃ ॥ ৩ ॥
 ভবেদেবং ততঃ কালে পুনর্বাহ্যো ভবেত্ততঃ ।
 করোতি সহজঃ কৰ্ম্ম প্রেলাদস্ত যথা পুরা ॥ ৪ ॥
 তাদাত্ম্যোহভূতোয়নিধৌ পুনর্দেহস্থতিস্তটে ।
 এবং হি গোপসাধ্বীনাং তাদাত্ম্যং সম্ভবেৎ কচিৎ ॥ ৫ ॥
 ঈশ্বরস্তস্ত সংশিক্ষাং দর্শয়ন্তুচ্চকার হ ।
 লোকস্ত কৃষ্ণভক্তস্ত ভবেদেতৎস্বরূপতা ॥ ৬ ॥
 যথাভ ন বিমূহস্তি জনা ইত্যভ্যশিক্ষয়ন্ ।
 ভক্তদেহো ভগবতো হ্যাত্মা চৈব ন সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণঃ কেশিবধং কৃন্তা নাথদায়ান্মনো ঘণঃ ।
 তেজস্চ দর্শয়ামাস ততো মুনিবরো ভুবি ॥ ৮ ॥
 পপাত দণ্ডবস্ত্রম্বিন্ স্থানে শতগুণাধিকম্ ।
 কলমাপ্নোতি গতা তু বৈষ্ণবো মথুরাং পুরীং ॥ ৯ ॥
 এবং রামো জগদ্ব্যোনিবিস্ময়মদর্শয়ৎ ।
 শিবায় পুনরেকাসৌ মাহুধীমকরোং ক্রিয়াম্ ॥ ১০ ॥
 পুনঃ শৃণু ভো ব্রহ্মন্ চৈতন্যস্য কথাং শুভাম্ ।
 তচ্ছ্রুয়া শ্রদ্ধয়া মর্ন্ত্যো মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ১১ ॥
 গুরোর্গেহে বদন্ দ্বিষুর্কেদান্ সর্বানধীতবান্ ।
 পাঠয়ামাস শিষ্যান্ স সরস্বতীপতিঃ স্বয়ম্ ॥ ১২ ॥
 তংপি তাপি মহাভাগো বেদান্তাদীন পঠন্ সুখী ।
 ততশ্চ পুনরায়াতো জগন্নাথো দ্বিজর্ষভঃ ॥ ১৩ ॥
 দৈবযোগেন তস্ত্যাতৃজ্বরঃ প্রাণাপহারকঃ ।
 অতন্তং তাদৃশং দৃষ্ট্বা সহ যাত্রা স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৪ ॥
 জগাম জাহ্নবীতীরে নিজ্জভক্তৈঃ সমাবৃতঃ ।
 শ্রীমান্ বিশ্বস্তুরো দেবো হরিকীর্তনতংপঠৈঃ ॥ ১৫ ॥

অথ তস্মৈ পদবয়ং হরিঃ পিতুরালিঙ্গ্য সগদগদস্বরম্ ।
 অবদৎ পিতরাস্ত মাং প্রভো পরিহায় ক ভবান্ গমিষ্যসি ॥ ১৬ ॥
 ইতি বাগমুতং স্মৃতস্মৈ সং শ্রবণাভ্যাং পরিপীয় সাদরম্ ।
 অবদব্রহ্মনাথপাদয়োস্তন সমাক্ স্তমমর্পণং কৃতম্ ॥ ১৭ ॥
 গগনে স্রবণ্যসংহতৌ সমহেস্রৈ সমুপস্থিতে দিবা ।
 হরিসংকীর্তনতংপরে জনে দ্ব্যানদীতোয়গতো দ্বিজোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥
 পরিহায় তহুং দিবোকমাং রথমাস্থায় যযৌ হরেঃ পুরীম্ ।
 নিভাসিকশরীরোহপি মহাত্মা লোকহিতাচরণায় যথাসুখম্ ॥ ১৯ ॥

অথ সিদ্ধিগতং পতিং শচী পরিদোনা বিললাপ দুঃখিতা ।
 চরণে বিনিপত্য স প্রভোঃ কুয়রীং প্রমদাগণাবৃত্তা ॥ ২০ ॥
 পিতবং বিলপতো মুহুর্দ্দশায়পতত্বাবিরমো দয়ানিধেঃ ।
 গজমৌক্তিকহারবিভ্রমং বিদধদ্ধকসি লক্ষণং বভৌ ॥ ২১ ॥
 অথ বদ্ধুজ্ঞনৈঃ প্রশান্তিতঃ পরিণামোচিতসংক্রিয়াং প্রভুঃ ।
 অকরোং পরিবেদনার্বিতো বিধিদৃষ্ট্যা সকলাং সহ দ্বিষ্টৈঃ ॥ ২২ ॥
 বিমনা ইব সক্তির্ভৈরনৈঃ পিতৃষজ্ঞং পিতৃবৎসলোহকরোং ।
 দ্বিজপূজনসংক্রিয়াং ক্রমাদবিনধে তাং স ধরাদিভাজ্ঞনৈঃ ॥ ২৩ ॥
 ইতি যো বদতি প্রভোঃ পিতৃর্দীবসংস্থানমতস্ত্রিতো নরঃ ।
 লভতে দ্বানদীং হরেঃ পুরীং পরিহায়াশু মলং স গচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 জগন্নাথমিঞ্জসংসিদ্ধিদামাষ্টমঃ সর্গঃ ।

নবমঃ সর্গঃ ।

ততঃ পপাঠ স পুনঃ শ্রীমান্ শ্রীবিষ্ণুপণ্ডিতাং ।
 হৃদর্শনাং পণ্ডিতাচ্চ শ্রীগঙ্গাদাসপণ্ডিতাং ॥ ১ ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যো নদৌ বিদ্যাং বে পণ্ডিতমহন্তযাঃ ।
 তেষাং মহোপকারায় তেভ্যো বিদ্যাং গৃহীতবান্ ॥ ২ ॥
 লোকশিক্ষামমুচরন্ মাধ্যামমুজবিগ্রহঃ ।
 ততঃ পঠন্ পণ্ডিতেষু শ্রীমৎসুদর্শনেষু চ ॥ ৩ ॥
 সতীর্থেঃ গ্রহসন্ বিটপ্রহসন্তিঃ পরিহাসকম্ ।
 উবাচ বদন্তৈর্বাচৈ্য বসন্তঃ সন্মিতাননঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ কালেন কিম্বতাচার্য্যশ্চ বনমালিনঃ ।
 জগাম পূর্য্যাং তং দ্রষ্টুং কৌতুকাৎ প্রগতস্তথ সং ॥ ৫ ॥
 আভাষ্য গচ্ছতাচার্য্যং হরিণা দদৃশে পথি ।
 বল্লভাচার্য্যহুহিতা সখীজনসমাবৃত্তা ॥ ৬ ॥
 শ্রানার্থং জাহ্নবীতোয়ে গচ্ছন্তী কচিরাননা ।
 দৃষ্ট্বা তাং তাদৃশীং জ্ঞাত্বা মনসা জন্মকারণম্ ॥ ৭ ॥
 তস্তা জগাম নিলয়ং স্বমেব স্বজনৈঃ সহ ।
 শ্রীমান্ বিশ্বস্তরো দেবো বিদ্যারসকুত্ৰহলী ॥ ৮ ॥
 অপরেহ্যঃ পুনস্তত্র বনমালী দ্বিজোত্তমঃ ।
 আচার্য্যঃ শ্রীহরের্গেহমাগত্য প্রণমন্ শচীম্ ॥
 উবাচ মধুরাং বাণীং শ্রীমদ্বিশ্বস্তরস্ত তে ॥ ৯ ॥
 স্ততশ্চোদ্বাহনার্থায় কন্ঠাং সুরস্বতোপমাম্ ।
 বল্লভাচার্য্যবর্য্যশ্চ বরয়স্ব যদীচ্ছসি ॥ ১০ ॥
 এতৎ শ্রদ্ধা শচী প্রাহ বালোহসৌ মম পুত্রকঃ ।
 পিত্রা বিহীনঃ পঠতু তত্রোদ্বোধোগো বিধীয়তাম্ ॥ ১১ ॥
 ইতি শ্রদ্ধা বচস্তস্তা নাতিহৃষ্টমনা যযৌ ।
 আচার্য্যো দৃষ্টবাংস্তত্র পথি কৃষ্ণঃ মুদাস্থিতম্ ॥ ১২ ॥
 ভগবাংস্তং প্রণম্যাপ্ত সমালিঙ্গ্য স্থনির্ভরম্ ।
 ক ভবানন্ত গন্তাসি পপ্রচ্ছ মধুরং বচঃ ॥ ১৩ ॥
 স আহ মাভূচ্চরণং তব দৃষ্ট্বা সমাগতঃ ।
 নিবেদিতং ময়া তস্মৈ তবোদ্বাহায় তত্র সা ॥ ১৪ ॥
 শ্রদ্ধাং ন বিধতে তেন বিমনাঃ সংব্রজাম্যহম্ ।
 ইত্যুক্তে নোত্তরং দস্তা প্রহস্ত প্রযযৌ হরিঃ ॥ ১৫ ॥

আগত্য স্বাশ্রমং প্রাহ যাতয়ং কিং অয়োদিতম্ ।
 আচার্যায় বচঃ সোহপি বিমনাঃ পথি গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥
 কথং ন তস্ত সংপ্রীতিঃ কৃতা যাতঃ প্রিয়োক্তিভিঃ ।
 এতজ্জ্ঞাত্বা হৃতশান্ত মতমাপ্তজ্ঞানং পুনঃ ॥ ১৭ ॥
 আচার্য্যঃ স্বরূপা নেতুং প্রেষয়ামাস সা শুভা ।
 আচার্য্যঃ সহসাগত্য নমস্কৃত্যত্রবৌদিতম্ ॥ ১৮ ॥
 কথমীশ্বরী মামাজ্ঞামকরোক্তধ্ববীতু মে ।
 সংপ্রহৃষ্টো বচঃ শ্রদ্ধা ভবত্যাঃ সম্ভাবহম্ ॥ ১৯ ॥
 এবমুক্তে ততঃ প্রাহ তং শচী যদ্বয়া বচঃ ।
 উদ্বাহার্থং তু কথিতং তং কর্তুং হিমিহাইসি ॥ ২০ ॥
 তং হৃদ্বৎসলোহতীব হৃতস্ত স্বয়মেব তং ।
 পুরা প্রোক্তং শ্রেহবশাত্তত্র জ্ঞাং কিং বদাম্যহম্ ॥ ২১ ॥
 এতং শ্রদ্ধা বচস্তত্যাঃ প্রাহাচার্য্যো নমন্ বচঃ ।
 ঈশ্বরী স্বদ্বচো নিত্যং করোমি শিরসা বহন্ ॥ ২২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা প্রযযৌ তত্র বগ্নভো মিশ্রসত্তমঃ ।
 যত্র তিষ্ঠতি তত্রৈব সোহপ্যুদ্যত্বা স্বরাধিতঃ ॥ ২৩ ॥
 দিদেশাসনমানীয়ে স্বয়মেব যথাবিধি ।
 মিশ্রঃ পপ্রচ্ছ বিনয়াদাচার্য্যবনমালিনম্ ॥ ২৪ ॥
 মমাত্মগ্রহ এবাত্ত তবাগমনকারণম্ ।
 অন্তদাস্তি কিয়ং কার্য্যং তদাজ্ঞাং কর্তুমহিসি ॥ ২৫ ॥
 এবমুক্তে ততঃ প্রাহাচার্য্য শৃণু বচো মম ।
 মিশ্র-পূর্ব্বদ্রষ্টব্যঃ শ্রীবিষ্ণুস্তরপণ্ডিতঃ ॥ ২৬ ॥
 স এব তব কথ্যাত্মা যোগ্যঃ সদৃশগুণসংশ্রয়ঃ ।
 পতিস্তেন বদাম্যক্ত দেহি তস্মৈ হৃত্যং শুভাম্ ॥ ২৭ ॥

তৎ শ্রদ্ধা বচনং তন্ত্ৰ মিশ্রঃ কার্য্যং বিচার্য্য চ ।

উবাচ শ্রয়তাং ভাগ্যবশাদেতত্ত্ববিষ্যতি ॥ ২৮ ॥

ময়া ধনবিহীনেন কিকিদ্ধাতুং ন শক্যতে ।

কথ্যকৈব প্রদাতব্য্য তজ্জাজ্ঞাং কর্ত্তুমহঁসি ॥ ২৯ ॥

যদি বা মে হরিঃ প্রীতো ভগবান্ হৃহিতুর্ভবেৎ ।

তদৈব মে সংভবতি জামাতা পণ্ডিতোত্তমঃ ॥ ৩০ ॥

রত্নেন মুক্তাসংযোগো গুণেনৈব যথা ভবেৎ ।

তথা ভবদগুণেনৈবানয়োর্যোগো ভবিষ্যতি ॥ ৩১ ॥

ইত্যুক্তে পরমপ্রীত আচার্য্যঃ প্রাহ সাদরম্ ।

ভবদ্বিনয়বাৎসল্যাৎ সর্ব্বং সম্পাদ্যতে শুভম্ ॥ ৩২ ॥

ইত্যুক্ত্য পুনরাগম্য সর্ব্বং শঠ্যে চবেদয়ৎ ।

আচার্য্যো গৌরচন্দ্রস্ত বিবাহানন্দনিবৃত্তঃ ॥ ৩৩ ॥

এতৎ সর্ব্বং সংবিদিত্বা স্ততঃ প্রোবাচ সা শচী ।

সময়োহয়ং কুরুষ্বাত্ত তাত বৈবাহিকং বিধিম্ ॥ ৩৪ ॥

তৎ শ্রদ্ধা বচনং মাতৃবিমৃশ্য মনসা হরিঃ ।

আজ্ঞাং তস্ত্যাঃ পূরকৃত্য দ্রব্যাণ্যাপ্ত সমাহরৎ ॥ ৩৫ ॥

ততো বৈবাহিকে কালং মঙ্গলে সঙ্গুণাপ্রয়ে ।

সর্কেষামেব শুভদে মৃদঙ্গপণবাহতে ॥ ৩৬ ॥

ভূদেবগণসম্বৃত্ত বেদধ্বনিিনিদাদিতে ।

দীপমালাপতাকাগৈরলঙ্কতদিগন্তরে ॥ ৩৭ ॥

দেবদার্কগুরুদ্বীপচন্দ্রনাদিপ্রধূপিতে ।

অধিবাসং হরেশ্চক্রে বিবাহং দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে শ্রীলক্ষ্মণ-

দ্বাহেহধিবাসপ্রসঙ্গো নাম নবমঃ সর্গঃ ।

দশমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো দ্বিজেন্দ্ৰাঃ প্রদদৌ মুহমূৰ্ছঃ পুংগানি মান্যানি চ গন্ধবন্তি ।
 সচন্দনং গন্ধমনন্যসৌরভং জনাশ্চ সৰ্ব্বে জহবুৰ্জগমূদা ॥ ১ ॥
 স বনভোহভ্যোতা স্তমদলৈদ্বিজৈনৈরশ্চ ভূদেবপতিব্রতানিভিঃ ।
 জামাতরং গন্ধস্গন্ধিমটীল্যঃ শুভাধিবাসং বিদধে সমৰ্চ্য তম্ ॥ ২ ॥
 অথ প্রভাতে বিমলেকরণেকৈ স্বয়ং কৃতস্নানবিধিৰ্ধবৎ ।
 হরিঃ সমভার্চ্য পিতৃনু হরাদানু নান্দৌমুখশ্রাদ্ধমথাকরোদদ্বিজৈঃ ॥ ৩ ॥
 ততো দ্বিজানাং ষজুষাং হুনিষ্মনৈর্মুদঙ্গভেরৌপটহাদিনাদিতৈঃ ।
 বরাদ্ধনাবস্ত্রসরোদ্ধমঙ্গলোজ্জলস্বনৈর্যাববৃধে নহোৎসবঃ ॥ ৪ ॥
 শচী স্তমপূজ্য কুলস্ত্রিয়ং মূদা তজ্রাগতান্ বকুজনাশ্চ সৰ্ব্বশঃ ।
 উবাচ কিং ভৰ্ত্তৃবিহীনয়া ময়া কর্তব্যমেবাত্ম ভবদ্বিধৈঃ স্বয়ম্ ॥ ৫ ॥
 স্বমাতুরিথং করুণাস্থিতং বচো নিশম্য তাতং পরিতপ্তচিত্তিঃ ।
 মুক্তাফলস্থলতরাশ্চবিন্দূন্ উবাহ বন্ধঃস্থলহারবিভ্রমান্ ॥ ৬ ॥
 নিরীক্ষ্য পুত্রং করুণাস্থিতং শচী হুবিম্বিতা প্রাহ পতিব্রতানিভিঃ ।
 পিতঃ কথং মঙ্গলকৰ্ম্মণি স্বয়মমঙ্গলং বাসি বিমুঞ্চসে দৃশোঃ ॥ ৭ ॥
 স মাতুরিথং বচনং নিপীয পিতৃস্মৃতিস্বাসমলৌমসাননঃ ।
 মাতুঃ সমীপং প্রতিবাচমাদদে নবীনগম্ভীরঘনস্বনং যথা ॥ ৮ ॥
 যনানি বা মে মল্লজাশ্চ মাতর্ন সন্তি কিং যেন বচঃ সমীৱিতম্ ।
 স্ত্রয়ান্ন দীনেব পরাশ্রয়ং যতঃ পিতা মমানর্শনতামগাদিতি ॥ ৯ ॥
 তদৈব দৃষ্টং দ্বিজসঙ্কনেভাঃ স্পৃগপূর্ণানি চ ভাজনানি ।
 বারত্ৰয়ং দাতুমনন্তসারং সৰ্ব্বাঙ্গসংলপনযোগ্যগন্ধম্ ॥ ১০ ॥
 অলৌঘু যোগ্যেষু চ স্বব্যয়ো যৎ তত্ত্বং বিজানাসি যথা যথেষ্টম্ ।
 অমর্ত্যকার্যেষু মমাস্তি শক্তিস্থথাপি লোকাচরিতং কৰোমি ॥ ১১ ॥

পিতা বিহীনোহহমগাধশক্তিস্থাপি স্নাতুকচমা হুনোমি ।
 ইতীরিতং তন্ত্ৰ নিশম্য মাতা তং শাস্তয়িত্বা মধুৈবর্কচোভিঃ ॥ ১২ ॥
 প্রসাধনৈবং শুকরত্নমুগৈর্বিভূষয়ামাস্বরনর্যামাট্যৈঃ ।
 শ্রীগৌরচন্দ্রং জগদেকবকুং স্বীপাং মনোজ্ঞং কচিতং স্ময়েন ॥ ১৩ ॥
 সচন্দনৈরাগুরুসারগন্ধৈঃ সমালিপন্ পুত্রমদীনশ্রদ্ধাঃ ।
 তদা কুমার্যঃ পৃথিবীস্বরাণাং সমাগতাঃ পুরুষর্ষভং শুভে ॥ ১৪ ॥
 তস্মিন্ ক্ষণে বল্লভমিশ্রবর্ষাঃ কার্ধ্যাং পিতৃণামথ দেবতানাম্ ।
 সমাপ্য কন্ধ্যাং বরহেমগৌরীং বিভূষিতামাভরণৈঃ স চক্রে ॥ ১৫ ॥
 ততো দ্বিজানানয়নে বরেণ্যান্ বরন্ত্ৰ সংপ্রেষিতবান্ সমেত্য ।
 উচুশ্চ তে মদলপূর্বমাস্ত শুভায় যাত্নাং কুরু সামঘোষৈঃ ॥ ১৬ ॥
 স্বয়ং হরিবিপ্রবরন্ত্ৰ সজ্জনৈর্মহুগুণানে জয়নিশ্বনৈর্ঘবৌ ।
 প্রদীপ্তদীপাবলিভিনির্কেতনঃ মিশ্রস্ত হৈমং শিখরং শিবো যথা ॥ ১৭ ॥
 ততোহভিগম্যাশ্রমমাশ্রনো নয়ন্ মিশ্রঃ স্বয়ং তং বরয়াষভূব ।
 পাশ্চাদিনা গন্ধবরাং শুমালৈর্ধূপৈস্তথৈবাগুরুসারযুক্তৈঃ ॥ ১৮ ॥
 বভৌ বরঃ পূর্ণনিশাকরপ্রভো জিতস্ববস্মৈরমুখেন রোচিষা ।
 প্রতপ্তচামীকররোচিষা লসৎস্বমেকশুক্কোজ্জ্বলদেহ্যষ্টিঃ ॥ ১৯ ॥
 করদ্বয়েনাপদকঙ্কণাদুরীবিরাজিতেনাজতলাভিশোভিনা ।
 অনল্লকল্লঙ্গমমাস্ত ব্যাকরোৎ* সমাপ্রিতানামভিলাষদো হরিঃ ॥ ২০ ॥
 স্ততাং সমানীয় নিশাকরপ্রভাং প্রভাবিনিধবস্তমঃসমগ্রাম্ ।
 স্বলঙ্কতাং নাধু দদৌ জগদ্বিবোঃ পাদে বিরোজেহথতয়োরভিখ্যা ॥ ২১ ॥
 তয়োশ্চুৎখেন্দুঃ সমরোজ্জ্বলশ্রিয়া সরোহিণীচন্দ্রসবঃ স্বশোভাম্ ।
 পুষ্পোষতুঃ পুষ্পচরৈরসিকতাং পরম্পরং তৌ হরপার্কতীব ॥ ২২ ॥

অধোপবিষ্টে কমলাধিনাথে লক্ষ্মীশ্চ তত্রোপবিবেশ দ্বীয়ুতা ।
 পূরন্ততোহভ্যোত্য শুচিঃ সমাবিশদাতুং স কণ্ঠাং বিধিনা বিধানবিৎ ॥ ২৩ ॥
 বস্ত্রাজ্জিপদ্যে বিনিবেশ্য পাদ্যং প্রজ্ঞাপতিঃ প্রাপ জগৎসিসৃক্ষাম্ ।
 তত্রৈব পাদ্যং বিদধে স বল্লভো নখদ্ব্যতিধ্বস্ততমঃসমূহে ॥ ২৪ ॥
 যত্বে মহেন্দ্রোহদিনুপাসনং দদৌ সরস্বতীংহাসনকঞ্চলাবৃত্তম্ ।
 তত্বে স কোশেষস্ববিষ্টে রাসনং দদৌ নিপীতং বরপীতবাসসে ॥ ২৫ ॥
 ক্রমেণ সৌহর্যাদিকমেব কৰ্ম্মবিধানতো হর্ষতনুরুহোদগৈমৈঃ ।
 কৃত্বা কৃতজ্ঞঃ প্রদদৌ হরেঃ করে কণ্ঠাং সমুৎসৃজ্য সরোজলোচনাম্ ॥ ২৬ ॥
 ততো নিবৃত্তেহতিমহোৎসবে শুভে লক্ষ্মীং সমাদায় নিজাং পুরীং যযৌ ।
 বিশ্বস্তরো বিশ্বভরাতিহা বিভূষিত্বাথানৈর্মুখ্যভিনন্দিতঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে বৈবাহিকো
 নাম দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশঃ সর্গঃ ।

ততঃ শচী দ্বিজস্রোভিঃ কৃত্বা স্তমহদুৎসবম্ ।
 স্নান্যং প্রবেশয়ামাস নিজগেহে সভর্জকাম্ ॥ ১ ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যো দদাবন্নং গন্ধং মালাং সভক্তিতঃ ।
 অগ্নেভ্যঃ শিল্লিমুখোভ্যো নটেভ্যঃ প্রদদৌ ধনম্ ॥ ২ ॥
 ততো বসন্তে গেহে সঙ্কটুস্বঃ স্বধী প্রভুঃ ।
 বরাজ নভসি স্বচ্ছ নক্ষত্রৈরিব চন্দ্রমাঃ ॥ ৩ ॥
 লক্ষ্মীনারায়ণদৃষ্টিমাত্রে সর্বশুভানি হি ।
 আজগুঃ শ্রীশচীগেহে স্বভাগ্যাপনায় চ ॥ ৪ ॥

ততো গৃহাশ্রমে স্থিত্বা ধনার্থং প্রার্থয়ৌ দিশি ।
 পূর্বস্থানং সজ্জনৈঃ সাক্ষিং দেশান্ কুর্ক্বান্ স্ননির্মলান্ ॥ ৫ ॥
 যং যং দেশং যযৌ জিষ্ণুং বাক্যাপতিনিভাননঃ ।
 তত্র তত্রৈব তত্রস্থা জনা দৃষ্ট্ৱা মৃদাঘ্রিতাঃ ॥ ৬ ॥
 পশুশ্চো বদনং তস্ত তৃপ্তিবারিধিপারগাঃ ।
 ন বভূবুঃ স্ত্রিয়শ্চোচুঃ কস্তায়ং শুদ্ধদর্শনঃ ॥ ৭ ॥
 যাত্ৰাস্ত কেন পুণ্যেন ধৃতো গর্ভে নরোত্তমঃ ।
 অসৌ বিজিতকন্দর্পো দৃষ্টপূর্বো ন হি কচিৎ ॥ ৮ ॥
 পত্নীভ্রমস্ত প্রাপ্তা কা চিরাবাদিতশররা ।
 অসৌ নারায়ণঃ সৈব লক্ষ্মীরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥
 এবং বহুবিধাং বাচং ক্রত্বা তত্র জনেন্দ্রিতাম্ ।
 আকর্গ্যাদ্রদৃশাং তেষাং প্রীতিং তন্নন্ যযৌ হরিঃ ॥ ১০ ॥
 পদ্মাবতীনদীতীরে গতা স্নাতা যথাবিধি ।
 তত্রাবসং সাধুজ্ঞৈঃ পূজিতঃ শ্রদ্ধয়াষিতৈঃ ॥ ১১ ॥
 গঙ্গাতুল্যা পাবনী সা বভূব স্নমহানদী ।
 পদ্মাবতী মহাবেগা মহাপুলিনসংযুতা ॥ ১২ ॥
 কুন্তীরৈর্গকরৈর্মীনৈবিদ্যুত্তিরিব চঞ্চলৈঃ ।
 শোভিতা সজ্জনাবাসবিরাজিতমহত্তটা ॥ ১৩ ॥
 বিশ্বস্তরঙ্গানদৌতজলৌঘাঘহরা শুভা ।
 মহাতীর্থতমা সাহভূততীরে নিবসন্ হরিঃ ॥ ১৪ ॥
 মহাস্থানাং স্পৃশ্যানাং কুর্ক্বন্নয়নযোগো স্তম্ ।
 মূমোদ মধুহাতীব সাধুদর্শনলালসঃ ॥ ১৫ ॥
 দয়ালুরনয়ং স্বামী মাসান্ কতিপয়ান্ বিভূঃ ।
 পাঠয়ন্ ব্রাহ্মণান্ সর্বান্ বিজ্ঞানসকুতুহলী ॥ ১৬ ॥

অথ লক্ষ্মী মহাভাষা পতিপ্রাণা যুতব্রতা ।
 শচ্যাঃ শুশ্রূষণং চক্রে পাদসংগ্রাহনাদিভিঃ ॥ ১৭ ॥
 দেবতানাং গৃহে লেপমার্জ্জনস্বস্তিকাদিকম্ ।
 ধূপদীপাদিনৈবেদ্যং মাংস্যং প্রাদাৎ সুসংস্কৃতম্ ॥ ১৮ ॥
 তস্তাঃ সা সেবয়া বাণ্যা সৌশীল্যেন চ কৰ্ম্মণা ।
 জীতীব সুচিরং প্রীতা শচী পূৰ্ণিমমন্তত ॥ ১৯ ॥
 বধুং স্নতস্তান্ত্রতমাং স্নেহোদগততনুকা ।
 কন্যামিব স্নেহবশাংলালয়ন্তী স্বপুত্রবৎ ॥ ২০ ॥
 এবং স্থিতা গৃহে কালে দৈবাদাগত্য কুণ্ডলী ।
 অদশৎ পাদমূলে তাং লক্ষ্মীমালক্ষ্য মা শচী ॥ ২১ ॥
 ব্যজ্জিহ্বপং মহাভীতিযুক্তা জাঙ্গলিকান্ সূষাম্ ।
 সমানীয়াকরোদধ্বং তদ্বিশস্ত প্রমার্জ্জনে ॥ ২২ ॥
 শচী মৈত্রৈবহুবিধৈর্নানুভূতদ্বিষমার্জ্জনম্ ।
 ততঃ কালকৃতং মন্ত্ৰা সমানীষ প্রযত্নতঃ ॥ ২৩ ॥
 জহু কন্যাপন্নোদ্যে তুলসীদাম্ভূষিতাম্ ।
 কৃত্বা বধুং সহ জ্যোতিষচকার হরিকীর্তনম্ ॥ ২৪ ॥
 আয়াতে বিমলে ব্যোমি গন্ধর্ব্বরথসকূলে ।
 ব্রহ্মাদিভির্যোগসিদ্ধির্গায়মানো স্তম্ভলে ॥ ২৫ ॥
 মহালক্ষ্মীর্জগন্মাতা গন্ধং স্বপ্রভুসমিধৌ ।
 স্তব্ধা কৃষ্ণপদান্তোজং স্বর্নজাং দেহমন্ত্যজং ॥ ২৬ ॥
 ততো জগাম নিলয়ং আত্মনশ্চ স্তম্ভোভনম্ ।
 ইচ্ছাদিভিরগম্যঞ্চ সর্বমফলরূপকম্ ॥ ২৭ ॥
 লক্ষ্ম্যা পরময়া যুক্তা লক্ষ্মী লোকনমস্কৃতম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রকর্মে

শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবে নাম একাদশঃ সর্গঃ ।

द्वादशः सर्गः ।

—*—

अथ तां विललाप दुःखिता स्वधुं धर्मपरायणां शची ।

विगलनयनाश्रुधारया तनयोः कालमेव साकरोत् ॥ १ ॥

अवदद्भुजगाधम अया किमिदं कर्म ह्यश्रुना कृतम् ।

विकटैर्दशैः कथं न मामदशसुं हि विहाय मे श्रुताम् ॥ २ ॥

विनिगूढा बधुं निषेवणे मम पुत्रो गतवान् अधार्मिकः ।

धनधान्यसमृद्धिनाय मे हस्तेवासिजनैः श्रुतः ॥ ३ ॥

तदिदं वदनं कथं श्रुत्वापरिहीना तनयस्त पशतु ।

इति विलप्य भृशं शोकाकुला कुलवतीमपहाय समादिशत् ॥ ४ ॥

कुरु निजं कुलयोग्यासंक्रियामकरोत् स्वजनजननन्तरम् ।

निजगृहं समगां परिदेवलोलनयनयोः परिमृष्टा जलं ॥ ५ ॥

स्वजनबन्धुभिराशु विबोधिता स्थितवती हृषितेव चिरं शची ।

श्रुत्वा पुत्रवदनं श्रुत्वा सा क्लृप्तामपरिपूर्वमूढासीत् ॥ ६ ॥

अथ किंयद्विवासां परिहर्षितः परमसाधुतिरेव निवेदितम् ।

रजतकाङ्कनचेलसमन्वितं समनयं स्वगृहं परमेश्वरः ॥ ७ ॥

अथ निरीक्ष्य शची श्रुतमागतं सपदि पूर्णनिशाकरसम्प्रभम् ।

न मनसातिदूतोऽथ बह्व्याथां हृदि बह्व्यागमं श्रुत्वापिताम् ॥ ८ ॥

अथ निरीक्ष्य शचीं कमलैक्यः परिनिपत्य पदोः पदरेगुकम् ।

शिरसि संविदधे जननोमूखं विमलिनं स निरीक्ष्य हृषिन्वितः ॥ ९ ॥

स्मितहृदोन्मिष्य च गिरानघो यदधिलक्ष्मणं श्रुत्वा ॥

समवदन् मातरं मूखं विरसमेव तवाशु कथं श्रुत्वा ॥ १० ॥

ইতি সুধাবচসা মুদিতা শচী বরবধূশ্চতিসন্নগিরাবদৎ ।
 সকলমেব বধুকখনং কৃদা পরিগলহয়নাধুজবিন্দুভিঃ ॥ ১১ ॥
 আশু চার্দ্রদৃশাপি চান্বিকায়াঃ শোকহর্ষপরিপূরিতদেহঃ ।
 ইতি নিশম্য বচো মধুসূদনঃ সমবদৎ করুণাচর্দ্রদৃশাষিকাম্ ॥ ১২ ॥
 আত্মগোপনবলৈর্বচনৈস্তদু গোপয়ন্ হি সকলং জগদীশঃ ।
 শৃণু যথেষ্টমবাতরদম্পরা স্বরবধুঃ পৃথিবীমহু সাস্ত্রতম্ ॥ ১৩ ॥
 যদবতঃ সদসীন্দুনিভাননাং আলিতনৃত্যপদাং বিধিনা ক্ষণম্ ।
 সমবলোকা শশাপ স্বরেশ্বরো ভব নরশ্চ স্ততেত্যবধাৰ্য্য তৎ ॥ ১৪ ॥
 সমপতৎ পদয়োৰিতি তাং পুনঃ সকলনাথবধু ভব শোভনে ।
 পুনরিহাভিস্থং স্বরহর্ষভং সমহুভয় হরেঃ পদমুজ্জ্বলম্ ॥ ১৫ ॥
 বত গমিষ্যসি গচ্ছ স্বশোভনে স্বরপতের্বচসাতিমুমোদ সা ।
 স্বরনদীসলিলে পরিমুচ্য তং ত্রিদশশাপজপাপমধাগমৎ ॥ ১৬ ॥
 কিম্বা লক্ষ্মীকৃপা জগদীশ্বরী নিজপ্রভুচরণাঙ্কমুগাৎ স্বয়ম্ ।
 তদনমেব শুচা ভবিতবাতা ভবতি কালকৃতং সকলং জগৎ ॥ ১৭ ॥
 ইতি নিশম্য শচী স্ততশ্চ তদ্বচনমিন্দুমুখশ্চ শুচং জহৌ ।
 প্রকটবৈভবগোপনকারণং মহুজ্জবাবধরশ্চ হরেস্ততং ॥ ১৮ ॥
 ন খলু চিত্তমিদং ভগবান্ স্বয়ং স্বরকথাবচনং কৃতবান্ হি যৎ ।
 যদমুভাবরসেন পিতামহঃ সৃজতি হস্তি জগজ্জয়মীশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে

শ্রীশচীশোকাপনোদনং লক্ষ্মীস্বর্গগমনং

নাম দ্বাদশঃ স্বর্গঃ ।

— —

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—*—

অথাবসন্ গৃহে রম্যে মাত্ৰা সজ্জনবন্ধুভিঃ ।
মুমোদ চ স্বরৈঃ সাক্ষিঃ যথাদিত্যা পূরন্দরঃ ॥ ১ ॥
ততঃ শচী চিস্তয়িত্বা বিবাহার্থং স্তুতশ্চ সা ।
কাশীনাথং দ্বিজশ্রেষ্ঠং প্রাহ গচ্ছস্ব সাম্প্রতম্ ॥ ২ ॥
শ্রীমৎসনাতনং বিপ্রং পণ্ডিতং ধৰ্ম্মিণাং বরম্ ।
বদস্ব মম পুত্রায় স্তুতাং দাতুং যথাবিধি ॥ ৩ ॥
তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্তাঃ কাশীনাথদ্বিজোত্তমঃ ।
শ্রবেদয়ন্তং সকলং পণ্ডিতায় মহাত্মনে ॥ ৪ ॥
গচ্ছ স্বং দ্বিজশার্দূল কর্তব্যং যৎ প্রয়োজনম্ ।
সময়ং নির্ণয়ং কৃত্বা প্রাহেচ্ছামো দ্বিজোত্তমম্ ॥ ৫ ॥
তচ্ছ্রুত্বা সকলং পত্ন্যা বিমুগ্ধা বন্ধুভিঃ সহ ।
কর্তব্যমেতন্নিশ্চিত্য কাশীনাথমথাব্রবীৎ ॥ ৬ ॥
ঋত্থেখং বচনং তস্তা সমাগম্য যথোদিতম্ ।
শচীয়া শ্রবেদয়ৎ সৰ্ব্বং ততঃ সা হর্ষিতাভবৎ ॥ ৭ ॥
ততঃ কালেন কিম্বতা পণ্ডিতঃ শ্রীসনাতনঃ ।
শুভ্রঃ স্বাচারনিরতো বৈষ্ণবো লোকপালকঃ ॥ ৮ ॥
দয়ালুবাতিধেয়শ্চ স্তম্বীলঃ প্রিয়বাক্ শুচিঃ ।
প্রাহিণোদ্রাক্ষণং কক্ষিং সমাগত্যানমৎ শচীম্ ॥ ৯ ॥
প্রাহ তাং তব পুত্রায় পণ্ডিতায় মহাত্মনে ।
স্তুতাং সৰ্ব্বগুণৈর্যুক্তাং রূপৌদার্য্যসমম্বিতাম্ ॥ ১০ ॥
দাতুং প্রার্থয়তে সাক্ষি পণ্ডিতঃ শ্রীসনাতনঃ ।
ততঃ প্রমুদিতা সাক্ষী শচী বাক্যমথাদদে ॥ ১১ ॥

মমৈব সম্মতো নিত্যং সঙ্গঃ সঙ্গুণাশ্রয়ঃ ।

কৰ্ত্তব্যমেতন্নিত্যং শুভকালমথাহ তন্ ॥ ১২ ॥

ততো হৃষ্টো দ্বিজশ্রেষ্ঠোহবদন্মধুরমা গিরা ।

বিষ্ণুপ্রিয়া পতিং প্রাপ্য তব পুত্রং প্রিয়ান্বিতম্ ॥ ১৩ ॥

যথার্থনাম্নো ভবতু শ্রীমদ্বিশ্বস্তরঃ প্রভুঃ ।

তামুদ্বাহ যথা কৃষ্ণো রুক্ষিণীং প্রাপ্য নিবৃত্তঃ ॥ ১৪ ॥

তথা নিবৃত্তিমাশ্নোতু সত্যমেতদ্বদামি তে ।

ইতি বিজ্ঞেদ্রবচনং শ্রদ্ধা হর্ষান্বিতা শচী ॥ ১৫ ॥

দ্বিজশ্চ গতা তং সৰ্কং পণ্ডিতায় ন্যবেদয়ৎ ।

ততো হর্ষান্বিতো ভূত্বা পণ্ডিতঃ শ্রীসনাতনঃ ॥ ১৬ ॥

সৰ্কদ্রব্যান্তলঙ্কারমাহরণং সত্বরং কৃত্বা ।

ততঃ স সময়ং জ্ঞাত্বাহবিবাসং কৰ্ত্তুমুত্তমতঃ ॥ ১৭ ॥

ততো গণক আগত্য প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ।

ময়াভ্যোত্য পথি মূদা শ্রীমদ্বিশ্বস্তরঃ প্রভুঃ ॥ ১৮ ॥

দৃষ্টঃ পৃষ্টশ্চ ভগবদ্বিলাসস্তম্যানঘ ।

বিবাহস্তাত্ত্ব কিং তত্র বিলম্বস্তাত দৃষ্টতে ॥ ১৯ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা প্রাহ মাং দেবো রাজ্যেশ্বরমুখাম্বুজঃ ।

কুতঃ কস্ত বিবাহস্তে বিদিতস্তদ্বদম্ব মে ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রদ্ধা ময়া তস্ত বচনং তব সন্নিধৌ ।

সমাগতং নিশটম্যতদ্ যদ্যুক্তং তং সমাচর ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রদ্ধা বচস্তস্ত গণকস্ত স্বদুঃখিতঃ ।

শ্রীমৎসনাতনো দৈর্ঘ্যমবলম্ব্যাত্রবীৰ্হচঃ ॥ ২২ ॥

কুতং মমৈতং সকলং দ্রব্যালঙ্কারগানি চ ।

তথাপি তস্ত ন তত্রাদরোভূদৈবদোষতঃ ॥ ২৩ ॥

মমাত্র কিং ময়া কার্ধ্যং নাগরাধ্যামি কুত্রচিৎ ।
 ততঃ সন্তস্তুহদয়া পত্নী তন্ত শুচিত্রতা ॥ ২৪ ॥
 কুলজা বিষ্ণুভক্তা চ পতিসেবাপরায়াণা ।
 অত্রবীদুঃখিতা দুঃখযুক্তং পণ্ডিতসন্তমম্ ॥ ২৫ ॥
 পতিং পতিব্রতা বাক্যং ন কয়োতি যদা স্বয়ম্ ।
 শ্রীমদ্বিষ্ণুরো নাত্রাপরাধো মে কথং ভবান্ ॥ ২৬ ॥
 দুঃখিতঃ কিন্তু নান্মাভির্বক্তব্যং কিঞ্চিদথপি ।
 কার্ধ্যমেতন্ন কৰ্ত্তব্যং তাজ্জ দুঃখং স্থখী ভব ॥ ২৭ ॥
 ইতি তস্মা বচঃ শ্রদ্ধা প্রিয়ায়াঃ প্রীতিমাবহন্ ।
 উবাচ বন্ধুভিঃ সার্কমেতদেব স্থনিশ্চিতম্ ॥ ২৮ ॥
 নাকবোদ্ যদি বিপ্রেন্দ্রো ন করিষ্যাম এব হি ।
 ততোহসৌ ভগবান্ জ্ঞাত্বা দুঃখিতৌ দ্বিজদম্পতৌ ॥ ২৯ ॥
 রোষণে লজ্জয়া যুক্তৌ বিষ্ণুভক্তৌ বিমৎসরৌ ।
 ব্রহ্মণ্যো ভগবান্ দেবস্তয়োদ্দুঃখমবাহরৎ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহে শ্রীসনাতনসাত্ত্বনং নাম

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

ততশ্চ ভগবান্ কৃষ্ণঃ কৰুণাপরমানসঃ ।

তয়োহুঃখমহুস্তুত্যা প্রাপয্য নিজব্রাহ্মণম্ ॥ ১ ॥

বাণ্য। মধুরস্। বিপ্রমুখেন প্রাক্কতো যথা ।
 অমুনীষ তয়োঃ কল্যামুদ্বাহার্থং মনো দদে ॥ ২ ॥
 ততঃ শুভে বিলগ্নেন্দুনক্ষত্র-শুভসংযুতে ।
 অধিবাসদিনে সাধুবিপ্রসংঘসমাগতে ॥ ৩ ॥
 মৃদঙ্গপণবাগ্মানে বেদধ্বনিনির্নাদিতে ।
 ধূপদীপপতাকাভিরলঙ্ঘ্যতদিগন্তরে ॥ ৪ ॥
 স্বস্তিবাচনপূর্ব্বং হি সম্পূজ্য পিতৃদেবতাঃ ।
 অধিবাসক্রিয়াং চক্রে ব্রাহ্মণৈঃ সহ স প্রভুঃ ॥ ৫ ॥
 ততো দদৌ দ্বিজাতিভ্যঃ সঙ্কনেভ্যশ্চ চন্দনম্ ।
 গন্ধতাম্বুলমাল্যকং ভূরি ভূরিযশা হরিঃ ॥ ৬ ॥
 তস্মিন্ কালে পণ্ডিতার্গ্যঃ শ্রীযুতঃ শ্রীসনাতনঃ ।
 অভয়াচ্ছ্রুয়া যুক্তঃ প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্রয়া ॥ ৭ ॥
 ব্রাহ্মণান্ বিপ্রসাক্ষীশ্চ প্রেষয়িত্বা যথাবিধি ।
 কাশ্যামাস জামাতুরধিবাসং মহাশ্বনঃ ॥ ৮ ॥
 স্বয়ং চক্রে স্বহৃদিতুরধিবাসং যথাবিধি ।
 মহানন্দরসে মগ্নো নাবিন্দন্তববেদনাম্ ॥ ৯ ॥
 অথাপরদিনে প্রাতর্ভগবান্ জাহুবীজলম্ ।
 অবগাহ্যাহিকং কৃত্বা প্রায়াং সাধুভিরব্রিতঃ ॥ ১০ ॥
 নান্দীমুখান্ পিতৃগণান্ সম্পূজ্য শ্বসমাহিতঃ ।
 হিতস্তং সহসাভ্যোত্যা দ্বিজপুত্রা মহৌজসঃ ॥ ১১ ॥
 বস্ত্রালঙ্কারমালাভির্গন্ধাটৈঃ সমভূষণন্ ।
 শ্রীমদ্বিংশস্তরং দেবং কামকোটীসমপ্রভম্ ॥ ১২ ॥
 তস্মিন্ ক্ষণে চকারান্ত শ্রীসনাতনপণ্ডিতঃ ।
 বস্ত্রালঙ্কারমালাভির্গন্ধাটৈঃ সমলঙ্কৃতাম্ ॥ ১৩ ॥

কল্যাং বৈবাহিকং কালং বিদিত্বা ব্রাহ্মণোত্তমান্ ।
 প্রেষয়ামাস জামাতুরাদরানয়নায় সঃ ॥ ১৪ ॥
 ততো গতা দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ প্রোচুস্ত বিনম্রাধিতাঃ ।
 উদ্বাহাৰ্ণং তব শুভঃ কালোহয়ং সমুপস্থিতঃ ॥ ১৫ ॥
 বিজয়স্ব শুভায় স্বং গমনায় মতিং কুরু ।
 পণ্ডিতস্ত গৃহে তস্ত ভাগ্যং কো বক্তুর্নহিতি ॥ ১৬ ॥
 তচ্ছ্রুত্বা ব্রাহ্মণবচো ভগবান্ সাদরাননঃ ।
 জয়ঘোষৈব্রহ্মঘোষৈবমুদঙ্গপটহস্বনৈঃ ॥ ১৭ ॥
 বীণাপণবকাংস্তাদিনিষ্বনৈমুদিতো যযৌ ।
 মাতরং সংপ্রণম্যাস্ত দোলারোহণপূর্বকম্ ॥ ১৮ ॥
 দীপাবলিভিরৈশ্বৰ্য্যচ নক্ষত্রৈরিব চক্ৰমাঃ ।
 শরচ্ছ্রাংস্ত-শুভ্রায়াং শিবিকায়াং ররাজ সঃ ॥ ১৯ ॥
 স্বৰ্গগৌরক্ষোরাঙ্কৌ মেরুশৃঙ্গ ইবাপরঃ ।
 জগন্মোহনলাবণ্যং ব্যক্তীকৃত্য স্বয়ং হরিঃ ॥ ২০ ॥
 প্রাপ্তং জামাতরং বীক্ষ্য হর্ষোৎফুল্লতনুরুহঃ ।
 উত্তম্যানীয় বিধিনা পাদ্যমাসনমাদবাৎ ॥ ২১ ॥
 দত্তা তং বরয়ামাস বস্ত্রস্বগমুলেপনৈঃ ।
 কৃতকাঞ্চনগৌরাকং মালতীমাল্যবক্ষসম্ ॥ ২২ ॥
 মেরুশৃঙ্গং যথা গঙ্গা দ্বিধাধারাসমধিতম্ ।
 উত্তমপূর্ণনিশানাথবদনং পঙ্কজেক্ষণম্ ॥ ২৩ ॥
 দৃষ্ট্বা জামাতরং ব্রহ্মমুদোদ স্বস্থিতাননা ।
 সা দীপৈঃ স্তুতিকৈর্লাটৈর্মাকলৈশ্চুদ্ভিজপ্তিয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 চক্ৰনির্মল্লনং শ্রীতা জামাতুর্হৃদ্যকোবিদাঃ ।
 পরমানন্দসম্পূৰ্ণাঃ কোতুলসমধিতাঃ ॥ ২৫ ॥

সমানীয় সূতাং দিব্যাং শ্রীসনাতনপণ্ডিতঃ ।
 ক্তবেদয়ং পাদমূলে জামাতুঃ হ্রসমাহিতঃ ॥ ২৬ ॥
 ততো জয়জ্ঞৈর্নর্দৈবিশ্রাণাং বেদনিষ্টনৈঃ ।
 নানাবাদিজননির্ঘোষৈর্বভূব মহত্ৎসবঃ ॥ ২৭ ॥
 ববর্ষ পুষ্করলোহগং বিষ্ণুবিষ্ণুপ্রিয়া চ সা ।
 সাক্ষাদেব মহানন্দোহবততার স্বয়ং বিভূঃ ॥ ২৮ ॥
 ততঃ স আসনে শুভ্রে শুদ্ধান্তরণসংযুতে ।
 উপবিষ্টো মহাবাহুর্হরিঃ সা চ শুভা বধূঃ ॥ ২৯ ॥
 দ্বারবত্যাং যথা কৃষ্ণে কৃষ্ণিণী কুচিরাননা ।
 ববুধেহ্থানয়োঃ কাস্তী রোহিণীশশিনোরিব ॥ ৩০ ॥
 আগত্য বিধিবৎ কল্যামুৎসৃজ্য করপঙ্কজে ।
 দত্তা কৃতার্থমাস্থানং মেনে স শ্রীসনাতনঃ ॥ ৩১ ॥
 ততো বিবাহে নিবৃত্তে কৃত্বা চ হ্রমহোৎসবম্ ।
 আজগাম নিষ্কং গেহং সভার্ষে জগতাং গুরুঃ ॥ ৩২ ॥
 দৃষ্ট্বা তু তং ক্ষিতিস্ত্রৈরভিনন্দ্যমানং বধূ সমং সপদি
 গেহমুপাগতং সা ।
 গেহপ্রবেশনবিধিং মুদিতা চকার সাক্ষীভির্বন্ধুরমুখী জননী
 মুরারেঃ ॥ ৩৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ পুরেষ্বরভিনন্দিতো হরির্বসন্ গৃহে ত্রাঙ্গণেঐসজ্জনান্ ।
 অপাঠয়ল্লৌকিকসংক্রিয়াবিধিং চকার কারুণ্যবিধানমদ্ভুতম্ ॥ ১ ॥
 বাচস্পতের্বাগ্নিতয়া জহার কাবাস্ত্র কাব্যেন বিধোঃ শ্রিয়ং সং ।
 কাষ্ঠ্য্য স্বয়ং ভূমিগতে সুরেশে ব্রহ্মাং পুনস্তাং হরয়ে দদুঃ কিম্ ॥ ২ ॥
 সৌখ্য্যাপয়দ্বিপ্রমহত্তমাংস্তান্ যে পূৰ্ব্বজগ্যার্জিতপুণ্যরাশয়ঃ ।
 ক্রমঃ কথং ভাগ্যবতাং মহদগুণং ধেষাং স্বয়ং লোকগুরুকৃর্তবেৎ ॥ ৩ ॥
 সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যবিলাসবিভ্রমৈ বরাজ রাজস্বরহেমগৌরঃ ।
 বিষ্ণুপ্রিয়ালানিতপাদপঙ্কজো রসেন পূর্ণো রসিকেন্দ্রমৌলিঃ ॥ ৪ ॥
 বিজ্ঞাবিলাসেন বিলোলবাহুর্গচ্ছন্ পথি শিগ্ৰুসমাকুলো হরিঃ ।
 আগত্য গেহে নিজমাতুরন্তিকে তস্তাঃ স্তথং নিত্যমধ্যং প্রিয়াসমম্ ॥ ৫ ॥
 ততঃ স লোকানল্পশিক্ষয়ন্নশ্চকার কৰ্ত্ত্বুং পিতৃকার্য্যমচ্যুতঃ ।
 ব্রাহ্মং স কৃত্বা বিধিবদ্ধিধানবিদগয়াং প্রতস্থে ক্ষিতিদেবতাস্থিতঃ ॥ ৬ ॥
 গচ্ছন্ পথি প্রাকৃতচেষ্টয়া হসন্ নন্দোক্তিভিঃ কোতুকমাবহন্ সতাম্ ।
 রেমে কুরঙ্গাবলিরাজিতাস্ত্র স্থলীষু পশ্যন্ যুগকৌতুকানি ॥ ৭ ॥
 স্নাত্বা স চোরাঙ্কয়কে নদে মূদা কৃত্বাহিকং দেবপিতৃন্ যথাবিধিঃ ।
 সন্তপ্ৰিয়ত্বা সহসান্বিতঃ প্রৈয়র্মন্দারমাক্ষ দদর্শ দেবতাঃ ॥ ৮ ॥
 ততোহবতীর্থাবজগাম সত্বরং ধরাধরাধো ভবনং দ্বিজস্ত্র সঃ ।
 মহত্ব-শিক্ষামহদর্শয়ন্ প্রভুর্জ্ঞৈরৈ সন্তপ্ততত্বর্ভুব ॥ ৯ ॥
 বভূব মে বস্ত্রানি দৈবযোগাচ্ছবীরবৈবশ্রমতঃ কথং শ্র্যং ।
 গয়াস্ত্র মে পৈতৃককণ্ঠে বিদগঃ শ্রেয়স্তভূদিত্যতিচিস্তয়াকুলঃ ॥ ১০ ॥
 ততোহপ্যুপায়ং পরিচিস্তয়ন্ স্বয়ং জ্বরস্ত্র শাট্টস্ত্র দ্বিজপাদসেবনম্ ।
 বরং স বিজায় তথোপপাদয়ন্ তদম্বুপানং ভগবাংশ্চকার ॥ ১১ ॥

যে সর্ববিপ্রা মধুসূদনাশ্রয়াঃ শিবস্তবঃ কৃষ্ণপদাভিচিস্তকাঃ ।
 ততঃ স্বয়ং কৃষ্ণজনাভিমানী তেযাং পবং পাদজলং পপৌ প্রভুঃ ॥১২॥
 ততো জরস্তোপশমো বভূব তান্ দর্শয়িত্বা দ্বিজপাদভক্তিম্ ।
 জগাম তীর্থং স পুনঃপুনাথ্যঃ চকার তত্র দ্বিজদেবতार्চনম্ ॥ ১৩ ॥
 ততঃ সমুত্তীৰ্য্য নদীং স গচ্ছন্ তীর্থোত্তমে রাজগৃহে স্থপুণ্যে ।
 ব্রহ্মাধ্যাক্ষুণ্ডে পিতৃদেবপূজাং চকার লোকানন্তশিক্ষয়ন্ সঃ ॥ ১৪ ॥

*

*

*

*

পত্যা স্বমাতুঃ সম্বরোহগমচ্ছনৈর্গয়াং গদাভূক্তবর্ণং দিদৃক্ষুঃ ॥ ১৫ ॥
 তস্মিন শুভং ত্রাসিবরং দদর্শ স ঈশ্বরাত্ম্যং হরিপাদভক্তম্ ।
 পুরীং পবেশঃ পরয়াস্তভক্ত্যা তুষ্টং ননামৈনমথাত্রবীচ ॥ ১৬ ॥
 দিষ্ট্যাগ্ তুষ্টং ভগবন্ পদাধুজং তব প্রভো ক্রহি যথা ভবামুধিম্ ।
 নিস্তীৰ্য্য কৃষ্ণাজিহ্বসরোরুহায়ুতং পশ্যামি তন্মে করুণানিধে স্বয়ম্ ॥১৭॥
 স ইথমাকর্ণ্য হরেক্ষচোহয়ুতং মুদা দদৌ মন্থবরং মতিজ্ঞঃ ।
 দশাক্ষরং প্রাপ্য স গৌরচন্দ্রমা তুষ্টাব তং ভক্তিবিভাবিতঃ স্বয়ম্ ॥১৮॥
 ত্রাসিন্ দয়ালো তব পাদমঙ্গমাং কৃতার্থতা মেহং বভূব দুর্লভা ।
 শ্রীকৃষ্ণপাদজমধুসূদা চ সা যথা তরিত্বামি দুঃস্তবসংস্থতিম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 শ্রীমদৌশ্বরপুরীদর্শনং নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—*—

শুরো স ভক্তিঃ পরিদর্শয়ন্ স্বয়ং কঙ্কষু চক্রে পিতৃদেবতार्চনম্ ।
 প্রেতাশিশ্বে পিতৃপিণ্ডদানং ব্রহ্মাদুলীবেণুযুতেষু কৃষ্ণা (?) ॥ ১ ॥

দেবান্ সমভার্য্য দদৌ দ্বিজাতয়ে পিতৃন্ সমুদ্ভিত্য যথেষ্টদক্ষিণাম্ ।
 ততোহিবকৃৎসান্ত যযাবুদৌচীং পিতৃক্রিয়াং দক্ষিণমানসে চ ॥ ২ ॥
 কৃৎসান্তরে মানসসংক্রকে চ যযৌ স জিহ্বাচপলে দ্বিজাহিতঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণ পিতৃণামথ দেবতানাং কৃত্বা গয়ামৃদ্ধি জগাম কুটৈঃ ॥ ৩ ॥
 দ্বিজোক্তমৈঃ ষোড়শবেদিক্রিয়াং চকার পিতৃং পিতৃকর্মপূর্বকম্ ।
 শ্রীমদ্ভগবান্ধনুপ্রদরাধাঃ প্রত্যক্ষোভূয় জগৃহে মুদাহিতঃ ॥ ৪ ॥
 যথা শ্রীরামেণ হি দস্তপিণ্ডঃ গৃহীত আগম্য তদীয়পিত্রা ।
 একং হি সর্বত্র হরেন্দ্রবিত্রং তথাপি দুষ্টাপাতমং যদেতৎ ॥ ৫ ॥
 স বিষ্ণুপদ্মং হরিপাদচিহ্নং দৃষ্ট্য়াতিহুটৌ মনসাত্তবৌজ ।
 কথং হরেঃ পাদপয়োজলস্নপ্তপ্রেমোদয়ো মে ন বভূব দৃষ্ট্য়া ॥ ৬ ॥
 তস্মিন্ ক্ষণে তন্ত বভূব দৈবাৎ সুশীততোদৈয়রভিষেচনং মুহুঃ ।
 কম্পোর্জিরোমা ভগবান্ বভূব প্রেমানুধারায়শতধৌতবক্ষাঃ ॥ ৭ ॥
 স দ্বিহুলঃ কৃষ্ণপদাঙ্কযুগ্মপ্রেমোৎসবেনাশু বিমুক্তসদঃ ।
 ত্যক্ত্য়া গয়াং গম্ভুমিয়েষ রম্যাং মধোর্কনং সাধুনিবেষিতাং তাম্ ॥ ৮ ॥
 প্রাহাশরীরা নবমেঘনিধনা বাণী তমাহুয় চল স্বমন্দিরম্ ।
 ততঃ পরং কালবশেন দেব মধোর্কনং চাত্তদপি স্বচেষ্টিয়া ॥ ৯ ॥
 ভবান্ হি সর্বৈশ্বর এষ নিশ্চিতঃ কর্ত্ত্বং হকর্ত্ত্বক সমর্থঃ সর্বতঃ ।
 তথাপি ভূতৈর্গদিতক যৎ প্রভো কর্ত্ত্বং প্রমাণং হি তমহঁসি ধ্রুবম্ ॥ ১০ ॥
 স ইক্ষ্মাকর্ষ্য গিরং সুদিব্যামগস্ত্য গেহং নিজবকুভিবৃত্তঃ ।
 ননাম মাতৃশরণে নিপত্য বভূব হর্ষীশ্রবিলোচনা শচী ॥ ১১ ॥
 গৃহে বসন্ প্রেমবিভিন্নদৈর্ঘ্যং ক্রমজ্যক্সং যৌতি মুহুমুহুঃ স্বনৈঃ ।
 সবেপথুর্গদগদয়া গিরা লপত্যলং হরে কৃষ্ণ হরে মুদা কচিং ॥ ১২ ॥
 শ্রীবাসবিপ্রাদিগণৈঃ কচিবৎ গায়ত্যালং নৃত্যতি ভাবপূর্ণঃ ।
 নানাবতারাঙ্কুতিং বিভবন্ রেমে নুলোকানহশিকরকচ্ ॥ ১৩ ॥

শ্রাসং স চক্রে হরিপাদপদ্মে সৰ্বাং ক্রিয়াং ত্রাসিবরো বভূব ।
 ততোহগমং ক্ষেত্রবরে মহাত্মাভিবর্তো মুকুন্দপ্রমুখৈর্হরিপ্রিয়ৈঃ ॥ ১৪ ॥
 দদর্শ দেবং পুরুষোত্তমেশ্বরং চিরং চিরানন্দস্থখাতিসংস্থম্ ।
 সঙ্গাগমব্রাহ্মবদেবনির্মিতং সেতুং পথি প্রাজ্ঞজ্ঞনৈঃ স সাধুভিঃ ॥ ১৫ ॥
 তত্র স্থিতান্ সপ্ত তমালবৃক্ষানালিঙ্গ্য চক্রে মুছরেব রোদনম্ ।
 ততঃ সমাগত্য দদর্শ কুর্মে স কুর্মরূপং জগদীশ্বরং প্রভুঃ ॥ ১৬ ॥
 তদাগমচ্ছ্রীপুরুষোত্তমাখ্যো ক্ষেত্রে জগন্নাথমুখং দদর্শ ।
 কিম্বদ্দিনং তত্র নিবাসমচ্যুতো বিধায় যাতো মথুরাং মধুদ্বিষঃ ॥ ১৭ ॥
 পাদাঙ্কচিহ্নৈঃ সমলঙ্কতাং স্থলীং রুরোদ সংপ্রাপ্য লুঠন্ ক্ষিতৌ ভূশম্ ।
 কিম্বদ্দিনং তত্র স্থিতো জগদ্গুরুঃ প্রেমামৃতান্বাদনমাত্র উৎস্বকঃ ॥ ১৮ ॥
 ইতি স মধুপুরীং প্রভুবিস্তম্বন্ পরমস্বখং সহসা জগাম হর্ষাৎ ।
 পুনরহুপদমেব সাধুসঙ্গাং পরমপদং পুরুষোত্তম-প্রদীব্যম্ ॥ ১৯ ॥
 শ্রদ্ধা চ তীর্থস্ত্র বিধিক্রিয়াং হরৈর্লভেদগয়াতীর্থফলং মহত্তমম্ ।
 দেহাবসানে বিমলাং গতিং নরঃ শ্রদ্ধাষিতো গচ্ছতি পূর্ণলাসঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে প্রথমপ্রক্ৰমে গয়াগমনং নাম
 ষোড়শঃ সর্গঃ সমাপ্তস্তথায়ঃ প্রথমঃ প্রক্ৰমঃ ।

দ্বিতীয়প্রক্ৰমে

প্রথমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রোবাচ তচ্ছ্রদ্ধা শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ।
 নবদ্বীপে কিমকরোম্বীলাং লীলানিধিঃ প্রভুঃ ॥ ১ ॥

বিস্তরেণ বদন্ত্যন্ত সৰ্ব্বশ্রুতিরসায়নম্ ।

ততোহসৌ বক্তু মায়েভে মুরারির্বিষয়ন্বিভজম্ ॥ ২ ॥

শ্রুততাং মহদাশ্চর্যাং কথ্যং সংক্ষেপতো মম ।

নত্সা বক্ষ্যামি দেবেশ-চৈতন্যচরণাধুজম্ ॥ ৩ ॥

চৈতন্যচক্র তব পাদনপেদুকান্তিরেকাদশেন্দ্রিয়গণৈঃ সহ জীবকোষম্ ।

অস্ত্বর্হিষ পবিপূরয় তন্ত্ৰ নিত্যং পুষ্যাতু নন্দয়তু মে শরণাগতন্ত্ৰ ॥ ৪ ॥

চৈতন্যচক্র তব পাদসরোজযুগ্মং দৃষ্ট্বাপি যে তয়ি বিভো ন পরেশবুদ্ধিম্ ।

কুর্কন্তি মোহবশগা রসভাবহীনাস্তে মোহিতা বিততবৈভবমায়য়া

তে ॥ ৫ ॥

চৈতন্যচক্র ন হি তে বিবুধা বিদন্তি পাদারবিন্দযুগলং কুত এব চাত্তে ।

যেথাং মুকুন্দ দরসে করুণার্দ্ৰমূর্ত্তে তে ত্বাং ভজন্তি প্রথমন্তি বিদন্তি

নিত্যম্ ॥ ৬ ॥

নত্সা বদ্যামি তব পাদসহস্রপত্রমাজ্ঞা বিভো ভবতু তে মম তত্র শক্তিঃ ।

ভূয়াদৃখ্যং তব কথ্যমৃতসারপূর্ণা বাণী বরেন্যা নৃহরে করুণামৃতাক্তে ॥ ৭ ॥

আগত্য স্বগৃহে কৃষ্ণো হরিঃ প্রেমাশ্রলোচনঃ ।

স্বগৃহে পাঠয়ন্তিত্যং ব্রাহ্মণান্ করুণানিধিঃ ॥ ৮ ॥

একদা স্বগৃহে স্তম্ভঃ রুদন্তঃ স্বহৃৎ শচী ।

প্রোবাচ বিশ্রিতা সাক্ষী কিমিদং ত্বং বিরোদিষি ॥ ৯ ॥

নোবাচ কিকিঞ্চছুত্বা মাতরং প্রেমবিস্কলঃ ।

শ্রীমদ্বিশ্বস্তরো নাথস্তদাসৌ চিস্তিতাহভবৎ ॥ ১০ ॥

হরেরমুগ্রহাং কালে জাহ্না সা প্রেমলক্ষণম্ ।

ভক্তিং ধ্বাচে গোবিন্দে তাং শচী বিনয়াস্থিতা ॥ ১১ ॥

যত্র তত্র ধনং প্রাপ্য মহৎ তদন্তবান্ ভবান্ ।

প্রেমাধ্যং কিং ধনং লব্ধং গয়ায়াং দেবহুর্জভম্ ॥ ১২ ॥

তন্মাং প্রযচ্ছ তাতাত্ত যন্তস্তি কৰুণা মম্বি ।
 যথা কৃষ্ণরসাস্তোদৌ বিহরামি নিরন্তরম্ ॥ ১৩ ॥
 ইতি তস্তা বচঃ শ্রুত্বা নাতুঃ স্নেহাদ্ভবাচ তাম্ ।
 বৈকুণ্ঠানুগ্রহায়াতস্তব তং সম্ভবিস্মৃতি ॥ ১৪ ॥
 তচ্ছ্রদ্ধা হর্ষিতা সাক্ষী ভক্তিমুক্তা বভূব সা ।
 শ্রীমচৈতন্তদেবোহপি ব্রাহ্মণান্ প্রাহ সাদরম্ ॥ ১৫ ॥
 মাত্ৰা মে প্রার্থিতঃ প্রেমা হরৌ তচ্চাবধীয়তাম্ ।
 অগ্নিন্ যয়া সা লভতে হরিভক্তিং স্বহৃদ্ব্যভ্যাম্ ॥ ১৬ ॥
 তচ্ছ্রদ্ধোচ্চ তে সৰ্ব্বৈ ভবিস্মৃতি তবোদিতা ।
 ভক্তিস্তত্ত্বা জগন্নাথে প্রেমাখ্যা মুনিহৃদ্ব্যভ্যাম্ ॥ ১৭ ॥
 তচ্ছ্রদ্ধা শ্রীশচীদেবী সাক্ষান্তিক্তিস্বরূপিণী ।
 লক্শ্মী হরৌ দৃঢ়াং ভক্তিং প্রেমপূর্ণা বভূব হ ॥ ১৮ ॥
 ততো রোদিতি স কাপি নানাধারাপরিপ্লুতঃ ।
 নাসে চ স্নেহধারাভ্যাং বিপ্লুতে সংবভূবতুঃ ॥ ১৯ ॥
 বিলুঠন্ ভূতলে দেবঃ শুক্লাশ্বরদ্বিজাপ্রমে ।
 নিরন্তরং স্নেহধারামাকুল্যাকুল্য দূরতঃ ॥ ২০ ॥
 শুক্লাশ্বরব্রজচারী ক্ষিপত্যানিশমেব হি ।
 গৌরচন্দ্রে। রসেনাপি পরিপূর্ণঃ সদা শুচিঃ ॥ ২১ ॥
 রোদিতি স দিনং প্রাপ্য প্রবুধ্য ব্রজনীমুখে ।
 দিবসোহয়মিতি প্রাহ জনা উচুরিষং ক্ষপা ॥ ২২ ॥
 এবং ব্রজাং প্রেমার্জঃ সৰ্ব্বাং ব্রাজিঃ প্রবোদিতি ।
 প্রহরৈকং দিবা যাতে ততোহসৌ বুবুধে হরিঃ ॥ ২৩ ॥
 ততঃ প্রাহ কিমব্রাজির্বর্ততে প্রাহ তং জনঃ ।
 দিবসোহয়মতিপ্রেম্য ন জানাতি দিনং ক্ষপাম্ ॥ ২৪ ॥

কচিচ্ছ্রুত্বা হরেন্নাম গীতং বা বিহ্বলঃ ক্ষিতৌ ।
 পততি শ্রুতিমাত্রেণ দণ্ডবৎ কম্পতে কচিৎ ॥ ২৫ ॥
 কচিদ্গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি সাদরম্ ।
 সরকণ্ঠঃ কচিৎ কম্পরোমাকিততমুর্ভূশম্ ॥ ২৬ ॥
 ভূত্বা বিহ্বলতামেতি কদাচিৎ প্রতিবুধ্যতে ।
 স্নাত্বা কদাচিৎ পূজাং স করোতি জগতীপতিঃ ॥ ২৭ ॥
 নিবেষ্ট্যসং ভগবতে ততো ভুঙ্ক্বে তদন্নকম্ ।
 বিপ্রান্ কচিৎ পাঠয়তি রাজৌ গায়তি নৃত্যতি ॥ ২৮ ॥

... ..

এবং বহুবিধাকারং হরেঃ প্রেম সমাদৰাৎ ॥ ২৯ ॥
 কুর্স্বন্ লোকগুরুলোকশিক্ষাং চক্রে স নিত্যশঃ ।
 স এষ ভগবান্ কৃষ্ণো লোকামুগ্রহকাম্যয়া ॥ ৩০ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে
 ভাবপ্রকাশো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

শ্রীবাসপণ্ডিতৈঃ সাক্ষিং তদভ্রাতৃভিরলংকৃতৈঃ ।
 গচ্ছন্ পথি হরিবংশীনাদশ্রবণবিহ্বলঃ ॥ ১ ॥
 পপাত দণ্ডবদ্ভূমে মোহিতোহভূৎ ঋণং পুনঃ ।
 য়োতি নানাধিং দেবস্তুচিরেণ বিবুধ্যতে ॥ ২ ॥
 আশীযুর্জন্ দ্বিজাগ্রেসু গ্রহসন্ কচিরাননঃ ।
 শিষ্টৈরুপেত্যো মুমুদে কদাচিল্লৌকিকীং ক্রিয়াম্ ॥ ৩ ॥

করোতি কমলাধাক্ষে দেহযাত্রাপ্রসিক্ষয়ে ।
 নবদ্বীপবিলাসঞ্চ দর্শয়ন্ ভগতীপতিঃ ॥ ৪ ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিতৈঃ সার্কং শ্রীরামেণ মহাশ্রনা ।
 তয়োঃ পুধ্যাং মুকুন্দেন বৈদ্যেনাত্মেন স প্রভুঃ ॥ ৫ ॥
 ননর্ত চ ভগৌ কৃষ্ণগীতং হরিপরায়ণৈঃ ।
 রাত্রৌ রাত্রৌ দিব্য প্রেম্য পুলকাকিতবিগ্রহঃ ॥ ৬ ॥
 একদা নিজগেহে স বসন্ প্রেমাতিবিহ্বলঃ ।
 বসানি কুত্র তিষ্ঠামি কথং মে স্তান্নতিহরৌ ॥ ৭ ॥
 ইতি বিহ্বলিতং দেবো নাম্না তং প্রাহ সাদরম্ ।
 হরেরংশমবেহি স্বমাত্মানং পৃথিবীতলে ॥ ৮ ॥
 অবতীর্ণোহসি ভগবন্ লোকানাং প্রেমসিক্ষয়ে ।
 খেদং মা কুরু যজ্ঞোহয়ং কীৰ্ত্তনাখ্যঃ ক্ষিতৌ কলৌ ॥ ৯ ॥
 ত্বংপ্রসাদাৎ সুসম্পন্নো ভবিষ্ণুতি ন সংশয়ঃ ।
 এবং শ্রদ্ধা গিরং দেব্যা হর্ষযুক্তো বভূব সঃ ॥ ১০ ॥
 কদাচিৎকৈবল্যযোগেন হরিদ্বীনাম্বকম্পয়া ।
 যযৌ বৈদ্যমুরারেঃ স বাট্যাং প্রেমার্জলোচনঃ ॥ ১১ ॥
 দেবতাগৃহমধ্যে সংপ্রবিশোপাবিশদ্বিভুঃ ।
 আপ্লুতঃ প্রেমধারাভিনির্ঝরৈরিব পর্কতঃ ॥ ১২ ॥
 অহো মাং দন্তযুগ্মেন তুদত্যেব মহাবলঃ ।
 বরাহঃ পর্কতাকার ইত্যুক্তাপসরন্ ক্রমাৎ ॥ ১৩ ॥
 অহো মাং হি তুদত্যেব দশনৈঃ শূকরোত্তমঃ ।
 ইত্যুক্তাপসসারান্ত পুনরেব মহাপ্রভুঃ ॥ ১৪ ॥
 ততঃ ক্ষণেনৈবরহং ভাবেন দর্শয়ন্ স্বয়ম্ ।
 জাহ্নভ্যাং ভূমিমালম্ব্য করযুগ্মেন স ব্রজন্ ॥ ১৫ ॥

বর্তু লাম্বজনেত্রেণ হকারেণান্দয়ন্ ।
 দধার দশনাগ্রেণ পৈত্তলং জলপাত্রকম্ ॥ ১৬ ॥
 কণমুখতাং কৃতা পশ্চাকৃতা তু পৈত্তলম্ ।
 পাত্রমূচে স্বরূপং মে বদস্বেতি মুরারিকম্ ॥ ১৭ ॥
 স প্রোবাচ নমন্ ভূমৌ বিস্মিতো দৃশু ঈশ্বরঃ ।
 নাহং বেদ্বি স্বরূপং তে ভগবন্ বনজেক্ষণ ॥ ১৮ ॥
 স্বয়মেবাস্ত্রনাশ্বানং বেথ অং পুরুষোত্তম ।
 ইতি গীতোক্তবচসা বদন্তং স পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯ ॥
 ততস্তং ভগবান্ প্রাহ পুনঃ স্তম্ভক্স্যা গিরা ।
 কিং মাং জানাতি বেদোহয়ং বৈজঃ প্রাহ স তং প্রভূম্ ॥ ২০ ॥
 বেদস্ত শক্তির্নাস্তি হ্যং বক্তুং গুহ্যোহসি সর্বদা ।
 তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ প্রাহ বেদো বিভ্ৰম্যতালম্ ॥ ২১ ॥
 মাং বক্ত্যপাণিপাদেতি বদন্ স্বদ্বাত্রবীদিদম্ ।
 ভগবান্ বেদসারজঃ সর্ববেদার্থনিষ্ঠাতা ॥ ২২ ॥
 অপাণিপাদো জ্বনো গৃহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।
 স বেত্তি বিশ্বং নহি তস্মৈ বেত্তা তমাত্মরথ্যং পুরুষং পুরাণম্ ॥ ২৩ ॥
 ইতি বেদবচো দেবো হসন্নেবাভ্যভাষত ।
 নহি জানাতি বেদো মামিতি নিশ্চিতমেব হি ॥ ২৪ ॥
 অস্বষ্টঃ প্রাহ ভগবন্ করুণাং কর্তু মূর্হসি ।
 তং প্রাহ ভগবান্ দেবঃ প্রেমা ময়ি দয়াময়ঃ ॥ ২৫ ॥
 ইত্যুক্ত্বা স শ্মিগ্মুখো জগাম নিজমন্দিরম্ ।
 শ্রীমান্ বিশ্বস্তরো দেবো হরিকীর্তনতৎপরঃ ॥ ২৬ ॥
 অপরেহ্যঃ পণ্ডিতস্ত শ্রীবাসস্ত পুরে বসন্ ।
 ব্যাখ্যাং চকার শ্লোকস্ত বক্ষ্যমাণস্ত তচ্ছ্রুণু ॥ ২৭ ॥

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ২৮ ॥
 ন পুমানাদিপুরুষঃ কলাবাস্ত্যেব রূপবান্ ।
 নামস্বরূপিণং তন্তু জানীহি স তু কেবলম্ ॥ ২৯ ॥
 বারত্ৰয়ং হরেন্নাম দৃঢ়ার্থং সৰ্বদেহিনাম্ ।
 “এব”কারক জীবানাং পাপানাং নাশহেতবে ॥ ৩০ ॥
 সৰ্বতত্ত্বপ্রকাশার্থং “কেবলং” নন্ততে চ হি ।
 প্রারককর্মনির্কাণং কথ্যতেইদ্বৈতবাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥
 ভবেদিতি চ বোধার্থং কৈবল্যং কেবলং স্মৃতম্ ।
 কৃষ্ণপ্রেমরসাস্বাদপ্রাপকং করুণাময়ম্ ॥ ৩২ ॥
 তৎস্বরূপং হরেন্নাম যোহন্তদেব বদেৎ পুমান্ ।
 তন্তু নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরিত্যবদৎ স্বয়ম্ ॥ ৩৩ ॥
 ইত্যসৌ শূকরো ক্রতে সৰ্বদেবময়ঃ পুমান্ ।
 ইত্যুক্ত্বা নর্তনং চক্রে কীর্ত্তনঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৩৪ ॥
 এতদ্ যঃ শৃণুয়ামিত্যং কীর্ত্তয়েদ্ধা সমাহিতঃ ।
 হরৌ প্রেমা ভবেত্তন্তু বিপাপ্যা চ ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৩৫ ॥
 শ্রীমচৈতন্যপাদক্ষে প্রভুবৃদ্ধির্দৃঢ়া ভবেৎ ।
 অস্তে চৈতন্যদেবস্ত স্বতির্ভবতি শাস্বতী ॥ ৩৬ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে চৈতন্যাবতার-
 বর্ণনে বরাহাবেশো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

— * —

অথ প্রবিষ্টো নিজ্জবেশ্বনি প্রতুৰ্ভৌ নিশানাথসহস্ররোচিষা ।
উবাচ চাত্রেত্য বসন্তি কে জনাশ্চতুমুখঃ ষণ্মুখপঞ্চবক্তৃণঃ ॥ ১ ॥
শ্রীবাসনামা দ্বিজবর্ষ্যসত্তমঃ শ্রদ্ধাবদন্তঃ বিবুধাঃ সমাগতাঃ ।
ব্রক্ষেথরৌ ষড়্ বদনাদয়ঃ প্রভো ত্বাং সেবিতুং প্রেমরসামৃতাক্ষিণ্ম ॥ ২ ॥
ততঃ পরদিনে প্রাপ্তে শুদ্ধদেবো বরাসনে ।
উপবিষ্টা দ্বভক্তস্ত গাত্রে পদ্ম্যাং সমাস্পৃশৎ ॥ ৩ ॥
শ্রীবাসপণ্ডিতাভ্যন্তে প্রণম্য শিরসা হরিম্ ।
বক্রস্তম্ভরণে ভক্তিং প্রেমরূপাং স্ততুল্লভাম্ ॥ ৪ ॥
দদৌ তেভ্যো বরান্ দেবো যথেষ্টান্ ভক্তবৎসলঃ ।
শুক্রাঙ্ঘরব্রহ্মচারী তমূচে পুরুষৰ্ষভম্ ॥ ৫ ॥
ভগবন্ মথুরাং দ্বারাবতাং গহ্বাতিহুঃখিতম্ ।
মাং জ্ঞাত্বা দেহি মে প্রেমভক্তিং তং প্রাহ স প্রভুঃ ॥ ৬ ॥
জঘৃকাঃ কিং ন গচ্ছন্তি তত্র কিং তেন মে ভবেৎ ।
তচ্ছুদ্রৈবাপতন্তুমৌ তমুবাচ জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ৭ ॥
ভবদ্বৈতৈব তে প্রেমা তদা তৎক্ষণম্বেব হি ।
করোদ চরণে বিফোনিপত্য প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৮ ॥
ততস্তে হৃষ্টমনসস্তেন সার্কিং মৃদান্বিতাঃ ।
জগুঃ কৃষ্ণস্ত গীতানি নামানি চ মুহূৰ্হঃ ॥ ৯ ॥
গদাধরো মহাশোভো ব্রাহ্মণঃ সংকুলোদ্ভবঃ ।
প্রেমভক্তশ্চ তৎপাদসন্নির্বেহভিত্তিষ্ঠতি ॥ ১০ ॥
তেন সার্কিং রজত্যাং স তিষ্ঠন্নূচে শুভাক্ষরম্ ।
দাতব্যং ভবতা প্রাতর্বেক্ষবেভ্যঃ প্রসাদকম্ ॥ ১১ ॥

ইত্যান্ত্ৰা গাত্রমালায়ানি দদৌ তস্মৈ কয়ে হরিঃ ।
 ততঃ প্রভাতে বিমলে তে সর্কে সমুপাগতাঃ ॥ ১২ ॥
 যষ্টৈশ্চ যষ্টৈশ্চ চ যদন্তং ততঃশ্চ সম্প্রদত্তবান্ ।
 ততঃশ্চে হৃষ্টমনসঃ স্নাত্বা স্বরনদীজলে ॥ ১৩ ॥
 পূজয়িত্বা জগন্নাথং নৈবেদ্যং বিনিযুক্ত্য চ ।
 পুনস্তং দেবদেবেশমাজগ্মুর্দ্দিগাশয়াঃ ॥ ১৪ ॥
 গদাধবঃ প্রতাহং তং চন্দনেনাভুলেপনম্ ।
 কৃত্বা মালায়াদি গাত্রেষু দদাতি সততং মূদা ॥ ১৫ ॥
 শয়নীয়ৈ গৃহে শয্যাং কৃত্বা তৎসন্নিদৌ স্বথম্ ।
 স্বপিতি প্রদয়া যুক্তং শৃণু তস্মামৃতং বচঃ ॥ ১৬ ॥
 যথা কচিদ্ধুজে রত্নমন্দিরে কৃষ্ণসন্নিদৌ ।
 শয্যাং বিধায় শ্রীরাধা স্বপিতি প্রেমসংপ্নতা ॥ ১৭ ॥
 সায়াহ্নে মূদিতো দেবতৈস্তঃ সার্কং কৌর্ভনোৎসুকঃ ॥ ১৮ ॥
 তেহপি সংকৌর্ভনানন্দমুত্তাশ্চ ননৃত্তুর্জগুঃ ।
 শ্রীমদ্বিশ্বস্তুরেণাপি পরমানন্দনিবৃত্তাঃ ॥ ১৯ ॥
 কদাচিদাবৃত্তে ব্যোমি ঘটনৈর্গভীরনিস্বনৈঃ ।
 বিছোতিতে ততস্তাবৎ সাকং চ স্তনয়িত্বুভিঃ ॥ ২০ ॥
 বৈষ্ণবা হুঃখিতাঃ সর্কে বিদ্রোহয়ং সমুপস্থিতাঃ ।
 মেঘা হরেঃ কৌর্ভনকেহভবংশ্চিস্তাপরা ইতি ॥ ২১ ॥
 তদা তস্মিন্ সমায়াতো গৃহীত্বা মন্দিরং হরিঃ ।
 স্বরান্ কৃতার্থয়ন্ কৃষ্ণং জগৌ স স্বজনৈঃ সহ ॥ ২২ ॥
 ততো মকুটধর্মোদ্যোঘাঃ খণ্ডিতাস্তে দিগন্তরম্ ।
 ভেজুর্ভুব বিমলং নভশ্চজ্জাংস্তরজিতম্ ॥ ২৩ ॥

ততঃ সংকীৰ্ত্তনপঠৈঃ সাধুভিঃ সহ স প্রভুঃ ।

ননৰ্ত্ত পাদকট্টকৈ রণকরণপঙ্কজঃ ॥ ২৪ ॥

বিপ্রসাক্ষীমুখাগোজ্জঘনধ্বনিনির্নাদিতে ।

নন্দয়ত্যতিপুষ্পোঘগন্ধোন্মাদিতদিগ্মথে ॥ ২৫ ॥

খেহবস্থিতে সুরগণে বভূব মহদুৎসবঃ ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনানন্দঃ সৰ্ব্বশ্রুতিমনোহরঃ ॥ ২৬ ॥

যেহনেকজন্মকৃতপুণ্যসমুদ্ভঙ্গব্যাপ্তে কৃষ্ণদেবসময়েব নিত্যস্তশাস্তাঃ ।

নৃত্যন্তি হর্ষপুলকাক্রান্তিবাবৃতাক্ষা দেবা যথালভিমা স্থখিনো

দিবিষ্ঠাঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে

মেঘনিবারণং নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

—*—

তত্র শুক্লাধরো নাম দ্বিজো যোদিতি নিত্যশঃ ।

পতিত্বা দণ্ডবভূমৌ বদন্তেবং মুহুমুর্ছঃ ॥ ১ ॥

নবদ্বীপস্ত মধুরা ক্রতা তাত অগাধুনা ।

ইতি সংবিলপন্ ভূমৌ যোদিতি প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ২ ॥

বয়স্ত্রাংসে বিনিষ্কিপ্তকরো নৃত্যতি কহিচিং ।

কচিদ্রোমাক্ষিততমুঃ কল্লতে পরমঃ পুমান্ ॥ ৩ ॥

কচিদীশ্বরভাবেন ভূতোভাঃ প্রদদৌ বরান্ ।

এবং নানাবিধাকারৈর্নৃত্যান্ লোকানশিক্ষয়ৎ ॥ ৪ ॥

কদাচিং স্বজনস্বজ্জমাকুহু হর্ষয়ন্ বিভুঃ ।

স্বজনান্ ক্রীড়তি প্রীতঃ ক্ষণদায়াঃ কৃতক্ষণঃ ॥ ৫ ॥

অথাপরদিনে ভূমাবুপবিজ্ঞানুনাদয়ন্ ।
 করতালৈর্দিশঃ প্রোচে পশু শৈলুষচেষ্টিতম্ ॥ ৬ ॥
 পশু পশ্চাক্তুতং বীজং ভূমৌ সংরোপিতং ময়া ।
 পশু পশ্চাকুরো জাতো নিমিষেণ তরুঃ পুনঃ ॥ ৭ ॥
 জাতং পশ্যন্ত পুষ্পোঘং পশু পশু ফলং পুনঃ ।
 জাতং পশু ফলং পকং তস্য সংগ্রহণং পুনঃ ॥ ৮ ॥
 ফলং বৃক্ষোহপি নাস্ত্যেব ক্ষণান্মায়াকৃতং যতঃ ।
 প্রাস্তরে তু কৃতং হেবং ন কিঞ্চিদপি লভাতে ॥ ৯ ॥
 ঈশ্বরস্তাগতঃ কৃত্বা ধনং বিপুলমশ্নুতে ।
 এবং মায়াকৃতং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বক্লেদমনর্থকম্ ॥ ১০ ॥
 ঈশ্বরার্থং কৃতং হেতুং সৰ্ব্বং সার্থকতামিয়াং ।
 তস্মাদীশ্বরসেবার্থং সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাচরেৎ সুধীঃ ॥ ১১ ॥
 ততঃ প্রোবাচ ভগবান্ মুকুন্দাষ্টমগ্রতঃ ।
 হিতং প্রেক্ষ্য ত্বা কিং নু ব্রহ্মবিজ্ঞা নিজোচ্যতে ॥ ১২ ॥
 ইতুক্ত্বা স পপাঠেদং শ্লোকং স্বয়মবিন্দমঃ ।
 শ্রীরামনামমাহাস্ত্যং গৃঢ়বেদার্থসংগ্রহম্ ॥ ১৩ ॥
 রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দচিদাশ্রমি ।
 ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ১৪ ॥
 পুনঃ প্রোক্তং ভগবতা তং বৈষ্ণবমুশাসতা ।
 চতুর্ভূজশ্চ যক্ষ্যানং তদ্বরং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৫ ॥
 দ্বিভূজশ্চ তু যক্ষ্যানং তদ্রূপমিতি তে মতম্ ।
 পরমেশ্বরভেদেন কেবলং দুঃখমেব হি ॥ ১৬ ॥
 যত্নাশ্রমো হিতং বেৎসি তদা যত্নপুংসরম্ ।
 দ্বিভূজধানমেব ত্বং কুরু সৰ্ব্বফলপ্রদম্ ॥ ১৭ ॥

ততঃ প্রোবাচ তং দেবং মুকুন্দো নম্রকঙ্করঃ ।

গৌরাঙ্গচরণাঙ্গোজমধুপো গায়কোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

স্নাতং ময়া স্বরনদীপয়সি প্রকামং শ্রীবৈষ্ণবাভিষু রজনাস্তমলকৃতঞ্চ ।

তৎপাদপদ্যবরহুত্রমমুং ময়াগ্ন মৃদ্ধি প্রযচ্ছ কুরু দাস্তপদেহভিষেকম্ ॥ ১৯ ॥

এবং নিশায়া তদ্বাক্যং তস্ত মৃদ্ধি পদাম্বুজম্ ।

দত্তবান্ ভগবান্ভুগঃ সহধোহভূতদৈব সং ॥ ২০ ॥

রোমাক্ষিততরুধীমান্ অশ্রুপূর্ণবিলোচনঃ ।

ততো মুরারিঃ প্রোবাচ ভগবানম্বুজেক্ষণঃ ॥ ২১ ॥

কথং ত্বং কৃতবান্ বৈগু গীতমধ্যাস্ততৎপরম্ ।

জীবিতে যদি বাহ্যাস্তি প্রেম্বি বা তে হরেঃ স্পৃহা ॥ ২২ ॥

তদা গীতং পরিত্যজ্য কুরু শ্লোকং হরেঃ স্বয়ম্ ।

তচ্ছ্রুত্বা প্রাহ তং দেবং বিনয়েন ভিষক্ স্বধীঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীমন্নারায়ণো নাম গুপ্তঃ স্নেহার্ণবং গুরুম্ ।

যথা তবাবতারোহয়ং বক্তুমর্হতি সাস্ত্রতম্ ॥ ২৪ ॥

তথাক্ষাং কুরু দেবেশ তং শ্রুত্বা সস্মিতাননঃ ।

প্রাহ তং ভগবানস্ত তথৈব সম্ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

যদ্বদিদ্রত্যসৌ বৈগুস্তং স্নসত্যং ভবিষ্যতি ।

এতং শ্রুত্বা হরেক্ষীকায়ং নোচে কিকিদ্ভয়াত্তু সং ॥ ২৬ ॥

মুরারিমুমুদে তত্র শ্রীমংশ্রীবাসপণ্ডিতঃ ।

গুরুস্বাচারনিবর্তো হরিসেবাপরায়ণঃ ॥ ২৭ ॥

প্রাতঃ স্নাত্বা হনোঃ পূজাং কৃত্বা সমাধিধানতঃ ।

উপাসনাং তস্ত নিত্যং করোতি ভ্রাতৃভিঃ সহ ॥ ২৮ ॥

সার্কিং গায়ন্ হরেনাম ভক্তিরেব মদান্বিতঃ * ।

স্নাপয়ন্তং শুভৈরভির্পর্যন্ অব্যমুক্তমম্ ॥ ২৯ ॥

ভোজয়ন্ ফলগব্যেন হৃষ্টোহা দ্বিজপুঙ্গবঃ ।

তস্ত্যামুজঃ শ্রিয়া যুক্তো রামঃ স ভ্রাতৃবৎসলঃ ॥ ৩০ ॥

প্রিয়শ্চ সৰ্বভূতানাং জ্যেষ্ঠসেবাপরায়ণঃ ।

হরিসেবাং সহ ভ্রাত্ৰা করোত্যমুদিনং সুধীঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীবাসরামৌ নুহরেঃ সদা প্রিয়ৌ ভাভ্যাং সহ ক্রীড়তি চক্রপাণিঃ ।

বাট্যাং তঘোরেব ননর্তু দেবো ষথষিসজ্যে কপিলো মহাত্মা ॥ ৩২ ॥

অগ্নেহ্যরখ্যাপয়দপ্রমেয়ঃ শিষ্টান্ বদেত্তং দ্বিজসুহুরেকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণনামা খলু মাঘয়া স্তাদিখং সমাকৰ্ণ্য বচঃ খলস্ত ॥ ৩৩ ॥

কর্ণে কৰাভ্যাং বিনিধায় দেবঃ শিষ্টৈরুপেতো দ্বানদীং জগাম ।

স্নাত্বা সচেলঃ সহ শিষ্টবর্গৈরুপাগমং কেলিনিধিং গৃহং স্বম্ ॥ ৩৪ ॥

পঠেদ্ ব ইখং দ্বানদীনিমজ্জনং হরেলভেৎ সোহপি ক্রতোঃ ফলং নরঃ ।

হরৌ চ ভক্তিং বিমলাং শ্রুতিঞ্চ প্রাপ্নোতি শৃংগরি তৎফলং নরঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে দ্বানদীমজ্জনং নাম

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো জগাম পুৰ্ণ্যাং স শ্রীবাসাদিভিরন্বিতঃ ।

অধৈত্যাচার্য্যবধ্যস্ত ভক্তস্ত দর্শনোৎসুকঃ ॥ ১ ॥

গচ্ছন্ পথি মুহুর্গায়ন্ হরের্গীতং মুদাস্থিতঃ ।

কচিৎ নৃত্যতি নৃত্যন্তিঃ স্বজনৈঃ সহ স প্রভুঃ ॥ ২ ॥

ততো গতা পপাতোৰ্ঝ্যামাচার্য্যস্ত সমীপতঃ ।

দণ্ডবৎ বৈষ্ণবং বিষ্ণুং মন্ত্রমানোহমুশিক্ষয়ন্ ॥ ৩ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসোখ্যাদাধাস্ত তৎসমীপতঃ ।
 গজা পপাত ভূমৌ স সস্ত্রমেণ জগদগুরুঃ ॥ ৪ ॥
 অন্তোন্তালিঙ্গনং কৃত্বা প্রেমোৎকণ্ঠৌ বভূবতুঃ ।
 কম্পাশ্রপুলকানৈস্তস্ত পরিপূর্ণৌ সুবিগ্রহৌ * ॥ ৫ ॥
 উপবিষ্ট ততো দেবঃ কথাং চক্রে হরেঃ প্রিয়াম্ ।
 মনোহরাং পাপহরাং মুক্তিপ্রেমফলপ্রদাম্ ॥ ৬ ॥
 ততোহর্ষৈতোহব্রবীদ্বাক্যং ভক্তিনাস্তি কলৌ ক্ষিতৌ ।
 ইতি মূঢ়া বদন্তে যে তে পশুত্বা চক্ষুষা * ॥ ৭ ॥
 তং শ্রুত্বা ভগবানাহ কিঞ্চিং প্রস্ফুরিতাধরঃ ।
 ভক্তিশ্চেনাস্তি নৃহরেঃ কিং তদাস্তি ক্ষিতাবিহ ॥ ৮ ॥
 ভক্তিরেবাস্তি সংসারে সর্বদায়া সুখাবহা ।
 সা নাস্তীতি চ যো ক্রতে জন্ম তস্য নিরর্থকম্ ॥ ৯ ॥
 তস্মাৎ কৃষ্ণে ভক্তিবাস্তে সুপ্রসন্না মনাতনৌ ।
 যস্য স্তাৎ কর্মবন্ধস্ত নশ্তেৎ প্রেমা হরৌ ভবেৎ ॥ ১০ ॥
 ততোহবদৎ শ্রীনিবাসো দৃষ্ট্বা কক্ষিদবৈষ্ণবম্ ।
 দ্বিজং প্রস্ফুটমেবাগ্রে হরেঃ সংসদি দুঃখিতঃ ॥ ১১ ॥
 বিদ্বৎ কৃষ্ণোৎসবে কর্তুং দ্বিজোহয়ং সমুপাগতঃ ।
 তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ প্রাহ নায়মত্রাগমিস্থতি ॥ ১২ ॥
 নাস্ত্যত্র তব বিপ্রেন্দ্র চিন্তা কাচিৎ সুখী ভব ।
 নারাতস্তত্র বিপ্রোহসৌ বিষ্ণুমায়াবিমোহিতঃ ॥ ১৩ ॥
 স্বয়ং শাস্তিপুংসং গজা দৃষ্ট্বাহর্ষৈতমহেশ্বরম্ ।
 ঐশ্বর্য্যং কথয়ন্ কৃষ্ণপূর্ণাবেশো বভূব হ ॥ ১৪ ॥

ততঃ ক্রীড়াপরো ভূত্বা শ্রীবাসস্তাংসদেশকে ।
 দত্তা সবো সবাবাহং বামং প্রাদাং গদাধরে ॥ ১৫ ॥
 শ্রীরামপণ্ডিতস্তাং দত্তা পাদাশুভ্রং হরিঃ ।
 তৈঃ সাক্ষং মুমুদে শ্রীমদষ্টৈতাচার্য্যসন্নিধৌ ॥ ১৬ ॥
 তত্র ভুক্ত্বা বরান্নং স চন্দ্রনেনাতুলেপ্য চ ।
 গাত্রাণি হর্ষয়ন্ লোকং জগৌ কৃষ্ণং ননর্ত চ ॥ ১৭ ॥
 আচার্য্যো ব্রুধে পূর্ণমাত্মানমাশিষা বৃধঃ ।
 দৃষ্ট্বা শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত প্রেমানন্দমহোৎসবম্ ॥ ১৮ ॥
 আচার্য্যেণ সমং কৃষ্ণঃ কীর্ত্তয়ন্ স জগদগুরুঃ ।
 ক্রীড়িত্বা দেববত্তত্র পুনরাগান্নিজালয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 ততঃ সৌহৃদ্যাত্তত্বার্থং বক্তু মাংরেভ ঈশ্বরঃ ।
 এক এব হরিঃ স্বামী ব্যাপ্তিরূপতয়া স্থিতঃ ॥ ২০ ॥
 সংক্ৰতঃ স্বয়মেবৈকতিষ্ঠিত্যায়্য স্বয়ং প্রভুঃ ।
 সর্বস্তাত্তর্কহিঃ সাক্ষী কারণানাঙ্ক কাবণম্ ॥ ২১ ॥
 ইতি হস্তং প্রসার্যাণ্ড মূষ্টীকৃত্য স্বয়ং পুনঃ ।
 করং স দর্শয়ামাস নৃতান ইব স ঈশ্বরঃ ॥ ২২ ॥
 পুনরুচে বচস্তত্ত্বং সত্তামাত্রস্বরূপিণম্ ।
 ভাবোহপ্যনর্থকস্তত্র সক্রপমবধার্য্যাতাম্ ॥ ২৩ ॥
 একত্বং ব্রহ্মণোহপি স্তাদেবং মুক্তির্ন সর্বথা ।
 অগ্নস্ত মুক্তির্ভবতি বিনা তজ্জ্ঞানকারণাৎ ॥ ২৪ ॥
 পশ্যাত্মলী করস্বে মে হে ক্য তত্র মধুপ্লুতা ।
 জিহ্বয়া তাং লিহস্বাচ্ছ তদগ্না পূয়সংপ্লুতা ॥ ২৫ ॥
 তাং দৃষ্ট্বা ঘৃণয়া চাচ্ছাৎ ত্রষ্টুং নোৎসহতে ক্ষণম্ ।
 নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানাঙ্কি সর্বমেব স্থলক্ষণম্ ॥ ২৬ ॥

এবমেকোহপি ভগবান্ অনাদিঃ পুরুষোহব্যয়ঃ ।
 সামগ্রীরসতো জীবো মুক্তো ভবতি নানুশা ॥ ২৭ ॥
 এবং বহুপ্রকারং স জ্ঞানযোগং দয়ানিধিঃ ।
 উক্ত্বা তু বিরাম্যার্থহৃদয়স্থপদাশুভ্জঃ ॥ ২৮ ॥
 শ্রাবয়িত্বা ততো জ্ঞানং জ্ঞানগম্যং জগৎপতিম্ ।
 কৃষ্ণং জ্ঞাত্বা তৎপদাজং স্বত্বা পুলকনুবহন ॥ ২৯ ॥
 ভক্তিরেব সমুৎকৃষ্টা কৃষ্ণপ্রেমপ্রকাশিনী ।
 ইত্যেবাহ সদোৎকৃষ্টো গদগদং জগদীশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥
 প্রেমাশ্রকণ্ঠো ভগবানিদং বচনমব্রবীৎ ।
 ক্ষতচিত্তো গদগদবাক্ রোদিত্যালং হসত্যপি ॥ ৩১ ॥
 নৃত্যত্যালং গায়তি চ মন্ত্রকো ভুবনত্রয়ম্ ।
 পুন্যতি প্যতি সততং সর্বাপভ্যো দিবানিশম্ ॥ ৩২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা হৃষ্টমনসা ননর্ভ স্বজনৈঃ সহ ।
 শ্রীমদ্বিশ্বক্শরো দেবো নিজভক্তিপ্রকাশকঃ ॥ ৩৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে
 ভাবকথনং নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

অথাপরদিনে তত্রাঈশ্বতাচার্যো মহাযশাঃ ।
 নবদ্বীপে সমায়াতো অষ্টং বিশ্বস্তবেশ্বরম্ ॥ ১ ॥
 শ্রানং কৃত্বাচ্চয়িত্বেশং স যাবদগচ্ছতীশ্বরঃ ।
 অষ্টং তাবৎ স ভগবান্ শ্রীবাসস্তাশ্রমে বসন ॥ ২ ॥

পুষ্পকং গ্রাস্ত দণ্ডাগ্রে প্রোবাচ সন্মিতাননঃ ।

গদাগ্জা কৃত্য হেমা ময়া দৃষ্টস্ত শাসনম্ ॥ ৩ ॥

করিষ্যাম্যনয়া নিত্যং মন্তুক্তদ্বৈষিণঃ সদা ।

ভক্ত এব সদা মহ্যং প্রাণাধিকো ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥

একোহস্তি দৃষ্টো মন্তুক্তদ্বৈষিণঃ কৃষ্টরোগিণম্ ।

কৃত্য তং পুনরেবাহং নৈশাচনরকাক্রমম্ ॥ ৫ ॥

করিষ্যাম্যচিরং কালং সত্যমেতন্ময়োদিতম্ ।

নাশয়িষ্যামি তচ্ছিষ্টান্ বিধাস্তে বিড়্ভুজানহম্ ॥ ৬ ॥

বনং প্রযাতুমিচ্ছামি তদৈত্রৈব মহেশ্বনম্ ।

ব্যাঘ্রস্ত দৃশ্যাঃ কেচিৎ কেচিৎ পাষণসন্নিভাঃ ॥ ৭ ॥

বৃক্ষাণাং সন্নিভাঃ কেচিৎ কেচিত্তৃগনিভা নরাঃ ।

পশূনাং সন্নিভাঃ কেচিত্তেনেদং স্তমহেশ্বনম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণাভোজমধুপানরতা হি ধৈ ।

তে মনুজাঃ সমাখ্যাতাঃ সৰ্ব্বজীবোপকারিণঃ ॥ ৯ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যবৰ্ণ্যোহত্র সমায়াত ইতি শ্রুতম্ ।

কথং নায়াতি ষট্রাস্তে তত্র গচ্ছামহে বয়ম্ ॥ ১০ ॥

এতস্মিন্ সময়ে তত্রাচার্য্যঃ স্বয়মুপাগতঃ ।

উপায়নং সমাদায় তৎপাদপদ্মসন্নিধৌ ॥ ১১ ॥

তদন্তা দণ্ডবদ্ধমৌ নিপপাত তদা প্রভুঃ ।

কবে গৃহীত্বা তং প্রাহ তদর্থোহহমিহাগতঃ ॥ ১২ ॥

ইতুক্ত্বা হর্ষয়িত্বা তৎ ষট্রায়াং সমুপাविश्व ॥

আজ্ঞয়া তস্ত দেবস্তাদ্বৈতাচার্য্যো ননর্ন্ত হ ॥ ১৩ ॥

তদৃষ্ট্বা ভগবান্ প্রীতস্তং প্রাহ তব বালকাঃ ।

এতে মাং প্রার্থয়ন্ত্যেব প্রেমভক্তিং স্তূহ্লভাম্ ॥ ১৪ ॥

দাস্তামি স্বংকৃতে বৎস তৎ শ্রদ্ধা হর্ষসংপ্লুতঃ ।
 আচার্য্যঃ প্রাহ ভগবন্ এতে তে চরণাগ্রগাঃ ॥
 কারুণ্যালয়বাৎসল্যাত্তব কিং স্ম্যৎ সুদুর্লভং ॥ ১৫ ॥
 অথোপবিষ্টান্তে সর্কে পার্শ্বতন্তুস্ত চক্রিণঃ ।
 জ্যোৎস্নাতত্যাং রজ্জ্বাং চ পুনরাহ মহাভুজঃ ॥ ১৬ ॥
 কমলাকোহসি মেহতীব ভক্তস্তংকৃত এব হি ।
 সমাগতোহহং স্বং নৃত্যগীতেন সুস্বখী ভব ॥ ১৭ ॥
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং শ্রীমৎশ্রীবাসপণ্ডিতঃ ।
 উবাচ মধুরৈবাক্যৈর্বিনীতস্তংপদান্বজে ॥ ১৮ ॥
 কিং তেহসৌ ভগবদ্ভক্তঃ করুণেয়ং তব প্রভো ।
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবান্ ক্রুদ্ধস্তং নির্ভৎস্ভাভ্যভাষত ॥ ১৯ ॥
 কিমুক্তবস্তৃধাকুরো ভক্তো মেহতীববৎসলঃ ।
 আচার্য্যোহয়ং ততো নানঃ কিমেবং স্বং প্রভাষসে ॥ ২০ ॥
 কিং বা ভারতবর্ষেহস্মিন্ আচার্য্যস্ত সমোহপরঃ ।
 ভূতে কোহপি মন্ত্ৰক্শো যস্মাদজ্ঞো দ্বিজো ভবান্ ॥ ২১ ॥
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং ভীত্যা তুষ্ণীং বভূব হ ॥ ২২ ॥
 ততঃ প্রোবাচ ভগবান্ অধ্যাত্মং ন কদাচন ।
 ভবন্তিঃ কুত্রচিদাপি বক্তব্যং যদি রোচ্যতে ॥ ২৩ ॥
 তদা প্রেমা ন দাতব্যো ভবন্ত্যঃ সত্যমেব হি ॥ ২৪ ॥
 তৎ শ্রদ্ধা পণ্ডিতঃ প্রাহ শ্রীবাসো জগদীশ্বরম্ ।
 তত্র মে বিশ্বতিভূত্বাদ্ যথাহং ন বদামি তৎ ॥ ২৫ ॥
 মুরারিঃ প্রাহ ভগবন্নধ্যাত্মং নঃবিদাম্যহম্ ।
 তৎ প্রাহ দেবো জানাসি কমলাক্যং শ্রুতং হি তৎ ॥ ২৬ ॥

ইতি সপদি নিশম্য দেববাণ্যং প্রমুদিতমনসো বভূবুর্বার্ধ্যাঃ ।
হরিহরপদপদ্মসৌধুমন্তা ননৃতুরনিমিষা ইবোৎসবাঢ্যাঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে
ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

সিতনবাংসুকমন্তুকবেষ্টনশুকণবিফ্রমসন্নিভহারধুক্ ।
বরভুজদ্যুতিরঞ্জিতকঙ্কণঃ ক্ষুটনবীনসরোজকরো বভৌ ॥ ১ ॥
চলচেলনিবন্ধধটাদরোহকৃণবহির্বসনো নটবেশধুক্ ।
বরনিতম্ববিলম্বিতবাহুবরবিলম্বিনাগপতিঃ ক্ষুটম্ ॥ ২ ॥
চরণপঙ্কজরঞ্জিতনৃপুংসো বরনখদ্যুতিরঞ্জিতশীতশুভঃ ।
পদতলদ্যুতিরঞ্জিতবিফ্রমো দ্রুতস্ববর্ণকচিঃ শনৈকত্র জন্ ॥ ৩ ॥
পরিননর্ত লসম্মুখপঙ্কজো নিজজ্ঞনৈনিজ্জনামপরায়ণৈঃ ।
মধুরিপোর্মধুগীতসুগায়নৈঃ স্বরগণৈর্দীবি দেবপতির্ষথা ॥ ৪ ॥
করযুগাহতসামুদ্রমন্দিরা-রবসুখা বসুধাতলবাসিনাম্ ।
মুদ্রমধাং কলকণ্ঠরবান্বিতা সুমনসাগনিশং কমলাপতেঃ ॥ ৫ ॥
উপবিশল্লবকম্বলসম্মতে হরিহরোহত্র বিচিত্রো বরাম ।
স্বরগৃহে নিজলোকসমাবৃতে বরদ আববুধে নিজতেজসা ॥ ৬ ॥

ততঃ প্রোবাচ শ্রীবাসঃ মধুরং মধুসুদনঃ ।

শ্রী তক্তিরস্তা বাসস্বমতঃ শ্রীবাস উচ্যতে ॥ ৭ ॥

গোপীনাথনিদং প্রাহ স্বং মে দাস ইতি স্মৃতং ॥ ৮ ॥

ততঃ প্রোবাচ করুণো মুরারিঃ তাং পঠি স্বয়ম্ ।

কবিতাং ভবতঃ শ্রদ্ধা স পপাঠ শুভাকরম্ ॥ ৯ ॥

অথাষ্টকম্ ।

রাজংকিরীটমণিদীপিতদীপিতাশমুচ্ছৃৎস্পাতিকবিপ্রতিমে বহুস্তং ।
 ধ্বংকুণ্ডলেহরহিতেন্দুসমানবক্তং রামংজগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি॥১০
 উদ্বাহিতাকরমরীচিবিবোধিতাজ্ঞেন্দ্রং সুবিশদশনচ্ছদচাক্রনাসম্ ।
 শুভ্রাংশুরশ্মিপরির্নিজ্জিতচাক্রহাসং রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি॥১১
 তং কদম্বকঠমজমদ্বজতুল্যরূপং মূক্তাবলীকনকহারদ্রুতং বিভাস্তম্ ।
 বিদ্যুদ্বলাকগণসংযুতমদ্বদং বা রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥১২॥
 উত্তানহস্ততলসংস্থসহস্রপত্রং পঞ্চচ্ছদাধিকশতং প্রবরাজুলীভিঃ ।
 কুর্কতানীতকনকদ্ব্যতি যন্ত সীতা পার্শ্বেহস্তি তং রঘুবরং সততং
 ভজামি ॥ ১৩ ॥

অগ্রে ধনুর্ধরবরঃ কনকোজ্জ্বলাঙ্গো জ্যোষ্ঠাঙ্গুসেবনরতো বরভূষণাঢ্যঃ ।
 শেযাশ্চ্যামবরলক্ষণ নাম যন্ত রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥১৪॥
 যো রাঘবেশ্বরকুলসিন্ধুহৃদাংগুরুপো মারীচরাক্ষঃ সুবাহুমুখারিহত্য ।
 যজ্ঞং বরক্ষ কুশিকাবয়পুণ্যরাশিং রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি॥১৫
 হস্তা খরত্রিশিরসৌ সগণৌ কবক্ষং ত্রীদণ্ডকাননমদ্বর্ণমেব কৃত্বা ।
 হৃগ্রীবমৈত্রমকরোদ্বিনিহত্য শত্রুং তং রাঘবং দশমুখাস্তকরং ভজামি॥১৬
 ভঙক্ত্য পিনাকমকরোজ্জনকাত্মজায় বৈবাহিকোৎসববিধিং পথি
 ভার্গবেশ্বরম্ ।

জিত্বা পিতৃমুদমুবাহ ককুৎস্থবর্ধ্যং রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি॥১৭
 ইথাং নিশম্য রঘুনন্দন রাজসিংহ-শ্লোকাষ্টকং স ভগবান্ চরণং মুরারিঃ ।
 বৈদ্যশ্চ মুক্তি বিনিধায় লিলেখ ভালে ত্ৰঃ “রামদাস” ইতি ভো ভব
 মৎপ্রসাদাৎ ॥ ১৮ ॥

অপঠন্তগবানেকং শ্লোকং তৎ শৃণু মে দ্বিজ ॥ ১৯ ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিঃ স্মমোজ্জ্বিতা ॥ ২০ ॥
 পঠিত্বৈদং পুনঃ প্রাহ সর্বাংস্তত্র সমাগতান্ ।
 ভবন্তিবেব কর্তব্যং শ্রীবাসস্ত বিচারণে ॥ ২১ ॥
 যং শ্রান্তদেব নিত্যং বঃ কুশলং তদ্বিষ্ণুতি ।
 শ্রীরাম পণ্ডিত ছ্যেষ্ঠভ্রাতৃসেবা মদর্চনাঃ ॥ ২২ ॥
 ইতি বুদ্ধ্যা বিনিশ্চিত্য কুরু শ্রীবাসসেবনম্ ।
 তেন তে সকলং ভদ্রং সদা নিত্যং ভবিষ্ণুতি ॥ ২৩ ॥
 ইত্যুক্ত্বা হর্ষয়ন্ লোকান্ রেমে প্রণতবৎসলঃ ।
 ভক্তবৎসলতাং তস্ত দৃষ্ট্বা সর্বৈ হৃথং যযুঃ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীবাসেনাপিতং দুগ্ধং পূগং মাল্যং সধূপকম্ ।
 বৃত্তজে ভগবাংস্তত্র শেযান্ তৃত্যয় দত্তবান্ ॥ ২৫ ॥
 শ্রীবাসভ্রাতৃতনয়াভর্ষক্য মধুরহ্যুতিঃ ।
 প্রাপ্য হরেঃ প্রসাদঞ্চ রৌতি নারায়ণী শুভা ॥ ২৬ ॥
 ইতি সকলনিশাং নিনায় দেবো নিজজনমনসাং মুদে মুগ্ধারিঃ ।
 ক্ষণমিব মহৎসংসরেণ মেনেহনবদ্রতং স্বখমাপুরাণ্যবধ্যাঃ ॥ ২৭ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে ভক্তাশ্রয়গ্রহো নাম
 সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রভাতে বিমলে নভা তং পুরুষধ্বজম্ ।
 গতা নিজাশ্রমং সর্বৈ স্বাহা দেবার্চনাদিকম্ ॥ ১ ॥

কৃত্বা ভূক্ত্বা যথাশ্রায়মাজগ্ম স্তম্ভপদাশুভ্রম্ ।
 তান্ দৃষ্ট্বা হর্ষসংপূর্ণো ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ২ ॥
 ততঃ প্রোবাচ ভগবানবধূতঃ সমাগতঃ ।
 নিত্যানন্দ ইতি খ্যাতো মহাত্মা তং সমানয় ॥ ৩ ॥
 হে রাম তং মূরাবৈ চ নারায়ণমুকুলকৌ ।
 গচ্ছধ্বং সত্বরং যুগং যত্রান্তে স মহামতিঃ ॥ ৪ ॥
 ততস্তদাজ্ঞয়া সর্বৈ দক্ষিণে গ্রামসন্নিধৌ ।
 বিচার্য্য তং ন দৃষ্ট্বা তে সমায়ুগুপ্তা সন্নিবিম্ ॥ ৫ ॥
 তে নত্যা তং স্বরশ্রেষ্ঠং প্রোচুর্নাস্মাভিরদ্য সঃ ।
 দৃষ্ট ইত্যববীজ্যাস্য পুনর্গচ্ছত সাস্প্রতম্ ॥ ৬ ॥
 স্বাশ্রমে স চ দ্রষ্টব্যঃ সাধ্যাহ্নে স মহামনাঃ ।
 তং শ্রদ্ধা তে যথাস্থানং যযুহুষ্ঠী কৃতাক্ষিকাঃ ॥ ৭ ॥
 ততঃ সাধ্যাহ্নে বেলায়াং পথি গচ্ছন্ জগদ্গুরুঃ ।
 মূরারিং প্রাহ দৃষ্ট্বা তমাগচ্ছ তত্র যত্র সঃ ॥ ৮ ॥
 সমায়াতো মূনিশ্রেষ্ঠো নন্দনাচার্য্যবেশ্মনি ।
 তত্রাহমপি গচ্ছামি দ্রষ্টুং তং পুরুষধ্বজম্ ॥ ৯ ॥
 ন-মূরারিস্ততো দেবো ভক্তবর্গসমব্রিতঃ ।
 প্রেমানন্দরসে মগ্নো নন্দনাচার্য্যসদৃগৃহে ॥ ১০ ॥
 গত্বা দদর্শ তং দেবঃ নিত্যানন্দং সুখোষিতম্ ॥ ১১ ॥
 ততঃ প্রণম্য তং ভক্ত্যা ভগবান্নধুরাক্ষরম্ ।
 হরিসংকীৰ্ত্তনং কৃত্বা ননৰ্ত্ত ললিতং মুদা ॥ ১২ ॥
 ততো ননৰ্ত্ত তমহু নিত্যানন্দো মহাযশাঃ ।
 হৃদ্যবহাশ্রসংপূর্ণঃ পুলকাক্তিবিগ্রহঃ ॥ ১৩ ॥

নৃত্যাবসানে দেবস্ত তৎপাদরত্নস্যা পুনঃ ।

ভূতান্ত মন্তকং পূতমকরোং কমলাপতিঃ ॥ ১৪ ॥

ততঃ প্রতপ্তে স্বগৃহং কথয়ন্ তৎকথাঃ শুভাঃ ।

অহো মহাত্মা কথয়ত্যয়ং কৃষ্ণশুভাকরম্ ॥ ১৫ ॥

আদৌ জ্ঞানং ভবেৎ পুংসঃ ততো ভক্তির্হরৌ ভবেৎ

ততো বিরক্তির্ভোগেষু ভবেদেব ক্রমাদিহ ॥ ১৬ ॥

ইত্যানু পথি দেবেশো জগাম নিজমন্দিরম্ ।

কথয়ামাস তৎ সর্বং স্বমাতৃশরণান্তিকে ॥ ১৭ ॥

অথাপরদিনে প্রাপ্তে নিত্যানন্দায় ধীমতে ।

ভিক্ষাং দদৌ চন্দনেন কৃত্বা সর্বাঙ্গলেপনম্ ॥ ১৮ ॥

মাল্যমর্ঘ্যঞ্চ নৈবেদ্যং দত্ত্বা পূজাং চকার চ ।

এবং সম্পূজিতস্তেন নিত্যানন্দমহাপ্রভুঃ ॥ ১৯ ॥

তত্র স্থিত্বা পরদিনে শ্রীবাসস্তাশ্রমং যযৌ ।

অবধূতং স ভিক্ষার্থং নিমন্তণমথাকরোং ॥ ২০ ॥

তং পণ্ডিতঃ প্রণয়েন ভিক্ষাং স্নসংস্কৃতাং দদৌ ।

ততো ভুক্ত্বা বরান্নং স শ্রদ্ধয়া পাবনং মহৎ ॥ ২১ ॥

স্থিতস্তত্রৈব ভগবানাগতস্তৎক্ষণেন তু ।

দেবালয়ে শুভে দেব উপবিষ্টা বরাসনে ॥ ২২ ॥

পূর্বলীলামহুস্মত্য প্রিয়াং মধুরয়া গিরা ।

উবাচ পশু মাং স্বং হি মদর্থং কৃতবান্ অশ্রমম্ ॥ ২৩ ॥

অবধূতো মনোবাচঃ শ্রদ্ধা তস্ত মহাত্মনঃ ।

অবলোকা চ তং ভক্ত্যা বিশেষং নাববুধ্যত ॥ ২৪ ॥

তজ্জ্ঞাত্বা ভগবান্ সর্বান বৈষ্ণবান্ প্রাহ গচ্ছত ।

যুগ্মং গৃহাদ্বহিঃ সর্কে ততস্তে নির্যুগ্মহাং ॥ ২৫ ॥

ততঃ সংদর্শয়ামাস নিত্যানন্দাৎ স প্রভুঃ ।
 স্ববৈভবং স্বমাধুৰ্য্যং কৌতুকায়াখিলেশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥
 স দদর্শ ততো রূপং কৃষ্ণাং যড়্ভুজং মহৎ ।
 ক্ষণাক্ততুভুজং রূপং দ্বিভুজশ্চ ততঃ ক্ষণাৎ ॥ ২৭ ॥
 অত্যন্তুতং ততো দৃষ্ট্য়া হর্ষণেণ বিশ্বয়েন চ ।
 জহাস চ পুনর্জীমাননর্ত চ মূদা সক্রুৎ ॥ ২৮ ॥
 দেবাজ্ঞয়া নাকথয়লোমাক্ষিততত্ত্বভূশম্ ।
 বৃন্দাবনবিনোদী তু ভ্রাতা মে স্বং প্রহরিতঃ ॥ ২৯ ॥
 ইতি যঃ শৃণোতি নৃহরেশ্চরিতং সকলং স যজ্ঞফলমেব লভেৎ ।
 রমতে মুকুন্দচরণাধুর্কহে হরিনাম তস্মা নির্যতং ক্ষুরতি ॥ ৩০ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রকমেবম্বদ্যতান্নগ্রহো

নামাষ্টমঃ সর্গঃ ।

নবমঃ সর্গঃ ।

শ্রদ্ধা কথামতিতরাং মুদিতো মহাত্মা দামোদরঃ পুনরুবাচ মুরারিবেষ্টম্ ।
 অত্যন্তুতং বদ বিভোর্বপুষঃ স্বরূপং স্বপ্নেন দৃষ্টমপি যৎ পুরুষোত্তমেন ॥ ১ ॥
 তং প্রাহ পুণ্যচরিতং স পুনর্মুরারিঃ কৃষ্ণাং শুক্লমনসাং মহদ্বৎসবায় ।
 কৃষ্ণস্বরূপমখিলাস্বরভূষণাঢ্যং স্বপ্নে দদর্শ পুনরেষ নবীনকৃষ্ণঃ ॥ ২ ॥
 রাত্রৌ রুরোদ ভগবানতিবিহ্বলং সা বীক্ষ্যাতিবিস্মিতমুখী তনয়ং
 বভাষে ।

তাত স্তম্ভ্য কিমলং স্বপরস্তমেষি শ্রদ্ধা ক্ষণাক্ততিমুবাহ শচীং বভাষে ॥ ৩ ॥
 স্বপ্নে ময়্যন্ত নবনীলদতুলাকান্তির্মায়ুরপিচ্ছ-বরহাটক-কঙ্কণাঢ্যঃ ।
 বালো ললাটবিলসৎকুটিলালকশ্চ বংশীকরো রবিকরোজ্জ্বলপীতবস্ত্রঃ ॥ ৪ ॥

দৃষ্টোহতিবিহ্বলতয়াহশ্রুভিরাবৃত্তাসৌ রোদিম্যানস্তরমনস্তস্থং যমাত্তং ।

শ্রুত্যা শচীস্বতমুখাধচনামৃতং সা হর্ষাঘ্রিতা স্থিতমুখী স্তমুখী বভূব ॥৫॥

বিশস্তরোহতিপুলকাবলিরঞ্জিতাঙ্গঃ প্রেমাশ্রবারিধিমুবাহ

বিলোচনাভাং ।

কালেন তাবদচিরেণ সমাগতোহনৌ শ্রীবাসবেশ্বানি শুভে শুভে চ

পূতে ॥ ৬ ॥

তত্রৈব সর্বভুবনৈকস্থখাভিলাষী প্রেমাশ্রপূর্ণবদনঃ শুভভেহবধৃতঃ ।

দৃষ্ট্৷ হরেরতিতরাং ভুবি দুর্লভাঙ্গং তেজোময়ং কমলনেত্রমুদারবেশং ॥৭॥

কক্ষে গদাবররথান্ববরং দধানং বামে স্তবেণুবরশাঙ্গং সহস্রপত্রম্ ।

প্রধাতকাক্ষনকচিং বরকৌস্তভাণ্ডং দিব্যাস্থুরম্মকরকুণ্ডলগণ্ডযুগ্মম্ ॥ ৮ ॥

ভালোল্লসগ্নিবরং বরকণ্ঠসংস্থনালাম্বুজাভরণমারকতাক্ষহারম্ ।

রৌপ্যোপক্লিপ্তসিতহারবিরাঙ্গমানং সূর্য্যাংগুগৌরবসনং বিবশো বভূব ॥৯॥

দৃষ্ট্৷ পুনশ্চুরলিকাবরণাঙ্গহীনং রূপং তথৈব বরবাহচতুষ্টিয়ং সঃ ।

হর্ষাপ্লুতঃ স্ফগমথ বিভুজং দদর্শ লোকাহরূপচরিতং চ ততো জহাস ॥১০॥

এবং হরেরতিতরাং দিবি দুর্লভং সঃ দৃষ্ট্৷ স্বরূপমচিরেণ ননর্ত্ত সোহপি ।

আলিন্য তত্র স্বজ্ঞানবতোষরাশৌ মগ্নো বভূব নিতরামবধৃতদেবঃ ॥১১॥

অট্টাট্টহাসবরশোভিতগণ্ডযুগ্মো বাক্যপানমদশোভিতলোচনশ্রীঃ ।

নীলাধরো মুঘললাঙ্গলগ্নেত্রধারী কৃষ্ণাগ্রজো জঘতি গৌরবসেন পূর্ণঃ ॥১২॥

শ্রীবাসরামৌ চ ভিষঙ্ মুরারিং নারায়ণং গ্রাহ প্রভুর্জঘষ ।

অদ্বৈতবাট্যামবধৃত এষ গমিগতি জ্ঞাপয়িতুং দ্বিজেন্দ্রম্ ॥ ১৩ ॥

ইথাং সমাকর্ণ্য হরেগিরন্তে জগ্মুর্মুদৈতপদাংগবিন্দম্ ।

গত্বা প্রণেমুর্হানদৌতটে শুভে আজ্ঞাং হরেরাহরনস্তপুণ্যাম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রুত্যা প্রেভোরজুতবীৰ্য্যমুজ্জলং মুমোদ হর্ষণে জগৌ ননর্ত্ত চ ।

আচার্য্য আনন্দমহামুখৌ মুহনিমজ্জনোন্মজ্জনমাততান ॥ ১৫ ॥

স্থিত্ব ততস্তত্র দিনদ্বয়ং তে ধ্যাত্বা পদাঙ্কং স্বগৃহং সমীযুঃ ।
 আচার্য্যমুখ্যাশ্চ হরেঃ পদাঙ্কে নিবেত্ত্ব সৰ্বং সহসা ননন্দুঃ ॥ ১৬ ॥
 আচার্য্য আগত্য ততঃ পরে শুভে কালে দদর্শাস্বল্পপত্নেন্দ্রম্ ।
 দৃষ্ট্বা মুখং সিংহনিদায়ুক্তং প্রাপ প্রপন্ন্যর্ষিহরং মুকুন্দম্ ॥ ১৭ ॥
 শ্রীবাসদেবালয়মধ্যাগে হরিকীরাসনস্থঃ সহসা ররাজ ।
 সন্তপ্তচামীকরয়োচিষা রবিষথা প্রভাতে নয়নাস্থরঞ্জনঃ ॥ ১৮ ॥
 দৃষ্ট্বাননেন্দুং মূদিতা মহান্ত আচার্য্যমুখ্যা জগুর্বার্হচিন্তাঃ ।
 নৈবেদ্যমর্ঘ্যাক দদুর্কীরাস্তকান্ নেমুঃ পৃথিব্যাং বিনিপত্য হর্ষিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 পূজাং গৃহীত্বা ভগবান্ দ্বিজানাং সংভূজ্য তেষাং সহসা প্রসাদম্ ।
 তেভ্যো মৃদাদাবসনং স্নমাল্যং তে তদগৃহীত্বাতিতরাং ননর্জুঃ ॥ ২০ ॥
 তেহতিপ্রহৃষ্টাঃ পুলকাঙ্কিতাঙ্গা আনন্দরত্নাকরময়চিন্তাঃ ।
 আত্মানমগ্ৰকৃৎ বিহুর্গতান্তভং কৈবল্যমপ্যল্লতরং প্রচকুঃ ॥ ২১ ॥
 রাত্রিন্দিবং তে ন বিহুঃ স্তথেন স্তথ্যোদয়ে নৃত্যপরা দিনান্তম্ ।
 নিহ্মানিশাং তাঞ্চ পুনঃ প্রভাতে নৃত্যাবসানে জগদীশ্বরাজ্জয়া ॥ ২২ ॥
 আগত্য গেহে দ্বিজবর্ষ্যসত্তমা ভিষকৃতমাচ্ছা হরিনামভাষণাঃ ।
 শ্রীভাশ্চ সর্বৈ জগদুদ্মাদাবিতা হরেন্চরিত্রং নিখিলং জগদ্ভরোঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে ভক্তপূজোপগ্রহণং

নাম নবমঃ সর্গঃ ।

দশমঃ সর্গঃ ।

স্বাত্মা ছানদ্যাস জগদীশপূজাং কৃত্বা সমীযুঃ পুনরবে সন্নিধৌ ।

বিশ্বস্তরস্তাস্বজ্জলোচনস্ত সোহপি প্রমোদেন দদর্শ তান্ প্রভুঃ ॥ ১ ॥

ততঃ পরং শ্রীহরিন্দাসমুদ্ভবং শ্রীকৃষ্ণপাদানুধ্বজমভ্যটপদম্ ।
 স্বশীতলং সাধুবিলোচনোৎসবং নবোদগতেন্দুপ্রতিমং স্বমঙ্গলম্ ॥ ২৪ ॥
 দৃষ্ট্বে। সমালিন্ধ্য ভুজঘ্রয়েন দৃঢ়ং হরিস্তং নিজপাদভক্তম্ ।
 সমাদিদেশাশনমুগ্রকৌস্তিস্তৈশ্চ পুনস্তং প্রণনাম সোহপি ॥ ৩ ॥
 তং চন্দনেনাপি বিলেপয়িত্ব মাল্যক দস্তাথ মহাপ্রসাদম্ ।
 অগ্নং রসৈর্যুক্তমহুতমং দদৌ চতুঃপ্রকারং বৃভুজে তদাঙ্কয়া ॥ ৪ ॥
 সোহপি প্রসন্নেন্দুমুখঃ স্থথোষিতো হরের্গৃহে রাজতি দেববৎ স্বধীঃ ।
 গায়ন্ হরেঃ কীর্তনমদলং মুহুম্মোদ নিত্যাত্মস্থথেন ধীরঃ ॥ ৫ ॥
 তেনৈব সাক্ষিং ভগবাননাদিঃ ক্রীড়াং তথাচার্যাসমং বিধায় ।
 সংপ্রেষয়ামাস নিজালয়ং তমৰ্ঘেতসিংহোহপি জগাম হৃষ্টঃ ॥ ৬ ॥
 ততোহিবদুতং বিনয়েন ধীরো গচ্ছন্নহুব্রজ্য স্বদূরমাশঃ ।
 উবাচ কোপীনকচেলমেকং দেহি ত্বমেভ্যো দ্বিজসজ্জনেভ্যঃ ॥ ৭ ॥
 দদৌ তদা তদ্বচনেচ্ছয়া স কোপীনমেকং তদসৌ গৃহীত্বা ।
 স্বয়ং প্রভুভূত্যজনায চেলং দদৌ বিভজ্য প্রতিগৃহ্য তে মুদা ॥ ৮ ॥
 বিধায় মৌলৌ নৃহরেঃ প্রসাদং কৃষ্ণেনু সাক্ষিং নিজমেব মন্দিরম্ ।
 আগত্য তে প্রেমবিভিন্নধৈর্যা নিপত্য ভূমৌ রুরুহুঃ স্বদুঃখিতাঃ ॥ ৯ ॥
 ততো নিমজ্জ্যাস্তসি ভূমিদেবাঃ স্রাস্তা হ্যানস্তাং হরিপূজনক্রিয়াম্ ।
 চক্ৰুঃ পুনঃ সাগমুপাগতান্তে বিজহুঃসার্বা হরিণা সমং জগুঃ ॥ ১০ ॥
 আলিন্ধ্য ভূত্যানপি তান্ গৃহীত্বা ভূমৌ লুঠত্যজকরঘ্রয়েন ।
 আনন্দমত্যাৰ্থমনস্তকৌস্তিঃ সমুজ্জহন্ সিংহগতির্ননস্ত ॥ ১১ ॥
 শ্রীবাসমাদায় ভুজঘ্রয়েন তদ্ব্যধাতো দূরতরং নিনায় ।
 ততো ন দৃষ্ট্বে। বিবশ্য বভূবুঃ স্থবিন্মিতান্তে হরিন্দাসবৰ্ঘ্যাঃ ॥ ১২ ॥
 বিচাৰ্য্য তে নো দদৃশুর্ভহাস্তঃ স্কন্ধান্ বিদিত্বা তদজঃ সমাগতঃ ।
 স্বয়ং স্বতস্মার্থরতঃ পুরস্তাং তে পার্শ্বতন্তং পরিবক্রকংস্থকাঃ ॥ ১৩ ॥

গোপীস্বভাবাপ্তসমস্তভক্ত্যা পশ্চাৎ কৃষ্ণং বনমালিনং প্রভূম্ ।
 মধুগ্ধভোহসৌ ভগবান্ যথা ভবেৎ তথা কৃপাং মে কুরুতাম্বেশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥
 গোপাঙ্গনাভাববিভাবনিষ্ঠঃ শ্রীকৃষ্ণ এবাঙ্গ রসেন পূর্ণঃ ।
 গোপস্ত্রীভাবান্ প্রণতান্ বিভাব্য করোতি বঙ্গাহরণাদিলীলাম্ ॥ ১৫ ॥
 ততঃ কদাচিত্তজনিমূখে স বস্ত্রান্ সমাকৃষ্য বিনম্রভাবান্ ।
 চক্রে করাস্তোজযুগেন চক্ৰী ভূত্যান্ রসজ্ঞো রসদো নরাণাম্ ॥ ১৬ ॥
 এবং প্রভুঃ ক্রীড়নকং স কৃষ্ণা ফণাদ্দৌ বস্ত্রগণান্ সমস্তান্ ।
 তেভ্যঃ পূর্নস্তে পরিধায় হৃষ্টো বাসাংসি সাকং জহুমুঁরারিণা ॥ ১৭ ॥
 গায়ন্ হরেন্নাম পুনর্ননর্ষ তৈঃ সার্কমন্তঃকরণৈর্ধর্থাধৈঃ ।
 লীলাগতিলোকমলং ফপন্ স সন্তপ্তচামীকররোচিষা প্রভুঃ ॥ ১৮ ॥
 ততোহবধূতঃ পুনরাগতঃ স্বপং রেমে ননর্ভান্ত জর্গো হরেণ্ডণান্ ।
 ক্রমেন সার্কং হলিনা যথার্তকাঃ পূরা তথৈবাত্র চ বারিজেক্ষণঃ ॥ ১৯ ॥
 নৃত্যাবসানে ভগবান্ দ্বিজাগ্র্যান্ উবাচ পাদাববধূতকশ্চ ।
 প্রক্ষাল্য গুরুস্ত জলং ভবন্তকক্লুস্ততস্তে শিরসা তদাজ্জাম্ ॥ ২০ ॥
 পীত্বা তু পাদোদকমেব তে মুদা নৃত্যন্তি গায়ন্তি রসেন পূর্ণাঃ ।
 শ্রীগৌরচন্দ্রেণ সমং বিচুক্লুস্ততোহবধূতচ্চ হসন্ পপাত ॥ ২১ ॥
 ততো ননন্দামৃতপূরকেণ বাচ্য চ গত্যা হসিতেন চাপি ।
 বিলোকনেনাশুজলোচনস্ত ধুম্মরাণাং হৃদয়োগ্রহঃখম্ ॥ ২২ ॥
 তথা রমন্তং ত্রিদশা বিদিত্বা নভোগতা নেমুরমুং স্ববেশম্ ।
 স্ববিস্মিতাঃ কীর্তনকৈস্ত পূর্ণাঃ স্বহামৃতান্তে স্ফুটঃ প্রহৃষ্টাঃ ॥ ২৩ ॥
 তত্রাগতঃ শ্রীহরিদাসবর্ষ্যো বন্ধঃস্থলক্ষাটিকরত্নজঃ ।
 মনুপুংসে রঞ্জিতপাদযুগ্মো ননর্ভ দেবস্ত সমীপতো মুনিঃ ॥ ২৪ ॥
 অধৈতবর্ষ্যঃ পুনরাগতঃ স্বদীঃ স তং প্রভূর্তকজনপ্রিয়ো হরিঃ ।
 পাঙ্গাঘ্যগন্ধাকতচন্দনাদিভিঃ সমর্চয়িত্বা তমথাদিশং স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥

ସ ସନ୍ନମେନାଦରତୋ ଗୃହୀତ୍ୱା ଭୃତ୍ୱା ନନ୍ଦନ୍ତଃ ସ୍ୱମହଂପ୍ରସାଦମ୍ ।
 ସ୍ତେଷ୍ମେ ହରେଃ ମାର୍ଜିତ୍ୱାଦାରକୀର୍ତ୍ତିରାଚାର୍ଯ୍ୟବର୍ଣ୍ଣୋ ମହତ୍ତ୍ୱଂସବେନ ॥ ୨୬ ॥
 ଶୃଣୋତି ଯଃ କୃଷ୍ଣକଥାମିମାଂ ଶୁଭାଂ ପ୍ରେମାସ୍ଥିତଃ ଶ୍ରୀଂ ସ ତୁ ଶୁଦ୍ଧଭାବମ୍ ।
 ଲଭେତ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟାତ୍ମାଶୁଚିତଂ ଚ ଦେହାବସାନେ ଚ ହରେଃ ପୁରଂ ବ୍ରଜେଂ ॥ ୨୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିନ୍ତାଚରିତେ ଦ୍ୱିତୀୟାଂଶେ ନୃତ୍ୟବିଳାସୋ
 ନାମ ଦଶମଃ ସର୍ଗଃ ।

ଏକାଦଶଃ ସର୍ଗଃ ।

ଭିକ୍ଷୁଃ କଞ୍ଚିଦ୍ଦନମାଳୀ ଦ୍ୱିଜସ୍ତତ୍ତ୍ୱେ ସମାଗତଃ ।
 ସମୁଦ୍ରୋ ଦେବଦେବେଶଂ ଦର୍ଶୟ ଚ ନନର୍ତ୍ତ ଚ ॥ ୧ ॥
 ତଂ ଦୃଷ୍ଟୋ ଢଗବାନ୍ ପ୍ରୀତିଂ ତେନ ମାର୍ଜିତଃ ହରିଃ ଋଣୋ ।
 ହରେଃ ସୋହିପି ପ୍ରସାଦେନ ସମୁଦ୍ରୋ ମୁମୁଦେ ସ୍ୱଧମ୍ ॥ ୨ ॥
 ଏକଦା କୀର୍ତ୍ତନପରେ ହରୋ ନୃତ୍ୟାତି ସ ଦ୍ୱିଜଃ ।
 ଦର୍ଶୟ ବାଳକଂ କଞ୍ଚିତ୍ ଶ୍ରୀମଂ ପୀତାମ୍ବରାବୃତମ୍ ॥ ୩ ॥
 ଦୃଷ୍ଟୋ ଦୃଷ୍ଟୋ ଯସା ଦେବ ଇତି ହୃଷ୍ଟୋ ବଭୂବ ହ ।
 ସ ଋଣ ମାର୍ଜିତଂ ମେନେ ଭିକ୍ଷୁର୍ଦ୍ୟୋ ଦ୍ୱିଜୋତ୍ତମଃ ॥ ୪ ॥
 ପୁତ୍ରଂ ଗୃହୀତ୍ୱା ହତାଭ୍ୟାମାଗତଃ ପ୍ରଭୁସନ୍ନିଧିମ୍ ।
 ଏବଂ ଭିକ୍ଷୁଃ ସ ହୃଷ୍ଟାନ୍ନଃ ପୁଲକାବଲିମୁଦ୍ଧହନ୍ ॥ ୫ ॥
 ପ୍ରେମାଞ୍ଜୁରାସିଦ୍ଧାଞ୍ଜୋ ନନର୍ତ୍ତ ସହ ଚଞ୍ଚିକା ।
 ଏକଦା ପୈତୃକଂ କର୍ମ କୃତ୍ୱା ଶ୍ରୀବାସପତିତଃ ॥ ୬ ॥
 ଶୃଣ୍ଢନ୍ ବୃହତ୍ ସହସ୍ରଂ ସ ନାମ କୃଷ୍ଣାଂ ଶୁଦ୍ଧାଃ ।
 ତତ୍ରାଞ୍ଜଗାମ ଢଗବାନ୍ ଋଣା ଚ ହରିନାମକମ ॥ ୭ ॥

নৃসিংহাবেশসংক্রুদ্ধো গদামাদায় সত্ত্বরঃ ।
 ধাবতি স্ম ততো দেবো নৃসিংহাকারবিক্রমঃ ॥ ৮ ॥
 এবমুত্তম তং দেবং দৃষ্ট্বা সর্কে প্রহৃঙ্কবুঃ ।
 পলায়নপরান্ দৃষ্ট্বা ততস্তান্ নৃহরিঃ পুনঃ ॥ ৯ ॥
 ক্ষণাদ্ গদাং পরিত্যজ্য স্তম্ভ আবিশদাসনে ।
 তদোবাচ ন জানেহহমপরাধঃ কচিন্নম ॥ ১০ ॥
 ভবেদিত্তি বচঃ শ্রদ্ধা সর্কে প্রোচূর্ন তে কচিৎ ।
 অপরাধো জগন্নাথ যদর্শনমহুস্মরন্ ॥ ১১ ॥
 পাপবীজং দহেদেব নরসিংহাকৃতে: প্রভো: ।
 অপরাবস্তব ভবেৎ কদাচিদপি মানদ ॥ ১২ ॥
 অথাপরদিনে কশ্চিদ্ গায়নঃ সমুপাগতঃ ।
 নমস্কৃত্য হরিং ভক্ত্যা তত্রোপবিষ্ট ভূতলে ॥ ১৩ ॥
 জগৌ কলপদং গীতং শিবস্ত্র মধুরাক্ষরম্ ।
 শ্রদ্ধা স ভগবান্ প্রীতঃ শিবাবিষ্টো ননর্ত্ত হ ॥ ১৪ ॥
 তত উথায় তরসা গায়নস্কন্ধমাক্ৰহৎ ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতস্তত্র শিবস্তোত্রং চকার হ ।
 মহোক্ষে স হরিস্তত্র বর্জ্জলাম্বুজলোচনঃ ॥ ১৫ ॥
 জটিলঃ শৃঙ্গডমক্ৰবাদকো রামগায়কঃ ।
 বভূব জগতাং নাথঃ সর্কদেবময়ো হবঃ ॥ ১৬ ॥
 চক্রে মহিম্নঃ তোত্রং স শ্রীমুকুন্দোহতিস্বস্বরঃ ।
 অবরুহ ততঃ স্বকাদ্ গায়নস্তাবিশদ্বিভুঃ ।
 সর্কে তে মুদিতাস্তত্র হরিলীলারসপ্লুতাঃ ॥ ১৭ ॥
 কুরুন্তি কীর্ত্তনং হর্ষাভৈঃ সঠৈব জগদগুরুঃ ।
 গায়ন্ রেমে হরেগীতং ননর্ত্ত চ মুহুস্মৃত্তঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীমান্ বিশ্বস্তরো দেবো ভক্তিভাবসম্বিতঃ ।

ততঃ পরদিনে নৃত্যাবসানে দণ্ডবৎ ক্ষিতৌ ॥ ১৯ ॥

নিপত্য সংস্থিতস্তাস্ত্র দেবস্ত পদপঙ্কজাং ॥ ২০ ॥

আগত্য ব্রাহ্মণী কাচিং জগৃহে রজ উত্তমম্ ।

তত উখায় ভগবান্ জ্ঞাত্বা তস্তা বিচেষ্টিতম্ ॥ ২১ ॥

দুঃখেন মহতাবিষ্টোহলুতাপী বহুধাভবৎ ।

তত উখায় সহসা বেগেন জাহুবীজলে ॥ ২২ ॥

পপাত মগ্নস্তত্রৈব তং দধার মহাবলঃ ।

অবধূতো মহাবাহুর্দ্বা তীরং সমাকহৎ ॥ ২৩ ॥

শ্রীবাসহরিদাসাত্মা আগত্য ত্রাসসংযুতঃ ।

উদ্বিগ্নাঃ সহসা বক্রস্তং দেবেশং ভয়াহ্বিতাঃ ॥ ২৪ ॥

প্রেমোৎকর্শাচ্চ কুরুহুঃ শুক্লাম্বরদ্বিজাদয়ঃ ।

স্বশাস্তং স্থখিনং জ্ঞাত্বা চক্রুঃ কৃষ্ণকথা মিথঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে জাহুবীপতনঃ

নাট্যৈকাদশঃ সর্গঃ ।

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

ততো বাট্যাং মূবাবেস্তে ঋটিত্যাগত্য সেন্সরাঃ ।

উপবিশ্চ ক্ষণং স্থিত্বা বিজয়স্ত্রাশ্রমং যযুঃ ॥ ১ ॥

উষিত্বা রজনীং তত্র প্রভাতে ভগবান্ পরঃ ।

জগামোস্তরকং কুলং স জাহুব্যা ভ্রমদ্রুতম্ ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শাস্ত্রা বিনয়েন দ্বিজোত্তমাঃ ।

উচুঃ প্রসীদ ভগবন্ আগচ্ছ স্বগৃহং পুনঃ ॥ ৩ ॥

তং শ্রদ্ধা বিনয়ং তেবাং কৰুণার্জো গ্ৰবৰ্ত্তত ।
 স্বভক্তহৃদয়ানন্দঃ শ্রীমান্ বিশ্বস্তরঃ প্রভুঃ ॥ ৪ ॥
 ততন্তে হৃষ্টমনসস্তাক্তশোকা মূদাদ্বিতাঃ ।
 আজগ্মুর্হরিণা সর্কে শ্রীবাসস্তালয়ং পুনঃ ॥ ৫ ॥
 প্রোবাচ ভগবাংস্তত্র সর্কেষামেব সন্নিধৌ ।
 শৃণুধ্বং বচনং মহাং যুয়ং কৃষ্ণরসপ্রদাঃ ॥ ৬ ॥
 মাতরং সংপরিত্যজ্য গতে ময়ি দিগন্তরম্ ।
 সর্কে মাং সম্বদিস্থিতি বিরুদ্ধং ক্লতবানসৌ ॥ ৭ ॥
 মুরারিঃ প্রাহ তং শ্রদ্ধা মৈবং নাথ বদিস্থিতি ।
 কশিচ্ছনো ন শক্নোতি জীবো বক্তুং সনাতনম্ ॥ ৮ ॥
 তস্ত তদ্বচনং শ্রদ্ধা ভগবাংস্তং মুরারিকম্ ।
 আলিঙ্গ্য বরবাহুভ্যাং হবিতঃ প্রাবিশদগৃহম্ ॥ ৯ ॥
 ততঃ প্রমুদিতো বৈভ্যঃ পুলকাবলিমুদ্রহন্ ।
 পপাঠ শ্লোকমেকঞ্চ প্রাচীনং যং শৃণুধ্বং তং ॥ ১০ ॥
 “ক্লাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিবেতনঃ ।
 ব্রহ্মবন্ধুরিতি শ্রাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ১১ ॥”
 তং শ্রদ্ধাশ্চর্য্যমখিলং ভাবং সন্দর্শয়ন্ প্রভুঃ ।
 বরাজ্জ সহসা দেবঃ সহস্রাচ্চিঃসমপ্রভঃ ॥ ১২ ॥
 উপবিশ্বাসনে দেবঃ প্রোবাচ মধুরাক্ষরম্ ।
 ইদং দেহং বিজানীহি সচ্চিদ্ব্যনমহুস্তমম্ ॥ ১৩ ॥
 ততন্তে মুদিতাঃ সর্কে বভূবুঃ পুলকাঞ্চিতাঃ ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতস্তত্র আপয়ামাস তং প্রভুম্ ॥ ১৪ ॥
 স্বনদীস্বচ্ছসলিলৈঃ পূজাং চক্রে যথাবিধি ।
 নিত্যানন্দো মহাতেজাশ্চত্বাং শিরস্তধারয়ৎ ॥ ১৫ ॥

গদাধরশ্চ তামূলং দদাতি শ্রীমুখোপরি ।

কেচিৎ সেবন্তে তং দেবং চামরবাজ্রনাদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

সংকীৰ্ত্তনরসে মগ্না হরিং গায়ন্তি সৰ্ব্বতঃ ।

এবং কৌতুকমাপন্য বিস্মিতা ননৃতুর্জগুঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে মহাপ্রকাশাভি-
ষেকো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—*—

অথাপরদিনে দেবো ভক্তিং সংশিক্ষয়ন্ স্বকান্ ।

দেবালয়ং যযৌ বিষ্টপ্রঃ সার্কঃ সম্মার্জ্জনীং করে ॥ ১ ॥

কুন্দালধাংসভাগেষু ধটীং কটিবরে বহন্ ।

নৃত্তবস্ত্রকুতোক্ষীষো বালশূর্য্যসমপ্রভঃ ॥ ২ ॥

আচার্য্যাগ্না মহাত্মানঃ কুন্দালমার্জ্জনীকরাঃ ।

কৃষ্ণশ্চ হাড়িপা ভূত্বা দ্বারং-দেবালয়শ্চ তে ॥ ৩ ॥

ভিত্তিং সম্মার্জ্জয়ামাস্তঃ সহ কৃষ্ণেন সঙ্গুণাঃ ।

এবংপ্রকারং নৃহরেঃ শিক্ষাং শতসহস্রশঃ ॥ ৪ ॥

ভগবান্ স্বাত্মতত্ত্বোহপি কারণ্যেনাত্মশিক্ষয়ন্ ।

শ্রীমান্ গৌরচন্দ্রদেবো জগতাং কারণং পরম্ ॥ ৫ ॥

অথ কালে ব্রহ্মত্বং তং পথি দৃষ্ট্য়া জনাৰ্দ্দিনম্ ।

কশ্চিৎ কুণ্ঠী নমস্কৃত্য বিনয়ানতকঙ্করঃ ॥ ৬ ॥

উবাচ ভগবান্ সৰ্ব্বৈ বদন্তি ত্বাং সনাতনম্ ।

পুরুষং দেবদেবেশং মাং সমুদ্রর পাপিনম্ ॥ ৭ ॥

ত্রাহি মাং চঃসন্ধানাথ কুষ্ঠরোগাৎ সুদারুণাৎ ।
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবান্ ক্রুদ্ধঃ শোণপদ্যবিলোচনঃ ॥ ৮ ॥
 উবাচ ভো ছুরাচার বৈষ্ণবদেহকায়ক ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতদেহঃ কৃত্বা ত্বং হি কথং সুখী ॥ ৯ ॥
 অবাচ্যবাদমুক্ত্বা তং নিষ্ণাতং বৈষ্ণবোত্তমম্ ।
 শতজন্মনি কুণ্ঠী ত্বং বিগতাক্ষো ভবিষ্যসি ॥ ১০ ॥
 বৈষ্ণবদেহকর্ত্তারং নোদ্ধরামি কদাচন ।
 বহিঃপ্রাণমিমং দেহমন্তঃপ্রাণং চ বৈষ্ণবম্ ॥ ১১ ॥
 তং দ্বিষন্তি মহামোহাৎ পতন্তি নিরয়েহন্তরৌ ।
 বৈষ্ণবেষু নতা যে চ মাং দ্বিষন্তি কথঞ্চন ॥ ১২ ॥
 তানুদ্ধরিশ্চে সর্বত্র মহাপাতকসঙ্ঘাৎ ।
 এবমুক্ত্বা যযৌ দেবঃ শ্রীবাসস্তালয়ে শুভে ॥ ১৩ ॥
 উপবিষ্ট স্তথং রেমে ভগবান্ স্বজ্ঞৈঃ সহ ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতং প্রাহ কৰুণার্দ্রো জগদগুরুঃ ॥ ১৪ ॥
 পথি কশ্চিৎ কুষ্ঠরোগী দুষ্টস্বদপরাধতঃ ।
 ভুঙ্ক্তে স নরকং সৰ্ব্বমুদ্ধারো নৈব দৃশ্যতে ॥ ১৫ ॥
 স প্রাহ যোহপরাধং মে করোতি হি সন্মাসতঃ ।
 উদ্ধারং কুরু তং দেব বরমেতৎ সদা মম ॥ ১৬ ॥
 পাপপূর্ণান্ জগন্নাথনাথবাদীন্ সমুদ্ধর ।
 ওমিত্যাহ স ভগবান সৰ্ব্বপাতকমূলহুং ॥ ১৭ ॥
 একদা ব্রাহ্মণঃ কশ্চিদ্ভ্যস্তং পুরুষোত্তমম্ ।
 স্রষ্টুং গত্বা ন দৃষ্ট্বা চ বহির্দ্বাঃস্থেন বারিতঃ ॥ ১৮ ॥
 ক্রষ্টঃ পরদিনে দৃষ্ট্বা গদ্যাতীরে জগদগুরুম্ ।
 স্বহৃদুখো ক্রমিত্বা তং শাপং দাস্তমুবাচ হ ॥ ১৯ ॥

যজ্ঞোপবীতং বক্ষঃস্থং ছিষ্টা শাপং দদৌ ক্রুধা ।
 যশ্চাস্বস্ত্যসন্ময়েত্তত্র গচ্ছন্নিবারিতঃ ॥ ২০ ॥
 ঘাঃস্থেন তে ততোহন্যং সংসারাবহিরাব্রজ ।
 তৎ শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণবচো মুমোদ ভগবান্ পরঃ ॥ ২১ ॥
 ক্রুদ্ধব্রাহ্মণশাপো বৈ বর এবাভবন্নম ।
 উদ্ধরামি জ্ঞানান্ সৰ্বান্ সন্ন্যাসাশ্রমমাপ্রিতঃ ॥ ২২ ॥
 ইতি শ্রদ্ধা হরেঃ শাপং শ্রদ্ধয়া পরয়া সহ ।
 ব্রহ্মশাপাদিমুচ্যেত নবং স্বৰমবাগ্নুঘাৎ ॥ ২৩ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে ব্রহ্মশাপবরো নাম
 ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

অথ প্রভাতে বিমলে ছানাথে শ্রবন্ মুনিব্রাহ্মণসঙ্কনান্ বহুন্ ।
 স পাঠয়ন্ দৈবতগৌরচক্ৰো বভূব ক্ৰীলাধরভাবভাবিতঃ ॥ ১ ॥
 স হাসয়ন্ দেহি মধুনি সাম্প্রতিস্বিত্তৌব তং মেঘসমং স্বনং পুনঃ ।
 শুশ্রাব তস্মিন্ সময়ে হলায়ুধং নীলাম্বরং শ্বেতমহীধরং প্রভূম্ ॥ ২ ॥
 সৌন্দর্যপাণিঃ বরপদ্মলোচনঃ দৃষ্ট্যভূতং হৃষ্টমনাঃ প্রহর্ষয়ন্ ।
 লোকায়নর্ভাপিললোকপালকঃ স্বয়ং হরিশ্চৈব মুনিভিঃ স্ববেশধৃক্ ॥ ৩ ॥
 বিপ্রৈরুপেতো হরিনামগায়নৈর্জটৌহগমদৈবগুণ্যাবিবেশনি ।
 তত্রাবদদেহি স্বধাং মধুংকটাং প্রাচীদিবানাথ ইবাতিলোহিতঃ ॥ ৪ ॥
 জিহ্বাঃ স্বয়ং তোয়ন্তুপূর্ণভাজনং হস্তেন ধৃষ্টা পিবদম্ পাবনম্ ।
 ননর্ভ মন্তোহতিহসন লুঠন্ কিতৌ তদাহস্তবংস্তে হলিনং দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৫ ॥

পেতুঃ পৃথিব্যাং চরণাশ্রয়ঘরে মুমোদ চাতীৰ মূলমূর্ছকঃ ।
 এবং স দেবো বলদেবলীলয়া ননৰ্ত্ত চোবাচ চ সামনিস্বনঃ ॥ ৬ ॥
 নাহং স কৃষ্ণো বচসা স্থখী ভবেদ্ যো মে প্রযচ্ছত্ব অপ্ৰয়মভূতম্ ।
 যল্লোহমিত্যঙ্গুলিনা দ্বিজকং ক্ষিপন্ স্বদূরে প্রাহিণোং পৃথিব্যাম্ ॥ ৭ ॥
 পপাত সোহিপ্যাগতসাম্বনসোহভূদেবং বিজ্ঞে ভগবান্ স্বলীলয়া ।
 প্রাতঃ সমারভ্য দিবাবসানং যাবৎ স দেবো বলদেবলীলয়া ॥ ৮ ॥
 ক্রীড়াং বিধন্তেহভুতরূপবেশঃ স্বয়ং কৃতজ্ঞানবিধিৰ্যবৌ গৃহম্ ।
 ভুঙ্ক্তে স্ববৰ্গৈঃ পরিবেষ্টিতঃ স্বয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রো জগতাং পতিঃপ্রভুঃ ॥ ৯ ॥
 অথাপরেহহি পরিতপ্তদেহো মূলমূর্ছমৌহমবাপ দেবঃ ।
 স্ববন্ বনে তং পরিকৌর্মূৰ্জজাস্তদা দ্বিজাস্তং সলিলৈরসিক্ৰয়ন্ ॥ ১০ ॥
 গদাধরং সম্প্রতি লক্শসংজ্ঞঃ প্রোবাচ বৈকল্যাগিরা স্বয়ং প্রভুঃ ।
 সমানয়াসাত্ত সমস্তবন্ধূন্ সৰ্বৈষবাংস্তান্ প্রতিলোকয়ামি ॥ ১১ ॥
 তদাজ্ঞয়া তে মুদিতাঃ সমাগতা আচার্য্যবত্ৰপ্রমুখা মহত্তমাঃ ।
 দৃষ্ট্বা হরিং বিহ্বলিতং সগদগদস্ববং বিমূঢ়া ইব তে ভৃশাদ্বিতাঃ ॥ ১২ ॥
 বভূবুর্ভূচ্চ কিমত্র কারণং বদস্ব তাত্ স্বয়মেব সাম্প্রতম্ ।
 ঞ্জাবদভাস্তাহরিঃ স্বেহিলো দৃষ্টো ময়া শ্বেতগিরিহীলায়ুধঃ ॥ ১৩ ॥
 স্ববৰ্ণসৌন্দর্য্যঃ সহস্রগুণা প্রভাতে বরহেমভূষণঃ ।
 ঞ্জা তদা শ্রীমুতচন্দ্রশেখরাচার্য্যোহথ তং প্রাহ বদস্ব তং প্রভো ॥ ১৪ ॥
 দৃষ্টস্বয়া যং সহসা তদা হরিস্তত্রৈব গতা হলিনং দদর্শ ।
 ততস্তদাবেশতয়া পুনর্বিভূর্ননৰ্ত্ত তদেষধরো মৃদাস্থিতৈঃ ॥ ১৫ ॥
 হৃষ্টো হরিঃ কোতুকনৃত্যজ্জলিতৈরানন্দিতায়া করভঙ্গসঙ্গিতৈঃ ।
 সৰ্বৈষ্যৈঃ পুণ্যমহৌষরোজ্জিতৈঃ ক্রান্তৈস্ত্রিধুঃ স্বৰ্গস্থং পদক্রমৈঃ ॥ ১৬ ॥
 এবং দিনান্তং স নিনায় যজ্ঞভূক্ যজ্ঞৈঃ স্নানকৌন্তনৈকৈর্জগদ্বিতৈঃ ।
 ততোহপরাহ্নে পুনরেব দেবে নৃত্যোন্মুখে বাক্ৰগিদিবাগন্ধৈঃ ॥ ১৭ ॥

অপূরি সৰ্বাণি দিশাং মুখানি তদা সমাভ্রায় জনা ননন্দঃ ।
 শ্রীরামনামা দ্বিজবর্ষাসত্তমোহপশুত্তদা তত্র সমাগতান্ বহুন্ ॥ ১৮ ॥
 কঠৈকপদ্যান্ কমলায়তেক্ষণান্ শ্রোত্ৰৈকবিগ্ৰহস্তস্বকুণ্ডলাচ্চিষা ।
 বিগ্ৰোতমানান্ সিতবস্ত্রমস্তকান্ শ্রদ্ধা ততোহন্তে ননৃতুঃ প্রহর্ষিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 তত্ৰৈব কশিঘনমালিনামা পশুত্যাং কাঞ্চননিষ্মিতং ক্ষিতৌ ।
 সৌন্দর্যং সূর্য্যাকরপ্রকাশকং সংহৃষ্টরোমাশ্চভিষার্দ্রবিগ্রহঃ ॥ ২০ ॥
 ততো ননর্ভাখিললোকনাথো হলায়ুধাবেশরসেন মত্তঃ ।
 দৃষ্ট্বাবধূতশ্চ নিনায় বক্ষসি তং গোবচস্ত্রক রসেন তেন ॥ ২১ ॥
 নভোগতা নেমুবহুভ্রমেণ ভাবেন তৃপ্তা দিবিজাঃ সহশাঃ ।
 প্রেমাশ্রুপূর্ণাঃপুলকাকুলাবৃতাঃ শ্রীরামনারায়ণকৃষ্ণজঙ্ঘিনঃ ॥ ২২ ॥
 এবং নিশাং তাং স নিনায় দেবস্ততো যযৌ স্বঃসরিদম্বুমধ্যে ।
 বিগাহ তস্মিন্ সৃজনৈঃ সমেতো হসন্ শনৈঃ ক্রীড়নকং চকার ॥ ২৩ ॥
 ততোহগমদ্বেশ্য নিজং জিতাবির্জনা নমস্কৃত্য হরিং নিজাশ্রমম্ ।
 যযুঃ প্রভাতে পুনরেব সর্বৈ সমাগতা দ্রষ্টু মজাজ্জি পঙ্কজম্ ॥ ২৪ ॥
 এবংপ্রকারাণি বহুনি চক্রে হলায়ুধাবেশধরো মুকুন্দঃ ।
 স্বভক্তিপূর্ণো জগতাং হিতার্থী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ২৫ ॥
 শৃণোতি যঃ শ্রীহলিনশ্চরিত্রং বিচিত্রবেশৈর্ষদকারি স প্রভুঃ ।
 ভবেৎ সদা ভক্তিরসাত্তিমত্তো যুতোহংশুতে শ্রীপুরুষোত্তমামৃতম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে শ্রীবলভদ্রাবেশো

নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—*—

উবাচ কৃষ্ণঃ কলনাদরমাং বচোহমৃতং শ্রীঘ্যাসগদগদস্ববন্ ।
 বরাহদেবো ভগবান্ দদৌ মামালিঙ্গনং যজ্ঞবপুর্মহীদরঃ ॥ ১ ॥
 হলায়ুধো মে হৃদি সন্নিবিষ্টঃ স বেণুপাণিন্দ্রনাঙ্গনোহভূৎ ।
 ইতীরিতং তস্তা নিশম্য বিপ্রা হৃষ্টা ননন্দূর্ননৃতূর্মহান্তঃ ॥ ২ ॥
 শ্রীবাসমাহ প্রহসন্ স কৃষ্ণো বেণুং প্রযচ্ছাত্ত গদীয়মুক্তমম্ ।
 তদাবদংসোহপিতবালয়েবিভো ভীষ্মাত্মব্রাযাঃ পরিরক্ষিতোহস্তিসঃ ১৩
 বেণুস্তদগ্নিন্ সময়ে ন লভ্যতে রাত্রৌ কবাটাপিহিতে গৃহান্তরে ।
 এবং নিশম্য প্রহসন্নিশাং তাং ভট্টৈঃ সমং লোকগুৰুনিমায় ॥ ৪ ॥
 প্রাতর্ঘ্যুস্তে মুদিতা দ্বিজেশা নভা হরিং স্বঃসরিদমুমধো ।
 স্নাত্বা স্তথেনৈব হরিং সমৰ্চ্য ভুক্ত্বা প্রসাদং পরমাং মুদং যযুঃ ॥ ৫ ॥
 এবং মহাক্রীড়নকং নৃবরেঃ শ্রদ্ধা বিমূচ্যেত ভবার্ণবান্নরঃ ।
 পঠেন্নভেত্তংপদপঙ্কজে রতিং ক্রুতং মহারোগগণাধিমূচ্যতে ॥ ৬ ॥
 যস্ত পাদকমলে কমলায়াঃ প্রীতিসাগরবরো মূৰ্ছদভৌ ।
 তস্ত কৃষ্ণপদপঙ্কজাশ্রয়ে গোপধৌবতবশেহভবগ্নানঃ ॥ ৭ ॥
 একদা সমভিগায় স্তবেশং যোষিতাং শ্মিতস্থানুখচক্রঃ ।
 চন্দ্রশেখরগৃহাঙ্গনে বিভূর্নর্তনং নিজজ্ঞনৈঃ স চকার ॥ ৮ ॥
 তত্র নারদ ইবাবভৌ মহান্ ত্রিপতেঃ প্রথমজো দ্বিজোত্তমঃ ।
 দণ্ডবভূবি নিপত্য সুরমিঃ প্রাণমম্মুনিরজাত্মজো জিতম্ ॥ ৯ ॥
 মাং প্রতীহি শনৈকৈরিদমুক্ত্বা শ্রীগদাধরমহাসুরমাহ ।
 গোপিকেহবদঃ সুরমিপদে ত্বং সংপ্রণম্য নতকঙ্করচিত্তা ॥ ১০ ॥
 তাতমাতৃচরণং পরিকৃত্য কৃষ্ণপাদকমলস্ত স্তসেবাম্ ।
 কর্ত্তমীশ ইহ তৎকরণাক্ষেঃ পাদপদ্মকরণা ময়ি তে স্তাং ॥ ১১ ॥

এবমাপ্তবচসা স মুনিভ্যাং সংগ্রহষ্টেবদনঃ পুনরাহ ।

অপ্সরে স্বরনদীপয়সি হং মাঘবাসশতকৈঃ সদা কুরু ॥ ১২ ॥

জ্ঞানমেকমনসা তদা ভবেৎ কৃষ্ণপাদকমলস্ত্র স্রসেবা ।

তৎ কৃতং মুনিবচো হি ভবত্যা তেন গোকুল ইহাভবজ্জনিঃ ॥ ১৩ ॥

উত্তমায়তিতরাং হরিভক্তিং প্রেমনির্ভররসোন্মিভিরার্জা ।

দুর্লভাং ত্রিজগতো মুনিরাপ যাং প্রণায়তি মূদা শুকদেবঃ ॥ ১৪ ॥

তথাচ—(১০১৪৭)

“বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষশঃ ।

যাসাং হরিকথোদ্গীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥” ১৫ ॥

কিং বদামি হরিভক্তিমহত্ত্বং সর্বপাপগণবান্ দ্বিজসুহুঃ ।

হুঃখপালিভিরজামিলনাম্য পুত্রমাত্রমহুচিন্ত্য জগাম ॥ ১৬ ॥

নামমাত্রবিভবেন ভবাকৈঃ পারমেব পরদুস্তরস্ত্র চ ।

গচ্ছতু সগণ এব কৃপাকৈর্ধাম কিং পুনরজস্ত্র স্রসেবা ॥ ১৭ ॥

এবমুক্তবতি ভূস্বরবযো প্রেমমাগররসোন্মিভিরার্জাঃ ।

সংবভূবুরতি তে রসপূর্ণাস্তূর্ণমেব মূদিতা দ্বিজবর্ষাঃ ॥ ১৮ ॥

যদন্তিম্ননখচন্দ্রিকাকিরণমাত্রমেতৎ বৃতং

স্বরেজ্জম্বিনপুঙ্খবৈঃ সহচরৈহি ব্রহ্মাদিভিঃ ।

কৃতং সকলনিশ্চলং গোপগোপীনাম্যতৈত-

ত্তদপ্সরঃকথাদিকং মহাজ্জভাবমেব স্মৃটম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতামৃতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে গোপীভাববর্ণনং

ভক্তিযোগো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—*—

প্রাবিশত্তদস্থ দণ্ডধরোহগ্রতঃ পূর্বচন্দ্রসদৃশো হরিদাসঃ ।
কীৰ্ত্তনং কুরু হরৈরিতিবাদী বোধয়ন্তিঙ্গগতীং পরিতপ্তাম্ ॥ ১ ॥
তস্ত তদ্বচনমস্তমুখস্ত সন্নিপীয হৃষিতান্ধরুহাস্তে ।
বৈষ্ণবা ননৃতুর্দগ্ধতনেত্রাবাবিভিস্তিমিতবিগ্রহভাজঃ ॥ ২ ॥
প্রাবিশত্তদস্থ বৈষ্ণবরাজো রাজমান ইব তিগ্মমরীচিঃ ।
আক্ষিপন্নিব স্থধামিব কান্তিমজ্জচারুবদনঃ স মহাত্মা ॥ ৩ ॥
ঈশ্বরস্ত কলয়া তু বিজ্ঞাতোহৰৈতবর্যা ইতরৈরনুগৈঃ সঃ ।
আননন্ত হরিপাদরসার্দ্ৰো নন্তসিংহ ইব দুর্দ্দমনাস্তঃ ॥ ৪ ॥
তং বিলোকা মুদিতৈর্নয়নাক্ষৈঃ সাধবঃ সদসি তস্ত মুখেন্দুম্ ।
অমৃতং পপূরবশ্চহৃদস্তে প্রেমসাগররসেষ্ নিমগ্নাঃ ॥ ৫ ॥
গোপীবৈশ্বধরকো বলদেবঃ প্রাবিশদ্রসবিশেষবিনোদী ।
প্রাণনাথকরপল্লবপ্রধূতো নয়নবারিপরিপূর্ণসুদেহঃ ॥ ৬ ॥
বাসুদেবকৃতবেশবিশেষঃ প্রাবিশং স ভগবানমৃতাত্ত্বঃ ।
তপ্তকাঞ্চনবপুঃ কনকাদ্রিশৃঙ্গরাজ ইব জঙ্গমবেশঃ ॥ ৭ ॥
গোপিকেব বরকঞ্চলিবক্ষাঃ শঙ্খকঙ্কণধরোহরুণবস্ত্রঃ ।
নৃপূরেণ হুতপাদহৃদপদ্মঃ স্তম্ভমধ্যবপুযা স ননন্ত ॥ ৮ ॥
জ্যোতিষাতিমিলিতে ভুবন্তলে দেহজেন নৃহরেঃ কৃতে তদা ।
দিব্যগন্ধপবনঃ স কম্পয়ন্ মালতীং মলয়জো ববৌ মুখঃ ॥ ৯ ॥
খেদশোককলয়া বিদিতোহপি পূর্ণমণ্ডল ইব প্রচক্ৰাণে ।
চন্দ্রমা দিবি সুরেশমহেশলোকপালসগণাবৃতমার্গে ॥ ১০ ॥

কীর্তনং স ভগবানতিতেজা নর্তনঞ্চ মুদিতঃ প্রচকার ।
 ভাবমাশু বিদধে কমলাদ্যাঃ কান্তিভাবভূষণ্যোহস্তাঃ ॥ ১১ ॥
 তত্র দেবগৃহমধ্যগতায়াঃ কৃষ্ণদিব্যাবপুষ্যঃপ্রতিমায়াঃ ।
 সন্নিবর্ষমুপস্থত্য বিনীতো নব্যবস্ত্রদশয়া কুসুমানি ॥ ১২ ॥
 বিগ্রহাদপনয়ন্ পুনরেব তত্র তানি নিদধে স্মনান্যসি ।
 প্রেমভক্তিরসপূরিতকোটিমাতৃশ্নেহপরিপূরিতোহভবৎ ॥ ১৩ ॥
 তাং স্ত্রিয়ং প্রমুদিতাঃ পরিনেমুঃ সংস্তুবেন ক্ষতিভিঃ প্রতুষ্টবুঃ ।
 অাজ্ঞয়া সকলদেবময়শ্চ তশ্চ হৃষ্টমনসো দ্বিজমুখ্যাঃ ॥ ১৪ ॥
 তৎক্ষণাৎ পুনরভূদ্ ভগবত্যাঃ সৰ্ব্বশক্তিময়তাং তু বহত্যাঃ ।
 ভাব এব স্বজনা মুদমাপুস্তষ্টবুঃ স্বরকুঠৈঃ স্তববারাজৈঃ ॥ ১৫ ॥
 আসনে সমুপবিষ্টা হৃক্লিপ্তে দেবতা প্রতিকৃত্য পুনরাহ ।
 প্রাবিশন্নটনবীক্ষণকামাহত্ৰাগতাস্থি ভবতাং কুতূহেন ॥ ১৬ ॥
 দেহি দেবি তব পাদযুগাজে প্রেমভক্তিমিতি তে পুনরুচুঃ ।
 অত্রবীচ্চ ময়ি তে যদি ভক্তিজায়তে যদি বদিত্যন্তি লোকঃ ॥ ১৭ ॥
 চাণ্ড এষ ইতি স্থশ্রিতবক্তা তাস্থবাচ তর্হি তে ভূবি নেমুঃ ।
 ব্রাহ্মণাস্তমহু সা হরিদাসমর্ক ইন্দুসদৃশং সমগ্রহৌৎ ॥ ১৮ ॥
 পঞ্চায়ন ইবাভবত্তদা সোহপি তত্র তদভূদতিচিহ্নম্ ।
 তত্র কোহপি সমুবাচ মূবারিঃ দীনমেনমবলোকয় দেবি ॥ ১৯ ॥
 তদ্রিশমা নয়নাঙ্জযুগেন প্রেমতোয়মসৃজৎ কল্পগার্দ্রী ।
 তৎক্ষণাৎ সমহুভূদ্ চ সা তৎপূজনং নিজজনশ্চ সুবেশা ॥ ২০ ॥
 স্তন্যমাশু বিদধে স্তববর্ষ্যান্ পায়য়ন্নস্তবাহিনীরিপুঃ ।
 তাং বিলোক্য কল্পগার্দ্রস্নেনত্রামীশ্বরং নিজজনা মুদমাপুঃ ॥ ২১ ॥
 তৎক্ষণান্তগবতঃ পুনরেব ভাব ঐশিতুরভূদবলোক্য ।
 নেমুরার্দ্রনয়না জগদীশং তুষ্টবুশ্চ মুদিতা দ্বিজবর্ষ্যাঃ ॥ ২২ ॥

এবং নিনায় ভগবান্ স কলাং নিশাং স প্রাতঃ স গাম নিজ মন্দিরমিন্দুবক্তৃঃ ।
হস্তগৃহীতবরদণ্ড ইবাতিচওরশ্চৈঃ শিখৈব নৃহরিদদৃশে জনেন ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয় প্রক্ৰমে সৰ্বশক্তিপ্রকাশো
নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

—*—

শ্রীচন্দ্রশেখরচার্য্যরত্নবাট্যাং মহাপ্রভুঃ ।
ননর্তু যত্র তত্রাসীত্তেজস্বত্ববদন্তুতম্ ॥ ১ ॥
সপ্তাহং শীতলং চন্দ্রতেজসা সদৃশং হবৈঃ ।
চঞ্চলেব সূক্ষ্মশ্রেণ্যং চিত্তাহ্লাদকরং শুচি ॥ ২ ॥
যে যে তত্রাগতা লোকা উচুস্তত্র কথং দৃশোঃ ।
উন্মীলনে ন শক্তা স্ম বিদ্যাদ্বং শ্রেণ্য ভূতলে ॥ ৩ ॥
তৎ শ্রদ্ধা বৈষ্ণবাঃ সর্কে হর্ষাদূর্চন কিঞ্চন ।
জানন্তোহপি মহাভাগা বহিমুখজনান্ প্রতি ॥ ৪ ॥
অথ পপ্রচ্ছ শ্রীবাসো ভগবন্তং জগদগুরুম্ ।
কলাধৈব হরেন্নামকীৰ্ত্তনং সমুদাহৃতম্ ॥ ৫ ॥
কিং সত্যাদিষুগুস্তাস্তি ফলং ন্যানং কথঞ্চন ।
তৎ শ্রদ্ধা ভগবান্ প্রাহ শ্রয়তাং কথয়ামি তে ॥ ৬ ॥
সত্যো ধর্ম্মশ্চ পূর্ব্বতাক্যানেনৈবোপসাধ্যতে ।
তৎফলং যজ্ঞমাত্রেণ ত্রেতায়াং দ্বাপরে যুগে ॥ ৭ ॥
পূজনেন কলৌ পাটৈর্ন শক্তান্তে হরিঃ স্বয়ম্ ।
নামস্বরূপো ভগবানাগত্য শুশ্রুভে প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

কৃতাদিসু ত্রয়ঃ শক্ত্যা ধ্যানযজ্ঞার্চনাদয়ঃ ।
 দাক্ষিণ্যে চ কলৌ পাপে স্বয়মেবাহুপত্নতে ॥ ৯ ॥
 তং শ্রদ্ধা হর্ষিতো বিপ্রঃ শ্রীবাসঃ পণ্ডিতোত্তমঃ ।
 মেনে সর্বপুরুষার্থসারং শ্রীনামমঙ্গলম্ ॥ ১০ ॥
 হরিসঙ্কীৰ্ত্তনং কৃতা নগরে নগরে প্রভুঃ ।
 স্নেহাদীহুদ্দধারাসৌ জগতামীশ্বরো হরিঃ ॥ ১১ ॥
 একদা ভগবানাহ নেত্রবারিভরাপ্লুতঃ ।
 স্বাতুং নাহং সমর্থোহস্মি গচ্ছামি মথুরাং পুরীম্ ॥ ১২ ॥
 ছিত্বা যজ্ঞোপবীতং স্বং কৃষ্ণবিশ্লেষকাতরঃ ।
 শ্রদ্ধা তদ্বচনং তস্মৈ গ্রাহ বৈত্ণ্যো মুরারিকঃ ॥ ১৩ ॥
 ভগবন্ সকলং কৰ্ত্ত্বুং শক্তোহসি সৰ্ব্বতত্ত্ববিৎ ।
 গন্তুং স্বাতুং ত্বমাৰ্য্যেণ তথাপি নাইসি ধ্রুবম্ ॥ ১৪ ॥
 ত্বয়া চেৎ ক্রিয়তে নাথ স্বাতন্ত্র্যাৎ সকলা জনাঃ ।
 স্বাতন্ত্র্যেণ করিষ্যন্তি পতিষ্যন্ত্যন্তচৌ পুনঃ ॥ ১৫ ॥
 এতন্মত্বা স্বয়ং তাত স্বাশ্রমাদাশ্রমাস্তরম্ ।
 কৰ্ত্তব্যান্ত ত্বয়া তে কে কথযুক্ত মহন্তমাঃ ॥ ১৬ ॥
 কুর্দেব গমনং তেহত কৃতং শ্রাৎ সৰ্বদেহিনাম্ ।
 চৈতন্যরহিতানাঞ্চ কিং ভাবং কথয়ামি তে ॥ ১৭ ॥
 ভক্তৈঃ সংবেষ্টিতো নিত্যং নিত্যানন্দসমবিতঃ ।
 গদাধরেন গঙ্গাঠৈঃ সেবিতো ভক্তগো হরিঃ ॥ ১৮ ॥
 তং শ্রদ্ধা ভগবাৎসুকীং ভূতাসীং প্রেমবিহ্বলঃ ।
 কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনানন্দপূৰ্ণমনোরথঃ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে শ্রীমুরারিগুপ্তাহুশাসনং
 নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ কিয়দ্দিনে প্রাহ ভগবান্ কার্যমাক্ষযঃ ।
স্বপ্নে দৃষ্টো ময়া কশ্চিদাগত্য ব্রাহ্মণোত্তমঃ ॥ ১ ॥
সন্ন্যাসমদ্রং মৎকর্ণে কথয়ামাস স্তম্ভিতঃ ।
তৎ শ্রদ্ধা ব্যথিতো রাত্রৌ দিব্য চাহং বিরোদিমি ॥ ২ ॥
কথং প্রিযং হরিং নাথং ত্যক্তানুচুচিতং মম ।
মুরারিঃ প্রাহ তৎ শ্রদ্ধা তন্মদ্রে ভগবন্ স্বয়ম্ ॥ ৩ ॥
ষষ্ঠীসমাসং মনসা বিচিন্ত্য ত্বং স্তখী ভব ॥ ৪ ॥
তত্রোবাচ প্রভুর্বাচং তথাপি থিত্তে মনঃ ।
শব্দশক্ত্যা করিষ্যামি কিমিত্যুক্তা করোদ সঃ ॥ ৫ ॥
তৎ শ্রদ্ধা ব্যথিতাঃ সৰ্ব্বে কৃষ্ণবিল্লেষকাতরাঃ ।
যথা ভাবিনি মাথুবে বিক্লবা ব্রজহৃদ্রবঃ ॥ ৬ ॥
ততঃ কিয়দ্দিনে তত্র শ্রীমৎকেশবভারতী ।
ত্ৰাসিশ্রেষ্ঠো মহাতেজা দীপ্যমানো যথা রবিঃ ॥ ৭ ॥
পূৰ্ব্বজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সৰ্বৈর্বৈত্তরাগতঃ স্বয়ম্ ।
তত্র ভাগ্যবশাৎ কৃষ্ণং তপ্তচামীকরপ্রভম্ ॥ ৮ ॥
দদর্শ পুণ্ডরীকাক্ষং প্রেমবিহ্বলিতং হরিম্ ।
দৃষ্ট্বা চানন্দপূর্ণোহসৌ বভূব ত্ৰাসিসত্তমঃ ॥ ৯ ॥
ত্ৰাসীশ্বরং পুরো দৃষ্ট্বা ভগবানীশ্বরঃ স্বয়ম্ ।
প্রেমানন্দপরিপূর্ণঃ সমুথায় ননাম তম্ ॥ ১০ ॥
কৃষ্ণপ্রেমাশুধারাভিঃ পরীতং তং বিলোক্য সঃ ।
প্রাহ তুষ্টো মহাবুদ্ধিঃ শ্রীমৎকেশবভারতী ॥ ১১ ॥

ଅଂ ଶୁକୋ ବାଧ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଇତି ମେ ନିଶ୍ଚିତା ଯତିଃ ।
 କିଂବା ଅଂ ଭଗବାନ୍ ସାକ୍ଷୀଦୀକ୍ଷରଃ ସର୍ବକାରଣଂ ॥ ୧୨ ॥
 ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବାଧିତୋ ନାଥଃ ପ୍ରଶଂସାଂ ସ୍ବାଂ ମହାମତିଃ ।
 କ୍ରୂରୋଦ ଦ୍ବିଶୃଂଂ ପ୍ରେମବାରିଧାରାପରିପ୍ଳୁତଃ ॥ ୧୩ ॥
 ତତଃ ପ୍ରୋବାଚ ତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ବିନ୍ଧିତୋ ଗ୍ରାସିକ୍ଷମଃ ।
 ଭଗବନ୍ତଂ ଭବାନ୍ କୃଷ୍ଣ ଜେଷ୍ଠୋ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୧୪ ॥
 ଆତ୍ମପ୍ରଶଂସାଂ ମହତୀଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବୈରବ୍ୟାମାବହନ୍ ।
 ନତ୍ତା ତଂ ଗ୍ରାସିନାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ଜଗାମ ନିଜ୍ଜୟନ୍ଦିରମ୍ ॥ ୧୫ ॥
 ଗ୍ରାସଂ କର୍ତ୍ତୁଂ ମନଃଚକ୍ରେ ତାତ୍ତ୍ୱା ସ୍ବଗୃହସ୍ତୁକ୍ତିମଂ ।
 ଭଗବାନ୍ ସର୍ବଭୂତାନାଂ ପାବନଃ ଶ୍ରୀନିକେତନଃ ॥ ୧୬ ॥
 ତତୋ ମୁକୁନ୍ଦଃ ପ୍ରୋବାଚ ବୈଷ୍ଣବାନ୍ ଭୋ ଦ୍ବିଜୋକ୍ତୟାଃ ।
 ପଞ୍ଚ ନାଥଂ ଜଗଦ୍ଯୋନିଃ ସାବଦତ୍ରାବତିର୍ଘତେ ॥ ୧୭ ॥
 ଗମିଷ୍ଠାତି କିଂକାଳେ ତାତ୍ତ୍ୱା ଗେହଂ ଜଗଦ୍ଗୁରୁଃ ।
 ସର୍ବେ ତେ ବାଧିତାଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବଚନଂ ତସ୍ତୁ ଧୀମତଃ ॥ ୧୮ ॥
 ତତଃ ପ୍ରୋବାଚ ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀବାସଂ ଦ୍ବିଜପୁଂସବମ୍ ।
 ଭବତାମେବ ପ୍ରେମାର୍ଥେ ଗମିଷ୍ଠାମି ଦିଗନ୍ତରମ୍ ॥ ୧୯ ॥
 ସାମୁତ୍ତିର୍ନୀବମାରୁହ ଯଥା ଗତ୍ତା ଦିଗନ୍ତରମ୍ ।
 ଅର୍ଥମାନୀୟ ବକୁତ୍ୟୋ ଦୀୟତେ ତଦହଂ ପୁନଃ ॥ ୨୦ ॥
 ଦିଗନ୍ତରାଂ ସମାନୀୟ ଦାନ୍ତାଂମି ପ୍ରେମସନ୍ତତିମ୍ ।
 ସୟା ସର୍ବଜ୍ଞରାସାଧାଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ପରିପଞ୍ଚାସି ॥ ୨୧ ॥
 ପୁନଃ ପ୍ରୋବାଚ ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରୀବାସଃ ଶ୍ରୀହରିଂ ପ୍ରଭୁମ୍ ।
 ତ୍ବୟା ବିରହିତୋ ନାଥ କଥଂ ହାନ୍ତାମି ଜୀବିତଃ ॥ ୨୨ ॥
 ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭଗବାନ୍ ଗ୍ରାହ ତବ ଦେବାଲୟେ ସ୍ବୟମ୍ ।
 ନିତ୍ୟଂ ତିର୍ଥାମି ବିପ୍ରେଞ୍ଚ ନ ଚିତ୍ତେ ବିସ୍ମୟଂ କୁରୁ ॥ ୨୩ ॥

তস্মৈ তদ্বচনং শ্রুত্বা বিস্মিতোহভূদ্ধির্জর্যভঃ ।
 ঈশ্বরঃ সর্বসংব্যাপী কস্তায়ং বর্ততে বশে ॥ ২৪ ॥
 তত্র শ্রীহরিদাসেন সাক্ষিং সাধং গতৌ হরিঃ ।
 মুরারিবেশ্য কারুণ্যাত্ সোহিভাগচ্ছক্রেঃ পদম্ ॥ ২৫ ॥
 নত্বাসনমুপানীয় দত্তা সঙ্কষ্টমানসঃ ।
 হরিদাসং প্রণম্যাত্ম সন্নিবর্ষে স্থিতঃ স্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥
 তমুবাচ দয়ান্তোদধিমূরারিং শৃণু মদ্বচঃ ।
 যদুদাসসে সদা নিত্যং তদিদং কুরু মদ্বচঃ ॥ ২৭ ॥
 সাবধানেন ভবতা শ্রোতব্যং বচনং মম ।
 উপদেশং দদাম্যন্ত তব তৎ সম্প্রদর্শিতাম্ ॥ ২৮ ॥
 অদ্বৈতাচার্যবর্ষ্যোহসৌ মহান্ বৈ সদ্গুণাশ্রয়ঃ ।
 ঈশ্বরান্শোহস্ত সেবাঞ্চ কুরু যত্নেন সাদরম্ ॥ ২৯ ॥
 ইত্যেবং জ্ঞাপিতৌ গুহ্যো ময়া তৎসুখসিদ্ধয়ে ।
 ইত্যুক্ত্বা স যযৌ দেবঃ স্বাং পুরীং ভক্তবৎসলঃ ॥ ৩০ ॥
 অথাপরদিনে গত্বা কণ্টকগ্রামমুত্তমম্ ।
 সন্ন্যাসং কৃতবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীমৎকেশবভারতীম্ ॥ ৩১ ॥
 কৃতার্থয়ন্ গুরুং কৃত্বা তং ব্রহ্মপারগোত্তমম্ ॥ ৩২ ॥
 ইতি হরৈশ্চরিতং সংশৃণোতি যঃ সপদি পাপগণং পরিহায় সঃ ।
 বিশতি পাদতলে নৃহরৈর্ভেদতুলভক্তিমসঙ্গমনার্থ্যতঃ ॥ ৩৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে সন্ন্যাসসংক্রমঃ
 নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥
 সন্ন্যাসস্তায়ং দ্বিতীয়ঃ প্রক্ৰমঃ ॥

তৃতীয়-প্রক্ৰমে

প্রথমঃ সর্গঃ ।

—*—

শ্রুত্বা হরেঃ কথনমন্তুতমপ্রপঞ্চং দামোদরঃ পুনরুবাচ বরং মূৰ্খামি ।
তৎকথাভ্যাং কথমসৌ ভগবাংশচকার ত্রাসংবিদেশগমনং পুরুষোত্তমঞ্চ ॥ ১ ॥
দৃষ্ট্বা জগাম মুনিসঙ্গনিষেবিতানি তীর্থানি কানি চ মনোজ্ঞরূপঃ পূৰ্ণাণঃ ।
শ্রুত্বা বচো দ্বিজবরস্ত জগাদ বৈভ্রো হৃদ্যাংকথাং শৃণু হরেঃ কথয়ামি

তুভ্যম্ ॥ ২ ॥

তদ্রাশ্তশক্তিমতুলাং ভগবান্ দদাতু বক্তুং যথা মম ভবেৎ কুশলা সুবাণী ।
যস্তাত্তুতশ্রুতিসুধারসনৈঃ সুবাণী ঘনামসংস্রুতিরসা দ্বিবাণা বিমুক্তিঃ ॥ ৩ ॥
তং নিত্যবিগ্রহমজং বরহেমগোরং চৈতন্তদেবমমলং পুরুষং ভজ্যামি ।
যংপাদপদানখরহৃতিরঞ্জিতেন চিত্তেন শুদ্ধমনসঃ সহসা বিহুস্তং ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মস্বভাবভগবন্তজ্ঞানমুতং চ তং দেববৃন্দপরিবন্দিতপাদমীডে ।
যংপাদপদানুকরন্দমজ্জস্রং পীত্বা শ্রীশঙ্কবোহপি ভগবান্ মুবাগপূৰ্ণঃ ॥ ৫ ॥
এবং চ বৈভ্রমুপদিষ্টা নিজাশ্রয়ং স গতা স্বভক্তগণসেবনজাহ্নুশত্যা ।
শান্তশ্চ সৰ্ব্বরসিকেশ্বরগোরচক্রে মুখ্যং নিনায় রজনীং চ তদ্বিহিতো-
হগাং ॥ ৬ ॥

উত্তীৰ্ণ্য দিব্যতটিনীং ভগবান্ জগাম জ্ঞাত্বাথ থিয়মনসো দ্বিজবর্ধ্যমুখ্যাঃ ।
বৈক্লব্যামাপুরতুলং রুদ্রহৃৎ তপ্তাঃ শোকাদ্বিতা বিমনসোহতিক্লেশা
বভূবুঃ ॥ ৭ ॥

তান্ সপ্তমেহংহি পরিনষ্টেত্ৰিষো হবাপ শ্রীচন্দ্রশেখরগুণাকরব্রতবর্ধ্যাঃ ।
আচাধারত্ববরতপ্তসুবর্ণগোরঃ কাস্ত্যা ক্ষিপন্নিব সুধাকরপূর্ণশোভাম্ ॥ ৮ ॥
পপ্রচ্ছুরজ্জনয়নস্ত কথাসুধাং তে তং তাহুবাচ তং কথয়ামি সৰ্ব্বম্ ।
ক্রতে সগদগদগিরা দ্বিজবর্ধ্যমুখ্যান্ শ্রীচন্দ্রশেখরধরামরবর্ধ্যমুখ্যাঃ ॥ ৯ ॥

গচ্ছদ্বিভোঃ পথি নরা বদনং নিরীক্ষ্য নেত্রৈঃ পপুঃ পুরুষভূষণগাত্র-

শোভাম্ ।

হ্রাসায় তস্ত গমনং চ পুনবিদিত্বা হৃষ্টা প্রণেমুদমুমধুজপাদযুগ্মম্ ॥ ১০ ॥

ননর্তু তস্মিন্ ভগবান্মুকুন্দঃ প্রেমার্জবক্ষাঃ পুলকাচিতাদঃ ।

হৃষ্টা জগুঃ কৃষ্ণপদাজগীতমাচাধ্যারত্বপ্রমুখা মহন্তমাঃ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ ক্ষণে কণ্টকনামপূৰ্ণাঃ সমাগতা ব্রাহ্মণসজ্জনোত্তমাঃ ।

নার্যাশ্চ বাল্যাশ্চ স্নহৃষ্টবৃদ্ধা গৃহীতহস্তা বদিরাক্ষকুম্ভাঃ ॥ ১২ ॥

স্ত্রিয়শ্চ কাশিচং ধৃতপূর্ণকুম্ভা ধৃতাক্ষনাঃ কক্ষতটেষ্ণু কাশিচং ।

কাশিদ্ধয়স্তাধৃতবাহুগাঃ সম্পূর্ণগভাস্বরিতং সমীযুঃ ॥ ১৩ ॥

পপুর্হি সন্তপ্তহৃদস্ত সর্বা জনার্দনশ্রামুজবক্তৃসৌধুম্ ।

বালার্কমিশ্রং হি স্ববর্ণপদ্মমিবাপর্যাবীক্ষ্য স্ববিস্মিতাস্তাঃ ॥ ১৪ ॥

উচুশ্চ কশ্যামপূৰ্বদর্শনঃ সমুগ্ধদিদুপ্রতিমাননাভঃ ।

শুভায় লোকস্ত ভবায় জাতো মাত্ৰাস্ত পুণ্যেন ধৃতং স্বগর্ভে ॥ ১৫ ॥

অসৌ কুমারো জিতকামদেবঃ কাশ্যো গিরা নিজ্জিতবাক্পতিঃ শুভঃ ।

ভাৰ্য্যাস্ত-কেনাপি স্বকৰ্মণাভূং কেনাপি কা বা বিবহ্যতুরাস্ফুটম্ ॥ ১৬ ॥

মাতাস্ত পুত্রস্ত মুখং ন দৃষ্ট্বা জীবত্যজীবা বহুঃখতপ্তা ।

যথা হি ক্রমো মথুরাং দিদৃক্ষুর্গতো ব্রজহাশ্চ বভূবুরাৰ্ত্তাঃ ॥ ১৭ ॥

কাশিচ্ছিদ্দিকাঃ স্ফুটমেব চাহর্গোপাপ্পনাভাববিভাবিতোহসৌ ।

শ্রীনন্দপুত্রঃ স্বয়মাবিরাসীং সন্ন্যাসবেশেন স্বকাৰ্য্যসাধকঃ ॥ ১৮ ॥

এবংবিধাশ্চ বহধা স্ববাচো বভূবুরন্তোক্তকথাপ্রসঙ্গৈঃ ।

মুখং পিবন্ত্যো ন বিহুঃ স্বদেহং বিশ্বস্তরস্তাশুজলোচনস্ত ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে তৃতীয়প্রক্ৰমে কণ্টকনগর-

নাগরীবচনং নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

নৃত্যাবসানে ভগবান্ রুরোদ প্রেম্না হরেঃ সোহপি বিভিন্নধৈর্য্যঃ ।
 দৃষ্ট্য়া তদা তত্র সমাগতা বৈ রুদন্তি তে প্রেমজ্জলাবিলাকাঃ ॥ ১ ॥
 ততঃ সমুখায় হরিঃ সগদগদস্বরেণ তান্ প্রাহ সমাগতান্ জনান্ ।
 মাং তাত্ মা তচ্চ বিধেহি সাম্প্রতং শুভাশিষো যেন হরিস্মৃতিঃ স্মৃতাং ॥ ২ ॥
 ক্রম্ভাভিলঙ্কাকুলিতা বিবস্তা গতাস্তু তন্তে প্ররুদন্ত এব ।
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাপরিপূর্ণদেহা বভূবুঃ সন্তজিরসেন পূর্ণাঃ ॥ ৩ ॥
 তান্ সাস্বয়িত্বা নিজদর্শনামৃতেঃ স গৌরচন্দ্রো ভগবান্ জগাম ।
 গুরোর্নিবাসং সহ বৈষ্ণবাঠৈঃ শ্রীকেশবাখ্যন্ত মহামুভাবঃ ॥ ৪ ॥
 নত্যা গুরোঃ পাদযুগং নিবাসং তস্মিন্ স চক্রে করুণানুধিহরিঃ ।
 শ্রীরামনারায়ণনামমঙ্গলং গায়ন্ গুণান্ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥ ৫ ॥
 তথাপবাহে নৃহরেরবাঠৈস্ত্য গ্রামোক্তকথ্যাণি চকার শুদ্ধঃ ।
 আচাধ্যায়ন্তো ভগবাংশ্চকার কৃষ্ণস্ত পূজাং বিধিবদ্বিধিজঃ ॥ ৬ ॥
 ততঃ সমীপং স গুরোর্হিতার্থী গত্বাবদং কর্ণসমীপ ভ্ৰমঃ ।
 স্বপ্নে ময়া মন্তবরো হি লকঃ শৃণুয্যতং কিং তব সম্মতং স্মৃতাং ॥ ৭ ॥
 বারত্ৰয়ং তৎশ্রবণান্তিকং স্বয়ং প্রোবাচ গ্রামোক্তমম্বং বিশুদ্ধম্ ।
 ক্রত্বাবদং সোহপি হরেরিদং স্মৃতাং সন্ন্যাসমন্তং পরমং পবিত্রম্ ॥ ৮ ॥
 ব্যাজেন দীক্ষাং গুরবে স দত্বা লৌকৈকনাথো গুরুব্যাঘ্রাত্মা ।
 গুরো দদস্তাত্ত মনীষিতং মে সন্ন্যাসমিত্যাহ পুটান্ধলিঃ প্রভূঃ ॥ ৯ ॥
 ততঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ কণে কুন্তং প্রয়াতি মকরানুনীষী ।
 সন্ন্যাসমন্তং প্রদদৌ মহাত্মা শ্রীকেশবাখ্যো হরয়ে বিধানবিন্ ॥ ১০ ॥
 ততঃ সরোমাঞ্চিতদেহযষ্টিরানন্দনৈত্র্যাস্তুভিগার্জবক্ষাঃ ।
 সংশ্রুস্ত এবাহমিতি স্বয়ং হরিঃ সগদগদং বাক্যমুবাচ দেবঃ ॥ ১১ ॥

গচ্ছন্তমালোকা হরিং গুরুঃ স্বয়ং দণ্ডং সচেলং ত্বরয়া দদৌ করে ।
 ভো ভো গৃহাণেতি বদন্ গুরোর্কচঃ ক্রত্বা গৃহীত্বা গুরুভক্তিলম্পটঃ ॥ ১২ ॥
 গুরোর্নিদেশঃ বহনন্তমানন্তত্রাবসন্তদ্বিবসং জিতারিঃ ।
 রাক্ষৌ বসন্ কীর্তনমাশু চক্রে নৃত্যঞ্চ তস্মিন্ গুরুণা সমং প্রভুঃ ॥ ১৩ ॥
 ননর্ত্ত তস্মিন্ জগতাং গুরোগুরুঃ কৃষ্ণেন সাক্ষিঃ মহতা স্থথেন ।
 আনন্দপূর্ণস্ত পুনঃ স মেনে ব্রাহ্মা স্থথং তুচ্ছতরং মহাত্মা ॥ ১৪ ॥
 নৃত্যাবসানে হরিমব্রবীৎ স কোহপীহ মে দণ্ডমিমাং করাগ্রাৎ ।
 আকৃষ্ট মাং প্রাহ ভূজহয়েন স্পৃষ্টা স্বয়ং ত্বং নটনং কুরুষ ॥ ১৫ ॥
 ততোহহমানন্দপরিপ্লুতো মুদা প্রবিষ্টা নৃত্যং কৃতবান্ স্থবিহ্বলঃ ।
 ক্রত্বা বচন্তস্ত স্থবিশ্রিতাস্তে স বৈষ্ণবাঃ প্রেমবিভিন্নধৈর্যাঃ ॥ ১৬ ॥
 ক্রত্বা গুরোর্বাক্যমনল্লমর্থবননর্ত্ত তস্মিন্ স্বজর্জৈরনুব্রতঃ ।
 হর্ষণে যুক্তো মহতা মহাত্মা স্বয়ং হরিঃ স্বাত্মরতো গুণাশ্রয়ঃ ॥ ১৭ ॥
 স ভারতী প্রেমপরিপ্লুতাত্মা কমণ্ডলুং দণ্ডমপীহ দূরে ।
 ক্ষিপ্ত্বা ননর্ত্ত প্রভুণা সমং বৈ সন্ন্যাসধর্ম্মস্ত পবিত্রহেতুনা ॥ ১৮ ॥
 ইতি স্বয়ং যন্তগবংকৃতং শুভং সন্ন্যাসমানন্দকরং দ্বিজম্ভনাম্ ।
 শৃণোতি যন্তস্ত ভবেদ্বিমুক্তির্লভেচ্চ তত্তন্মনসা যদিচ্ছতি ॥ ১৯ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে সন্ন্যাসাশ্রমপাবনং নাম
 দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

অথ নত্বা গুরোঃ পাদং তমহুজ্ঞাপ্য মাধবঃ ।

তদাজ্জয়া ব্রজদেশং রাঢ়ং গুড়ো মহাভূজঃ ॥ ১ ॥

নিত্যাবধূতেন সহ কৃষ্ণগাথাং নুহ্মুহঃ ।
 পথি গচ্ছন্ লপন্ নৃত্যন্ গায়ন্ স্বভক্তিভাবিতঃ ॥ ২ ॥
 ধায়ন্ কৃষ্ণপদাঙ্গোজমাঅনাত্মাবিগ্রহম্ ।
 ব্রজন্ প্রেমাঙ্গধারাভিনির্বৈরৈর্গিরিশৃঙ্গবৎ ॥ ৩ ॥
 বিপ্লুতাক্ষঃ কচিৎ কম্পপুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ ।
 বিহ্বলঃ স্থলিতঃ কাপি কচিদ্ দ্রুতগতিব্রজন্ ॥ ৪ ॥
 মত্তকরীজ্ববৎ কাপি তেজসা বরুধে কচিৎ ।
 কচিদ্ গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি সাদরম্ ॥ ৫ ॥
 তত্র দেশে হরেন্দ্রোমাহংস্তা চাতীববিহ্বলঃ ।
 প্রবিষ্টাহং জলে ক্ষিপ্ৰং ত্যজামি দেহমাত্মনঃ ॥ ৬ ॥
 ন শৃণোমি হরেন্দ্রোম কথং ব্রাহ্মণসংস্থিতৌ ।
 ইতি নিশ্চিত্য তোয়ন্ত নদীপং স ব্রজন্ প্রভূঃ ॥ ৭ ॥
 দদর্শ বালকান্ তত্র গবাং সজ্জবিহারিণঃ ।
 নিত্যানন্দাবধূতেন শিক্ষিতান্ হরিকীৰ্ত্তনম্ ॥ ৮ ॥
 তত্রৈকো বালকোহতু্যচৈর্হরিং বদ হরিং বদ ।
 ইতি প্রোবাচ হর্ষণ পুনঃ পুনরুদারধীঃ ॥ ৯ ॥
 তং শ্রুত্বা হমিতো দেবঃ সংবক্ষন্ দেহমাত্মনঃ ।
 তত্রৈব প্রকরোদার্থো বিহ্বলশাপতদ্ভুবি ॥ ১০ ॥
 সান্ত্বিতশ্চাবধূতেন বৃন্দারণ্যস্ত বার্ত্তয়া ।
 কিমদ্ভুতং ততো গত্বা শিক্ষাং চক্রে মহামতিঃ ॥ ১১ ॥
 নবদ্বীপং প্রগচ্ছ স্বং মাং প্রাহ শ্রীনিকেতনঃ ।
 ততোহহং শোকহুঃখার্থো নবদ্বীপং ব্রজমপি ॥ ১২ ॥
 নমো নারায়ণায়েতি মদ্বাক্যং ভক্তসন্নিধৌ ।
 বক্তব্যং ভবতা যেন মমানন্দো ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

শ্রদ্ধা সৰ্বং হবেবাক্যং গৌরাদে শ্রুতজীবনঃ ।
 স্থিতোহহং পরমার্জোহপি গৌরচন্দ্রবিচেষ্টিতম্ ॥ ১৪ ॥
 জাতং বাহোপসংক্রান্তং নিভৃতং পরমাদৃতম্ ।
 সগদগদং স চ প্রাহ শ্রীকৃষ্ণনামমঙ্গলম্ ॥ ১৫ ॥
 হসতি শ্বলতি ক্বাপি কম্পতি গায়তি ক্বচিৎ ।
 রোদিতি ব্রজতি ক্বাপি পততি স্থপিতি ক্বিতৌ ॥ ১৬ ॥
 গোপীভাবৈদাসভাবৈবরীশভাবৈঃ ক্বচিৎ ক্বচিৎ ।
 আশ্রুতঃ স্বাস্রবতঃ শিক্ষয়ন স্বজনানয়ম্ ॥ ১৭ ॥
 তৃতীয়দিবসং যাবন্ন সন্মার স্ববিগ্রহম্ ।
 মহাভীতো ব্যাকুলোহহং কিং করোমীতি চিন্তিতঃ ॥ ১৮ ॥
 ততঃ পরদিনে দেহং সন্মার মধুহননঃ ।
 ততোহহমাগতো গেহমাজ্জবা ছাসিনাং গুরোঃ ॥ ১৯ ॥
 আচার্য্যগেহে শ্রীকৃষ্ণঃ পরশো বা গমিষ্ঠতি ।
 তত্রৈব ভবতাং ভাবি দর্শনং তস্মা নিশ্চিতম্ ॥ ২০ ॥
 ইতি শ্রুতং শ্রীহরিকীৰ্ত্তনাদিকং ময়া চ দৃষ্টা ভগবৎকৃতং শুভম্ ।
 সমগ্রমেতৎ কথিতং স্মরণং হরেগুণং সৰ্ব্বসুখপ্রদং নৃণাম্ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে রাঢ়দেশভ্রমণং
 নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

—*—

আচার্য্যরজ্জ্বাকি নিশম্য তদ্বচো হরেগুণান্বাদবিভিন্নধৈর্য্যাঃ ।
 আৰ্ত্তস্বরৈব ককরুঃ স্নহঃখিতা অদ্বৈতমুখ্যা বিজ্ঞসজ্জনাস্ততঃ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীজগদীশো হি ভক্তানাং মাস্তিনাথকঃ ।
 অদৈত্যাচার্যানিলয়ে গচ্ছামীতি মনো দধে ॥ ২ ॥
 পরিব্রজ্য রাঢ়দেশং লৌকিকনয়নোৎসবঃ ।
 অবধূতং মহাত্মানং প্রোবাচ মধুরং বচঃ ॥ ৩ ॥
 গচ্ছ ত্বং জাহ্নবীতীরে নবদ্বীপং মনোরমম্ ।
 মাতরং পবন্য ভক্ত্যা মম নামপুরঃসরম্ ॥ ৪ ॥
 সংশাস্ত্বা স্বখীকৃৎ শ্রীকৃষ্ণচরিতাদিনা ।
 তত্রত্যান্ বৈষ্ণবান্ সর্কান্ শ্রীবাসাদীন মম প্রিয়ান্ ॥ ৫ ॥
 সমানয়াচাধ্যাগেহং যাবত্তত্র ব্রজাম্যহম্ ।
 শ্রবাজ্ঞাং জগদীশস্ত জগাম ত্বরয়া মুদা ॥ ৬ ॥
 নবদ্বীপং প্রিয়া যুক্তং শ্রীবাসস্তাশ্রমং শুভম্ ।
 বিজ্ঞাপ্য কেশবাজ্ঞাং স শ্রীবাসাদিভিরস্থিতঃ ॥ ৭ ॥
 শ্রীশচীচরণচন্দং নমস্কৃত্য কৃতাজ্জলিঃ ।
 সাস্থয়িত্বা চ তাং ভক্ত্যা নিত্যানন্দো দয়ানিধিঃ ॥ ৮ ॥
 তয়া পাচিতমরুৎ ভুক্ত্য হি ত্বা পরে দিনে ।
 সর্কৈস্তৈস্ত্রীক্লৈঃ শূদ্রৈর্বৈষ্ণৈরপি মহামনাঃ ॥ ৯ ॥
 জগামাদৈতনিলয়ং সহর্বস্বরয়াস্থিতঃ ।
 শচী চ পবন্য শ্রীত্যা পুত্রং শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ১০ ॥
 মদ্রা জগাম তত্রৈব গেহেহৈততস্ত সত্তরা ।
 সর্কে তে তদ্দিনং হি ত্বা ভুক্তান্নং পাবনং মহৎ ॥ ১১ ॥
 শ্রীযুতাদৈতবর্ধন্য শিবাংশস্ত মহাত্মনঃ ।
 ততঃ পরদিনে পুষ্পগ্রামাদাগচ্ছতি প্রভৌ ॥ ১২ ॥
 সর্কে তে মুদিতা জগ্মুঃ স্তম্ভকলমহোৎসবাঃ ।
 অশ্রুক্ষপুলকার্ণৈঃ পূর্ণাঃ পরমবিহ্বলাঃ ॥ ১৩ ॥

তপ্তকাঞ্চনবপুর্ধ্বতদণ্ডো রক্তবস্ত্রপরিবেষ্টিতদেহঃ ।
 মেরুশৃঙ্গ ইব গৈরিকযুক্তস্তেজসা হরিরিব প্রচকাসে ॥ ১৪ ॥
 তং বিলোক্য নৃহরিং হরিদাসাঃ প্রাণমাত্মন ইবাশু প্রাণেশুঃ ।
 দণ্ডবদুবি নিপত্য মহান্তঃ কাস্তবক্তৃকমলং মূমূহুশ্চ ॥ ১৫ ॥
 নেত্রবারিষ্মরপূরিতদেহা হর্ষগদগদরবাঃ পুলকাস্রাঃ ।
 তান্ বিলোক্য ভগবান্ কৃপামুদ্গিষ্টবৃষ্টিভিরলঙ্কতদেহান্ ॥ ১৬ ॥
 স্পর্শনেন মুদিতান্ হসিতেন ভাষিতেন দৃঢ়হস্তগ্রহেণ ।
 পূর্ণকামবিভবান্ স্মিতকাস্তুদিব্যপদ্মবদনঃ স হি চক্রে ॥ ১৭ ॥
 তেহপি হৃষ্টমনসঃ পুলকেন পূরিতান্নবিভবাঃ স্তম্ভমায়ুঃ ।
 তৈঃ অরেশ ইব দেবসমূহৈরাগতঃ স ভগবান্ সহসৈব ॥ ১৮ ॥
 অদ্বিতীয়গুরুবর্ষানিকেতং রোচয়ন্ স নিতরাং পাদপদ্মেঃ ।
 আসনে সন্মুপবিষ্ট স্কন্ধিপ্তে রাজমান ইব তিগ্নদীপ্তিভিঃ ॥ ১৯ ॥
 সংজগৌ হরিকথাং সগদগদং নেত্রবারিভিরলঙ্কতদেহঃ ।
 বদরিকাশ্রম ইব ঋষিমধ্যে রাজ্যতিষ্ঠ্য স নারায়ণদেবঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীশচীং প্রণিপত্যা হ সাদরং ককণাময়ঃ ।
 তিষ্ঠামি সততং মাতস্তব সন্নিহিতো হৃদম্ ॥ ২১ ॥
 অষ্টৈতাচার্য্যবর্ষেণ দত্তমগ্নং চতুর্বিধম্ ।
 বুভুজে যজ্ঞভুঙ্নাথো ভকৈর্ভক্তজনেষ্টদঃ ॥ ২২ ॥
 তত্র স্তপ্তো রজ্ঞাং স শেষে যানে সমুখিতঃ ।
 গায়ন্ কলপমং কৃষ্ণং ননর্ভ স্বজ্ঞৈঃ সহ ॥ ২৩ ॥
 অথ প্রভাতে বিমলে শ্রীবাসাদীন্ দ্বিজোত্তমান্ ।
 বাচা মধুরয়োবাচ গচ্ছথ স্বাশ্রমান্ প্রতি ॥ ২৪ ॥
 যাত্নামি দেবদেবেশ-পুরুষোত্তমদর্শনে ।
 সার্বভৌমদ্বিজেন্দ্রেণ সার্কিং পশ্যামি তং হরিম ॥ ২৫ ॥

যুগ্মাভিরক্ত কর্তব্যং সদৈব হরিকীৰ্ত্তনম্ ।
 বিমৎসরৈর্বিশেষেণ জাগরে হরিবাসরে ॥ ২৬ ॥
 এবং বিস্মজ্য তান্ সৰ্বানদ্বৈতাচার্য্যামগ্ৰতঃ ।
 সমালিঙ্গ্য চ বাহুভ্যাং যযৌ প্রেমাশ্রলোচনঃ ॥ ২৭ ॥
 ততস্তৃণং স্বদশনৈর্দুঃখা শ্রীহরিদাসকঃ ।
 পপাত দণ্ডবহুমৌ পাদমূলে জগৎপতেঃ ॥ ২৮ ॥
 তদৃষ্ট্বা ব্যথিতো নাথস্তম্বাচাশ্রলোচনঃ ।
 এবংরূপেণাহমেব জগন্নাথপদাঙ্গুজে ॥ ২৯ ॥
 নিপত্য সংবদিস্থামি যথা ত্বয়ি কৃপা হরেঃ ।
 ভবেমিচ্ছিতমিত্যুক্ত্বা সমালিঙ্গ্য চ তং পুনঃ ॥ ৩০ ॥
 বিসসর্জ চ তং প্রীত্যা তম্বাচ দ্বিজৰ্ষভঃ ।
 শ্রীযুতাদ্বৈতবর্য্যস্ত ভগবন্তং জগদ্গুরুম্ ॥ ৩১ ॥
 ভগবদ্গমনং শ্রদ্ধা তব মে ন কথং ভবেৎ ।
 প্রেমা নাথ তবেয়ং কিং কৃপা তং গ্রাহি কেশবঃ ॥ ৩২ ॥
 এবং স্মাচ্ছেত্তব প্রেমা কথং মে গমনং ভবেৎ ।
 ইত্যুক্ত্বা তং সমালিঙ্গ্য দৃঢ়নিষ্ঠৈরনুব্রতৈঃ ॥ ৩৩ ॥
 গদ্যাদ্যাদিভিবিট্ প্রৈর্গচ্ছন্তং তং দ্বিজোত্তমঃ ।
 গোপীনাথ্যচার্য্যমুখ্যঃ প্রোবাচ প্রীগয়ন্ হরিম্ ॥ ৩৪ ॥
 ভগবৎস্বরূপরহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি কামদ ।
 তং শ্রদ্ধা বচনং তস্মৈ বসনং সমপাকরোং ॥ ৩৫ ॥
 অনাবৃতং কাযদণ্ডং তপ্তচামীকরপ্রভম্ ।
 ঘনাপায়ে যথা মেরুশৃঙ্গং চঞ্জকর্য্যাক্তিতম্ ॥ ৩৬ ॥
 দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধা নমস্কৃত্য জগাম স দ্বিজোত্তমঃ ।
 ভগবানপি সংকুঠো জগাম পুরুষোত্তমম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রদ্ধা হরেঃ কীৰ্ত্তিং প্রয়াণং পুরুষোত্তমে ।

লভতে পরমপ্রেমানন্দং গৌরপদাযুজে ॥ ৩৮ ॥

পুরুষোত্তমদেবস্ত সন্ন্যাসদর্শনজং কলম্ ।

লভেত মনুজো নিত্যং পঠনাত্তৎকলং লভেৎ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীঅষ্টৈতবাটীবিহারো

নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ !

—*—

ততঃ প্রতপ্তে ভগবান্ মুকুন্দগদাধরাঠিভিঃ সজ্জনৈঃ প্রভুঃ ।

পুরোহবধূতং প্রণিধায় দেবো বরাজ্জ কাব্যেন যথোদ্ভূতপেশঃ ॥ ১ ॥

গচ্ছন্ কচিদ্গায়তি কৃষ্ণগীতং কচিৎকদমর্থমলকসংজ্ঞম্ ।

কচিদ্ভক্তং যাতি শনৈঃ কচিৎ স্বলদগতিঃ কচিৎ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥ ২ ॥

সায়ং কচিদ্ভক্ত্যম্পৃশ্বিতং ভবেত্তদমম্মাতি হরিখ্যাবিধি ।

রাজৌ চ গায়ত্যথ রোতি ধৈর্য্যং বিনুজ্য দেবো মহতাং স্বধায় ॥ ৩ ॥

স্বয়ং পপাঠ ভগবান্ শ্লোকমেকং শৃণুত তম্ ।

যৎ শ্রদ্ধা তৎপদাযুজে রতিঃ স্তাদনপায়িনী ॥ ৪ ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহি মাম্ ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব জাহি মাম্ ॥ ৫ ॥

এবং কলগদং গায়ন্ হসন্তস্তবিনাঘরঃ ।

ইমান্ হু শিষ্যান্ লোকান্ লোকানাং পালকোহব্যয়ঃ ॥ ৬ ॥

পথিকান্ যাচকান্ দৃষ্ট্বা কচিদ্দানৌ সমাগতঃ ।

আহুয় তামিবৃন্তোহভূৎ স্বয়মেব গতক্লমঃ ॥ ৭ ॥

কদাচিদপরো দানী পথি গতা জগদ্গুরুম্ ।
 বারয়ামাস দানার্থী যাত্ৰিকানাং গণৈর্বৃতম্ ॥ ৮ ॥
 তমাহ ভগবান্ গচ্ছ দূরং ত্বং করসংজ্ঞয়া ।
 ততোহিগচ্ছত্তদানীং স ভগবান্ মুদিতো যযৌ ॥ ৯ ॥
 অবধূতকরে দণ্ডং দত্ত্বা স্বীয়ং জগদ্গুরুম্ ।
 অগ্রে জগাম চ পশ্চাৎ নিত্যানন্দঃ শনৈর্ধযৌ ॥ ১০ ॥
 দূরমাণেন মনসাচিন্তয়ং স উদারধাঃ ।
 অহং বিহরমানোহসৌ প্রভূর্মে দণ্ডধারকঃ ॥ ১১ ॥
 অসৌ শ্রীভগবান্ সাক্ষাদ্দৃশ্যতে প্রজলম্বলম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদধরো দেবঃ শ্রিয়ান্বিতঃ ॥ ১২ ॥
 লৌকিকীং দর্শয়ংশ্চেষ্টাং ক্রাসদণ্ডধরো হরিঃ ।
 মূৰ্ছলীবাদনঃ পূৰ্ব্বং জগন্মোহনরূপকঃ ॥ ১৩ ॥
 রাধারসবিলাসী চ শ্রীহরেঃ সন্নিধৌ স্থিতঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা প্রাহ ভগবান্ দণ্ডং মে দেহি মাচিরম্ ॥ ১৪ ॥
 অবধূতস্ততঃ প্রাহ দৈবাক্রমো পদং মম ।
 প্রস্থলভেন দণ্ডেন্তে ভগ্নো ভীতুত্যুত্যাচ সঃ ॥ ১৫ ॥
 ততশ্চক্ৰোপ ভগবানবধূতং জগাদ চ ।
 দণ্ডে মে সংস্থিতা দেবাঃ শিবাচ্চাঃ সহশঙ্করঃ ॥ ১৬ ॥
 তেষাং পীড়াং বিধায় ত্বং বভঙ্গ নম দণ্ডকম্ ।
 দেবপীড়াকৃতং দোষং নো জানাসি কিমল্লকম্ ॥ ১৭ ॥
 তং ক্রত্বা প্রাহ তং দেবো হিতং তেষাং কৃতং ময়া ।
 ততঃ কণাস্ত্যক্তরোষো ভগবানিদমব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥
 গতা চ শ্রীজগন্নাথঃ দৃষ্ট্বা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।
 স্থিত্বা কতিপয়ং মাসং পাশ্বে শ্রীচক্রিণো ময়া ॥ ১৯ ॥

হ্যাসৌ দণ্ডশ্চ কর্তব্যো মমানীয়াতিবীদৃশী ।

তমসৌ চ বভজোর্ব্যাং কিস্তবান্ কিং করোম্যাহম্ ॥ ২০ ॥

ইত্যুক্ত্য তং ক্রোড়ীকৃত্য প্রোবাচ যধুশাস্করম্ ।

মদভিপ্রায়মেব ত্বং কর্তুমহসি সৰ্বদা ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে দণ্ডভঞ্জনং

নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

ইত্যুক্ত্য প্রযযৌ দেবো হরিকীৰ্ত্তনতৎপরঃ ।

পথস্থা দেবতা দৃষ্ট্বা নত্বা স্তব্ধা যথাবিধি ॥ ১ ॥

তমোলিপ্তে মহাপুণ্যে হরেঃ ক্ষেত্রে জগদগুরুঃ ।

ব্রহ্মকুণ্ডে কৃতস্নানো দদর্শ যধুহৃদনম্ ॥ ২ ॥

তঁতো জগাম ভগবান্ দিঠৈঃ কতিপয়ৈঃ প্রভুঃ ।

রেমুণায়্যাং মহাপুৰ্ণ্য্যং দ্রষ্টুং গোপালদেবকম্ ॥ ৩ ॥

বারাণস্ত্যামুদ্রবেন স্থাপিতং পূজিতং পুরা ।

ব্রাহ্মণানুগ্রহার্থায় তত্র গত্বা স্থিতং হরিং ॥ ৪ ॥

গোপীনাথমিতি কেচিদাছন্তঃ করুণানিধিম্ ।

কীরচোরাদিলীলাং যশ্চকার ভক্তহেতবে ॥ ৫ ॥

সৰ্বং প্রমাণমেবাত্র ভক্তবাক্যানুগো হরিঃ ।

দদর্শ তত্র গত্বাসৌ ভগবান্ প্রাকৃতো যথা ॥ ৬ ॥

দণ্ডবদ্ভুবি নিপত্য সুরেশঃ তং প্রণম্য করুণার্দ্রমুখেন্দুঃ ।

নৰ্ত্তনং নিজজঠৈঃ সহ চক্রে কীর্ত্তনং সবিস্ময়াস্বতনেত্রঃ ॥ ৭ ॥

তৎক্ষণান্মুররিপোঃ প্রাতিমায়া মৌলিনয়মুফুটং চ সমাপ ।

তদবলোক্য কল্পপদ্মযুগেন তদধার শ্রীশচীহৃত এষঃ ॥ ৮ ॥

তৎ প্রসাদমধিগত্য স্বমুগ্ধাঃ সংদধার চ ররাজ চ হৃষ্টেঃ ।

অভুতং তদবলোক্য সুরেশং খে ননন্দ নতকঙ্করচিত্তঃ ॥ ৯ ॥

তত্র নৃত্যমকরোদতুলশ্রীর্ন্যাসিনাস্বরঃ সুধাকরকাস্তিঃ ।

বৈষ্ণবৈঃ সহ দিনান্তরমন্তঃ সায়মেব বিররাম মহাত্মা ॥ ১০ ॥

তং বিলোক্য মুদিতা জনসংঘাস্তষ্টু বৃম্ভবমুং প্রশংসংসুঃ ।

তত্র সোহপি রজনীং প্রণিনায় ভক্ত্যমদ্রমূর্ণভোজ্য মুনীশঃ ॥ ১১ ॥

প্রাতরমুজ্জমুখঃ স জগাম দেশমন্তনগরাণি লজ্জয়ন্ ।

প্রাপ্য কালমহু কদ্বস্থকণ্ঠে বৈগিনীং সুরনদীকরচ্যুতাম্ ॥ ১২ ॥

তাং বিলোক্য বরবৈতরণীং স সর্কপাতককুলং জনতায়াঃ ।

দর্শনেন ধমবৈতরণী সা জাতু ভাতি কিম্ তৎ নপনেন ॥ ১৩ ॥

স্নানমত্র বিধিনা স বিধায় তং দদর্শ বরশ্চকররূপম্ ।

যন্ত দর্শনবশান্নমুজ্জানাং সপ্তসপ্ততিকুলং দিবমীয়াং ॥ ১৪ ॥

তং বিলোক্য মুদিতঃ স জগাম বাজপুর্ণানমনগরীং বিজভূমিম্ ।

যত্র যজ্ঞমকরোচ্চতুমুখঃ শাসনঃ স্তম্ভবরায় দদৌ চ ॥ ১৫ ॥

যত্র মৃত্যুমধিগম্য তু বিখ্যাঃ পাপিনোহপি শিবরূপধরাঃ স্যুঃ ।

তত্র লিঙ্গশতশো হি সমীক্য শঙ্করস্ত শিরসানমদীশঃ ॥ ১৬ ॥

স জগাম বিরজামৃগপদ্মদর্শনায় ভগবান্ করুণাক্তিঃ ।

যাং বিলোক্য জগতাং জহুর্কোটিমাত্রমঘং হৃথিলং প্রজহাতি ॥ ১৭ ॥

তাং বিলোক্য প্রথমন্ সমবাচৎ প্রেমভক্তিমতুলাং জগদীশঃ ।

আজগাম গয়নাভিমনর্ঘ্যং পৈত্রতীর্থমরবিন্দমুখেশঃ ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মকুণ্ডপয়সি দ্বিজবর্ষাঃ স্নানযান্ত বিদধে বিধানবিৎ ।

যত্র যজ্ঞবরাহপ্রকাশদর্শনেন জগতাং সুখমাসীৎ ॥ ১৯ ॥

বভ্রাম তত্র ভগবান্ নগরীং নিরীক্ষ্য কুতেশলিঙ্গমবলোক্য মহাগুভাবঃ ।
 বারাণসীমিব সদাশিবরাজধানীং যত্র ত্রিলোচনমুখাঃ শিবলিঙ্গকোটিঃ ॥২০॥
 ঈশ্বা হরেরিদমনস্তম্ভং লভেত পুণ্যাং কথাং সকলপাপহরাং মহম্ভাঃ ।
 তীৰ্থাটনস্ত চ ফলং শিত্তীৰ্থসৰ্ব্বদুষ্কৃত্যফলমশেষগুণাবিতঃ ॥২১॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে দক্ষিণদেশভ্রমণঃ

নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রণম্য তং ভক্ত্যা মুকুন্দোহৃষ্ট দৈবরম্ ।
 প্রাহ প্রফুল্লবদনঃ সর্ঘ্যং জগদীশ্বরম্ ॥ ১ ॥
 ভগবন্নত্র নাস্তে বৈ দানিনো ভয়মথপি ।
 জানামি সৰ্ব্বতো লোকান্ যে বসন্তাত্ত ত্বদান্ ॥ ২ ॥
 তৎ ঈশ্বা ভগবান্ প্রাহ স্মিতকান্তনবাননঃ ।
 এতাবদ্ভয়মস্মাকং পালনং ভবতা কৃতম্ ॥ ৩ ॥
 ইত্যুক্ত্বা প্রধৰৌ ভিক্ষাং কর্তুং লোকেষু শিক্ষয়া ।
 লক্ষ্মীকান্তঃ স্বয়ং কৃষ্ণো জ্ঞাসিবংশধরো হবিঃ ॥ ৪ ॥
 নিত্যানন্দাবধূতশ্চ সৰ্ব্বশক্তিসমম্বিতঃ ।
 শ্রীমদাদাধরো বিপ্রো মুকুন্দাশ্চ সঙ্কনাঃ ॥ ৫ ॥
 জগ্মু ভিক্ষাটনে নাত্র দানী তানপাবৰ্জয়ৎ ।
 বদ্ধা মুকুন্দং সংরক্ষ্য দিনমেবানয়ৎ ক্রুধা ॥ ৬ ॥
 ততঃ সায়াক্বেলয়াঃ গৃহীত্বা কষ্টলোভমন্ ।
 মোচয়ামাস তান্ সৰ্ব্বান্ ততো বিমনসো যযুঃ ॥ ৭ ॥

ভে গঙ্গা ত্রাঙ্কণান্ ভিক্ষাং কৃৎস্না বৃভুজিরে ততঃ ।

নিত্যানন্দো মহাতেজাঃ কেন লক্ষ্যঃ স্বয়ং প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

ততস্তে মণ্ডপং জগ্মুঃ শয়নার্থং দ্বিজাশ্রমে ।

নিত্যানন্দো হসন্ বন্ধুঃ তত্রাগত উদারধীঃ ॥ ৯ ॥

তত্রৈব ভগবান্ ভিক্ষাং কৃৎস্না স্বয়মুপস্থিতঃ ।

তং দৃষ্ট্বাকথয়ং সৰ্বং দানিভিৰ্বৎ কৃতং বলাৎ ॥ ১০ ॥

তং শ্রুত্বা ভগবান্ তিষ্ঠ ভদ্রং ভদ্রং ভবিষ্যতি ।

তদীয়া শক্তৌ রাজানং প্রেষয়ামাস সত্বরম্ ॥ ১১ ॥

তৎকণান্তত্র দানীশঃ সমাগত্য পদানুজম্ ।

হরেক্ষবন্দ তং গ্রাহমুকুন্দাঙা মহত্তমাঃ ॥ ১২ ॥

গ্রাহ চ তৎকৃতে সৰ্বান্ দণ্ডবাটস্থিতান্ জনান্ ।

গ্রহরিণ্যামি তান্ দৃষ্টান্ ন করিষ্যন্তি তে যথা ॥ ১৩ ॥

তদভূত্যৈষং কৃতং কৰ্ম তং শ্রুত্বা দুঃখিতোহভবৎ ।

দানীশঃ কহলং নৃত্বং বহুমূল্যং প্রদত্তবান্ ॥ ১৪ ॥

ইত্যুক্ত্বা প্রণমন্ সোহপি গতঃ স্বগৃহমুচ্ছিন্নৎ ।

সৰ্বং ত্যক্ত্বা হরেঃ পাদং চিস্তয়ামাস শুদ্ধধীঃ ॥ ১৫ ॥

এবং তেষাঞ্চাভিমানং শময়িত্বা নিশাং সুখম্ ।

সুপ্তা নিনায় দেবেশঃ প্রাতরুথায় সত্বরঃ ॥ ১৬ ॥

জগাম বিরজাং দ্রষ্টুং সৰ্বলোকৈকপাবনীম্ ।

যাং দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ১৭ ॥

ভগবদর্শনে যাদৃক্ ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।

তাদৃক্ ফলমবাপ্নোতি বিরজামুখদর্শনে ॥ ১৮ ॥

যত্রাস্তি ভগবান্ দেবঃ সাক্ষাৎ শ্রীমন্তিলোচনঃ ।

কাশ্যাং বা বিরজায়াং বা মৃতিশৌকপ্রদায়িনী ॥ ১৯ ॥

বারাণশ্যাং মৃতে বাদৃক প্রীতিমাপ্নোতি শঙ্করঃ ।
 ততোহধিকতরা প্রীতিবিরজায়াং মৃতে ভবেৎ ॥ ২০ ॥
 তাং দৃষ্ট্বা প্রযযৌ কৃষ্ণঃ সৰ্বলোকৈকপাবনঃ ।
 কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং কৃষ্ট্বা ভক্তবর্গসমস্থিতঃ ॥ ২১ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীবিরজা-
 দর্শনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রযাতো বিজরাজবিক্রমঃ ক্রমেণ যত্রাখিললোকপালৈঃ ।
 একাত্মকাথে গিরিজাসমন্নিতো গিরীশদেবো গিরিরাজমূৰ্দ্ধনি ॥ ১ ॥
 দদর্শ তত্রাখিলশোভয়োজ্জ্বলং চলংপতাকং শিবমন্দিরং মহৎ ।
 সূধাবলিপ্তং বরশূঙ্গমুন্নতং স্মৃতোরণং শ্বেতগিরিমিবাপরম্ ॥ ২ ॥
 নিপত্য ভূমৌ প্রণনাম দেবঃ শিবালয়ং শূলবিচিত্রচূড়ম্ ।
 কৃতাকয়া নাকনদীবিন্ধ্যং দধৎ সমারোহতি হেলয়েব ॥ ৩ ॥
 ততো জগামেশ্বরদর্শনায় পুরীং পুরারৈঃ পরয়া মূদা সঃ ।
 বসন্তি যত্রেখরলিঙ্গকোট্যো বিশ্বেশ্বরাজ্যংশ্চ স্পৃণ্যাতীর্থ্যঃ ॥ ৪ ॥
 প্রাসাদকোট্যো বরতোরণাঢ্য্য রাজস্তু রাজচলচেলচূড়াঃ ।
 আমুক্তভূবা মনুজা মনোজ্ঞগঙ্ঘাকৃতি ইন্দ্রপদার্ণিতেহাঃ ॥ ৫ ॥
 তীর্থানি কোট্যো মণিকণিকাজা বসন্তি যত্রাশু বিমুক্তদেহাঃ ।
 গচ্ছন্তি নিঃশ্রেয়সমুগ্রঘোণৈর্গবং যোগিনো যাস্তি চতুষ্পুংগেন ॥ ৬ ॥
 বিন্দুন্ সমাহৃত্য সমস্ততীর্থ্যং কৃতং মহাবিন্দুসরোবরাধ্যম্ ।
 কুণ্ডং কৃতং দেববরেণ যত্র স্নানান্নভেদৈব পদং বিত্তকম্ ॥ ৭ ॥

কানীং বিহারান্ত বিত্তকবিক্রমো বাসায় যত্রাখিলতীর্থপূণ্যান্ ।

আহুয় তৎক্ষেত্রবরে বরেন্যঃ সংস্থাপয়ামাস মহেশদেবঃ ॥ ৮ ॥

স কৃতিবাসাঃ স্বয়মেব দেবঃ স লিঙ্গরূপী বসতীশ্বরী চ ।

ভূঙ্ক্রে স্বয়ং ভোগবরানশেষান্ দিব্যান্ ষতীশৈশ্বরভিবন্দ্যমানঃ ॥ ৯ ॥

সুগন্ধমাল্যৈর্বাচস্পবন্তিদীপাবলৌভিঃ সমলকৃতাজম্ ।

মুদঙ্গঘোষৈর্বরশঙ্খনাদৈর্দেবীভিরানুতাপরাভিরাঢ্যম্ ॥ ১০ ॥

বিবেশ ভূতৈর্ভবনং পুরাণৈঃ সুধাংশুগৌরস্ত হরিঃ পরেশঃ ।

যথা মহেশস্ত মহোৎসবাঢ্যং পদ্মোদ্ভবঃ কৃষ্ণপদাজ্জুড়ঙ্গঃ ॥ ১১ ॥

স কৃতিবাসং শিরসা ববন্দ নিবাসদেহং ভূবি দণ্ডবৎ স্বম্ ।

গিরা গিরীণং চ স গদগদেন তুষ্টাব সংজুষ্টেন্ রথাক্ষী ॥ ১২ ॥

নমো নমস্তে ত্রিদশেশ্বরায় ভূতাদিনাথায় মৃড়ায় নিতাম্ ।

গহাতরঙ্গোখিতবালচন্দ্রচূড়ায় গোবীনয়নোৎসবায় ॥ ১৩ ॥

সুতপ্তচামীকরচন্দ্রনীলপদ্মপ্রবালান্বদকাস্তিবৈষ্ণেঃ ।

স্বনৃত্যরঞ্জেষ্টবরপ্রদায় কৈবল্যানাথায় বৃষধ্বজায় ॥ ১৪ ॥

সুধাংশুসুখ্যাগ্নিবিলোচনেন তনোভিদে তে জগতঃ শিবায় ।

সহস্রশ্রোত্রসহস্ররশ্মি-সহস্রসংজিবরুতেজসেহস্ত ॥ ১৫ ॥

নাগেশরত্নোজ্জলবিগ্রহায় শার্দূলচর্ম্মাংগুকদিব্যতেজসে ।

সহস্রপত্রোপরি সংস্থিতায় ববাকদামুক্তভুজধ্বায় ॥ ১৬ ॥

স্বনুপুরারক্তিপাদপদ্মকরং সুধাভূতাসুখপ্রদায় ।

বিচিত্ররত্নৌষবিভূষিতায় প্রেমানমেবান্ত হরৌ বিধেহি ॥ ১৭ ॥

শ্রীরাম গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ বাসুদেব ।

ইত্যাদিনামামৃতপানমত্ত-ভৃঙ্গাদিপায়ান্বিলহুঃখহস্তে ॥ ১৮ ॥

শ্রীনারদাদ্যোঃ সততং সুগোপ্যজিজ্ঞাসিতায়াস্ত বরপ্রদায় ।

তেভ্যো হরৈর্ভক্তিগুণপ্রদায় শিবায় সর্বগুরবে নমো নমঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীগৌরীনেত্রোৎসবমঙ্গলায় তৎপ্রাপনাথায় বসপ্রদায় ।
 সদা সমুৎকণ্ঠগোবিন্দলীলাগানপ্রবীণায় নমোহস্ত তুভ্যাম্ ॥ ২০ ॥
 এতৎ শিবশ্রষ্টকমভূতং মহৎ শৃণু হরিপ্রেম লভেত শীঘ্রম্ ।
 জ্ঞানক বিজ্ঞানমপূৰ্ববৈভবঃ ধো ভাবপূৰ্ণঃ পরমং সমাদয়ম্ ॥ ২১ ॥
 ইতি স্তবস্ত * * * মুংস্রুকাঃ শিবশ্র ভূত্যা বরমাণ্যগন্ধৈঃ ।
 বিভূষয়ামাস্বরহুতমাকং ততো বহির্বেশ্বহু সন্নিবিষ্টৈঃ ॥ ২২ ॥
 ভক্তাৰ্পিতাম্ বৃদ্ধে ততোহসৌ স্পৃষ্টা মৃদা তত্র নিশাং নিনায় ।
 প্রাতঃ সমুখায় স কৃষ্ণলীলাং গায়ন্ স্তথেনাপি বভূব পূৰ্ণঃ ॥ ২৩ ॥
 গঠেদ্ য ইখং স্তবমম্বুজাককৃতং পুরায়েঃ পুরুষোত্তমশ্চ ।
 প্রেমানমেবাত্র লভেত নিত্যং সুদূৰ্গভং যম্মুনিদেববৃন্দৈঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে মহাদেবদর্শনং
 নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

—*—

স্নাত্বা স বিন্দুসরসি দৃষ্টা শ্রীভুবনেশ্বরম্ ।
 স্বধমাসীনো ভগবান্ প্রেমানন্দপরিপ্লুতঃ ॥ ১ ॥
 ততো ভুক্ত্য বরামং স ভট্টৈঃ সঙ্কলিতং প্রভুঃ ।
 স্বস্থাপ তত্র সংক্ৰষ্টো ধ্যায়ন্ কৃষ্ণপদাম্বুজম্ ॥ ২ ॥
 চিন্তয়ামাস ভগবান্ দেবদেবশ্চ শূলিনঃ ।
 মহাপ্রসাদো লভ্যেত তদা ভূজ্যামহে বয়ম্ ॥ ৩ ॥
 ইতি চিন্তয়তস্তস্ম মহাদেবপ্রসাদকম্ ।
 পাণিভ্যাং ব্রাহ্মণঃ কলিঙ্গাদায় সম্মুখে স্থিতঃ ॥ ৪ ॥

উবাচ চ মহাদেবপ্রসাদং গৃহতামিতি ।
 তৎ ক্রত্বা সহনোথায় গৃহীত্বা শিরসা নমঃ ॥ ৫ ॥
 মহাপ্রসাদং সংগৃহ্য পাপো ভূতৈঃ স্বধামিব ।
 শিবপ্রিয়ো হি শ্রীকৃষ্ণ ইতি সন্দর্শয়ন্ হরিঃ ॥ ৬ ॥
 স্থণায় পুনরেবাসৌ প্রাতরুথায় সত্বরঃ ।
 স্নাত্বা বৈ বিন্দুসরসি শিবং নত্বা ষযৌ হরিঃ ॥ ৭ ॥
 এতন্নিশম্য দেবস্ত শিবনির্ম্মালাভক্ষণম্ ।
 প্রত্যাচ মহাতেজাঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ॥ ৮ ॥
 নান্নাতি শিবদেবস্ত নির্ম্মালায়ং ভৃগুশাপতঃ ।
 কথং জ্ঞাত্বা স ভগবান্ বৃভূজে তন্নরোত্তমঃ ॥ ৯ ॥
 তৎ ক্রত্বা প্রাহ বিপ্রেজ্ঞঃ মুরারিঃ ক্রয়তামিতি ।
 কথং শ্রীশিবদেবস্ত নির্ম্মালায়ামৃতভক্ষণে ॥ ১০ ॥
 বস্ততস্ত মহাদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শুভাগমে ।
 আতিথ্যং বিদধে হর্ষাত্তেন কিঞ্চ পরং শৃণু ॥ ১১ ॥
 বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠবুদ্ধ্যা যে পূজয়ন্তি মহেশ্বরম্ ।
 তৈর্দত্তং গৃহতে সোহপি তদ্ব্যং পাবনং মহৎ ॥ ১২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণভক্তানাং ভেদবুদ্ধ্যা পতন্ত্যধঃ ।
 দুর্কৈরান্ শিক্ষয়ন্তাংচ ভক্তরূপঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৩ ॥
 আচরত্যপি দেবেশো হিতরুং সর্বদেহিনাম্ ।
 নির্ম্মালায়ামাদরেণৈব গৃহীত্বা জগদীশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥
 জর্নৈঃ সংস্থাপিতে লিঙ্গে ভেদবুদ্ধ্যা চ পূজিতে ।
 তত্রৈব শাপো বিপ্রস্ত নহি আদৈক্যতঃ কচিৎ ॥ ১৫ ॥
 হরিশঙ্করয়োৰৈক্যং স্বয়ম্বুলিঙ্গসন্নিধৌ ।
 অভেদবুদ্ধ্যা পূজায়াং নহি শাপো ভবেৎ কচিৎ ॥ ১৬ ॥

তেন তত্রাধিকা শ্রীতিহরিশঙ্করযোর্ববেৎ ।

অভেদেহৈব স্বরন্তো চ পূজা সৰ্ব্বাতিশায়িনী ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রসাদং তত্রৈব ভুক্ত্বা মোক্ষমবাপুয়াৎ ।

মহারোগাৎ প্রমুচ্যেত হিরসম্পত্তিমাণুয়াৎ ॥ ১৮ ॥

যে মোহান্তম্ব খাদন্তি তে ভবন্ত্যপরাধিনঃ ।

হরৌ শিবে চ নিঃশ্রীকা রোগিণশ্চ ভবন্তি তে ॥ ১৯ ॥

বৈষ্ণবৈঃ পূজিতো যত্র শ্রীশিবঃ পরমাদরাৎ ।

অনাদিলিক্সমাশান্ত শ্রীকৃষ্ণশ্রীতিহেতবে ॥ ২০ ॥

তত্রৈব সংশয়ো নাস্তি নির্মালাগ্রহাণ কচিৎ ।

ভক্তিরেব সদা বিপ্র শুভদা সৰ্ব্বদেহিনাম্ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীশিবনির্মালাভোজন-
ব্যবস্থানাম নবমঃ সর্গঃ ॥

দশমঃ সর্গঃ ।

—*—

পুনঃ শৃণু দেবস্ত চৈতন্য মহাত্মনঃ ।

কথাং মনোহরাং পুণ্যাং নূতনামৃতবর্ষিণঃ ॥ ১ ॥

ততঃ প্রয়াতো ভগবান্ মুদাষিতো নিঃকিরজঃ সাদৃশ্বনৈকবকুঃ ।

কপোতসংপূজিতলিক্সমূতমং দৃষ্ট্বা প্রণম্যাস্ত পুনর্ধরৌ হরিঃ ॥ ২ ॥

পুণ্যান্ শিবস্তাগ্রতমাংশ্চ লিঙ্গান্ বিলোকা হর্ষণে নমন্ পুনর্ধরৌ ।

নদীং মহাবীৰ্য্যবতীং স ভার্গবীং তস্তাং কৃতজ্ঞানবিধিঃ পুনর্ধরৌ ॥ ৩ ॥

ততোহবলোক্যাস্ত হরেঃ স্মন্দিরং স্খাল্ললিপ্তং শরদিনুস্রব্ধম্ ।

ব্রথাকমুক্তং পবনোদ্ধ তাংগুকং বিভূষণং নীলগিরের্মহোজ্জলম্ ॥ ৪ ॥

কৈলাসশৃঙ্গং মুহুরাক্ষিপচ্চ কাস্ত্য। সমুচ্ছেবতয়া স্বধাম্বা ।

...

...

...

প্রভঞ্জনাকল্পিতচেলহস্তৈরাহুমানং কমলেক্ষণং তম্ ॥ ৫ ॥

পপাত ভূমৌ সহসা হতাবিহরির্গতস্পন্দনমস্তরায়া ।

বিলোক্য সর্কে মুমুহুস্তদীয়াঃ প্রাণেন হীনাস্তনবো যথায্যাঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ কণেনোখিতমীশমুংস্বকা বিলোক্য জীবং পরিবক্রবিক্ষিঁয়াঃ ।

তর্ধৈবমাত্মানমতদ্বিদো জনাঃ স্বভাবতস্তান্ ভগবানখাত্রবীং ॥ ৭ ॥

ভবন্ত এবাক্র হরের্গৃহোপরি স্থিতং মহানীলমণিপ্রভং প্রভূম্ ।

বালং প্রপশুন্ত ততো ন দৃষ্ট। দৃষ্টা তথোচুঃ প্রতিমা প্রভোদ্বিজাঃ ॥ ৮ ॥

মোহঃ পুনঃ শ্রাদিতি শক্যমানাস্তানত্রবীং পশু হরের্গৃহীষজম্ ।

আলক্য বালং মুহুরাক্ষিপন্তং বক্ত্রেণ পূর্ণামৃতরশ্মিকোটিম্ ॥ ৯ ॥

আলোলরক্তাঙ্গুলিশোণপদ্মতলেন মামাক্রমতিস্ব পাণিনা ।

দক্ষেণ সযোন চ বেণুর্দ্ধ বিকৃত্তবক্ত্রাঙ্গুলিনাতিশোভিতঃ ॥ ১০ ॥

অসৌ স্বধারশ্লিসহস্রকাস্তিঃ কো বা মনো মোহয়তি স্মিতেন ।

স এবমুংকোতিতয়াং জগাম দ্রুতং দ্রুতস্বর্ণকচিঃ সত্ভূতৈঃ ॥ ১১ ॥

প্রাসাদমালোক্য জগৎপতেশু হুমুহুত্বলগ্নৈজবাবিধায়য়া ।

শৃঙ্গং স্মেরোরিবি নির্ঝরাহিতস্তীর্থং মুকণ্ডোরগমং সূতস্ত ॥ ১২ ॥

চক্রেণ চক্রে স্বয়মুগ্রচক্রিণা তীর্থং মহেশায় সূদীপ্তিমতটম্ ।

স্নাত্বা চ যশিন্ শিবলোকমাপ্তান্ত্রাণ্ড গতা বিধিবচ্চকার ॥ ১৩ ॥

স্নাত্বা ততঃ শঙ্করলিঙ্গমীখরো জপগঘোরং প্রণনাম দণ্ডবৎ ।

কৃত্বা মহেশস্ততিভিঃ স্মললৈর্জগাম বজ্রেশমহালয়ং প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥

প্রকৃষ্টরোমা নয়নাক্ষবারিভিঃ পরীতবক্ষাঃ পরমাত্মচিন্তয়া ।

বিশেষ দেবেশগৃহং মহোৎসবং ননাম দৃষ্ট। জগতাং পতিং প্রভূম্ ॥ ১৫ ॥

পপাত ভূমৌ পুনরেব দণ্ডবদ্রমশ্মুহঃ প্রেমভয়াকুলাননঃ ।
 ততঃ কৃপামৃষ্টিকরং বিভাবয়ন্ জগৎপতিং সোহতিকরোরদ বিহ্বলঃ ॥ ১৬ ॥
 দৃষ্ট্ৱ। তমিখং পুরুষোত্তমো হৃদিঃ প্রসাদ্য পাণিঃ কমলান্বকোমলম্ ।
 অদর্শয়প্রস্তুতলং ততো মূঢ়া চৈতন্যদেবো হৃষিতো জহাস ॥ ১৭ ॥
 উবাচ চৈবং করুণামুখে স্বং প্রসীদ দেবেশ মহেশবন্দিত ।
 পুনর্ন দৃষ্ট্ৱ। করপল্লবানুলিং করোরদ তস্মিন্ দ্বিগুণং স বিহ্বলঃ ॥ ১৮ ॥
 পুনশ্চ দৃষ্ট্ৱ। তিমহোৎসবাহিতো হর্ষাশ্চধারাপ্লুতদেহষষ্টিঃ ॥ ১৯ ॥
 এবং তযোঁরুদ্ভটচেষ্টিতং জনাঃ শৃণুস্তি গায়স্তি পরং ব্রজস্তি তে ।
 পদং মুরারেঃ পরমার্থদর্শিনো ন যত্র ভয়ঃ পতনং কচিদ্ভবেৎ ॥ ২০ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীগুরুষোত্তমদর্শনং নাম
 দশমঃ সর্গঃ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

তং শ্রদ্ধা প্রাহ বিপ্রেজ্ঞঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ।
 কথং দৃষ্টো ভগবতা পুরুষোত্তম ঈশ্বরঃ ॥ ১ ॥
 দৃষ্টঃ কেন কিমকরোৎ স্বয়মেব জনাৰ্দ্দিনঃ ।
 তং শ্রদ্ধা প্রাহ স গুপ্তসুদ্রো বৈদ্যো কথং শুভাম্ ॥ ২ ॥
 শৃণুধাবহিতং ব্রহ্মন্ দিব্যাং ত্রৈলোক্যপাবনীম্ ।
 কথং শ্রীজগদীশস্ত দর্শনানন্দসম্ভবাম্ ॥ ৩ ॥
 গজাদৌ বাসুদেবস্ত সার্কবভৌমস্ত বৈশ্বনি ।
 সত্ত্বরং স সমুখায় নমাম দণ্ডবৎ শূণীঃ ॥ ৪ ॥
 দৃষ্ট্ৱ। তং প্রাহ ভগবান্ সগদগ্নদগিবা হৃদিঃ ।
 কথং ব্রহ্ম্যামি দেবেশং জগন্নাথং সনাতনম্ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রদ্ধা বচন্ত্য সার্বভৌমো মহাযশাঃ ।
 প্রকাশিনিঘনাজেন তদ্বপুঃ সমলোকয়ৎ ॥ ৬ ॥
 স্ততন্তকাঞ্চনাভাসং মেরুশৃঙ্গমিবাশ্রয়ম্ ।
 ব্রাহ্মধাকরাকারমুখং জলজলোচনম্ ॥ ৭ ॥
 সুনসং কল্পকণ্ঠাঢ্যং মহোরঙ্গং মহাভুজম্ ।
 বন্ধুকমুকুরাক্তদন্তচ্ছদমনোহরম্ ॥ ৮ ॥
 কুন্দাভদন্তমত্যস্তচন্দ্রশিঞ্জিতশ্মিতম্ ।
 আজাহুলদ্বিতভুজং বিলসংপাদপঙ্কজম্ ॥ ৯ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমোজ্জ্বলং শব্দং পুলকাঙ্কিতবিগ্রহম্ ।
 কৃষ্ণোন্নতপদদ্বন্দ্বং দৃষ্ট্বাদৌ বিস্মিতোহভবৎ ॥ ১০ ॥
 কিমসৌ পুরুষব্যগ্রো মহাপুরুষলক্ষণঃ ।
 অবতীর্ণ ইবাভাতি বৈকুণ্ঠাদেবরূপধ্বক্ ॥ ১১ ॥
 কিংবাসৌ সচ্চিদানন্দরূপবান্ রসমুত্তমান্ ।
 কিংবাসৌ সর্বজীবানাং হিতকুদীপ্বরঃ স্বয়ম্ ॥ ১২ ॥
 ইতি সঙ্কিস্ত্য মনসা তহুজং* প্রাহ শুকধীঃ ।
 গচ্ছ স্বঃ শ্রীযুতেনাশ্চ চৈতন্যেন মহাত্মনা ॥ ১৩ ॥
 পুংস ভগবতঃ শীঘ্রং যথাসৌ পুরুষোত্তমম্ ।
 পশুত্যানন্তপুরুষমনায়াসেন তং কুরু ॥ ১৪ ॥
 তং শ্রদ্ধা সার্বভৌমশ্চ বচনামৃতমন্তুতম্ ।
 যযৌ তন্তহুজো ধীমান্ চৈতন্যেন সহায়বান্ ॥ ১৫ ॥
 তেন সার্কঃ স ভগবান্ গতা শ্রীহরিমন্দিরম্ ।
 দদর্শ পুণ্ডরীকাক্ষং পুরুষোত্তমমীশ্বরম্ ॥ ১৬ ॥

দৃষ্টৌল্লসদবিহ্বলিতাক্ষয়িঃ প্রেমাক্ষবাবিধরপূরিতপীনবক্ষাঃ ।
 কেশোদগতপ্রচুরবারিযুতেন্দুবক্তে । হেমাল্লিশৃঙ্গ ইব বাতকৃতঃ পপাত ॥ ১৭ ॥
 ভূমৌ মুমোহ ভগবান্ কৃতমুষ্টিহন্তো বিস্রস্তবস্তরসনো বিবশং বিদিস্বা ।
 তং তে দ্বিজাঃ সপদি বাহুযুগেন ধুত্বা ক্লতাকতো ভগবতঃ পুরতো
 বিনিহুয়াঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীশার্কভোমবরবেশ্মনি লকসংজ্ঞাঃ সঙ্কীর্ণনং নরহরেঃ পুনরেব চক্রে ।
 নৃত্যঞ্চ তত্র পুলকাবলিপূরিতান্দো গাদ্বেয়-গৌরবপুষা পুরুষাধিরাঙ্গঃ ॥ ১৯ ॥
 তিফাং চকার ভগবান্ স নিজে ন সার্বং ভক্তেন দত্তমমৃতং স্বমহাপ্রসাদম্ ।
 অম্বঃ রসায়নবরং ভবরোগিনাং বদ দেবেশ্চুর্ষভতরং পুরুষোত্তমম্ ॥ ২০ ॥
 ভুক্ত্বা বদনমখিলং বৃজিনং জহাতি ধর্ম্মার্থকামমমৃতঞ্চ তথা মহত্তম্ ।
 প্রাপ্নোতি বালিশজ্ঞনো যদি নৈব ভুঙ্ক্রে গচ্ছত শূকরগতিং স চ
 ধর্ম্মহীনঃ ॥ ২১ ॥

চৈতন্যদেব ইহ যদ্বিবশো বিভূয় ভুঙ্ক্রে শিবোহপি যদি তন্নহি খাদতীহ ।
 দ্বাদশাগতমিতি অপচেন বাপি স্পৃষ্টং বিলোক্য বত শূকরতামূপৈতি ॥ ২২ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীমহ প্রসাদমহিমা
 ন্যটমকাদশঃ সর্গঃ ।

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ইতু । প্রসাদং নৃহরেঃ স্বমন্দিরং প্রবিশ্য সায়াং ভগবান্ দদর্শ ।
 ধূপেন সঙ্কৃপিতমঞ্জলোচনং দৌপৈরনৈকৈর্বহ্মমালাকেন ॥ ১ ॥
 বিভূষিতং পূর্ণনিশাধিনাথসহস্রকল্পং নবমেঘবর্ণম্ ।
 ননাম ভূমৌ পুরুষোত্তমাখ্যং বিকাশিনেজ্জগৎপাপৌ মুহুশ্চ ॥ ২ ॥

আনন্দরাশৌ পরিমণ্ডচিত্তো নেত্রাদুধারাতিহৃদ্যৌতবন্ধাঃ ।
 রোমাক্ষসঞ্চারবিকৃতবিত্তাঙ্গো হেমাদ্রিশ্চন্দ্রোপমপৌরদেহঃ ॥ ৩ ॥
 রবাক্ষ রাজেব স ভূমরাণাং প্রভুঃ প্রসূনাবলিবৃষ্টিকালম্ ।
 তজ্জীবসং শ্রীপুরুষোত্তমং পুনর্নত্না জগামাশ্রমশ্রমেশঃ ॥ ৪ ॥
 গজা নিশায়াং পুনরেব কীর্ত্তিঃ জগৌ হরৈরন্তুতবিক্রমস্ত ।
 স বিহ্বলঃ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যো লুঠন্ কিতৌ বেদ ন চাপরং কিম্বৎ ॥ ৫ ॥
 এবং মহাত্মা কতিচিদ্দিনানি তজ্জীবসং সাধুভির্বর্চিত্তাঙ্গিঃ ।
 অশিক্ষয়ং সজ্জনমজ্জনেত্রো মুদা মনোভৈরবচনামুতৈশ্চ ॥ ৬ ॥
 তস্মিন্ কদাচিত্ পরিমোহিতাত্মা শ্রীসার্কভোমঃ প্রভুমাধমৌ সঃ ।
 চৈতন্তদেবং মনুজং বিদিত্বা বভাষ ঐষরিজলোকমধ্যে ॥ ৭ ॥
 স এব মোহোহপি কৃপাতিরেকঃ শ্রীসার্কভোমায় জনাৰ্দ্দনস্ত ।
 ষদ্বৎ করোত্যেব হরিঃ স্বয়ং প্রভুস্তদেব সত্যং জগতো হিতায় ॥ ৮ ॥
 অয়ং মহাবংশসমুদ্ভবঃ পুমান্ সুপণ্ডিতঃ স্বল্পবয়াঃ কথং চরেৎ ।
 সন্ন্যাসধর্ম্মং তদমং দ্বিজং পুনঃ কৃত্যত্মবেদান্তমশিক্ষয়ামহি ॥ ৯ ॥
 জাত্বা হরিস্তং পুনরাহ সস্মিতো যজ্ঞোপবীতং পুনরেব মে ভবেৎ ।
 পুষ্পাণি পূগান্নম্নগজবন্তি মালায়ানি বিপ্রায় দদাম্যহং তদা ॥ ১০ ॥
 ইত্যাহ গতা বচনং মুরারেঃ শ্রীসার্কভোমায় জনো বিদিত্বা ।
 ভীত্যা ন কিঞ্চিং পুনরেবমুচে ব্রীড়াপরোহভূৎ স তু সন্তমেন ॥ ১১ ॥
 অথাপরাস্তে দ্বিজবৃন্দসন্নিধৌ স সার্কভোমস্ত পুরো মহাপ্রভুঃ ।
 উবাচ বেদান্তনিগূঢ়মর্থং বচো মুরায়েশ্চরণাশূজাশ্রয়ম্ ॥ ১২ ॥
 বেদান্তসিদ্ধান্তমিদং বিদিত্বা গতং পুরা যন্তদলং স মত্বা ।
 চৈতন্তশাদাক্ষয়ুগে মহাত্মা স বিস্ময়োৎফুল্লমনাঃ পপাত ॥ ১৩ ॥
 বেদান্তরক্তো ভগবান্ ভবান্ প্রভূর্লোকো ন জানাতি কদাচিদবপি ।
 সম্মোহিতাত্মা তব মায়ায়া প্রভো লোকে পদাক্ষয় তবাহমগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥

পুরা পৃথিব্যাং বস্তুদেবগেহেহবতীর্থা কংসাদিমহাসুহ্মাণাম্ ।
 কৃষ্ণা বধং স্বং প্রতিপাদ্য ধামং ভূদেবগেহে পুনরাবিরাসীৎ ॥ ১৫ ॥
 স্বকীয়মাধুর্য্যবিলাসবৈভবমাস্বাদয়ন্তঃ স্বজনং সুখায় চ ।
 কৃতাবতারো জগতঃ শিবায়া মাং পাহি দীনং ককৃণামৃতাকৈ ॥ ১৬ ॥
 বৈরাগ্যবিদ্যানিষ্কলভক্তিযোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপামুর্ধ্বিষ্ঠমহং প্রপণ্ডে ॥ ১৭ ॥
 কালানুষ্ঠে ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাতুর্কর্তৃঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
 আবির্ভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃৎ ॥ ১৮ ॥
 ইতি নিগদিতবন্তঃ সার্কভৌমং কবেণ সন্নসমতিজবেন স্নেহভাবেন ধূজা ।
 নিজহৃদি বিনিধায়া লিখনং স প্রচক্রে বরভূজযুগলেন শ্রীপতির্ভক্তবস্ত্রঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে সার্কভৌমানুগ্রহো

নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

এবং কতিপয়ং কালং ক্রীড়িত্বা সহ বৈষ্ণবৈঃ ।
 শ্রীকানীনাথমিশ্রেণ বৈষ্ণবাগ্রেণ ধীমতা ॥ ১ ॥
 সংমত্বা ভগবান্ কৃষ্ণস্তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।
 পুণ্যান্বেষণে জগমেন যতিং চক্রে মহাত্ম্যতিঃ ॥ ২ ॥
 ততো গত্বা জগন্নাথং দৃষ্ট্বা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।
 নত্বা তং ভক্তিভাবেন নেত্রধারাপরিপ্লুতঃ ॥ ৩ ॥
 উবাচ মধুরাং বাণীং সগদগদগিরা হরিঃ ।
 কৃতান্ধলিপুটঃ প্রেমপরিপূর্ণ-সুবিগ্রহঃ ॥ ৪ ॥

দেব ত্বংক্ষেত্রবাসে মে নাধিকারো যতোহভবৎ ।
 ততোহন্যক্ষেত্রগমনে মতির্থে জায়তে প্রভো ॥ ৫ ॥
 বক্তুং বাক্যপতিপ্রথ্যং শবৎপঙ্কজলোচনম্ ।
 দীর্ঘবিশৌষ্ঠরদনচ্ছদং সাধু স্ববকসম্ ॥ ৬ ॥
 দৃষ্ট্য কস্ত মনো যাতি ক্ষেত্রান্তরগতো হরে ।
 তস্মান্নাস্ত্যত্র মে দেব স্থিতৌ তে তাদৃশী কৃপা ॥ ৭ ॥
 ক্ষেত্রাণ্যন্তানি গচ্ছামি তব দ্রষ্টুং জনাৰ্দ্দন ।
 তথা মাং কুরু মে দেব যথা তীর্থমহং ব্রজে ॥ ৮ ॥
 যাবৎ স্মাচ্চকলং চিত্তং ন স্মাদ্ যাবৎ স্তুনির্মলম্ ।
 তাবত্তীর্থানি পুণ্যানি বিচরেৎ সৰ্ব্বতঃ পুমান্ ॥ ৯ ॥
 ততঃ স্তুনির্মলে চিত্তে স্থিরধীঃ পুরুষোত্তমৈ ।
 নিবাসং কুরুতে নিত্যং পথিকঃ স্বাশ্রমে যথা ॥ ১০ ॥
 এবং বদতি চৈতন্তে গ্রীবায়াশ্চাহুলস্বিতম্ ।
 মালাং পপাত কৃষ্ণস্ত পাদসিংহাসনোপরি ॥ ১১ ॥
 প্রতিহারী তদাদায় জগন্নাথাজ্জয়া মুদা ।
 দদৌ প্রসাদরূপং তস্মাল্যং চৈতন্তমূৰ্দ্ধনি ॥ ১২ ॥
 ততঃ সোহপি মহাতেজাঃ প্রফুল্লবদনো হরিঃ ।
 স্বপ্রেমনামসংপূর্ণো গচ্ছদ্বিরদবিক্রমঃ ॥ ১৩ ॥
 এবং লোকানুশিক্ষার্থং ভূত্বা প্রেমার্জ্যলোচনঃ ।
 কাশীমিশ্রাশ্রমং গত্বা তং প্রাহ শ্রীশচীস্বতঃ ॥ ১৪ ॥
 ভবন্ত এব পশুন্ত পুরুষোত্তমমীশ্বরম্ ।
 অহং তীর্থাটনে যামি জগন্নাথেন বক্তিতঃ ॥ ১৫ ॥
 তং শ্রুত্বা ব্যথিতো ভূত্বা কাশীনাথঃ প্রভোঃ পদৈঃ ।
 পপাত দণ্ডবস্ত্রম্বিন্ কিতৌ স প্রকরোদ চ ॥ ১৬ ॥

কথং নাভুং পুত্রশোকো মহাক্রয়োহিবব্র কিম্ ।
 চৈতন্যচরণাভ্যোজ্জ্বলিতোহয়ং কথং মম ॥ ১৭ ॥
 এবং স বিলুঠন্ ভ্রমৌ শোকপূর্ণো মুহুমুহঃ ।
 সাস্থিতঃ কৰুণার্দ্ৰেণ পুনরাগমনাদিনা ॥ ১৮ ॥
 ততঃ শ্রীসার্কভোমস্ত গৃহং গত্বা জগদগুরুঃ ।
 আজ্ঞাং যযাচে ভগবান্ ভীৰ্থানাং গমনেচ্ছয়া ॥ ১৯ ॥
 ক্রত্বা সরোদনং প্রাহ ধৃত্বা কৃষ্ণপদাম্বুজম্ ।
 কথং নাভুংজপাতঃ শিরসি মে মহাভুজ ॥ ২০ ॥
 অংপাদবহিতং প্রাণং কথং ধাস্তামাহং প্রভো ।
 মাং গৃহীত্বা যত্র কুত্র গমনং কৰ্ত্তুমর্হসি ॥ ২১ ॥
 এবং ক্রত্বা প্রহস্তাসৌ ধৃত্বা তস্তা করদ্বয়ম্ ।
 আগমিষ্ঠামাদৌৰ্বেণ কাণেনেত্যাহ কেশবঃ ॥ ২২ ॥
 বদন্তঃ তং সমালিঙ্গ্য কৰুণাপূর্ণবিগ্রহঃ ।
 সাস্থয়ামাস স্বপ্রেম্যা নানাহুনয়কোবিদঃ ॥ ২৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে সার্কভোমসাস্থনং
 নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

—*—

সার্কভোমভট্টাচার্য্যঃ স উদ্বিগ্নো হৃচেতনঃ ।
 এবং ভক্তাসুদৈবাসন্ সৰ্ক উদ্বিগ্নমানসঃ ॥ ১ ॥
 ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচলিতো দক্ষিণাং দিশম্ ।
 আলালনাথমগত্য প্রেমান্বেহমধৈৰ্য্যতঃ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি উবাচোষ্টমুহমূহঃ ।
 ক্ষণং বিলুষ্ঠতে ভূমৌ ক্ষণং মূৰ্ছতি অল্পতি ॥ ৩ ॥
 ক্ষণং গায়তি গোবিন্দ-কৃষ্ণ-রামেতি নামভিঃ ।
 মহাপ্রেমপুতং গাত্রমালাননাথদর্শনে ॥ ৪ ॥
 কক্ষিৎ পথি জনং দৃষ্টমালিঙ্গৎ শক্তিসঞ্চয়ঃ ।
 স তত্র প্রেমবিবশো নৃত্যন্ গায়ন্মুদৈব চ ॥ ৫ ॥
 নিম্নগেহং জগাম স প্রেমধারাশতপুতঃ ।
 অগ্ন্যগ্রামজনান্ দৃষ্ট্ৱা প্রেমালিঙ্গমকারয়ৎ ॥ ৬ ॥
 তে পুনঃ প্রেমবিশ্রান্তং গায়ন্তি চ রমন্তি চ ।
 এবং পরম্পরা যেষু তান্ সর্বান্ সমকারয়ৎ ॥ ৭ ॥
 আলাননাথক্ষেত্রে স রাট্টৈকং সংল্লাবায়ৎ ।
 ততঃ পরদিবোথায় প্রাতঃকার্য্যং সমাপয়ৎ ॥ ৮ ॥
 প্রচলন্ দক্ষিণদেশমুবাচ ইতি নৃত্যতি ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ যাম্ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি যাম্ ॥ ৯ ॥
 ইতি পঠতি স যন্তঃ প্রেমবিপ্লাবিতাক্ষ-
 নুষ্ঠতি ধরণীমধ্যে ধাবতি চ প্রকটম্পঃ ।
 ইহ হরিরিতি বার্টেকার্য্যাপকৃচ্ছাবকণ্ঠা
 কদতি তরুলতায়াং প্রেমদৃষ্টিং কবোতি ॥ ১০ ॥
 আগতে কৃষ্ণক্ষেত্রে চ কৃষ্ণরূপী জনার্দনঃ ।
 কৃষ্ণনামা চ বিপ্রোচ্ছো গতঃ সংকৃতিকর্ম্মণি ॥ ১১ ॥
 ভোজয়ন্ অকয়া স্বয়ং প্রসাদং কৃষ্ণ দৈবরম্ ॥ ১২ ॥

ততো জগাম ভগবান্ লোকাহুগ্রহকাম্যয়া ।
 কুর্মক্ষেত্রে জগদ্বাথং দদর্শ কুর্মরূপিণম্ ॥ ১৩ ॥
 কুর্মনামা দ্বিজঃ কশ্চিৎকদর্শনমহোৎসবঃ ।
 আতিথ্যং বিদধে হৃদ্যান্মানয়ন্ সফলং দিনম্ ॥ ১৪ ॥
 বাহুদেবো দ্বিজশ্রেষ্ঠো দৃষ্ট্ৱা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।
 তদদর্শনসমুজ্জ্বলৈঃ কৃষ্ণং জ্ঞাত্বা ননর্শ চ ॥ ১৫ ॥
 তং কুষ্ঠরোগিণং বিপ্রং মহাভাগবতোত্তমম্ ।
 আলিঙ্গ্য ভগবাংশচক্রে স্বর্ণকাস্তিসমপ্রভম্ ॥ ১৬ ॥
 তৌ দৃষ্ট্ৱা প্রেমসম্পূর্ণৌ স্বভকৌ প্রাহ শ্রীপতিঃ ।
 মদাজ্জয়া কৃষ্ণভক্তিং লোকান্ গ্রাহয়তাং স্বধ্বম্ ॥ ১৭ ॥
 এবমুক্ত্ৱা গৌরচন্দ্রস্তথৈবাস্তদধে হরিঃ ।
 বিস্মাপয়ন্ সর্বলোকান্ কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ ॥ ১৮ ॥
 কিয়দূরং সমাগত্য জিয়ড়াখ্যং নৃসিংহকম্ ।
 দদর্শ পরমপ্ৰীতঃ প্রেমাশ্রুপুলকাকিতঃ ॥ ১৯ ॥
 তস্ত স্বভক্তাধীনত্বকথাং প্রাহ পুরাতনৌ ।
 স এব জগতাং নাথঃ স্বয়ং ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ২০ ॥
 অত্রৈবাসীং পুরা কশ্চিৎ পুণ্ড্রয়েতি সমাখ্যয়া ।
 কৃষীবলো হি বিখ্যাতো মায়াযুফলমর্জ্জয়েৎ ॥ ২১ ॥
 বরাইরূপিণা খণ্ডং বিখণ্ডং কৃতিনা সমম্ ।
 যুষোধ বলবান্ গোপঃ ক্লতপুণ্যো মুরারিণা ॥ ২২ ॥
 বাণবিদ্বেন তেনাপি রামরামেতি কীর্তনাৎ ।
 জ্ঞাতোহসাবীশ্বর ইতি চোপবাসাদিমাচরৎ ॥ ২৩ ॥
 দয়ালুর্ভগবানাহ হৃদ্যসেকেন সর্বথা ।
 দর্শনং মে প্রাপ্যসি তং রাজ্ঞা সহ তথা বচঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রম্য ভগবতো বাক্যং গোপঃ প্রেমশরিনুতঃ ।
 আক্কাণাবেদয়ং সোহপি তথাক্কাং চ তথাকরোং ॥ ২৫ ॥
 হৃষ্টমেচনমাত্রেণ ভগবান্ স্বমদর্শয়ং ।
 শ্রীবিগ্রহং সজ্জনক নিবারণং যথাকরোং ॥ ২৬ ॥
 কিয়ংকালাবসানেন বার্তাবিশ্লিষ্ট কশ্চন ।
 আগতো দর্শনার্থী স ভার্য্যাভ্যাং সমুত্তরতঃ ॥ ২৭ ॥
 দর্শনানন্দমত্তঃ শ্রীমন্নিরং তং প্রবিষ্টবান্ ।
 প্রাপ্তে শ্রীচরণান্তোজে দৃষ্ট্য়া হর্ষমুপাগতঃ ॥ ২৮ ॥
 ভগবানাহ তং সাধুমভীষিতবরং বৃণু ।
 জিয়ভেতি হি মে নাম গৃহাণ জগদীশ্বর ॥ ২৯ ॥
 ঐমিত্যাহ জগদ্ব্যোমিস্তেন চ খ্যাপিতোহভবৎ ।
 শ্রীজিয়ড্‌নৃসিংহশ্চ ভক্তবন্তো হরিঃ সদা ॥ ৩০ ॥
 এতদাখ্যন্ হরিঃ সাক্ষাৎ শ্রীগৌরাক্ষো মহাপ্রভুঃ ।
 অস্তদধে হি ততৈব কেন দৃষ্টে কিল স্বয়ম্ ॥ ৩১ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীজিয়ড্‌নৃসিংহ-
 প্রসঙ্গো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রভাতে বিমলে শুভে প্রভূর্গায়ন্ হরিং প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ।
 বধৌ স কাঞ্চীনগরং জগদুৎকৃষ্টং শ্রীবামানন্দাখ্যায়ম্ ॥ ১ ॥
 স স্বগৃহে কৃষ্ণপূজাবসানে ধায়ন্ পরং ব্রজ ব্রজেন্দ্রনন্দনম্ ।
 দদর্শ বারজরমভুতং মহদগৌরাক্ষমাধুর্ঘ্যমতীব বিস্মিতঃ ॥ ২ ॥

উন্মীলা নেত্রে চ তদেব রূপং দৃষ্ট্৷ পরং ব্রহ্ম সগ্ৰ্যাসবেশম্ ।
 প্রণম্য মূৰ্ধ্৷ বিহিতঃ কৃতাজ্জলিঃ পপ্রচ্ছ কুতস্ত্য ভবানিতি প্রভো ॥৩৭॥
 হসন্ প্রভুঃ প্রাহ কথং ন স্বর্ঘাতে শ্রীরাধিকাপাদসরোজঘটপদ ।
 স্বাস্থানমেবং কথয়ন্ স্বয়ং হরিঃ স্ববাহুযুগ্মেন তমালিলিক ॥ ৪ ॥
 বৃন্দাটবৌকেলিরহস্তমদ্ভুতং প্রকাশ্য তস্মিন্ রসিকেন্দ্রমৌলিঃ ।
 আজ্ঞাপ্য ক্ষেত্রগমনায় সত্ত্বরং তং সাস্তুয়িত্বা স যযৌ জনার্দনঃ ॥ ৫ ॥
 শ্রীরাম গোবিন্দ কৃষ্ণেতি গায়ন্নুতীর্ঘা গোদাবরীমেব কৃষ্ণঃ ।
 বিবেশ শ্রীপঞ্চবটীবনং মহং শ্রীরামসৌতাম্বরগাতিবিহ্বলঃ ॥ ৬ ॥
 ততঃ পরং শ্রীজগদীশ্বরঃ প্রভুশ্চলন্ পৃথিব্যাং ককূভঃ প্রকাশয়ন্ ।
 কাবেরীমুতীর্ঘা শ্রীরদনাথং দৃষ্ট্৷ তিহুটো হি ননর্ত্ত সাদরম্ ॥ ৭ ॥
 শ্রীরদনাথস্ত সমীপং বিপ্রো গীতাং পঠন্ শুকবিচারশূভম্ ।
 প্রেমাশ্রুপূর্ণং স নিরীক্ষ্য কৃষ্ণ আলিঙ্গ্য প্রাহ শ্রুতমেব যোগ্যম্ ॥ ৮ ॥
 তত্রৈব কশ্চিদ্বিজবর্ধাসত্তমো দৃষ্ট্৷ প্রভুং গৌরসুদীর্ঘবিগ্রহম্ ।
 প্রেমাশ্রুপূর্ণং স জগাদ বন্ধুঃ শ্রীকৃষ্ণবর্ণং মনসা বিচারয়ন্ ॥ ৯ ॥
 অহো স্বভাগ্যঃ মনসা বিমুক্ত ত্রিমল্লনামা কিল ভট্টরাজঃ ।
 তস্ত প্রভোঃ শ্রীচরণং করাভ্যাং ধৃত্বা প্রহুটো ককণাং শ্রবেদয়ৎ ॥ ১০ ॥
 অহো মহাশ্বন্ করুণেন নঃ প্রভো কৃপাং বিধাতুং সততং অমর্হসি ।
 তত্রৈব মায়াধমনাবতারে কৃপামুতেনাপি জগৎ সিষেচ ॥ ১১ ॥
 সর্কং জনং স্বাবরজঙ্গমাদৌমুদ্বর্ত্তুমুদ্রো ন বিনাপি কৃষ্ণম্ ।
 প্রাবুড়্ তুরাগত এব নাথ ভূত্যস্ত মে অং হিতশোভনং কুরু ॥ ১২ ॥
 এবং স ভক্তস্ত মধুরাং সুবালীং শ্রদ্ধা তমালিঙ্গ্য বিবেশ তদগৃহম্ ।
 দ্বিজোহপি তৎপাদসরোকহং সুধীঃ প্রক্ষাল্য প্রেম্না সগণো দধার ॥১৩॥
 স্বধাসীনং জগন্নাথং ত্রিমল্লাখ্যো দ্বিজোত্তমঃ ।
 শ্রীপুত্রস্বজনৈঃ সার্কিঃ সিম্বেবে প্রেমনির্ভরঃ ॥ ১৪ ॥

গোপালনামা বালোহস্ত প্রভোঃ পার্শ্বে স্থিতস্তথা ।
 তং দৃষ্ট্বা তস্ত শিরসি পাদপদ্মং দয়াদ্রবীঃ ॥ ১৫ ॥
 দম্বা বদ হরিং চেতি সোহপি হৃষসমম্বিতঃ ।
 বাল্যক্রৌড়াং পরিত্যজ্য কৃষ্ণং গায়ন্ ননৰ্ত্ত চ ॥ ১৬ ॥
 এবং হি প্রাবৃষ্টসময়ং স্থিতো হরিঃ শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনভাবভাবুকঃ ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রস্থচিহ্নঃ স্বপূজিতো ভিক্ষারপ্রাশাদিভিরচ্যুতঃ স্বয়ম্ ॥ ১৭ ॥
 যেক্ষুন্দরতন্ রসিকেশঃ কৃষ্ণনামগুণকীৰ্ত্তনমত্তঃ ।
 রাধিকারসবিনোদগদগদ-প্রেমবারিপরিপূরিতদেহঃ ॥ ১৮ ॥
 উষিতৈবং রঙ্গক্ষেত্রাদগচ্ছন্ পথি দদর্শ সঃ ।
 শ্রীমাধবপুরীশিষ্ঠাং পরমানন্দনামকম্ ॥ ১৯ ॥
 পশুন্ শ্রীপরমানন্দপুরী গোরাঙ্গবিগ্রহম্ ।
 গুরুবাক্যমহুস্বত্য প্রেমাশ্রুপুলকাকিতঃ ॥ ২০ ॥
 ঈশ্বরোহপি পুরীপাদং সভূতাং ধর্মপালকঃ ।
 ননাম পরমপ্ৰীতো দণ্ডবৎ শিরসা ভূবি ॥ ২১ ॥
 সমাধ্বসং পুরী প্রাহ মৈবং কর্তু মিহাহঁসি ।
 তমেব জগতাং নাথো জগচ্চৈতন্যকারকঃ ॥ ২২ ॥
 জ্ঞাতোহসি ভগবান্ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তরূপধৃক্ ।
 শ্রীরাধাভাবমাপন্নো মাধুর্যরসলম্পটঃ ॥ ২৩ ॥
 শ্রদ্ধা তদ্বচনং কৃষ্ণঃ প্রহসন্ প্রাহ সাদরম্ ।
 প্রোমা তে বন্ধুহৃদয়ং মাং জানীহি ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 গচ্ছ ক্ষেত্রং মহারম্যং যাবচ্চাহং সমাদ্রক্ষে ।
 তাবদেব ভবান্ তিষ্ঠত্বেবমুক্তা যথো হরিঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীপরমানন্দপুরী-

সদ্ব্যংসবো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং ব্রজন্ বিপ্র পণি প্রবৌপান্ তমালবৃক্ষান্ জগদেকবন্ধুঃ ।
 দৃষ্টৌ হসন্ ধারণমেব কৃত্বা সংস্পর্শেনেনাপি সমৃদ্ধধার ॥ ১ ॥
 তদৈব তে সপ্তগন্ধর্ব্বরূপাস্তদ্বর্শনানন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ।
 হিত্বা স্বপাপং মুনিশাপজং প্রভুং নত্বা যযুস্তে নিজশাসনং শুভম্ ॥ ২ ॥
 ততঃ পরং কৃষ্ণরসাতিমত্তঃ সাক্ষাৎ পরং ব্রজ জপন্ শুভাকরম্ ।
 শ্রীরাম গোবিন্দ হরে মূবारे জনাৰ্দ্দন শ্রীধর বাহুদেব ॥ ৩ ॥
 স্বভক্তবক্ষাকর বাঘবেস্ত্র সীতাপতে লক্ষ্মণপ্রাণনাথ ।
 হৃদ্রীবহুদ্বালিবধাতিদুঃখিত মরুৎসতানন্দ রাবণারে ॥ ৪ ॥
 ইত্যাদিনামামৃতপানমত্তঃ শ্রীসেতুবন্ধুঃ পরিব্রজ্য সত্তরম্ ।
 দদর্শ রামেশ্বরলিঙ্গমদ্ভুতং শ্রীশঙ্করপ্রেষ্ঠতমঃ সদা হরিঃ ॥ ৫ ॥
 নত্বা প্রভুমঞ্জলিমেব বক্ষা দৃষ্টৌ চ গৌরীরসদং সদাশিবম্ ।
 ননৰ্ত্ত সৰ্ব্বেশ্বর এব তত্র ভাবেন গাং সংনময়ন্ পদে পদে ॥ ৬ ॥
 পশ্যন্তি সৰ্বৌ জগদেকবন্ধুঃ শ্রীগৌরচক্ৰং স্বরসাতিমত্তম্ ।
 বভূবুয়ত্যস্তস্ববিশ্ময়া ক্রবৎ তান্ বক্ষয়িত্বা থলু স তিরোহভবৎ ॥ ৭ ॥
 সৰ্কাণি তীর্ণানি ক্রমেণ দৃষ্টৌ পুনঃ পরাবৃত্য কৃপাস্থিঃ প্রভুঃ ।
 শ্রীমজ্জগন্নাথদিদৃক্ষ্য তৃশং শ্রীশৈলরাজং গময়াক্কার ॥ ৮ ॥
 গোদাবরীতীরমহু স্বয়ং প্রভুরাগত্য তত্র স্থিত এব সদগতিঃ ।
 শ্রীরামরায়েণ পুনঃ সুপূজিতো বভৌ রসজেন দ্বিজগৃহে স্বখৌ ॥ ৯ ॥
 ব্যাভৌ পরং তীর্থকথাঃ প্রজ্জলন্ শ্রীরাধিকাকৃষ্ণরসানুমোদিতঃ ।
 আক্ৰাপ্য শীঘ্রং চ শ্রীপদ্মলোচনং দ্রষ্টুং সনৈবাহঁসি নাপবং স্থখম্ ॥ ১০ ॥
 এবং নিশা সা রসিকেস্ত্রমৌলিনী শ্রীগৌরচক্ৰেণ বাঘেন সাক্ষিন্ ।
 নীতা কণপ্রায়মতীৰ দর্শনাৎ পুনঃ স্বয়ং গন্তবনা বভূব হ ॥ ১১ ॥

শ্রীবিষ্ণুদাসেন দ্বিঞ্জন সার্কমালানাথং স জনাৰ্দ্দনং প্রভুঃ ।
 দৃষ্টে । প্রণম্য নিবসন্ ফিহ্নদিনমায়াতি সৰ্বেশ্বরমৌলকন্দরম্ ॥ ১২ ॥
 শ্রীকানীনাথশ্চ গৃহে স্থিতো হরিঃ শ্রীসার্কভোনাভিরগিতঃ স্বয়ম্ ।
 শ্রীমজ্জগন্নাথদিদৃক্ষ্য যথো প্রক্ষাল্য পাদৌ শ্রীরত্নমন্দিরম্ ॥ ১৩ ॥
 শ্রীগুরুভ্যন্তসমান্বিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং ভক্তিরসেন পূর্ণঃ ।
 মদর্শ সৰ্বেশ্বরমৌলরং পবং ব্রহ্ম স্বয়ং সাগ্রজমেব ত্রীপতিঃ ॥ ১৪ ॥
 পাশ্বদ্বয়ে শ্যামলগোরনৃন্দরৌ পশ্চাচ্ছিত্তি ভক্তাঃ সুখসিকুমুদাঃ ।
 ন তৃপ্তিমাণুঃ রূপণা ধনং যথা সংপ্রাপ্য কুত্ৰাপি ন বক্তৃমীশিরে ॥ ১৫ ॥
 পশ্চান্ শ্রীভক্তবর্গৈঃ সকলরসগুরুর্গৌরপ্রেমি নিমগ্নো
 নিত্যানন্দাখ্যো রামো রসময়বপুৰ্ণো শ্যামগৌরান্ধকুপো ।
 হুকারৈঃ সিংহনাদৈর্জয়জয়ধ্বনিভিত্তাণ্ডবৈরপ্যভীকুং
 সৰ্কেষাং প্রেমদাতা জয়তি স গদাধারিণো দর্শপূর্ণঃ ॥ ১৬ ॥
 তদৈব শ্রীকৃষ্ণসমাজয়া সুধীর্শ্রীল্যাং সমাদায় তুলসীবিমিশ্রকম্ ।
 শ্রীগৌরচন্দ্রায় স ভক্তমানিনে স ভক্তবর্গায় দদৌ মহামতিঃ ॥ ১৭ ॥
 প্রসাদমালাং জগদীশ্বরশ্চ প্রেমাশ্রুপূর্ণঃ কিল লোকপাবনঃ ।
 স ভক্তবর্গঃ পুলকাকুলারুতো জগ্রাহ মুক্ধা প্রণমন্ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীজগন্নাথদর্শনং
 নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥

— — —

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

— * —

একদা ভগবান্ কৃষ্ণো ভক্তবর্গসমম্বিতঃ ।
 প্রোবাচ মথুরাং যামি ভবন্তিরহুমোদিতঃ ॥ ১ ॥

উচুস্তে হৃৎখসন্তপ্তা বক্তাশ্লিষবহ্নিতাঃ ।
 কথং কে তাকু মিচ্ছন্তি পদং তেহমুকহেফণ ॥ ২ ॥
 যতন্তং তত্র তীর্থকাখিলং বৃন্দাবনং মধু ।
 আসীন্নুত্তিধরং পার্শ্বে তব সেবাপরাগম ॥ ৩ ॥
 লীলাসুখবিনোদায় যান্তসি মধুবাং প্রভো ।
 তথাপি তান্ সমুদ্ধর্তুং ত্রাতুমর্হসি হৃৎখিতান্ ॥ ৪ ॥
 আঘাশ্চে শীত্রেমেবেতি তান্ সাস্তুষা দয়ানিধিঃ ।
 গচ্ছন্ গঙ্গাদর্শনায় বাচম্পতিগৃহং প্রাতি ॥ ৫ ॥
 নৃসিংহানন্দস্তং শ্রদ্ধা মনসি পরিচিস্তয়ন্ ।
 জংঘালান্ দাতুমারব্ধঃ ক্ষেত্রান্নধুপুয়াবধি ॥ ৬ ॥
 স্বর্গরোপাশ্রবালাতৈর্হর্ষধিরজ্জগণাদিভিঃ ।
 নৃক্ষলুক্ষটীনবৈজ্ঞনিবৃঁষ্টৈঃ পুষ্পরাজিভিঃ ॥ ৭ ॥
 জলাশয়েষু জলৈজ্জঃ পদ্মনোলোৎপলাদিভিঃ ।
 শোভিতং রত্নঘট্টৈশ্চ হংসজৈর্জলকুকুটৈঃ ॥ ৮ ॥
 এবংক্রমেণ সংনীয় নাট্যস্থলমপি দ্বিজঃ ।
 আলেখ্য বনলীলাং তাং শ্রবন্ কৃষ্ণস্ত বিক্রমম্ ॥ ৯ ॥
 প্রভোরপি স্বভক্তানাং পক্ষপাতিত্বমেব চ ।
 সুখা ভূত্বা হসন্ নৃত্যান্ গ্রাহ ভক্তজনাগ্রতঃ ॥ ১০ ॥
 অধুনা ন গমিষ্ঠ্যতি মধুবাং ভগবান্ প্রতি ।
 আয়াস্ততীতি জ্ঞানন্ত কৃষ্ণনাট্যস্থলাদপি ॥ ১১ ॥
 শ্রদ্ধা ভক্তগণাঃ সর্বে তদাক্যমনুতং শুভম্ ।
 পিবন্তস্তং পরিক্রম্য দণ্ডবৎ পতিতা ভূবি ॥ ১২ ॥
 সোহনমং শ্রেমপূর্ণাঙ্গা সমালিঙ্গ্য পরম্পরম্ ।
 প্রাপ্তাস্তদ্বর্শনস্বখং বভূবুর্নতিহর্ষিতাঃ ॥ ১৩ ॥

ততো জগন্মলমূঢ়্যতঃ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণসকৌর্ষনমেব কৃতা ।

বাচস্পতেত্ৰাঙ্গসত্তমস্ত গৃহং সমীয়াং স্বজনৈঃ পরীতঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীমদ্রবদৌপনিবাসিনো যেহপরে জনা যে সুরলোকবাসিনঃ ।

মূৰ্খা মৃদুঃ। মূখপদজং প্রভোবাঙ্কুতি তে নেত্রশতং হি সৰ্ব্বতঃ ॥১৫॥

দিনং কতিপয়ং কৃষ্ণ উষিতা দ্বিজমন্দিরে ।

উদ্ধার জনং সৰ্বং জড়াদ্রবধিরাদিকম্ ॥ ১৬ ॥

বক্তেশ্বরকৃপাপাত্রো দেবানন্দঃ সুপণ্ডিতঃ ।

আগত্য প্রভুপাদে চ নিবেন্ত পূৰ্ব্বেহ্মমতিম্ ॥ ১৭ ॥

পপ্রচ্ছ নিজহিতঞ্চ তৈশ্চ প্রাহ কৃপানিধিঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতং সাংখ্যং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণমেব জানৌহি মাংসর্ঘ্যাদিবিবজ্জিতম্ ।

পঠন্ ভক্তিরসাস্বাদং প্রাপ্তানন্দো ভবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

ক্ৰম্য বিপ্রো নমস্কৃত্বা তৎপাদরজসাবৃতঃ ।

গৌরচন্দ্ররসে মগ্নো ননর্ক পরমাত্মতম্ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে দেবানন্দাহুগ্রহো নাম

সপ্তদশঃ সূৰ্গঃ ॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

ততো ভক্তৈরবৃতঃ কৃষ্ণো রামকেলিং জগাম হ ।

ক্ৰম্য তদ্ভাগমদ্রষ্টুং প্রভুপাদং সনাতনঃ ॥ ১ ॥

প্রভুং দৃষ্ট্বা শ্রীতমনাঃ প্রপতন্ ধরণীতলে ।

দশনাগ্রে তুণং ধৃত্বা সাহুজঃ প্রাহ কেশবম্ ॥ ২ ॥

নহিধো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কচ্চন ।
 পরিহারেহপি লঙ্কা মে কিং কবে পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥
 স্বপাদং তস্তা শিরসি ধৃত্বা প্রাহ জনাৰ্দ্দনঃ ।
 বৃন্দাবননিবাসী ত্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥
 মথুরাং গন্তুমিচ্ছামি ত্বয়া সাক্ষং যথাস্বথম্ ।
 লুপ্ততীর্থস্তা প্রাকট্যাং তথা বৃন্দাবনস্তা চ ॥ ৫ ॥
 কর্তুমর্হসি তৎ সৰ্বং মৎকৃপাতো ভবিষ্যতি ।
 ভক্তিস্বরূপিণী সাক্ষাৎ প্রেমভক্তিপ্রদায়িনী ॥ ৬ ॥
 শ্রদ্ধা প্রাহ মহাবুদ্ধিঃ সাত্বজঃ শ্রীসনাতনঃ ।
 আরামঃ কৃষ্ণচন্দ্রস্তা রম্যং বৃন্দাবনং শুভম্ ॥ ৭ ॥
 শ্রীরাধয়া সহ কৃষ্ণে যত্র ক্রীড়তি সৰ্বদা ।
 অগম্যঃ যোগিভিনিভ্যাং দেবসিদ্ধৈর্নরৈতরৈঃ ॥ ৮ ॥
 নিৰ্জনং তজ্জনাতৈশ্চ গত্বা কিং ত্র্যাং স্থপায় চ ।
 তৎকৃপাশত্ৰুরূপেণ ছিদ্ৰা মে দৃঢ়শৃঙ্খলাম্ ॥ ৯ ॥
 রাজপাত্ৰাদিরূপাঞ্চ প্রাপয্য নিজসন্নিধিম্ ।
 শক্তিসংস্কারণং কৃত্বা কুরু কৃষ্ণ যথাস্বথম্ ॥ ১০ ॥
 তদ্বাক্যামৃতমেবং হি পীত্বা প্রাহ ইসন্ প্রভুঃ ।
 ভবন্ননোরথং কৃষ্ণঃ সদা পূৰ্ণং করিষ্যতি ॥ ১১ ॥
 এবং তং পরিসন্তোষ্য কৃষ্ণে নাট্যস্থলং গতঃ ।
 রজত্যাং চিস্তয়ামাস সত্যমুক্তং ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥
 সনাতনেন কৃতিনা তদ্ব্যুত্থেন চ মাধবঃ ।
 মামাহ নিৰ্জনং সত্যং বৃন্দারণ্যং সুদুর্লভম্ ॥ ১৩ ॥
 লোকসংস্ঠৈর্গতে নিত্যং হৃৎসমৈব ন সংশয়ঃ ।
 সঙ্গং ত্যক্ত্বা গমিষ্যামি দক্ষিণং চাধুনা ব্রজে ॥ ১৪ ॥

এবং বিচার্য ভগবান্ সাক্ষানন্দরসাত্মকঃ ।
 প্রাতরুথায় ত্রিক্ষণে নিত্যানন্দসমম্বিতঃ ॥ ১৫ ॥
 অষ্টৈতাচার্য্যানিলয়ঃ জগাম সত্ত্বরং মুদা ।
 তেন সম্পূজিতস্তত্র স্থিতো ভক্তস্বপ্নপ্রদঃ ॥ ১৬ ॥
 অচ্যুতেনাপ্যবিরতং কৌতুকানন্দবর্দ্ধনঃ ।
 পরিহাসরসামোদো হরিদাসদয়াপরঃ ॥ ১৭ ॥
 হরিসকীর্্তনং ব্রাত্রো কুর্বন্ স ভক্তবেষ্টিতঃ ।
 ননৰ্ত্ত পরমপ্ৰীতো নিত্যানন্দসমম্বিতঃ ॥ ১৮ ॥
 মাতরং ভক্তবৃন্দঞ্চ মাতৃভক্তশিরোমণিঃ ।
 নবদ্বীপাং সমানয্য তদ্বহুঃপং পরিমোচয়ন্ ॥ ১৯ ॥
 তন্না পাচিতমন্নঞ্চ চাতুর্বিধ্যং যথোচিতম্ ।
 ভক্তাঙ্কলানশতৈর্ভুক্তো নিত্যানন্দকুতূহলী ॥ ২০ ॥
 এবং ত্রিভক্তবর্গাণাং গ্রামে গ্রামে গৃহে গৃহে ।
 ভুক্ত্বা পীত্বা স্বপং কৃত্বা যযৌ ত্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ২১ ॥
 শ্রীমন্নিত্যানন্দরামঃ পণ্ডিতঃ ত্রীগদাধরঃ ।
 গৌরপ্রেমব্রধামন্তো গৌরাজপ্রাণবল্লভঃ ॥ ২২ ॥
 তাভ্যামহুগতঃ কৃষ্ণো গোপীনাথং দদর্শ হ ।
 সাক্ষান্নন্দকুমারঞ্চ শ্রীবংশীবদনং বিভূম্ ॥ ২৩ ॥
 গোপীমনোরথামোদী সমালিঙ্গ্য স্থিতো হরিঃ ।
 দৃষ্ট্বা গদাধরস্তত্র গৌরকৃষ্ণাঙ্কং স্থখী ॥ ২৪ ॥
 সাক্ষাৎ বাদ্যবরূপোহমৌ তং ধৃত্বা নিজবক্ষসি ।
 সমানীষ্য কৌতুকেন স্থাপয়ামাস নিশ্চলম্ ॥ ২৫ ॥
 তস্ত পাচিতমন্নঞ্চ গোপীনাথাবশেষিতম্ ।
 পদাঙ্কগৌরচন্দ্রস্ত সমীপে পুলকারুতঃ ॥ ২৬ ॥

তেনাম্মোদিতো হর্ষাৎ সত্রয়সমম্বিতম্ ।

প্রসাদং গোপীনাথশ্চ বিভজ্য বৃহজে পূবা ॥ ২৭ ॥

ভোজয়িত্বা স্বহস্তেন নিত্যানন্দায় চ পুনঃ ।

গদাধরঃ স্বয়ংকপি বৃহজে রসকৌতুকো ॥ ২৮ ॥

ততশ্চ গৌরাক্ষঃ স্থখোপবিষ্টো গদাধরেনাপি স্বয়ং রসজ্ঞঃ ।

রাসোৎসুকো রাসরসেন মত্তো রামোপরামে রসরামরামে ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে গোড়দেবভ্রমণানন্তরং

শ্রীগোপীনাথদর্শনং নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥

চতুর্থ প্রক্ৰমে

প্রথমঃ সর্গঃ ।

এবং জগে রাগরসানুরীলাচলে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনপূর্ণমানসঃ ।

স্বরূপমুখ্যোর্গদাধরাদ্যোঃ সমং ননর্ত্ত স হি নামকৌতুকো ॥ ১ ॥

শ্রীসার্বভৌমেন সহ শ্রীরামানন্দাদয়ঃ ক্ষেত্রনিবাসিনো য়ে ।

আজগুঃ শ্রীগৌররসেন পূর্গাঃ পপুস্ত হর্ষানুগপকজং প্রভোঃ ॥ ২ ॥

শৃংখলি সংকীর্তননামমঙ্গলং গায়ন্তি আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ।

নৃত্যন্তি সর্কে রসিকেন্দ্রমৌলিনা গৌরাক্ষচক্রেণ সমং বিহস্তাঃ ॥ ৩ ॥

কাশীধরো রামমুকুন্দমুখ্যো বক্রেধরো রাঘববাহুদেবৌ ।

শ্রীগুরুশ্রীহরিদংসগৌরাদাসাদয়ন্তে হি গোড়বাসিনঃ ॥ ৪ ॥

ঋণুহিতাঃ শ্রীধনুন্দনারয়ো গৌরাক্ষভাবেন বিভাবিতান্তরাঃ ।

কুলীনগ্রামনিবাসিনঃ স্বখং নৃত্যন্তি গায়ন্তি নমন্তি সন্ততম্ ॥ ৫ ॥

নৃত্যাবসানে প্রকুর্য্যতঃ স্বয়ং প্রাহ পরং ভক্তজনানুহৃৎসবান্ ।
 বৃন্দাবনং রম্যমতীৰ্ণ দুর্লভং গচ্ছামি যচ্চৈশ্চবতাং রূপা ভবেৎ ॥ ৬ ॥
 শিবন্তি গোবিন্দমুখাজপীযুষং পূর্ণাশ্রয়া তেহপি স্তুতঃখিতা ভৃশম্ ।
 ক্রন্দন্তি গোবিন্দপদারবিন্দে নিপত্য দস্তাগ্রতৃণা বদন্তি ॥ ৭ ॥
 ত্রয়েব বৃন্দাবনচন্দ্র হে প্রভো তথাপি দাসানুযতেন বৈ সৰ্বম্ ।
 কর্তুং সদা পৃচ্ছসি সাম্প্রতং কিং তন্নন্দনন্দনমুখান্ বিধেহি নঃ ॥ ৮ ॥
 এবং কৃত্বা হসন্ প্রাহ ভবতাং সন্নিধৌ সদা ।
 তিষ্ঠামীতি ক্রবন্ শীঘ্রং গমনায় কৃতোত্তমঃ ॥ ৯ ॥
 ক্রদতস্তান্ সমালিঙ্গ্য স সান্তব্য পুনঃ পুনঃ ।
 আয়াস্তোতি ক্রবন্ কৃষ্ণো যযৌ বৃন্দাবনং শুভম্ ॥ ১০ ॥
 সোৎকণ্ঠং ধাবতস্তস্ত মত্তসিংহ ইব প্রভোঃ ।
 সঙ্কিনো বলদেবাজ্ঞা ধাবন্তি তমহুত্রতাঃ ॥ ১১ ॥
 যত্র যত্র পৰ্কতঞ্চ নদীশ্চ পরমঃ প্রভুঃ ।
 পশ্যন্ গোবৰ্দ্ধনং বৃন্দাবনং কালিন্দীমপ্যসৌ ॥ ১২ ॥
 মত্তহকার-নির্ঘোষো মত্তদ্বিরদবিক্রমঃ ।
 নৃত্যতি ধাবতি যৌতি ক্ষিতৌ বিলুষ্ঠতি কচিং ॥ ১৩ ॥
 এবংক্রমেণ ভগবান্ কান্দীমুপজগাম হ ।
 বিশেষগরমহালিঙ্গদর্শনানন্দবিহ্বলঃ ॥ ১৪ ॥
 তত্রৈব ব্রাহ্মণঃ কচ্চিৎ তপনাখাঃ স্তবৈক্যবঃ ।
 পশ্যন্ প্রভুং মহাহুটৌ নিনায় নিজমন্দিরম্ ॥ ১৫ ॥
 তেন সংপূজিতঃ কৃষ্ণঃ পাদপ্রক্ষালনাদিভিঃ ।
 ভিক্ষাং কৃত্বা গৃহে তস্ত স্তবাসীনো জগদগুরুঃ ॥ ১৬ ॥
 তিষ্ঠতি তৎস্তুতেনাপি রঘুনাথেন মানিতঃ ।
 ত্তস্মৈ মহাকৃপাং চক্রে বলিকায় মহাত্মনে ॥ ১৭ ॥

চন্দ্রশেখরবৈষ্ণব গৃহে তিষ্ঠন্নপি স্বয়ম্ ।

কাশীবাসিজনান্ কুর্ষ্বন্ হরিভক্তিরতান্ কিল ॥ ১৮ ॥

হরিসংকীৰ্ত্তনামোদো স্বভক্তগণবেষ্টিতঃ ।

হরিং বদেতি সংজ্ঞান্ বাহুংক্ষিপতি সদা ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীবৃন্দাবনগমনপূর্ব্বকঃ
কাশীবাসিতপনমিশ্রাণ্ডগ্রহো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রয়াগমাসান্ত দৃষ্ট্য়া শ্রীমাধবং প্রভুঃ ।

প্রেমানন্দলুধাপূর্ণো মনর্ভ স্বর্জনৈঃ সহ ॥ ১ ॥

শ্রীলাক্ষ্মণবটং দৃষ্ট্য়া ত্রিবেণীস্নানমাচরন্ ।

যমুনায়াঞ্চ সংমজ্জ্য নৃত্যন্ পারীক্ষলীলয়া ॥ ২ ॥

লুফারগম্ভীরারাবৈঃ প্রেমাশপুলকৈবৃতঃ ।

ব্রজন্ ক্রমাতামুক্তীর্ষ্য বনং চাগ্রং দদর্শ হ ॥ ৩ ॥

তত্রৈব রেণুকা নাম গ্রামো যত্র যুধাং পতিঃ ।

জামদগ্নির্মহাত্মা চ পুণ্যক্ষেত্রে যযৌ ততঃ ॥ ৪ ॥

তত্রৈব যমুনাং দৃষ্ট্য়া বৃন্দারণ্যোন্মুখী সদা ।

রাজগ্রামং ততো গম্মা গোকুলং প্রেক্ষ্য বিহ্বলঃ ॥ ৫ ॥

মহারণ্যঞ্চ সংপশ্চান্ মথুরাঞ্চ দদর্শ হ ।

রাজধানীং মহৈশ্বর্যযুক্তাং পরমশোভনাম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠাদিধামাং হি পরমারাদনং ভূবি ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রকটঞ্চাপি প্রেমভক্তিপ্ৰদায়িনীম্ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্য়া গৌরহরিঃ প্রেমবিকারসর্বসংযুতঃ ।

হসন্ নৃত্যন্ কদন্ ভূমৌ বিনুঠন্ পুলকাচিতঃ ॥ ৮ ॥

তত্রৈব কশ্চিদ্বিজবর্ষাসত্তমঃ পশন্ হরিং প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ।

রোমাঞ্চকৈতমুক্ত-সগদগদং কৃতৌ পপাত পাদৌ জগদীশ্বরশ্চ ॥ ৯ ॥

কথং ভবান্ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যো দৃষ্টোহসি মে ভাগ্যবশ্যাদিতি স্বয়ম্ ।

শ্রীতঃ পুনঃ প্রাহ স এব চ প্রভুং দাসোহস্ম্যহং তে ভগবন্ দয়ানিধে ॥ ১০ ॥

নাম্না হি মাত্ৰং যদি কৃষ্ণদাসস্তথাপি তদ্বর্ণনভাগ্যবানহম্ ।

কৃপানিধে বৈষ্ণবপাদরেণুভিঃ পুনীহি মাং নন্দকিশোর গৌর ॥ ১১ ॥

ঋত্বা প্রভুর্হর্ষরসাক্ষিময়ঃ প্রাহ তমেব খলু কৃষ্ণদাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণধাম্নো হি রহস্তলৌলাং জানাসি সর্বাং কথয়ন্ত সত্তম ॥ ১২ ॥

স ত্বেনমাহ শৃণু কেশব প্রভো যদি স্বয়ং ভক্তজনাভিমানী ।

তথাপি পাদৌ বিনিধায় মে হৃদি প্রকাশয় ত্বং মধুমণ্ডলং নিজম্ ॥ ১৩ ॥

পীত্বা চ তস্তা বচনামৃতং হরির্জগাদ জীমূতগভীরয়া গিরা ।

মদাজ্জয়া তে চ শ্রীকৃষ্ণলীলাঃ স্মরন্ত ধামানি চ সর্বতঃ স্থখম্ ॥ ১৪ ॥

তদা স বিপ্রশ্রবণাক্সসন্নিধৌ পপাত হর্ষণে প্রভোদয়ানিধে ।

ধৃত্বা পদৌ তে মম মন্তকোপরি সংদ্রবিশিষ্টে ভবতে চ সর্বম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি ক্রবন্ গৌররসেন মন্তো নৃত্যন্ কদন্ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ।

শ্রীরাসলীলাস্ববিলাসবৈভবমগায়ত গোপীপতিমুহুর্মুহুঃ ॥ ১৬ ॥

প্রাপ জগন্মোহনলীলয়া হরিঃ স্থখং রজত্যাং ব্রজকেশিবাক্তিয়া ।

শ্রীরাধিকাকৃষ্ণবিলাসলাস্তং জগৌ পবং ভক্তিরসেন পূর্ণং ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীমথুরামণ্ডল-

দর্শনং নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং তাং রজনীং নীত্বা ক্ষণপ্রায়ঃ শচীস্থতঃ ।
উৎকণ্ঠিতঃ প্রদোষে চ বিপ্রমাহুয় সত্বরম্ ॥ ১ ॥
প্রোবাচ মে দর্শয় ত্বং মথুরামণ্ডলং সখে ।
যেন হি পরমা প্রীতির্ভবেদেবং তথা বচঃ ॥ ২ ॥
সোহপ্যাহ মাথুরে ব্রহ্মন্ যমুনা সর্বতোহধিকা ।
বস্ত্রাং প্রীতিং সমাসাদ্য কৃষ্ণঃ সর্বৈশ্বরেশ্বরঃ ॥ ৩ ॥
গোপগোপীরসামোদী পরমাত্মা নরাকৃতিঃ ।
খেলতি স্ম স্মৃৎ রাসজলকেলিকুতূহলী ॥ ৪ ॥
কালিন্দ্যাঃ পশ্চিমে ভাগে মধুবন্দাবনং পরম্ ।
কুমুদং খদিরৈকৈব তালকাম্যবহুলকম্ ॥ ৫ ॥
অস্ত্রাঃ পূর্বে ভদ্রবিবলোহভাগীরনামকম্ ।
মহদ্বনঞ্চ বসিকৈর্ধ্যায়ন্তে প্রীতিহেতবে ॥ ৬ ॥
ভদ্রপ্রীলোহভাগীর-মহাতালখদিরকম্ ।
বহুলং কুমুদং কাম্যং মধু বন্দাবনং তথা ॥ ৭ ॥
ঘাদৈশ্চতদ্বনং বম্যং শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিদং সদা ।
মহত্তমেবাং জ্ঞানন্তি ভক্তা নাগ্রে কদাচন ॥ ৮ ॥
যমুনাপশ্চিমে ভাগে কংসস্ত সদনং পরম্ ।
অস্ত্রোত্তরে মহারম্যং বন্দারণ্যং সুহৃলভম্ ॥ ৯ ॥
কুমুদাখ্যবনং তস্তা নৈঋতে সূর্যদং হরেঃ ।
তদ্বক্ষিণে খদিরাখ্যং বনং কৃষ্ণস্বপ্নদম্ ॥ ১০ ॥
মথুরাপশ্চিমে তালবনং কেশববল্লভম্ ।
নদী তত্র মানসাখ্যা গঙ্গা ভুবনপাবনী ॥ ১১ ॥

বৃন্দারণ্যপশ্চিমে চ গোবর্দ্ধনগিরেষুটে ।
 শ্রীকৃষ্ণঃ ক্রীড়তি যজ্ঞ নৌকাখণ্ডাদিলীলয়া ॥ ১২ ॥
 মথুরাপশ্চিমে গোবর্দ্ধনো নাম মহাগিরিঃ ।
 তস্তাপি পশ্চিমে কাম্যাবনং কৃষ্ণরসায়নম্ ॥ ১৩ ॥
 তৎসান্নিধ্যে মহাপুণ্য্য সরস্বতী নদী শুভা ।
 মধুপুর্ধ্য উত্তরে চ যমুনামুদ্যাবতি ॥ ১৪ ॥
 ঐশান্যঃ মথুরায়াশ্চ বহুলাখ্যাবনং শুভম্ ।
 মনোগহা সমুত্তীৰ্য্য যজ্ঞ ক্রীড়তি কংসহা ॥ ১৫ ॥
 মোহনাখ্যাবনং চৈব কথিতানি মহাভূজ ।
 বনানি সপ্ত যমুনাপশ্চিমে হ পরং শৃণু ॥ ১৬ ॥
 তস্তাঃ পূর্বকূলে পঞ্চ বনানি রসিকেশ্বর ।
 তৎকৃপাপারবশেন লক্ষ্যতে বিপুলং ময়া ॥ ১৭ ॥
 যমুনায়াঃ স্থানিকটে মহারণ্যং স্বত্বলভম্ ।
 বিষং তৎপশ্চিমে রম্যং কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদম্ ॥ ১৮ ॥
 তন্ত্রোত্তরে লোহনামবনং ভদ্রবনং তথা ।
 ভাগীরথকবনং রম্যং কৃষ্ণভক্তিপ্ৰদং মহৎ ॥ ১৯ ॥
 ষাদশৈতদ্বনং রম্যং মথুরামণ্ডলং প্রভো ।
 এতেষু বিহরত্যেব কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥
 প্রত্যেকং দর্শয়িষ্ঠামি যস্মান্তেহুগ্রহো ময়ি ।
 ভবেদেব হৃদীকেশ ধেন স্তাস্তবমোচনম্ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে দ্বাদশবনপ্রসঙ্গো

নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থঃ সগঃ ।

—০—

শৃণু কৰুণামিক্ষা মাথুরন্তু কথাং শুভাম্ ।
আদৌ মধুপুরীং পশু রাজধানীং সুশোভনাম্ ॥ ১ ॥
ত্রিষু পরিসরেষু চৈহুর্গং প্রাচীরমুত্তমম্ ।
পূৰ্ব্বাঃ পূৰ্বে দক্ষিণাভিমুখে বহতি ভাস্কজা ॥ ২ ॥
উত্তরে দক্ষিণে চ ঘৌ দ্বারৌ বহুকবাটিকৌ ।
রাজবাটীং নৈঋতে স্ত্রাঙ্গানারত্নবিকৃষিতাম্ ॥ ৩ ॥
পূৰ্ব্বোত্তরাভ্যাং দ্বারৈশ্চ বহুবৈজ্ঞঃ সমন্বিতাম্ ।
বাট্যা উত্তরপার্শ্বে চ বেদীং রাজোপবেশনাম্ ॥ ৪ ॥
বায়ব্যাং খলু পূৰ্ব্বাশ্চ বন্ধনাগারমেব চ ।
তত্ৰাপি দক্ষিণে মূত্রস্থানং পশু যথাস্থগম্ ॥ ৫ ॥
অন্ত বিবরণং বক্ষ্যে শৃণু সাবহিতং প্রভো ।
কংসাদ্ভীতো হি ভগবান্ বহুদেব উদারধীঃ ॥ ৬ ॥
ক্ৰৈকমাদায় নন্দন্ত গোষ্ঠং গচ্ছন্নহামনাঃ ।
জ্ঞাত্বা ক্রোড়স্থিতং কৃষ্ণং মূত্রয়ন্ সত্বরং মুদা ॥ ৭ ॥
অয়ং প্রস্তুতমাকুহ স্থিতঃ স চ ক্ষণং প্রভো ।
কৃষ্ণস্তা মূত্রচিহ্নোহয়ং বর্ততে প্রস্তুরোপরি ॥ ৮ ॥
অন্তএব জনাঃ সৰ্বে মূত্রস্থানং বদন্তি হি ।
উদবন্ত গৃহং পশু দক্ষিণেহস্ত তদেব তম্ ॥ ৯ ॥
শ্রুত্বা হুঙ্কারং কুৰ্ব্বন্তং প্রভুং দৃষ্ট্বা দ্বিজোত্তমঃ ।
ভীতঃ কিল স্রমেধাশ্চ কৃতাজলিক্রবাচ হ ॥ ১০ ॥
শৃণু বচনং কৃষ্ণ লীলাকারিন্ জগদগুরো ।
স্থিরঃ সন্ দর্শনাদেব স্থথমেব ভবেদ্রবম্ ॥ ১১ ॥

রজকস্ত গৃহং পশ্চাদ্ধবস্ত গৃহপূর্বতঃ ।
 রজকস্ত গৃহাং পূর্বে মালাকারগৃহং তথা ॥ ১২ ॥
 অস্তাপি দক্ষিণে কুজাগৃহং দেববিনির্মিতম্ ।
 কুজায়া নৈৰ্ব্বাতে রজস্বলং পরমশোভনম্ ॥ ১৩ ॥
 রজস্বলস্ত্রাণিকোণে বহুদেবগৃহং শুভম্ ।
 উগ্রসেনগৃহকান্ত চৈশাশ্রাং বিধিনা কৃতম্ ॥ ১৪ ॥
 অস্তাপি দক্ষিণে পশ্চা কৃষ্ণমুষ্টিং গতশ্রমাম্ ।
 দৃষ্ট্বা তাং শ্রীগৌরচন্দ্রঃ পুলকাঙ্কো বভূব হ ॥ ১৫ ॥
 বিশ্রামং শ্রমশাস্তঞ্চ কংসখালীতি সংজ্ঞকম্ ।
 প্রয়াগং তিন্দুনামানং সপ্তবিমোক্ষকোটিকম্ ॥ ১৬ ॥
 বোধিশিবগণেশাদিষা দশঘট্টসংজ্ঞকম্ ।
 ক্রমাদক্ষিণতো জেয়ং তীর্থরাজং মহাপ্রভম্ ॥ ১৭ ॥
 পূৰ্ণ্যাশ্চ দক্ষিণে রজভূমিঃ কৃষ্ণস্বথপ্রদাম্ ।
 অস্তাশ্চ দক্ষিণে কুপং পশ্চা শ্রীকৃষ্ণহেতবে ॥ ১৮ ॥
 কংসেন খনিতং তেন কংসকুপমিতীৰ্ঘ্যতে ।
 অস্তাপি নৈৰ্ব্বাতে কুণ্ডমগস্তেন বিনির্মিতম্ ॥ ১৯ ॥
 পূৰ্ণ্যাশ্চোত্তরতঃ সপ্তসামুদ্রকুণ্ডসংজ্ঞকম্ ।
 প্রস্তুতং পশ্চা দেবক্যাঃ পুত্রনাশায় নির্মিতম্ ॥ ২০ ॥
 কংসেনেতি হসন্তস্তং পুনঃ প্রাহ হসন্ দ্বিজঃ ।
 অস্তাপ্যুত্তরতঃ পশ্চা লিঙ্গং ভূতেশ্বরং প্রভো ॥ ২১ ॥
 পুনশ্চ ষমুনাং পশ্চা সরস্বতীসমষ্টিতাম্ ।
 দশান্বমেধঘট্টঞ্চ তত্রৈব সোমতীর্থকম্ ॥ ২২ ॥
 কণ্ঠাভরণসংজ্ঞঞ্চ নাগতীর্থাভিধানকম্ ।
 সংযমাপ্যককুণ্ডাদি পুরীপ্রসরসঙ্কলম্ ॥ ২৩ ॥

এবং প্রদক্ষিণীকৃত্বা মথুরাং পরমেশ্বরঃ ।

ভিক্ষাং চকার ভিক্ষারং কৃষ্ণদাসগৃহে স্থখম্ ॥ ২৪ ॥

স্বত্বাথ কৃষ্ণদাসেন সেবিতং চরণধয়ম্ ।

শ্রীকৃষ্ণপরমানন্দমাধুর্যং কথয়ন্ প্রভুঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে মথুরামণ্ডলঘটকৃপাদি-

দর্শনং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ স্থপ্তোহপি ভগবান্ ভক্তিরসসমম্বিতঃ ।

উৎকণ্ঠিতঃ কৃষ্ণলীলাং গায়ন্ প্রেমাশ্চ মোচয়ন্ ॥ ১ ॥

প্রতিক্ষণং পৃষ্টবান্ স কৃষ্ণদাস বদন্ত মে ।

শরীরৌ দীর্ঘতাং প্রাপ্তা মম দুঃখপ্রদাঘিনৌ ॥ ২ ॥

সি প্রাহ শৃণু হে নাথ নথুরামণ্ডলস্ত চ ।

প্রমাণং কথ্যতে বিজ্ঞৈশ্চতুরশীতিক্রোশকম্ ॥ ৩ ॥

ক্রমতো দর্শয়িষ্যামি স্থিরচিত্তো ভবান্ যদি ।

ভবিষ্যসি ততো মংখং স্থখং স্তাস্তকুবংসল ॥ ৪ ॥

আগত্য কুণ্ডোত্তরতঃ কিয়দূরে সরোবরম্ ।

সেতুবন্ধাখ্যকং পশু শ্রীকৃষ্ণেন চ নির্মিতম্ ॥ ৫ ॥

শ্রদ্ধা সবিস্ময়ং প্রাহ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ ।

অস্ত বিবরণং ক্রহি কৃষ্ণদাসেতি সাধরম্ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত বচনং শ্রবণামৃতম্ ।

ঐবন্ কৃষ্ণমহুস্বত্য প্রাহ প্রহসিতাননঃ ॥ ৭ ॥

একদা রসিকশেখরো হরিগোপিকারসবিনোদবিনোদী ।
 সরসি চাক্ষু নবকুণ্ডলতুলাঃ ক্রীড়তি রঘুবরোহহমিতি জল্পন ॥ ৮ ॥
 প্রাহ তং রমণীশিরোমণিরাধা গোপপুত্রস্বমসি গোধনচারী ।
 সত্যধর্মপ্রতিপালকরাজসুস্ত কণ্ঠ পরদুর্ঘটমেব ॥ ৯ ॥
 সিদ্ধুবদ্ধনরাবণনাশনমেতদেব হি তত্ত্ব স্ত্রশোভনম্ ।
 মা কুরু নিজগুণপ্রকাশনং বালিকাবসনভূষণচৌর ॥ ১০ ॥
 কৃষ্ণ আহ পরমকৌতুকরাশিহীন্তকৌতুকরসৈকবিলাসী ।
 সর্বসদগুণনিধিরহমেব জানীহীতি ত্বমসি গোপকুমারী ॥ ১১ ॥
 গর্ভপর্কতমহাধনবাটৈঃ প্রসূরা যদি কদাপি ন ম্ভবাঃ ।
 তহি সর্বগুণরত্নসমেতং পশ্যত ভাবনিধেহপি প্রভাবম্ ॥ ১২ ॥

শ্রদ্ধা সর্বাঃ পরমরসিকা রাধিকাবাক্যসারং
 বদ্ধা হৃদয়ং পরমরভসাং প্রসূরাদীন্ স্বসখাঃ ।
 আনিষ্ট্যন্তাঃ সতরুনিচয়ান্ তেন বদ্ধং কৃতং তৎ
 পশ্যন্ত্যন্তাঃ সজ্জয়ধনিভিস্তং প্রণম্যাশংসুঃ ॥ ১৩ ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা পরমমধুরহাস্যরসাদিপ্রযুক্তা
 * * * গোপিকাভিজয়তি চু পরমং সন্ততপ্রেমপূর্ণা ।
 যাং * * * শ্রদ্ধাপি পরমরসিকান্তৌ স্নরেয়ুঃ স্তথেন
 জ্ঞানানন্দং হসন্তঃ সর্বভসমখিলং মোক্ষমপ্যাক্ষিপন্তি ॥ ১৪ ॥
 এতদগৌরহরিঃ কৃষ্ণরহস্তং পরমাস্তুতম্ ।
 শ্রদ্ধা রাধারসাবেশো ননর্ন্ত বিবশং মূঢ়া ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে সেতুবন্ধসরোবর-

প্রসঙ্গো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

—৫—

এবং সংকল্পয়ন্ বিপ্রো ভাহুজ্ঞাং প্রভৃণা সমম্ ।

উভৌর্থা দর্শয়ামাস নন্দগেহং মহাবনম্ ॥ ১ ॥

পূতনামোক্ষণক্কাত্র শকটস্ত্র বিমোচনম্ ।

তুণাবর্তস্ত হ্রুৎভেইন্নিগাত্ত কুতো বধঃ ॥ ২ ॥

জুস্তমাণেন কৃষ্ণেন চোদরে বিশ্বমদ্ভুতম্ ।

দশিতমত্র মাত্রে সা ভীতাপ্যাশিষ্যাদদৌ ॥ ৩ ॥

অত্রৈব নামকরণং গর্গেণ বিহিতং কিল ।

মুক্তিকাভক্ষণক্কাত্র বিশ্বরূপপ্রদর্শনম্ ॥ ৪ ॥

দধিমহ্নদগুং হি ধৃতবান্ হি হরিঃ স্বয়ম্ ।

মাতৃহর্ষায় ভগবান্ নর্জিতুং হ্রাপচক্রমে ॥ ৫ ॥

যশোদা তং ক্রোড়ে কৃত্বা হসন্তী বীক্ষ্য তম্মুখম্ ।

স্তনং সংপায়য়ামাস কোতূহলসমম্বিতা ॥ ৬ ॥

দুগ্ধমুত্তাপনং বীক্ষ্য তং স্থাপ্য সত্বরং সতী ।

চুম্বীস্থং দুগ্ধমুত্তাৰ্য্য পায়ান্নহনসংস্থিতম্ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণোহপি ক্রোধেন সমম্বিতঃ স্বয়ং ভাণ্ডং চ ভিত্বা দৃশদশনা কিল ।

গৃহং প্রবিষ্টো নবনীতকং চাপ্যাশিহোলুখলাজ্যুপরিস্থিতোহহসৎ ॥ ৮ ॥

ততো যশোদা স্বহৃতস্ত কৰ্ম্ম তং প্রলাপিতক্যাপি হসন্তুমুহু ।

ববন্ধ দাম্বা তমতো হি'নান্না দামোদরাত্রৈব বভূব প্রেমদঃ ॥ ৯ ॥

দামোদরোহত্র ভগবান্ বভঞ্জ যমলার্জুনৌ ।

ধাত্তং দত্তা ফলক্কাত্র বভূজে ফলদেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

অস্ত্র দক্ষিণপার্শ্বে চ গোলোকাখ্যস্ত গোকুলম্ ।

বাল্যলীলাং হি মাত্রাপি হকরোদথ স হরিঃ ॥ ১১ ॥

গোপেশ্বরং দেবমত্র পশু সর্কেশ্বরেশ্বর ।
 সপ্ত সামুদ্রকং কুণ্ডমত্র ভুবনপাবনম্ ॥ ১২ ॥
 আয়ানন্ত গৃহং গ্রামে পশ্চিমে রসপূর্বকম্ ।
 আনন্দাখ্যা গোপকোহপ্যবসন্তুতাপি দক্ষিণে ॥ ১৩ ॥
 উপনন্দগৃহং গ্রাম-মধ্যে কৃষ্ণস্থপ্রদম্ ।
 অত্র পশ্চিমভাগে চ রাবণস্ত তপোবনম্ ॥ ১৪ ॥
 দুর্কাসসো মূনেঃ কৃষ্ণ আশ্রমং হ্যস্তরেহস্ত চ ।
 অস্ত্রাপি নিকটে লোহবনং বিম্ববনং প্রভো ॥ ১৫ ॥
 অত্রাপি পশু নন্দস্ত কৃষ্ণং ক্রীড়য়তঃ স্থম্ ।
 বাল্যলীলারসং তন্মৈ দদাতি পরমাদুতম্ ॥ ১৬ ॥
 মেঘাগমক দৃষ্ট্য স নন্দ আহ স্বগোপিকাম্ ।
 কৃষ্ণমাদায় মদগেহেশ্বর্যৈ শীঘ্রং সমর্পয় ॥ ১৭ ॥
 সাপি তং স্বাক্ষমারোপ্যাচুষ্য চানন্দবিহ্বলা ।
 গাঢ়মালিঙ্গিতা তেন বিস্মিতা বিবশাভবৎ ॥ ১৮ ॥
 শ্রদ্ধা কৃষ্ণরসোল্লাসং বালকশ্চৈব বৈভবম্ ।
 গৌরকৃষ্ণঃ কৃষ্ণদাসং প্রেমালিঙ্গিতবান্ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 অত্র পশু চ গোবিন্দ গোপালচরিতং শুভম্ ।
 গোচারণগতেনাত্র কুণ্ডল হরিণা কৃতম্ ॥ ২০ ॥
 অত্রৈব চোপনন্দোহপি নন্দমাহুয় অন্তরঃ ।
 গোঠৈঃ পরিবৃত্তো যুক্তিঃ কৃতা কৃষ্ণস্থখায় চ ॥ ২১ ॥
 সত্রজঃ শকটমাক্রুহ রামকৃষ্ণসমস্থিতঃ ।
 যবৌ তত্রকভাণ্ডীরং ধৌ মাসৌ তত্র চাবসৎ ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে মহাবনাদিদর্শনং নাম

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততশ্চ যমুনাপারে বৃন্দারণ্যঃ সনাতনম্ ।

তত্র নন্দাদয়ৌ গোপা বাসং চক্রুরতজ্জিতাঃ ॥ ১ ॥

পশ্চাত্ত শকটৈর্হৃগং কৃতং পিত্তাদিভির্বৃতৌ ।

রামকৃষ্ণৌ খেলতশ্চ গোগোপালজ্ঞনৈঃ সহ ॥ ২ ॥

কপিথমূলেহত্র জনাদিনেন বধঃ কৃতো বৎসকরুপধারিণঃ ।

বৎসাস্থরস্ত বকবেশধারিণো বকাস্থরস্তাপি চ গৌরচন্দ্র ॥ ৩ ॥

অত্রৈব শ্রীরামজ্ঞনাদিনৌ চ সবেণুবেত্রাদিযুতৈঃ সখীজ্ঞনৈঃ ।

চিকীড়তুর্বানরপক্ষসঙ্কুলৈর্ময়ুরকৈদিকৃতৈর্জগৎপতী ॥ ৪ ॥

শ্রদ্ধা স্বয়ং কৃষ্ণরসেন পূর্ণঃ শ্রীভক্তরূপো রসিকেন্দ্রমৌলী ।

পূর্ব্বাপরাভ্যাং বিষয়াশ্রয়াবৃতৌ লীলারসাভ্যাং প্রভুগৌরচন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

অত্র পশু চ গৌরাক্ষ সর্পরূপধরোহপ্যঘঃ ।

বকাস্থজো মহাপাপঃ প্রাপ্তস্তং চাহনকরিঃ ॥ ৬ ॥

স্বজ্ঞনৈঃ সখিভিশ্চাত্ত দৃষ্টৌ ভোজনকৌতুকম্ ।

স্বয়মুর্ব্বৎসরং বৎসস্বজনাপহরোহভবৎ ॥ ৭ ॥

ধেনুকস্ত বধঞ্চাত্ত রূপয়াস্ত বিমোচনম্ ।

কালীয়দমনঞ্চাত্ত হৃদং পশু স্থনির্ম্মলম্ ॥ ৮ ॥

কালীয়দমনীঞ্চাত্ত মূর্ত্তিং পশু জগদুত্তরো ।

শীতার্ত্তচ্ছলতঃ কৃষ্ণ উথিতোহত্র জলাধহিঃ ॥ ৯ ॥

অত্র বৈ দ্বাদশাদিত্য উথিতা গগনোপরি ।

দ্বাদশাদিত্যঘটোহয়ং কথ্যতে বেদপার্বণৈঃ ॥ ১০ ॥

অত্রৈব বৎসপালানাং দাবাগ্নেঃ পরিমোচনম্ ।

কৃতং নন্দকুমারেণ ভক্তহৃৎপাণহারিণা ॥ ১১ ॥

ক্রীড়াপরাজিতঃ কৃষ্ণঃ শ্রীদামানাম বালকম্ ।
 উবাহ পরমশ্রীতঃ প্রলম্বো বোহিণীসুতম্ ॥ ১২ ॥
 জ্ঞাত্বাহুয়ং পুনঃ সোহপি মৃষ্টীকৃত্য করাসুজম্ ।
 শিরস্তুতাড়য়ং তস্মৈ সোহপতদুগতজীবিতঃ ॥ ১৩ ॥
 ভাগীরথ্যং বটং বৃন্দারণ্যে পশু মহত্তমম্ ।
 ঈষিকাখ্যবনং হুত্র গোধনং তৃণলোভিতম্ ॥ ১৪ ॥
 প্রেবষ্টং বেণুনাদেন কৃষ্ণেনানীতমপ্যুত ।
 দাবানলে মধ্যগন্ধ স্বগগং বীক্ষ্য শ্রীহরিঃ ॥ ১৫ ॥
 পপৌ কবতলীকৃত্যাননং ভক্তজনপ্রিয়ঃ ।
 পশু চাত্ত রসজ্ঞেন শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং হি যং ॥ ১৬ ॥
 তমেব পতিমিচ্ছন্ত্যে ব্রতং চেক্ষঃ কুমারিকাঃ ।
 অত্রৈব যমুনাতীবে বস্ত্রাভরণরক্ষিতাঃ ॥ ১৭ ॥
 বিশন্ত্যে জনমেবৈতাস্তুতো নাগবশেখবঃ ।
 আদায় তাসাং বস্ত্রাণি নীপমাক্রুহ সত্তরঃ ॥ ১৮ ॥
 হসতি শাবিভিঃ সার্কং তত্তস্তাঃ শীতবেপিতাঃ ।
 কৃষ্ণং সন্তোষয়ামাহুঃ শুদ্ধভাবেন ভাবিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 শ্রীরামেণ সমং কৃষ্ণস্তুমুদেষ্য বনস্পতীন্ ।
 বৃন্দারণ্যস্থিতানত্র প্রশংসন্ যমুনাং গতঃ ॥ ২০ ॥
 ততোহত্র বিপ্রপত্নীভ্যাশ্চান্নমাদায় যজ্ঞভুক্ ।
 বৃভুজে বালকৈঃ সার্কং বলেনাপি বলীযসা ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে বস্ত্রহরণাদিলীলাস্বলী-
 দর্শনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

—*—

পুনশ্চ কংসভীতেন সংমস্ত্য স্বজ্ঞৈঃ সহ ।
নন্দীথবে নিবাসশ্চ চক্রে নন্দেন সত্রজন্ম ॥ ১ ॥
গোবৰ্দ্ধনগিরৌ রম্যো মনঃস্বৰ্গনদীতটে ।
নিত্যাং বিহবতঃ কৃষ্ণরামৌ সখিসমম্বিতৌ ॥ ২ ॥
ইন্দ্রগৰ্জনিবাসার্থং সপ্তবর্ষো হরিঃ কিল ।
গিরিং দধার হর্ষণে স্বানাং রক্ষাং বিচিস্তয়ন্ ॥ ৩ ॥
নৌক্রীড়া কৃতবান্ কৃষ্ণো গঙ্গায়াং রসকৌতুকী ।
কুৰ্ব্বন্তি মথুরাং গোষ্ঠে লোকা গমননিৰ্গমে ॥ ৪ ॥
অত্র দাননিমিত্তং হি প্রস্তরাংশং বিশন্ হরিঃ ।
গোপিকা রময়ন্ ব্রমে ভক্তানুগ্রহকামায়া ॥ ৫ ॥
পশুন্ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ স রসনকুতুকাহ্নবৃত্তিং বিহার
বংশীশ্রীবৎসবেত্রৈঃ কুসুমকিসলয়ৈর্মণ্ডিতং শ্রামধাম ।
দানং-মে দেহি রাধে রসবতি বিমলে দানপাত্রেহবদদ্ যো
হ্যেবং তাং স্তোতি গৌরঃ স জয়তি খলু ভো রাধিকাপ্রাণনাথঃ ॥ ৬ ॥
তদৈব সহসা ভক্তিরসাবিষ্টোহস্থিলেশ্বরঃ ।
পাষণং সজলং কৃত্বা লিলেপ শিরসি রুদন্ ॥ ৭ ॥
গিরেঃ পূৰ্বে কুণ্ডযুগ্মং পশু কৃষ্ণরসপ্রদম্ ।
অস্ত দক্ষিণপার্শ্বে চ বাসমণ্ডলমুত্তমম্ ॥ ৮ ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো রাসবিলাসস্থানমত্র বৈ ।
পশু প্রেমরসৈঃ পূৰ্ণৈৰ্তীক্তৈরেব বিভাব্যতে ॥ ৯ ॥
রাধামাধবয়োৰৈক্যাস্তত্ত্বাববিভাবিতঃ ।
তত্ত্বলীলাসুকরণং গৌরাক্ষঃ সমদর্শয়ৎ ॥ ১০ ॥

ভাবপ্রকাশকং কৃষ্ণং প্রাহ ত্রাক্ষণসত্তমঃ ।

পৰ্বতোপরি সংপশ্য রাধিকারাদনস্থলম্ ॥ ১১ ॥

অন্নকুটস্থলধাতু স্বরেশগৰ্বনাশকম্ ।

ইন্দ্রোৎপাতং হরিবীক্ষ্য গোবৰ্দ্ধনধরোহভবৎ ॥ ১২ ॥

পৰ্বতোপরি তং পশ্য হরিরাঘাত্যকং বিভূম্ ।

তস্তোপরি দক্ষিণেহপি গোপালরায়সংজ্ঞকম্ ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রগৰ্বনিরাসে চ ব্রজা চোদিতা সতী ।

স্বরভী স্বৰ্নদীতোয়েনাভিষেকং মুদাকরোৎ ॥ ১৪ ॥

গোবিন্দস্ত চ বেদাঈগৈঃ সেবিতস্ত মহোত্তমৈঃ ।

কৃতাগঙ্গো মহেন্দ্রোহপি যং স্তম্ভা নির্ভরোহভবৎ ॥ ১৫ ॥

সৰ্বপাপহরং কুণ্ডং পশ্য পৰ্বতদক্ষিণে ।

অস্তোপরি পঞ্চকুণ্ডং ব্রজকদ্রেদ্রমূৰ্য্যকম্ ॥ ১৬ ॥

মোক্শেতিকুণ্ডসংজ্ঞক সৰ্বপাপহরং শুভম্ ।

পশ্যন্ গৌরহরিঃ কৃষ্ণঃ প্রেমোবাচ দ্বিজং প্রভুঃ ॥ ১৭ ॥

ধন্যোহয়ং গিরিরাজ এব জগতি শ্রীকৃষ্ণরামৌ মুদা

যত্র ক্রীড়ত এব সন্ততমহো গোপালবান্ধবঃ সহ ।

এবং জল্পতি প্রেমপূর্ণরসদঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ স্বরং

শ্রীগোবৰ্দ্ধন এব সাগ্রহমপি তং পূজয়ন্ নৃত্যতি ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীগোবৰ্দ্ধনাদিদর্শনং

নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

—*—

অত্রৈব যমুনানীরে দ্বাদশীত্রতকশিতঃ ।
বরুণেন হ্রতো নন্দঃ কৃষ্ণদর্শনকামায়া ॥ ১ ॥
জ্ঞাত্বা ততোহপি ভগবান্ স্বয়ং পিতরমানয়ৎ ।
ব্রহ্মকুণ্ডে মজ্জয়িত্বা স্বজনং ব্রহ্মলোকতঃ ॥ ২ ॥
আনিনায় পুনর্বৃন্দারণ্যং গোপকুলং বিভূঃ ।
তৎ কুণ্ডং পরমং রম্যং পশু কৃষ্ণ সূচলভম্ ॥ ৩ ॥
অশোককাননং রম্যং ব্রহ্মকুণ্ডস্ত চোত্তরে ।
শ্রীরাধয়া সহ কৃষ্ণো যত্র ক্রীড়তি পশু তৎ ॥ ৪ ॥
কার্ত্তিকীপূর্ণিমায়াস্ত দেবদেবেশ্বরো হরিঃ ।
চকার রাসং গোপীভিৰ্যত্র শ্রীশ্যামসুন্দরঃ ॥ ৫ ॥
তদৈব রসিকাগ্রণীঃ স খলু গৌরচন্দ্রো হরি-
র্মহামণিনিভহ্যতিঃ প্রকটমেব ব্যক্তৌভবন্ ।
স রাসরসতাণ্ডবৈববিবিধরম্যবেশোজ্জলৈঃ
রত্নোক্ষিতস্থলক্ষিতৈর্জয়তি ভক্তবর্গৈঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥
প্রফুল্লমধুরহ্যতিঃ সরসরম্যাবন্দাবনং
বসন্তবনমারুতৈঃ প্রকটয়ন্ স রাসোৎসবৈঃ ।
স্বরম্যমপি কিং ক্রবে সকলমেব রাসস্থলং
স গোপীজনবল্লভো মদনগর্ভধৰ্ব্বা বভৌ ॥ ৭ ॥
দৃষ্ট্বা বিপ্রস্তথাভূতং তথাপীশ্বরমায়য়া ।
বৃতং স দর্শয়ামাস পূর্বলীলাস্থলীং শুভাম্ ॥ ৮ ॥
অতস্তং পশু গোবিন্দো বংশীবটসমীপতঃ ।
স্থিতো জগৌ কামবীজং গোপীজনবিমোহনম্ ॥ ৯ ॥

ক্রম্মা সুললিতং গানং গোপাস্তত্র সমায়ুঃ ।
 তাভ্যঃ প্রেমমদাদাঙ্ক কৃষ্ণো ধর্ম্মশিক্ষয়ৎ ॥ ১০ ॥
 তাসাং বিত্তক্সত্ৰক ভাবদাতা চ প্রেমদঃ ।
 চকার রাসমপ্যত্র কৃষ্ণো যোগেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ১১ ॥
 অত্র তং পশ্য গৌরাক্ষ গোবিন্দরসকৌতুকী ।
 বৃন্দাবনাধিপত্যক চকার রসবল্লভঃ ॥ ১২ ॥
 এবং রাসরসামোদী গোপীনাং রাগবৃদ্ধয়ে ।
 একামাদায় সহসা তিরোভূতোহত্র পশ্য তৎ ॥ ১৩ ॥
 তস্তাঃ সূচরিতং কেন বর্ণ্যতে শ্রয়তেহথবা ।
 যস্তাঃ প্রেমপরাধীনস্তাং হি স্বাধীনভর্তৃকাম্ ॥ ১৪ ॥
 তত্যাঙ্গ কৌতুকী কৃষ্ণস্তিতোহস্তাঃ সন্নিধিং হসন্ ।
 সাহপি কৃষ্ণং ন পশ্যন্তী বিহ্বলা তৎসখীজনাঃ ॥ ১৫ ॥
 মিলিতাঃ কৃষ্ণজন্মাদিলীলাতন্ময়তাং যুঃ ।
 গোপাঃ প্রেমপরাধীনাস্তত্ত্বপপ্রকাশিকাম্ ॥ ১৬ ॥
 তাভ্যঃ স্ববিরহব্যাদিপিড়িতাভ্যো নিজাং তনুং ।
 গ্রহসন্ দর্শয়ামাস কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ১৭ ॥
 তাভিঃ সম্মানিতঃ কৃষ্ণঃ পরিহাসে পরাজিতঃ ।
 রাসং চকার ধর্ম্মজ্ঞো মণ্ডলীং পরিকল্পয়ন্ ॥ ১৮ ॥
 বিলাসরসমাধুরীরসমদেন মত্তঃ কিল
 সংনীয্য স্বেলো জনান্ যমভগিনিতীরং হরিঃ ।
 প্রকাশ্য বহুদ্রুপতাং জগদনঙ্গসম্মদনো
 বরাক্ষ ব্রজসুন্দরীনিজভূজৈস্ত বকঃ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 ক্রম্মা রাসবিলাসবৈভবরসং শ্রীগৌরচন্দ্রো হরিঃ
 প্রেমোন্মাদবিভিন্নধৈর্য্যনিবহো মাধুর্য্যসারোজ্জ্বলঃ ।

রাধাকৃষ্ণং ব্রজবধূগণৈর্বেষ্টিতং সংবিভাব্য
প্রাকট্যাং তৎ স্বান্নানি তয়োর্দর্শয়ন্ সংবভৌ স্ম ॥ ২০ ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে মহারাসস্থলী-
দর্শনং নাম নবমঃ সর্গঃ ।

দশমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততশ্চ পশ্চাদ্ বসন্তবেশৌ শ্রীরামকৃষ্ণৌ ব্রজস্থন্দরীভিঃ ।
চিক্রীড়তুঃ স্বয়মুথেশ্বরীভিঃ সমং রসজ্জো কলধোতমণ্ডিতৌ ॥ ১ ॥
নৃত্যন্তৌ গোপীভিঃ সার্বং গায়ন্তৌ বভসাস্বিতৌ ।
গায়ন্তীভিশ্চ রামাভিনৃত্যন্তীভিশ্চ শোভিতৌ ॥ ২ ॥
তয়োরিখং বিহরতোঃ শঙ্খচূড়শ্চ দুর্মতিঃ ।
কদর্থয়ন্ গোপীজনান তাভ্যাং সমুপলক্ষিতঃ ॥ ৩ ॥
হৃতমস্তা শিরোরত্নং কৃষ্ণেনাপি হতঃ খলঃ ।
দন্তং শ্রীবলদেবায় মণিরত্নং স্তম্ভকম্ ॥ ৪ ॥
পশুস্তোনাঞ্চ গোপীনাং শ্রীকৃষ্ণেন সকৌতুকম্ ।
তেনাপি তুঙ্গিজেপ্রেষ্ঠৈর্দন্তং তৎপ্রেষসীং প্রতি ॥ ৫ ॥
গোভিঃ সমং প্রতিবনং প্রতিগচ্ছতোঃ শ্রীবল্লভং মুকুন্দবলয়োরব্রজ-
স্থন্দরীভিঃ ।
অক্ষতাং ফলমিদমিতি গীতমত্র শৃণ্বন্ প্রভুঃ পুলকিতঃ কিল
রোরবীতি ॥ ৬ ॥
কুমুদাখ্যবনং পশু শ্রীদামসুবলাদিভিঃ ।
সহ সংক্রীড়তঃ কৃষ্ণরামৌ যত্র স্থনির্ভরম্ ॥ ৭ ॥
অত্র সরস্বতীতীরে অস্থিকাখ্যং বনং জনৈঃ ।
পূজ্যতে শঙ্করো দেবো গৌরী চ ব্রজবাসিভিঃ ॥ ৮ ॥

মূনেঃ শাপাং সৰ্পদেহং প্রাপ্তো নাম হৃদর্শনঃ ।
 নন্দাৰ্জং গিলিতং কৃষ্ণেনোদ্ধৃতঃ পাদসংস্পৃশন্ ॥ ৯ ॥
 পঞ্চক ইতি বিখ্যাতস্তত্বে সন্তোষয়ন্ হরিম্ ।
 যথাবত্র নিজং ধাম কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনমুদা ॥ ১০ ॥
 বৃষভাচ্চপুং পশু যত্র বৃন্দাবনেশ্বরী ।
 প্রাহুর্ভূতা মহালক্ষ্মী রাধা কৃষ্ণবিলাসিনী ॥ ১১ ॥
 গিরিং দৈবভক্তং পশু বলদেবো রসাগ্রণীঃ ।
 যত্র গোপীজটনৈঃ ক্রীডন্ দ্বিবিদং পরিচূর্ণয়ং ॥ ১২ ॥
 যথৌ ধামুনকং তীরং কালিন্দীং তাং বিকর্ষয়ন্ ।
 যথোচ্ছং জলমাবিশ্য ক্রীডন্ গোপীভিরচ্যুতঃ ॥ ১৩ ॥
 তীরমাসাঙ বাসোভিবিভৃশ্য ভূষনৈবরৈঃ ।
 গোপীভিস্তা ভূষয়িত্বা ক্রীড়তি কৃষ্ণকৌতুকী ॥ ১৪ ॥
 নন্দগ্রামোত্তরে পশ্য পাবনাখ্যং সরোবরম্ ।
 যত্র নন্দস্ত গোবৎশাশ্চরন্তি কৃষ্ণপালিতাঃ ॥ ১৫ ॥
 নন্দীশ্বরপশ্চিমে চ বনং হি কাম্যপূর্বকম্ ।
 পিচ্ছলাখাঃ পর্বতোহয়মত্র তিষ্ঠতি নিম্নলঃ ॥ ১৬ ॥
 পিচ্ছলে গেলতঃ কৃষ্ণরামৌ চ বালটকঃ সহ ।
 অরিষ্টকেশিব্যোমাত্মা বৃষাশ্বমেধকপিণঃ ॥ ১৭ ॥
 পঞ্চতমাপিতঃ কৃষ্ণাং সর্বমোক্ষাধিকারিণঃ ।
 কৃষ্ণোহপি বালটকঃ সার্কং যত্র ক্রীড়তি সর্বদা ॥ ১৮ ॥
 খদিরাখাঃ বনং রমাং ফলপুষ্পসংযিতম্ ।
 মন্দবায়ুভিরাকীর্ণং পশু গোরাঙ্গসুন্দর ॥ ১৯ ॥
 অত্রৈব গোপীভিঃ সার্কং রাধাকৃষ্ণৌ নিরন্তরম্ ।
 ক্রীড়তঃ কৌতুকাবিষ্টৌ ক্রয়বিক্রয়লীলয়া ॥ ২০ ॥

নিকৃষ্ণনবমল্লিকানবতমালসালার্জুনৈ-
 রশোকনবমাধবানবরসালসংধৈঃ কিল ।
 ময়ুরশুককোকিলৈ রভসমেব সংশোভিতে
 স্বপুংগবরিসংস্থিতৌ জয়ত এব বাবামাববৌ ॥ ১১ ॥
 স্বরমাসখীচাতুরীচরিতচাকবংশীস্বনৈঃ
 প্রগল্ভতরুণীজ্ঞনৈর্হৃদিতগীতনৃত্যোংসটৈঃ ।
 সটৈব সততং স্বরমদনঘূক্তলোলাপ-রৌ
 রাসেন্দ্ররৌ রাসেন্দ্ররৌ রসবিশেষপালোংজ্ঞকৌ ॥ ১২ ॥
 রাধাকৃষ্ণবিলাসটৈব ভবরসং শ্রদ্ধা রুদ্রপ্যাসৌ
 তত্তদ্রূপপ্রকটনপরো মাধুবীধূষাসারম্ ।
 ব্যক্তৌকৃত্য স জগতি পুনর্গোষ্ঠভাবেন পূর্ণঃ
 সাক্তানন্দো বিজয়তি পরং শ্রীগণীনন্দনোহরম্ ॥ ১৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীনিকৃষ্ণঘৃনাদিদর্শনং
 নাম দশমঃ সর্গঃ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং স নিত্যলীলাভিদিব্যতি ব্রহ্মভূমিষু ।
 প্রকটাহমতেনাপি কথ্যতে যন্তথা শৃণু ॥ ১ ॥
 কংসেন প্রহিতোহক্রুরো রথেনাগ হবান্ পথি ।
 স্বয়ন্ শ্রীরামকৃষ্ণৌ চ তথোদ্বিগ্ননালসঃ ॥ ২ ॥
 নানামনোরথৈঃ পূর্ণঃ প্রেমাশ্রপুলকৈবৃত্তঃ ।
 দদর্শ চরণাস্তোজচিহ্নমদৈব পাবনম্ ॥ ৩ ॥

যথাহুখায় শিরসি ধূলিমাদায় সম্ভবম্ ।
 দণ্ডবৎ পতিতো ভমো দৃষ্ট্য শ্রীরামকেশবো ॥ ৪ ॥
 আভ্যাং সম্মানিতো নাতঃ স্বগৃহং পরমাদর্যং ।
 পুঞ্জিতঃ স্বল্পপানার্গৈর্নন্দেন স্নমহাস্থনা ॥ ৫ ॥
 কংসচিকৌষি তং শ্রদ্ধা রামকৃষ্ণসমস্থিতঃ ।
 নন্দ আঘোষয়দ্ গোষ্ঠং মথুরাগমনায় চ ॥ ৬ ॥
 এবং শ্রদ্ধা পরমস্বখদৌ রামকৃষ্ণৌ দদর্শ চ ।
 বাৎসল্যে সাবভূতা সা যশোদা রামকৃষ্ণয়োঃ ।
 করং যুজ্য ক্রোড়ৌকৃত্য বভাষে সত্তরং হরিম্ ॥ ৭,৮ ॥
 ততঃ কিং বাৎ পরিভাজ্য মথুরাং গন্তুমিচ্ছতঃ ।
 ন দৃষ্ট্য মুখচন্দ্রং বাৎ কথং ধাস্তামি জীবিতম্ ॥ ৯ ॥
 ন হি ন হীতি মাতস্যংসগ্নিধিং ক্রোড়মাস্থিতৌ ।
 তিষ্ঠাবস্থং বিজানীয়াঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥
 শ্রদ্ধা প্রেমপরীতাত্মা চুস্মানা মুখং তয়োঃ ।
 স্থিরীভূত্বা স্তবং মেনে রামকৃষ্ণৌ হৃদি স্থিতৌ ॥ ১১ ॥
 এতন্মধ্যে পরমবিবশা দুঃখসন্তপ্তচিত্তা
 শূন্যং মস্তা সকলভুবনং দাসিকাঃ পৃচ্ছমানা ।
 কোহসৌ দূরাং শমনসদৃশ 'আগতো রাজদূতো
 নন্দদ্বারি সকলব্রজজনপ্রাণসংবাধকারী ॥ ১২ ॥
 শ্রদ্ধা ব্রজস্থিগঃ সর্বা রামকৃষ্ণাত্মকেহয়া ।
 নানাভাবৈরুপেতাস্তা দিব্যোন্মাদহুলক্ষণাঃ ॥ ১৩ ॥
 এতন্মধ্যে স্বল্পপার্শ্বে সর্বাস্তা ব্রজহরুক্রবঃ ।
 স্বস্বনাথং স্থখে নৈব পশ্যন্ত্যঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥ ১৪ ॥

তদর্শনমহানন্দৈঃ সম্পূর্ণাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ।
 কেন সংবর্ণ্যতে হ্যাসাং প্রেমবৈভবলক্ষণম্ ॥ ১৫ ॥
 স্বস্বমুখেশ্বরী সর্বা গোপিকা প্রেমরূপিণী ।
 আদ্যাশ্চে শত্রুমেবেতি গিরাস্বাস্ত করদয়ম্ ॥ ১৬ ॥
 ধূয়াসাং স্বকরাত্যাং তৌ চুষ্মনালিঙ্গনাদিভিঃ ।
 স্বাধীনতাং সংপ্রকাশ্য রামকৃষ্ণা বিজহতুঃ ॥ ১৭ ॥
 ততঃ সর্বব্রজানন্দ-রামকৃষ্ণসমাধৃতঃ ।
 মনোগদাং সমুত্তীৰ্য্য যযৌ ব্রজপুরাং পুরীম্ ॥ ১৮ ॥
 অক্লুরশ্চ কিদৃদ্যুং গতা রামজনাদিনৌ ।
 স্নাতুং যমুনামাবিশ্য রথহৌ তৌ দদর্শ হ ॥ ১৯ ॥
 তয়োবিভূতিং সংপশ্বন্ প্রণম্য বিন্ময়াম্বিতঃ ।
 শ্রদ্ধা বহুবিধং তাভ্যাং সহিতৌ মথুরামগাং ॥ ২০ ॥
 হৃদম্মুখাথ্যরজকং নিহতা বস্ত্রসংঘণাঃ ।
 গৃহীতাতঃ স্বদাম্নৌ হি গৃহং তৌ জগ্মতুঃ সহ ॥ ২১ ॥
 ততঃ সগণয়োঃ সোহপি তয়োর্বৈশং চকার হ ।
 কুজাপি চ তয়োবদং চন্দনেনাগ্ৰ্যভূষণং ॥ ২২ ॥
 কৃষ্ণা তাং রূপসম্পূর্ণাং ধনুর্ভঙ্গক মাধবঃ ।
 সরামঃ শকটং গতা মাতুর্দত্তমভোজয়ৎ ॥ ২৩ ॥
 ব্রজাং সহ রাগেণ নন্দক্ৰোড়গতো হরিঃ ।
 লাল্যমানঃ স্তম্ভং তেন স্থাপ্য ভক্তবৎসলঃ ॥ ২৪ ॥
 এতৎ শ্রদ্ধা শ্রীগোরাঙ্গস্তত্তদ্যাববিভাবিতঃ ।
 বভূব স রসাবিষ্টঃ কৃষ্ণদাসোহপি বিন্মিতঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে অক্লুরগমনাদি-
 লীলাশ্রবণং নামৈকাদশঃ সর্গঃ ॥

द्वादशः सर्गः ।

— * —

कृकदासस्ततः प्राह शृणु कंसस्तु चेष्टितम् ।

यं कृतं तेन दुष्टेन तं किञ्चिं कथातेहधुना ॥ १ ॥

मुत्तुदूतं बह्विधं दृष्ट्वा रात्रौ अदुर्धनाः ।

कंसो मकादिकं सर्वं कारयामास सत्वरम् ॥ २ ॥

मकोपरिस्थितः सोऽपि चावाह बहूवाकवान् ।

समानाद्य तदुपरि संस्थाप्य प्राह दुर्धनः ॥ ३ ॥

अनीय नन्दं सगोपनं निवेष्टुं मकोपरि सञ्चमेन ।

कूटस्थितौ तौ ववृक्षुकौतुकौ पश्यामि वृक्षं तयोः स्तुतिर्भरम् ॥ ४ ॥

ततः परं रामजनादिनो प्रदुष्टावस्थितं कुञ्जराजमेव ।

हस्ता च तं तौ च गृहीतदन्तौ प्रजग्मतुरेव अरक्षकृमिम् ॥ ५ ॥

चापवृष्टौ सगणौ निहत्य कंसं सर्वैरभिनन्दितौ स्वयम् ।

ततः पितृभ्यामुपलालितौ तौ नन्दं समानात् मुदाहृतुम् ॥ ६ ॥

पितः कियन्तुं मधुरां दिदृक्षे कालं भवान् ये यदि अप्रसजः ।

तदा हि सर्वं स्वमेव ये पितर्यदग्रजैः यत् त्वया समं त्वयी ॥ ७ ॥

कथा नन्दो हसन् प्राह बालोऽसि त्वं निवृक्षुषः ।

मत्तसिंहसमः केन शसितुं शक्यते भवान् ॥ ८ ॥

बलराम पुनश्चात्र भवान् हि स्थातुमर्हति ।

यथा गवां चारुपार्थं बुद्धावनगतः कचिन् ॥ ९ ॥

समालिङ्ग्य सुपथेनैव ताभ्यां बन्धित आनरात् ।

ययौ नन्दोदरं नन्दः कृकुरामौ हृदि स्थितौ ॥ १० ॥

ततः परं बहूदेवदेवकौ पुल्लयोः किल ।

उपवीतकं गायत्र्योः नापयामासतुम् ॥ ११ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরিতং কেন বর্ণ্যতে ক্ষুদ্রবন্ধিনা ।
 যত্র ব্রহ্মাদয়ঃ সৰ্বের্ মুখ্যস্তি পারদর্শিনঃ ॥ ১২ ॥
 এবং হি সূত্ররূপাক লীলাং মাখুবসন্তবাম্ ।
 মেনে ভূরিতর্য্যং কৃষ্ণচৈতন্যো রসবিগ্রহঃ ॥ ১৩ ॥
 কচিং শ্যামং কচিং পীতং লীলালুকষণং কচিং ।
 জগন্মোহনরূপক স্বরূপং প্রেমদং প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥
 দর্শয়ন্ শুদ্ধভক্তানাং মনঃপ্রবণমঙ্গলম্ ।
 নৃত্যতি গায়তি রোতি হাসতি ধাবতি স্নগম্ ॥ ১৫ ॥
 এবং বিহরতস্তস্মৈ সৰ্বদানন্দরূপিণী ।
 লীলা সৰ্বব্রজস্থানাং প্রাতুৰাসৌদৃগ্হ গৃহে ॥ ১৬ ॥
 পুতনামোক্ষণাদিষ্ট বোমাসুৰবাস্তিকা ।
 বৃন্দাবনস্থিতা যা চ যা চ ধামান্তরং গতা ॥ ১৭ ॥
 সা তু সৰ্বা শক্তিমত' সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা সদা ।
 প্রেমভক্তিপ্রদা শশ্বৎ প্রধানা কৃষ্ণরূপিণী ॥ ১৮ ॥
 কেচিদ্ধীনং নবনীতকরং কেহপি পৌগণ্ডরূপং
 শ্রীদামাদৈকপষমুনকং চারযন্তং চ বৎসান্ ।
 কৈশোরাত্মং নগঘনকচিং বেষ্টিতং গোপীভিষ্চ
 বংশীজন্তাধরকিসলয়ং গোচন্দ্রং দদর্শ ॥ ১৯ ॥
 এবং দৃষ্ট্য পৰমরসিকাঃ শ্রীলবৃন্দাবনভ্যাঃ
 সৰ্বের্ পল্লিমৃগপল্লগণা বালবৃক্শাচ্চ হর্য্যাম্ ।
 পশ্যন্তঃ স্বং নিজনিজবসৈর্হাদযন্তঃ পরীতাঃ
 রাধাকৃষ্ণাশ্রকমপি নিজং মেনিবে প্রাণনাথম্ ॥ ২০ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে কংসবধাদিবর্ণনং
 নাম ষাটশঃ সর্গঃ ॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—o—

ততশ্চ কৃষ্ণদামেন দর্শিতো ব্রহ্মমণ্ডলম্ ।
বন্দিতঃ পবয়া ভক্ত্যা প্রাহ তং কুরুগানিধিঃ ॥ ১ ॥
যথা মে হৃদয়ং স্নিগ্ধং কৃষ্ণকথারসামুটতঃ ।
তথা তে কৃষ্ণচন্দ্রশ্চ প্রসন্নো ভবতু স্বয়ম্ ॥ ২ ॥
স আহ তব দামোহহং ত্বং কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
ত্বাং বিনা ন হি জানীয়াঃ যথা তং কুরু মে প্রভো ॥ ৩ ॥
তথাস্থিতি বরং দত্ত্বা তমালিন্দ্র্য শচীশ্চ ৩ঃ ।
জগন্নাথং চ সংস্মৃত্য যযৌ ব্রাহ্মণসংবৃতঃ ॥ ৪ ॥
যমুনাতীরমাসাত্ত প্রয়াগং পুনরাগমতঃ ।
বেণীং স্নাত্বা মাধবং চ দৃষ্ট্বা তত্র স্থিতো হরিঃ ॥ ৫ ॥
তত্র শ্রীরূপ আগত্য সাত্ত্বজো জগদীশ্বরম্ ।
দদর্শ প্রেমসংপূর্ণো দণ্ডবৎ পতিতো ভূবি ॥ ৬ ॥
তমালিন্দ্র্য স্বচরণং দত্ত্বা তস্তা শিরোপরি ।
প্রাহ প্রযাহি মথুরাং মদাজ্ঞাং প্রীতিপালয় ॥ ৭ ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্লীলাং বৃন্দাবনবিভূষিতাম্ ।
ব্যক্তীকরিস্ম্যসি তত্র মম প্রীতির্ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥
গৌড়দেশপথে শ্রীমজ্জগন্নাথস্ত দর্শনে ।
আগমিস্ম্যসি চেন্দ্রহঃ দর্শনং ভাবি সর্বথা ॥ ৯ ॥
স আহ চরণং ধৃত্বা গচ্ছেহহং পদসেবকঃ ।
ন হীতি ভগবান্ প্রাহ গচ্ছ ত্বং মথুরাং প্রতি ॥ ১০ ॥
এবমুক্ত্বা যযৌ কৃষ্ণঃ কানীং ব্রাহ্মণবেশ্মনি ।
স্থিতশুভ্রাগতঃ শ্রীমান্ সনাতনঃ প্রভুপ্রিয়ঃ ॥ ১১ ॥

তং দৃষ্ট৷ সহসা কৃষ্ণ উৎথায় পরমাদরায় ।
 দৃঢ়মালিন্জনং কৃত্বা গদগদন্তমুবাচ হ ॥ ১০ ॥
 শ্রীকৃষ্ণকল্পণং কোহপি বক্তুঃ শক্যোতি পণ্ডিতঃ ।
 যা ত্বাং বিষয়কুপস্থং সমুচ্ছতা বলীয়সী ॥ ১১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণনিকটং নীত্বা তন্মাধুর্যমপায়য়ৎ ।
 সাধু সাক্ষিতি হর্ষেণ শিক্ষয়ামাস তং পুনঃ ॥ ১২ ॥
 বৃন্দাবনায় গন্তব্যং ভক্তিগোপ্তানিরূপণম্ ।
 নুপ্ততীর্থপ্রকাশং চ তন্মাহাত্ম্যমপি ক্ষুটম্ ॥ ১৩ ॥
 কর্তব্যং ভবতা যেন ভক্তিরেব স্থিরা ভবেৎ ।
 যামাশ্রিত্য স্থথেনৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমমাধুরীম্ ॥ ১৪ ॥
 পিবন্তি রসিকা নিত্যং সারাসারবিচক্ষণাঃ ।
 স আহ ত্বংকৃপা সর্বকলসে মম পাবনৌ ॥ ১৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণেতি ত্বয়োক্তং চ তদৈব মনসার্থকম্ ।
 হসন্ প্রাহ হৃষীকেশস্বমেব বুদ্ধিসত্তমঃ ॥ ১৬ ॥
 দৃষ্ট৷ মধুপুরাং বৃন্দারণ্যমেব পুনর্জীবান্ ।
 আয়াত্নতি জগন্নাথদর্শনার্থং মদাজ্জয়া ॥ ১৭ ॥
 কান্দীবাসিজনান্ সর্বান্ কৃষ্ণভক্তিপ্রদানতঃ ।
 উচ্ছত্য কুপয়া ক্রোধে ভক্তানাং গুণহেতবে ॥ ১৮ ॥
 সনাতনং সমালিন্ধ্য তপনাদান্ ষথাস্থখম্ ।
 জগাম সত্বরং শ্রীমান্ জগন্নাথনিদৃক্ষয়া ॥ ১৯ ॥
 এবং স ভগবান্ কৃষ্ণঃ পপি গচ্ছন্ কৃপানিধিঃ ।
 দৃষ্ট৷ গোপমুবাচেদং সতক্রকলসং প্রভুঃ ॥ ২০ ॥
 পিপাসিতোহহং তত্রং মে দে হ গোপ ষথাস্থখম্ ।
 কৃত্বা পরমহর্ষেণ সংপূর্ণকলসং মদৌ ॥ ২১ ॥

হস্তাভ্যাং কলসং ধৃত্বা সতক্রং ভক্তবৎসলঃ ।

শীত্বা গোপকুমারায় বরং দত্ত্বা যযৌ হরিঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রকমে গোপানুগ্রহো নাম
ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

এবং ক্রমেণ পথি গৌরচন্দ্রশ্চলন-সমাগাং কুনিয়াহুপূরম্ ।

শ্রদ্ধা যযুস্তত্র মহানিধেঃ কিল শ্রীমন্নবদ্বীপনিবাসিনঃ পরে ॥ ১ ॥

দৃষ্টে। প্রভোঃ শ্রীমুগপঙ্কজং মুছঃ পিবন্তি হর্ষেণ ন তৃপ্তিমাশিত্বৈ ।

বদন্তি সর্বের কু কঠবাসনো জগদগুরুং স্নেহবশং তমীশ্বরম্ ॥ ২ ॥

শ্রীমন্নবদ্বীপমলঙ্কৃত প্রভো সংকীর্ণনানন্দসুখপ্রচিহ্নৈঃ ।

স্বভক্তবর্গৈরিতি প্রাথিতঃ সখ্যং হরির্যযৌ তত্র স্বনামকৌতুকী ॥ ৩ ॥

আগত্য মাতৃশ্রবণাভিবন্দনং ভূমৌ নিপত্য কৃতবান্ মাতৃভক্তঃ ।

ভস্মৈব সা সত্বরমেব হর্ষাং বিশ্বিত্য সর্বং চ তমানিলিঙ্গ ॥ ৪ ॥

সা চুস্বতী কৃষ্ণমুখারবিন্দং সিসেচ তং বৎসলভক্তিনীবৈঃ ।

চতুর্কিধেনাপি রসেন চারুং সংভোজয়িত্বী মুদমাপ বৎসল্য ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দেন সার্কং সকলরসগুরুঃ শ্রীলগৌরান্ধচক্রে।

মাত্ৰা দত্তং পবনমধুরমন্নমাতুং চ সাধম্ ।

ভুক্ত্য বৎসলভক্তিপূর্ণতময়া বদ্ধস্তয়া শ্রীহরি-

মাত্ৰা সর্বসুখপ্রদো জয়তি স শ্রীভক্তবন্তঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

নিত্যানন্দো জয়তি সততং গৌরপ্রেমাভিমত্তঃ

সাস্ত্রানন্দোজ্জলময়নবদ্বীপমালম্বমানঃ ।

নানাভাবৈঃ প্রণয়িনিকটৈঃ সেচ্যমানো নিজেসং

তন্মামৃতকীর্ণনৈজিজ্ঞগতাং তাপত্রয়ং নাশয়ন্ ॥ ৭ ॥

প্রকাশরূপেণ নিজপ্রিয়ায়াঃ সম্যোপমাশাশ্ব নিজাং হি মূর্তিম্ ।
বিধায় তস্যাং স্থিত এষ কৃষ্ণঃ সা লক্ষ্মীরূপা চ নিষেবতে প্রভূম্ ॥১০॥
গদাধরেণাপি সমং রসঃক্সা গোবাপচন্দ্রো বিহরত্যাহরিশম্ ।
শ্রীমদ্বদৌপনিবাসিভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণস'কৌৰ্ণনমগ্গচিষ্টৈঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমদগুণা য়ে ভক্তান্তেষাং গৃহে গৃহে প্রভুঃ ।

অপ্রকাশতয়া পূর্ণকৌৰ্ণনানন্দায়কঃ ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞাবিনোদলোলানৈঃ সংপূর্ণঃ কৌতুকাদিভিঃ ।

শ্রীধরেণ সমং নিতাং ক্রৌড়তি গৌরসুন্দরঃ ॥ ১১ ॥

ততো নিত্যানন্দগৌরচন্দ্রো সার্কেষ্বরেণবৌ ।

জয়তাং গৌরীদাসাখ্যপণ্ডিতস্ত গৃহে প্রভু ॥ ১২ ॥

তস্ত প্রেমা নিবন্ধৌ ভৌ প্রকাশ্য কচিরাং শুভাম্ ।

মুক্তিঃ স্বাং স্বাং রসৈঃ পূর্ণাং সৰ্ব্বগতিসমম্বিতাম্ ॥ ১৩ ॥

দদতঃ পরমপ্ৰীতে নিবস'ন্তৌ যথাশ্রমম্ ।

তাভ্যাং সহ কৃষ্ণবস্ত্রাবরুঞ্চ বিবিধং রসম্ ॥ ১৪ ॥

দৃষ্ট্বা ঘৌ সচ্চিদানন্দবিগ্রহৌ দ্বিজসত্তমঃ ।

শুদ্ধসংসারসেনাপি সেবয়ামাস সৰ্ব্বদা ॥ ১৫ ॥

সৰ্কেষ নিতাঃ শাশ্বতাশ্চ দেহান্তগ্গ মহাশ্রমঃ ।

হ নোপাদানরহিতা ইতি বেদান্তসারতঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীনীলাবিগ্রহঃ সৰ্কেষ ভক্তচিহ্নে নিরন্তরম্ ।

তিষ্ঠন্তি পরমানন্দদায়িনৌ ভক্তবৎসলাঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রকায় শ্রীপ্রদাবনগমনান্তরং

শ্রীনবদৌপবিহারে শ্রীগৌরীদাসাখ্যগ্রহো নাম

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততশ্চ কৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ জগদগুরু ।
 শ্রীলাদৈবতাচার্য্যগেহঃ জগৎ প্রেমবিহ্বলৌ ॥ ১ ॥
 তৌ দৃষ্ট্বা সহসোখায়াদৈবতাচার্য্যো মহেশ্বরঃ ।
 সর্গাঃ প্রেমবিবশো ধৃত্য তচ্চরণান্বজম্ ॥ ২ ॥
 প্রফালা বিধিবদ্ধবাৎ গীত্বা শিবসি ধারয়ন্ ।
 ননর্ত্ত বাসো ধূস্বনো মন্তকেশরিবিক্রমঃ ॥ ৩ ॥
 তমালিন্দ্র্য প্রহর্ষণ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 তেন সংপূজিতৌ প্রীতৌ শালাম্ভোজনাদিনা ॥ ৪ ॥
 সংকীৰ্ত্তনস্থখে ময়ৌ তেন সাক্ষিং জগদগুরু ।
 নৃত্যন্তৌ ভক্তবর্গৈশ্চ বেষ্টিতৌ পরমেশ্বরৌ ॥ ৫ ॥
 তত আচাযাঃ সহস্রা বাহুমানাত্ম সত্বনম্ ।
 আনায়া শ্রীনবদ্বীপাং সভক্ৰাং শ্রীশচাং তু তাম্ ॥ ৬ ॥
 বৃত্তজে স তয়া চাপি তথা বৈষ্ণবপত্নীভিঃ ।
 সহ পাচিতমগ্নং চ পায়সাদিচতুর্বিধম্ ॥ ৭ ॥
 পুরীশ্রীমাধবঃ কৃষ্ণপ্রেমানন্দস্বার্থবঃ ।
 তস্তাপ্যারাদনতিথৌ চৈত্রস্ত শুক্লপক্ষকে ॥ ৮ ॥
 দ্বাদশ্যাং ভোজয়ামাস দ্বৌ প্রভু সা গ্রহং মুদা ।
 তথা ভক্তগণান্ সর্ক্ষানাচার্য্যোহদৈবত ঈশ্বরঃ ॥ ৯ ॥
 তস্তাং তেন সমং কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভেন চ ।
 স্বয়ং মহাপ্রসাদং হি ভুক্তানন্দমবাপ্নুযাং ॥ ১০ ॥
 শ্রীমাধবপুরীপ্রেমরনৌ শ্রীশচীনন্দনৌ ।
 হরিসংকীৰ্ত্তনানন্দৌ ভক্তৈঃ সহ ননর্ত্ততুঃ ॥ ১১ ॥

এবং কৃষ্ণা দিনস্তত্র স্থিত্বা মাতৃবশায়গৌ ।
 তাং প্রনাত্য মধুরয়া গিরা সংশ্যতবিগ্রহৌ ॥ ১২ ॥
 আচার্য্যাদীন্ ভক্তগগান্ তথা শ্রীবাসকং প্রভূম্ ।
 সংসাস্ত্বয়া স্থথেনাপি গমনায় কৃতোত্তমৌ ॥ ১৩ ॥
 তেষাং বিক্রীড়িতং কেহপি বর্ণয়ন্তি মহাত্মনাম্ ।
 যথা কৃষ্ণে মধুপুরীগতে শ্রীব্রজবাসিনঃ ॥ ১৪ ॥
 তিষ্ঠন্তি তন্নয়াঃ সর্বে তথৈতে বৈষ্ণবোত্তমাঃ ।
 চিস্তয়ন্ত্যশ্চ তল্লীনাং বভূবুস্তন্ময়াঃ কিল ॥ ১৫ ॥
 কৃষ্ণরামৌ চ তাবেতৌ তত্র তে চ মহত্তমাঃ ।
 উপায়েরগতিজ্ঞেয়াঃ কৃষ্ণপ্রাণা বহুঃ সদা ॥ ১৬ ॥

ততঃ স্বয়ং শ্রীজগদীশ্বরাবুভৌ শ্রীমজ্জগন্নাথদ্বন্দ্বয়ান্বিতৌ ।
 প্রজগতুঃ শ্রীপুরুষোত্তমং প্রভু স্বভক্তবৃন্দৈঃ পরিসেবিতৌ ধ্রুবম্ ॥ ১৭ ॥
 আগতা ক্ষেত্রং ভূবনৈকবজ্রং দৃষ্ট্বা জগন্নাথমুখারবিন্দম্ ।
 প্রেমাশ্রপূর্ণে কলধৌ তবিগ্রহৌ বভূবতুর্গদগদরুদ্ধকণ্ঠকৌ ॥ ১৮ ॥
 শ্রীকানীমুশ্রুত্ব গৃহে গতৌ পুনঃ শ্রীরামকৃষ্ণৌ কিল ভক্তবেষ্টিতৌ ।
 শ্রীগার্বভোমানয় এব সর্বে তত্রাগতাঃ ক্ষেত্রনিবাসিনোহপরে ॥ ১৯ ॥
 পশুন্তি তৎপাদসরোজবৈভবং প্রণমা ভূমৌ প্রণিপত্য তে মুদা ।
 বহ্নাজলিং সাক্ষবিলোললোচনাঃ সগদগদং কৃষ্ণবসাক্রিময়াঃ ॥ ২০ ॥
 উখায় তো নভবমেব তানপি আলিঙ্গ্য প্রেমা হি মুদান্বিতৌ প্রভু ।
 বৃন্দাবনশ্চ মধুরং কথামৃতং শুশ্রাবয়ামাসতুরেব মানদৌ ॥ ২১ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীবৃন্দাবনগমনাস্তুরং শ্রীনব-
 দ্বীপবিহারশ্রীপুরুষোত্তমদর্শনং নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥

মোড়শঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো গজপতৌ রাজা দর্শনার্থং মহাপ্রভোঃ ।

সার্বভৌমং সমাহুয় বামানন্দসমস্থিতম্ ॥ ১ ॥

পপ্রচ্ছ সত্ত্বরং শ্রীতঃ সাদরং বিনয়ান্বিতঃ ।

দর্শনং গৌরচন্দ্রস্ত সাগ্রজস্ত কথং ভবেৎ ॥ ২ ॥

স প্রাহ তং মহারাজ দর্শনং দূর্যটং তব ।

উপায়াত্তরমাসাচ্চ কৰ্ত্তব্যং ন তু সমুখম্ ॥ ৩ ॥

যদা সংকীৰ্ত্তনানন্দমভৌ তৌ পরমেশ্বরৌ ।

তদৈব তে মহারাজ কৰ্ত্তব্যং দর্শনং তয়োঃ ॥ ৪ ॥

ভক্তমেব তথা কার্ষ্যং যবা শীঘ্রং ভবেদ্বিজ ।

ইতি প্রাহ সমুৎকণ্ঠো রাজা গ্রহসিতাননঃ ॥ ৫ ॥

তদৈব কীৰ্ত্তনানন্দমভৌ তৌ পরমেশ্বরৌ ।

শ্রদ্ধা রাজ্য সমাসাচ্চ দদর্শ ককর্ণাগবৌ ॥ ৬ ॥

অশ্রুকম্পপুলকাঠৈর্নাসালানুখান্বিতৈঃ ।

মণ্ডিতৌ তৌ সমুদীক্ষ্য রাজাশ্রুপুলকান্বিতঃ ॥ ৭ ॥

যযৌ স্বভবনং শ্রীতঃ স্বপ্নঃ স্বপ্নে দদর্শ তৌ ।

রত্নসিংহাসনস্থৌ চ কীৰ্ত্তনানন্দবিগ্রহৌ ॥ ৮ ॥

ততঃ প্রলম্বারিমুরদ্ধিষৌ স্থপং পশুন্ সদাপূর্ববিলাসবৈভবৌ ।

কিং কিং ক্রবন্ ভূমিপতন্ হুনির্ভরং পুনঃ সমুখাং দদর্শ তৌ প্রহৃ ॥ ৯ ॥

এবং স বারত্ৰয়মেব স্বপ্নং দৃষ্ট্বা রুদন্ প্রেমবিভিন্নদৈধাঃ ।

ততঃ সমুখায় জগাম সত্ত্বরং গৌরানুপাদাশুভ্রয়োঃ সমীপকম্ ॥ ১০ ॥

প্রথম্য সাষ্টাঙ্গমশৌ পুনঃ পুনঃ নিপত্য ভূমৌ চ রুদনুহস্মুর্হঃ ।

শ্রদ্ধা প্রভোঃ শ্রীচরণানুজং হৃদি তুষ্টাব সর্বৈশ্বরমাদিপুরুষম্ ॥ ১১ ॥

জয় জয় জগদীশ প্রেমপূর্ণপ্রকাশ

মকলজননিবাসানন্দভোগেশ্বরাগ্নিন্ ।

নিজজনমতিমত্তভূচ্ছবিশপাদ-

সবলিজ-বিরহার্কঃ পাহি মাং দীনবন্ধো ॥ ১২ ॥

এবং স্তবস্তং নৃপতিং জগৎপতিং শৃঙ্গারপোষং নিজবৈভবং প্রভুঃ ।

শ্রীবিগ্রহং ষড়্ভুজমুচ্চং মহৎ প্রদর্শয়ামাস মহাবিভূতঃ ॥ ১৩ ॥

পূর্ণানন্দং পরমমধুরং দর্শয়ন্ গৌরচন্দ্রঃ (?)

প্রেমোদ্দামো জয়তি সততং ঘৃণয়ন্তেভুজম্ ।

নিত্যানন্দঃ স্বয়মপি বলং দিব্যমাদুর্গাপূর্ণং

প্রেমোন্মাদৈঃ শুভমপি নিজং বিগ্রহং শাস্ত্ররূপম্ ॥ ১৪ ॥

উর্দ্ধং হস্তদ্বয়মপি ধর্মরূপযুক্তং চ মধ্যং

বংশীবক্ষঃস্থলবিনিহিতমুত্তমং গৌরচন্দ্রঃ ।

শেষহস্তদ্বয়ঞ্চ পরমস্বমধুরং নৃতাবেণং স বিজ্ঞং

এবং শ্রীগৌরচন্দ্রং নৃপপতিরাখলং প্রেমপূর্ণং দদর্শ ॥ ১৫ ॥

দৃষ্ট্ৱা শ্রীহরিরাময়োঃ স্বমধুরাং শ্রীরাসলীলাং স্বরন্

প্রেমাক্ষপুলকাকৃতঃ কতিপয়ান্ জ্ঞোকান্ পঠন্ নৃত্যতি ।

শ্রীমভাগবতস্ত তস্ত পরমং মাদুর্গাসারস্ত চ

শ্রীগোপীজনমণ্ডলো-ভূভগযোঃ স্বানন্দভাবোন্মাদৈঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুস্তমোহুতমাধ্যায়ে ।—

কদাচিদথ গোবিন্দো রামচ্যাহুতবিক্রমঃ ।

বিজড়ভূর্বনে বাক্য্যং মধ্যগৌ ব্রজযাযিতান্ ॥ ১৭ ॥

উপগীয়মানৌ ললিতং শ্রীজনৈর্যকদৌহুদৈঃ ।

বলকৃতাহ্নিষ্টাদৌ অধিনৌ বিরজোহমরৌ ॥ ১৮ ॥

নিশামুখং মানসক্যাবৃদিতোদ্ভূতাবকম্ ।
 জগতুঃ সৰ্বভূতানাং মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ ॥ ১৯ ॥
 দৃষ্ট্বে। যড়্ভুজবিগ্রহং প্রভুবরং শ্রীমৎশচীনন্দনং
 রামং যোহিগৌপুত্রমেব পুনরৈকঃ সংযুগিতাশ্চাক্রতিঃ ।
 পূর্ণাঃ সৰ্বমহজ্জনাশ্চ সততং শ্রীনার্কভোমানয়ঃ
 শ্রীকৃষ্ণগুণকৌৰ্জ্জনাভূতবসে ময়া বিহস্তা বভূঃ ॥ ২০ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতঃ চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীপ্রতাপরুদ্রাহু-
 গ্রহো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ।

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

—*—

অথ ভক্তগণাঃ সৰ্ব্বে যে যে গোড়নিবাসিনঃ ।
 গন্তুমিচ্ছন্তি গৌরাক্ষদর্শনায় নীলাচলম্ ॥ ১ ॥
 অ'চার্ধ্যাঃ শ্রীমদদৈবত ঈশ্বরো জগতাং গুরুঃ ।
 সগণঃ পরমানন্দঃ শ্রীবাসঃ সহ ভ্রাতৃভিঃ ॥ ২ ॥
 আচার্য্যরত্নঃ শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য এব চ ।
 পুণ্ডরীকাক্ষকো বিজ্ঞানিবিঃ প্রেমনিধিস্তথা ॥ ৩ ॥
 গঙ্গাদাসাপ্যকট্টেশ্বর পণ্ডিতঃ সদগুণাবিতঃ ।
 বক্রেশ্বরঃ পণ্ডিতশ্চ প্রহ্লাদব্রহ্মচার্য্যপি ॥ ৪ ॥
 হরিদাসাখ্যঠাকুরো হরিদাস স্বজন্তথা ।
 শ্রীবাহুদেবদত্তঃ শ্রীমুকুন্দদত্ত এব চ ॥ ৫ ॥
 শ্রীশিবানন্দসেনশ্চ পুত্রদারাসমম্বিতঃ ।
 শ্রীগোবিন্দঘোষ এব মুকুন্দো গায়কোত্তমঃ ॥ ৬ ॥

লেখকো বিজয়শ্চৈব ত্রীসদাশিবপণ্ডিতঃ ।
 পুরুষোত্তমঃ সঙ্কল্পশ্চ ত্রীমানাথ্যকপণ্ডিতঃ ॥ ৭ ॥
 ত্রীনন্দনাথ্যকো ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বরসুতা ।
 খোলাবেচেতিবিখ্যাতঃ স ভক্তশ্রীধরঃ স্মৃথী ॥ ৮ ॥
 লেখকপণ্ডিতশ্চৈব গোপীনাথ্যকপণ্ডিতঃ ।
 ত্রীগর্তপণ্ডিচ্চাপি পণ্ডিতো বনমালিকঃ ॥ ৯ ॥
 জগদীশঃ পণ্ডিতশ্চ হিরণ্যাথ্যশ্চ বৈষ্ণবঃ ।
 বুদ্ধিমন্তাথ্যথানশ্চ আচার্য্যঃ ত্রীপুরন্দরঃ ॥ ১০ ॥
 রাঘবঃ পণ্ডিতশ্চৈব বৈষ্ণবসিংহমুরারিকঃ ।
 ত্রীগড়পণ্ডিতশ্চ গোপীনাথ্যকসিংহকঃ ॥ ১১ ॥
 ত্রীরামপণ্ডিতশ্চৈব ত্রীনারায়ণপণ্ডিতঃ ।
 দামোদরঃ পণ্ডিতশ্চ রঘুনন্দনঠাকুরঃ ॥ ১২ ॥
 ত্রীমুকুন্দ-নরহরি-চিরঞ্জীব-স্লোচনাঃ ।
 রামানন্দবসুশ্চৈব সত্যরাজাদয়সুতা ॥ ১৩ ॥
 সর্কে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রাণাঃ প্রেমসমম্বিতাঃ ।
 আচার্য্যপ্রভুণা সার্কিমাঘযুঃ পুরুষোত্তমম্ ॥ ১৪ ॥
 ত্রীমহাশয়প্রভুণাভ্যামান ভক্তান্ সর্কেশ্বরো হরিঃ ।
 নিকটস্থান্ ভক্তগগান্ প্রেষয়ামাস সত্ত্বরম্ ॥ ১৫ ॥
 পশাদেব স্বয়মপি গন্তুং চক্রে মনঃ প্রভুঃ ।
 ভক্তপ্রাণো ভক্তবশো ভক্তানাং প্রীতিদঃ সদা ॥ ১৬ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুশ্চৈব পণ্ডিতঃ ত্রীগদাধরঃ ।
 পূর্বীশ্রীপদমানন্দো ভট্টঃ ত্রীসার্কিভৌমকঃ ॥ ১৭ ॥
 পণ্ডিতো জগদানন্দসুতা ত্রীকাশীমিশ্রকঃ ।
 দামোদরস্বরূপশ্চ পণ্ডিতঃ শঙ্করসুতা ॥ ১৮ ॥

শ্রীকেশীশ্বরগোস্থামী পণ্ডিতো ভগবাংস্তথা ।

শ্রীলক্ষ্মণমিশ্রঃ শ্রীপরমানন্দপাত্রকঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীরামানন্দরায়শ্চ গোবিন্দো দ্বারপালকঃ ।

ব্রহ্মানন্দভারতী চ শ্রীরূপঃ শ্রীসনাতনঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীরঘুনাথদাসশ্চ বৈষ্ণবঃ শ্রীরঘুনাথকঃ ।

শ্রীনরায়ণনন্দাখ্য আচার্য্যপুত্রনন্দনঃ ॥ ২১ ॥

অচ্যুতানন্দগোস্থামী গৌরাদ্রপ্রাণবল্লভঃ ।

শিখিমাহেতিবিখ্যাতো বাণীনাথস্তথাপরে ॥ ২২ ॥

যে ক্ষেত্রবাসিনো ভক্তা আশ্রয়ঃ প্রভুণ্য সহ ।

এতৈঃ সমন্বিতঃ কৃষ্ণচৈতন্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীনরেন্দ্রসরস্বতীরমাগতঃ পরমেশ্বরঃ ।

তত্রাধৈতোহপি ভগবান্ সভক্তঃ সমুপস্থিতঃ ॥ ২৪ ॥

উভয়োর্দর্শনাদেব সর্বৌ জাতমহোৎসবঃ ।

অশ্রুকম্পাদয়ো ভাবা মূর্ত্তিমন্তস্তদা বভূঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে ভক্তগোষ্ঠীমেলনং
নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

—০—

ভাবমাসাশ্রু তে সর্বৌ পরমানন্দবিহ্বলাঃ ।

নমস্তি দণ্ডবভূমৌ হরিক্ষনিসমম্বিতাঃ ॥ ১ ॥

ঈশ্বরোহপি নমশ্চক্রে বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবান্ ।

দর্শয়িত্বাশ্রমাদীনাং বৈষ্ণবাবাদধনে বিধিম্ ॥ ২ ॥

অপি চেৎ স্তূহরাচারো ভজতে মামনন্ত্যভাক ।
 সাধুরেব স মস্তব্য ইতি কৃষ্ণমুখোদিতম্ ॥ ৩ ॥
 প্রকাশ জনসংঘানাং হিতায় জগদীশ্বরঃ ।
 বৈষ্ণবান্ বন্দনং চক্রে ত্রাসাদিমদথগুনম্ ॥ ৪ ॥
 কম্পাশ্চপুলকব্যাশ্চ ধূলিমণ্ডিতবিগ্রহাঃ ।
 নৃত্যন্ত্যশ্চ নমন্ত্যশ্চ গায়ন্ত্যন্তে পুনঃ পুনঃ ॥ ৫ ॥
 গৌরাদ্গদর্শনানন্দমত্তা স্বঃ ন বিদন্তি তে ।
 গৌরাদ্গৌ জয় গৌরাদ্গৌরাদ্গৌ ইতি বাদিনঃ ॥ ৬ ॥
 তথা বৈষ্ণবপদ্মাশ্চ দূরে দৃষ্ট্ৱা মহাপ্রভুম্ ।
 তাসাং প্রেমপরাকাষ্ঠাং কো বেদ কোহপি সংবদেৎ ॥ ৭ ॥
 ততস্তাঃ শ্রীহরেৰ্ত্তিসংব্যাপিতো ন সংশয়ঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণনামপূর্ণাশ্চাঃ প্রেমাশ্চপুলকাবিতাঃ ॥ ৮ ॥
 তদৈব রামকৃষ্ণৌ শ্রীষাড্গোবিন্দ এব চ ।
 জলকীড়ার্থমায়াতো নরেন্দ্রসরসি ধ্রুবম্ ॥ ৯ ॥
 মহাবিভূতিসংযুক্তা হরিসকীৰ্ত্তনাদিভিঃ ।
 মণ্ডিতা ভক্তবর্গৈশ্চ গৌরগোবিন্দকিঙ্করাঃ ॥ ১০ ॥
 নাবমাসাত্ত তাবচ্চ বিহরন্তো মহামুদাঃ ।
 গোবিন্দরামকৃষ্ণাশ্চ কুর্কন্তি জলকৌতুকম্ ॥ ১১ ॥
 সভক্তো গৌরচন্দ্রশ্চ জলমাবিশ্চ কৌতুকী ।
 গদাধররসোজ্জাসী নিত্যানন্দস্থখপ্রদাঃ ॥ ১২ ॥
 অদ্বৈতাচার্য্যপ্রেষ্টশ্চ স্বরূপাঠৈঃ সমন্বিতাঃ ।
 ক্রীড়তি পরমানন্দং ষমুনায়াং যথা পুরা ॥ ১৩ ॥
 স সনাতনরূপশ্রীঘুনাথেশ্বরো হরিঃ ।
 মুরারি-রাম-শ্রীবাস-গৌরীদাস-প্রিয়োহপি যঃ ॥ ১৪ ॥

পরমানন্দপুরী-বংশী-রামানন্দসহায়বান্ ।
 কানীশপরমানদাতা হরিদাসপ্রিয়ঙ্করঃ ॥ ১৫ ॥
 স্বপ্রকাশতয়া সর্বভক্তৈশ্চ বিপিনেশ্বর ।
 সঠৈব ক্রীড়তি গৌরগোবিন্দঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১৬ ॥
 সর্বৈ জানন্তি ক্রীড়তি গৌরাক্ষো হি যয়া সমম্ ।
 তেন সাক্ষিঃ ভক্তগণাঃ কুর্কন্তি জলকৌতুকম্ ॥ ১৭ ॥
 গোপীভিঃ সহ গোবিন্দো যমুনায়াম্ যথা পুরা ।
 অকরোদ্ বিবিধাং ক্রীড়াং শ্রীমাসরসকৌতুকী ॥ ১৮ ॥
 যথা গোপীজনাঃ কৃষ্ণং জলক্রীড়াপরায়ণম্ ।
 সুখযন্তি নিজপ্রেমবিলাসনববিভ্রতৈঃ ॥ ১৯ ॥
 এবং জলবিহারঞ্চ কারয়িত্বা যথোচ্চিতম্ ।
 গৌরাক্ষো রামকৃষ্ণৌ শ্রীষাত্রাগোবিন্দ এব চ ॥ ২০ ॥
 উত্তিষ্ঠন্তি জলহৃদাভূষিতা ভূষণোত্তমৈঃ ।
 পূজিতাশ্চোপহারৈশ্চ স্ববভূত্যসমম্বিতাঃ ॥ ২১ ॥
 নৃত্যবাজসুগানাতৈর্মন্দিরং প্রযুঃ সুখম্ ।
 রামকৃষ্ণৌ চ শ্রীষাত্রাগোবিন্দঃ দ্বুজনৈঃ সহ ॥ ২২ ॥
 গৌরাক্ষশ্চ নিভৈর্ভক্তৈঃ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনৈঃ পরৈঃ ।
 সমং ভক্তাবেশতয়া যযৌ শ্রীহরিমন্দিরম্ ॥ ২৩ ॥
 জগন্নাথমুখং দৃষ্ট্বা সভক্তঃ প্রেমবিহ্বলঃ ।
 গরুড়ন্তম্ভমাত্রিত্য স্থিতো দর্শনলালসঃ ॥ ২৪ ॥
 নিত্যানন্দস্থখোল্লাসী ভক্তবর্গসমম্বিতঃ ।
 ঘৌ পার্শ্বে পশুতি গৌরচন্দ্রো রামজনাঙ্গনৌ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্রমে নরেন্দ্রসরোবিহারো
 নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

উনবিংশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো ভক্তগণৈঃ সার্কং নিত্যানন্দধৃতঃ প্রভুঃ ।
কাশীনাথগৃহং শীঘ্রমাগতো জগদীশ্বরঃ ॥ ১ ॥
জগন্নাথপ্রসাদায়ং নিত্যানন্দসমস্থিতঃ ।
শ্রীলাট্টেতাদিভিঃ সার্কং স্বরূপাট্টেনিবেদিতম্ ॥ ২ ॥
ভুক্ত্য চতুর্বিধং দ্রব্যং ভক্তসকলপালকঃ ।
ভোজয়ামাস স্বান্ ভক্তান্ পুত্রপ্রায়েণ লালয়ন্ ॥ ৩ ॥
অং ভুক্ত্য ভুক্ত্য ভুক্ত্যুতি বাৎসল্যরসমুত্তিমান্ ।
জগদানন্দস্বরূপাট্টেদ্বারৈরেব দয়ানিধিঃ ॥ ৪ ॥
এবং ক্রমেণ প্রত্যক্ষং সংবোধ্য কৌশলাস্থিতঃ ।
সংভোজ্য ভূরিদ্রব্যেণ চাতুর্বিধেন বৈষ্ণবান্ ॥ ৫ ॥
গণ্ডুষাদিক্রিয়াঃ সর্বং সমাপ্য জগদীশ্বরঃ ।
চন্দনপুষ্পমালাভ্যাং ভূষয়িত্বা যথাক্রমম্ ॥ ৬ ॥
নিত্যানন্দাট্টেতমুখ্যান্ ভক্তান্ গোড়নিবাসিনঃ ।
উৎকলস্থানপি শ্বেতদ্বীপস্থান্ বৈষ্ণবান্ প্রভুঃ ॥ ৭ ॥
লালয়ামাস করুণো বাৎসল্যাদ্ ভক্তবৎসলঃ ।
তৈঃ সমং স্নেহমাসীনঃ সঙ্কীৰ্ত্তনকুতূহলী ॥ ৮ ॥
রাজ্যাক্ষয়্য মহাপাত্রচন্দনেশ্বরসংজ্ঞকঃ ।
ভক্তান্ নিবাসয়ামাস গেহে গেহে যথাস্থখম্ ॥ ৯ ॥
এবং ভক্তগণাঃ সৰ্বে সঙ্কীৰ্ত্তনপরাযণাঃ ।
তিষ্ঠন্তি প্রভুণা সার্কং সঙ্কীৰ্ত্তনবিনোদিনা ॥ ১০ ॥
প্রভুপ্ৰীতয়ে যদ্রব্যং তৈরানীতং প্রযত্নতঃ ।
তেন বৈষ্ণবপত্নীভিঃ পাচিতং পদ্মমাদরাৎ ॥ ১১ ॥

অন্নং চতুর্বিধেনাপি রসেন সহিতং প্রভুঃ ।
 বুভুজে চ যুতৈঃ সিক্তং সভক্তঃ সাগ্রজঃ স্বধী ॥ ১২ ॥
 অদ্বৈতো ভগবান্ সাক্ষাৎ স্বয়মোদনমুত্তমম্ ।
 পশুত্বা হুমধুরং চাপি নীহা তং ভার্যয়া সহ ॥ ১৩ ॥
 নিভূতং ভোজয়ামাস ক্ষীরং স্নতসমম্বিতম্ ।
 স্বপ্রাণবল্লভং কৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তবৎসলম্ ॥ ১৪ ॥
 এবং ক্রমেণ শ্রীবাসপণ্ডিতাভ্যাঃ সপত্নিকাঃ ।
 সেবাং চকুর্ভগবতো গৌরান্ধস্ত যথাস্থখম্ ॥ ১৫ ॥
 ততশ্চাঈতগোবাকী সংমদ্য স্বজনৈঃ সহ ।
 নবীনং গৌরচন্দ্রস্ত নামসকীর্তনং শুভম্ ॥ ১৬ ॥
 করোতি মণ্ডলৌকত্য হর্ষণে বৈষ্ণবৈঃ সহ ।
 নৃত্যতি পরমোদগুং গর্জ্জতি ধাবতি কচিং ॥ ১৭ ॥
 নিত্যানন্দোহপি ভগবান্ গৌরান্ধভাবভাবিতঃ ।
 যশ্চ নৃত্যপদাঘাতৈঃ কম্পতে ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১৮ ॥
 মৎপ্রাণসর্বস্বগৌরচন্দ্র মামুদ্র প্রভো ।
 নিত্যানন্দপ্রিয় গৌর গদাধররসপ্রদ ॥ ১৯ ॥
 শ্রীবাসাদিপ্রিয়প্রাণ প্রেমদ করুণার্ণব ।
 এবং সকীর্তনং সোহপি গৌরাজঃ কীর্তনপ্রিয়ঃ ॥ ২০ ॥
 কৃষ্ণসকীর্তনং মদ্য গতঃ প্রেমবশঃ স্বয়ম্ ।
 স এব কীর্তনানন্দো ব্রহ্মাণ্ডং পূরয়ন্ বভৌ ॥ ২১ ॥
 সর্বৈ পশুন্তি নৃত্যন্তং গৌরচন্দ্রং স্বসম্মুখম্ ।
 যথা মধ্যগতং কৃষ্ণং বালকা বনভোজিনঃ ॥ ২২ ॥
 কৈশরোহপি ভগবতাঈতচাচার্য্যেণ সংযুতঃ ।
 নিত্যানন্দে মহাতেজাঃ প্রেমোন্মাদেন নৃত্যতি ॥ ২৩ ॥

মন্তপারীক্ষবিক্রান্তঃ কারয়ন্নবনীতলম্ ।

গৌরাঙ্গপ্রেমদাতা যন্তশ্চ কিং চিত্রমেব তৎ ॥ ২৪ ॥

গদাধরোহপি গৌরাঙ্গপ্রীতিদো নৃত্যতি হৃথম্ ।

শ্রীবাসাচ্ছাঃ হৃথং সর্বক নৃত্যন্তি গৌরচেতসঃ ॥ ২৫ ॥

এতদন্তর্গতং যন্ত গৌরাঙ্গগুণকীর্তনম্ ।

স এব সাক্ষী নাচ্ছ চ কোটিশো জ্ঞানপারগাঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীমদধৈতপ্রভুকৃতং

শ্রীগৌরাঙ্গকীর্তনং নামৈকোনবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—*—

একদা পৃষ্টবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতম্ ।

সত্যং কথম্ মন্মাতুঃ কৃষ্ণভক্তির্দৃঢ়াস্তি কিম্ ॥ ১ ॥

শ্রদ্ধা স প্রাহ সক্রোধস্তৎপ্রসাদাৎ পরং ভগ্নি ।

সাস্তি কৃষ্ণবসা ভক্তির্নিত্যানন্দস্বরূপিণী ॥ ২ ॥

শ্রদ্ধা বিপ্রং পরিষজ্য প্রাহ স ককণং প্রভুঃ ।

যথা ত্বং প্রাহ মাং বন্ধো সত্যং তৎ সর্বমেব হি ॥ ৩ ॥

তদাজ্ঞয়া হি ক্ষেত্রেহশ্মিন্ বসামি নাত্র সংশয়ঃ ।

তৎপ্রেমো নীঘতে তস্তাঃ সন্নিধিমপ্যলং খলু ॥ ৪ ॥

ততঃ শ্রীজগদীশস্ত স্নানযাত্রামহোৎসবম্ ।

মদর্শ পরমপ্রীতঃ সভক্তঃ সাগ্রজো হরিঃ ॥ ৫ ॥

ততোহনবসরং বীক্ষ্য রামমাধবয়োঃ প্রভুঃ ।

সভক্তো দুঃখসন্তপ্তো গদ্যাহপ্যালালনাথকম্ ॥ ৬ ॥

পশ্যন্ দেবং সপ্তরাত্রিঃ স্থিহায়াতঃ স সত্ত্বরম্ ।

নেত্রোৎসবঃ চ সংপশ্যন্ সাগ্রজস্ত জগৎপতেঃ ॥ ৭ ॥

সকীৰ্ত্তনবসানন্দৈর্নন্দনৈর্ভু স্বজনৈঃ সহ ।

ভক্তাভিমানী ভগবান্ নিত্যানন্দকরাশ্রিতঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ স্বমালয়ং গতা স্বভক্তৈঃ সংব্রতো হরিঃ ।

ভুক্তুঃ মহাপ্রসাদক ভক্তদত্তং স্বথং বভৌ ॥ ৯ ॥

এবং সানন্দরসেহতিমত্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রো হরিরাময়োঃ শুভম্ ।

মহাবিভূত্যোঃ কিল শ্রুতনোৎসবঃ দৃষ্টুং স্বভক্তৈঃ সহ সত্ত্বরং যযৌ ॥ ১০ ॥

দৃষ্টুঃ চ রামং মধুসূদনক সুদর্শনেনাপি যুতাং সুভদ্রাম্ ।

রথস্থিতৌ তৌ রথসংস্থিতাং তাং সংবীক্ষ্য হর্ষণে ননাম সাগ্রজঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রীচামন্দিরমেব সত্ত্বরং রথাস্থ গচ্ছন্তি স্বমেকতূল্যাঃ ।

সভক্তবর্গঃ কিল গৌরচন্দ্রমা যযৌ তদগ্রেহখিলভাবভাবিতঃ ॥ ১২ ॥

পশ্যন্ জগন্নাথমুখারবিন্দং শ্রবন্ কুরুক্ষেত্রবিশালবৈভবম্ ।

সকীৰ্ত্তনানন্দসমুদ্রমগ্নৈঃ স্বভক্তবর্গৈঃ কিল বেষ্টিতো হরিঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধিকাপ্রেমভরাতিমত্তো হসন্ রুদন্ প্রাহ স্বমেব নাথ ।

আগচ্ছ যামি ব্রজমণ্ডলং বিভো বৃন্দাবনঃ যত্র স্ববংশিকাক্ষনিঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি ক্রবন্ নর্তনগানমাধুরী সমুদ্রমগ্নাতি মনোমতঙ্গজঃ ।

শ্রীশ্রীচামন্দিরমাপ সত্ত্বরং রথেন সার্কিং জগদীশ্বরস্ত চ ॥ ১৫ ॥

শ্রীমন্নিরে রত্নময়ীষু বেদীষু স্বয়ংপ্রকাশাস্থ চ সংগতো তৌ ।

বিবেশতু রামজনার্দিনৌ স্বথং পশ্যন্তি প্রাহ হমাগতঃ কিম্ ॥ ১৬ ॥

বৃন্দাবনে আগত এব শ্রীহরিরিতি স্ববাদীজ্ঞনতাস্বনৈঃ প্রভুঃ ।

সর্বং বনং রম্যমহুপ্রবিশু চ স্বানন্দতৃষ্ণোহখিলভাবপূর্ণঃ ॥ ১৭ ॥

জগন্নাথস্ত সর্বং হি ভোগাদিরসবৈভবম্ ।

পশ্যন্ ভক্তজনৈঃ সার্কিং করোতি কীৰ্ত্তনং মহৎ ॥ ১৮ ॥

বৃন্দাবণ্যাবিলাসিনো মূবরিপোঃ শ্রীরাসলীলাং শুভাং
সাক্ষাদেব বিলাসলাশ্রলহরীপূর্ণাঃ মনন্ শ্রীহরিঃ ।
শ্রীরাধাধসমাধুরীধুরিতমুগে বোদ্ধমূর্তিঃ স্বয়ং
শ্রীনন্দাঙ্গজ এব ভক্তিরসিকঃ স্বারাজ্যলক্ষ্মীং দধে ॥ ১৯ ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীশুণ্ডিতাম্ভির-
বিলাসো নাম বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

একবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং দিনত্রয়ং তত্র ভক্তেশ্বরবিভাবিতঃ ।
কৃষ্ণো বিহরতে রত্নমন্দিরং রাসমণ্ডলম্ ॥ ১ ॥
নবদিনসমুদায়ং শুণ্ডিচাপ্রেমবাসং
গজপতিনুপসেব্যো নীলশৈলাধিনাথে ।
কৃতবতি জগদীশে সাগ্রজে গৌরচন্দ্রো
রথমহুগত এব ভক্তবর্গেণ সাক্ষিম্ ॥ ২ ॥
হোরাপঞ্চমীষাঢ়াঞ্চ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।
কৃত্বা যযৌ নীলশৈলং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ৩ ॥
ততঃ পুং শ্রীশচীনন্দনো হরিঃ পদ্মাবতীনন্দনরামসঙ্গতঃ ।
শ্রীরত্নসিংহাসনমধ্যসংস্থিতং রামাঙ্গজং পশ্যতি বৈষ্ণবৈঃ সহ ॥ ৪ ॥
পৌরাণিকং ধ্যানম্ ।
নীলাদ্রৌ শঙ্খমধ্যে শতদলকমলে রত্নসিংহাসনস্থং
সর্বালঙ্কারযুক্তং নবঘনরুচিরং সংস্থিতং চাগ্রজেন ।

ভদ্রায়া বামভাগে রথচরণযুতং ব্রহ্মরুদ্রাদিবন্দ্যং
 বেদানাং সারমেকং সকলগুণময়ং ব্রহ্ম পূর্ণং স্মরামি ॥ ৫ ॥ ইতি ॥
 এবং ধ্যায়া গতঃ কৃষ্ণো মিশ্রস্ত পুষ্পবেষ্টিকাম্ ।
 স্বথমাসনমাসিত্বা ভক্তান্ গোড়নিবাসিনঃ ॥ ৬ ॥
 যাপয়ামাস ভগবান্ জনন্যাঃ স্থথহেতবে ।
 যাতাসৌ শ্রীহরেভক্তিকুপিণী প্রেমরুপিণী ॥ ৭ ॥
 নিত্যানন্দং সমালিন্ধ্য ধৃত্বা তস্ত করঘরম্ ।
 প্রাহ সগদগদং বাহি গোড়দেশং স্বমীশ্বরঃ ॥ ৮ ॥
 তব দেহং বিজানীয়াদিস্বাসভরণং সম ।
 এতজ্জ্ঞানাত্মা যথেষ্টং ত্বং কৰ্ত্তুমর্হসি হি প্রভো ॥ ৯ ॥
 মূৰ্খনীচজড়াক্ষাথ্যা যে চ পাতকিনোহপরে ।
 তানেব সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বান্ কুরু প্রেমাধিকারিণঃ ॥ ১০ ॥
 তমিতি প্রহসন্ প্রাহ নর্তকোহহং তব প্রভো ।
 করিষ্যামি যথাজ্ঞা তে যতস্ত্বং সূত্রধারকঃ ॥ ১১ ॥
 তয়োরেবং কথয়তোঃ স্বরূপাদিগণৈঃ সহ ।
 পুরীশ্রীপরমানন্দরামানন্দাদিভিস্তথা ॥ ১২ ॥
 দ্রাবিড়স্থো দ্বিজঃ কশ্চিদ্রিদ্ভো বুদ্ধিসত্তমঃ ।
 আজগাম বনার্থং চ জগন্নাথদীক্ষয়া ॥ ১৩ ॥
 নিবেত্ত স্বপ্রয়োজনং জগন্নাথস্ত সন্নিধৌ ।
 স্থিতঃ সপ্তদিনাত্বেব প্রত্যাদেশং বিচিন্তয়ন্ ॥ ১৪ ॥
 অপ্ৰাপ্য বাঙ্কিতং দুঃখাৎ সমুদ্রতীরমাগতঃ ।
 তত্রৈব ছাগতং দৈবাঘ্নিভীষণঞ্চ দর্শয়ন্ ॥ ১৫ ॥
 পপ্রচ্ছ কো ভবান্ কুত্র বাহি স ত্বং বদস্ব ভো ।
 সপ্তাহং শ্রীজগন্নাথদর্শনার্থং গতোহপ্যহম্ ॥ ১৬ ॥

বিভীষণো নাম মহামিত্যুক্ত । প্রববৌ স চ ।
 বিপ্রোহপি তেন সাক্ষিক যযৌ সৌভাগ্যপৰ্বতঃ ॥ ১৭ ॥
 আগতো গৌরচন্দ্রস্ত সমীপং শ্রীবিভীষণঃ ।
 দৃষ্ট্য শ্রীচরণদ্বন্দ্বং তস্ত দণ্ডনতিহুবি ॥ ১৮ ॥
 বিপ্রোপি স চমৎকারং পশুন্ প্রেমপরিপ্লুতঃ ।
 দারিদ্র্যঃ শ্লাঘয়ন্ দুঃখং ননৰ্ত্ত জাতকৌতুকঃ ॥ ১৯ ॥
 বিভীষণঞ্চ ভগবান্ বাহ্যাকল্পতরুঃ প্রভুঃ ।
 প্রাহ ব্রাহ্মণবৰ্ণ্যায় ধনং দত্ত্বা ভবান্ খলু ॥ ২০ ॥
 পূর্ণয়িত্ত্বাতি যেনাসৌ দুঃখরোগাদ্বিমূঢ়্যতে ।
 কৃতাজলিপুটঃ সোহপি জগ্রাহ শিরসি বচঃ ॥ ২১ ॥
 শ্রদ্ধা দ্বিজবরঃ প্রাহ মা মাং সংত্যজুন্নহঁসি ।
 যথা তে চরণপ্রাপ্তিস্থথা কুরু জগদগুরো ॥ ২২ ॥
 জগন্নাথ হৃদীকেশ সংসারার্ণবতারক ।
 পতিতপ্রেমদঃ কৃষ্ণভূমেব মাং সমুদ্রয় ॥ ২৩ ॥
 তং প্রাহ করুণাসিন্ধুর্ধাহি ত্বং নিজমন্দিরম্ ।
 তুচ্ছ । ভোগান্ সমুৎসৃজ্য শ্রীকৃষ্ণচরণং সদা ॥ ২৪ ॥
 ভজনালভতে ভক্তিং যথা স্ত্রীং প্রেমসম্পদঃ ।
 এবং শ্রদ্ধা প্রণম্যাসৌ যযৌ নিজগৃহং দ্বিজঃ ॥ ২৫ ॥
 বিভীষণশ্চ তং স্তদ্ধা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 জগাম স্বগৃহং রম্যং ধ্যায়ন্ তচ্চরণান্বজম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে রামদাসাহুগ্রহো
 নামৈকবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—•—

ততশ্চ ত্রীগৌরচন্দ্রো ভক্তবর্গসমস্থিতঃ ।
 নিত্যানন্দং পুনরপি প্রাহ প্রহসিতাননঃ ॥ ১ ॥
 পূর্বং যৎ কথিতং তচ্চ কৰ্ত্তব্যং ভবতা কিল ।
 গচ্ছ গোড়ং হি তং শ্রদ্ধা স জগাম হসন্ প্রভুঃ ॥ ২ ॥
 পানিহাটং পুরং রম্যং রাঘবপণ্ডিতগৃহম্ ।
 প্রথমস্তং দ্বিজং ক্রোড়ীকৃত্বা প্রাহ মহাস্থখী ॥ ৩ ॥
 রাঘব কুরু শীঘ্রং মে স্থবাসিতজ্জলৈরপি ।
 অভিষেকং চন্দনাদিপুষ্পালকরণাদিনা ॥ ৪ ॥
 স্বর্ণরৌপ্যপ্রবালাদিমণিমুক্তাদিনির্ম্মিতঃ ।
 ভূষণৈশ্চ ভ্রূয়া কাৰ্য্যং মদঙ্গপরিমণ্ডনম্ ॥ ৫ ॥
 যেন মে প্রাণনাথস্ত গৌরচন্দ্রস্ত সৰ্ব্বদা ।
 সচ্চিদানন্দপূর্ণস্ত পূর্ণো মনোবথো ভবেৎ ॥ ৬ ॥
 শ্রদ্ধা সৰ্বং শীঘ্রমেব কারয়িত্বা জনৈর্দ্বিজঃ ।
 স্নগন্ধিপয়সা স্তবদৌৰ্ঘিকাকাষা মুদাস্থিতঃ ॥ ৭ ॥
 স্নাপয়িত্বা সংনিমজ্জ্য ভূষয়িত্বা স ভূষণৈঃ ।
 গন্ধচন্দন-পুষ্পৈশ্চ ননাম ভূবি দণ্ডবৎ ॥ ৮ ॥
 সৰ্ব্বালঙ্কারসংযুক্তো বেজে নন্দস্থতো যথা ।
 বলদেবঃ স্বয়ং চাপি স্বয়ং গোপালরূপধৃক্ ॥ ৯ ॥
 ত্রীদামাখ্যাঃ সখা-যে চ ব্রজগোপালরূপিণঃ ।
 বংশীবেনুবিষাণাটৌত্তরলতাতৈরশ্চ মণ্ডিতাঃ ॥ ১০ ॥
 ত্রীরামস্থন্দরগৌরীদাসাখ্যাঃ কীৰ্ত্তনপ্রিয়াঃ ।
 বিহরন্তি সদা নিত্যানন্দসঙ্গে মহন্তমাঃ ॥ ১১ ॥

এবং স ভগবান্ রামন্তে সার্কং জাহুবীজলে ।
 ক্রীড়ন্ তাণ্ডবমাসাচ্চ স্বভক্তানাং গৃহে গৃহে ॥ ১২ ॥
 রমমাণঃ স্থথেনাপি গদাধরগৃহং যযৌ ।
 গোপীভাবেন পূর্ণং স দৃষ্টু। তং প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ১৩ ॥
 আগতঃ কীর্ত্তনানন্দঃ সপ্তগ্রামাখ্যকং পুরম্ ।
 ত্রিবেণীতীরমাসাচ্চ গৌরাঙ্গগুণকীর্ত্তনে ॥ ১৪ ॥
 ননর্ন্ত পরমানন্দং গোপীভাবং প্রদর্শয়ন্ ।
 নিত্যানন্দোহপি গৌরাঙ্গকীর্ত্তনানন্দদায়কঃ ॥ ১৫ ॥
 কৃত্বা তস্মিন্মহোৎসাসং পূরন্দরগৃহং যযৌ ।
 তস্মা প্রেমরসেনাপি কৃত্বা তস্মা স্নখঞ্চ সঃ ॥ ১৬ ॥
 যত্র সপ্তর্ষয়ঃ সর্কৈ স্মরন্তি ভাবতঃ পদম্ ।
 মুক্তবেণীতঘ্নাখ্যাতং বদন্তি বেদপারগাঃ ॥ ১৭ ॥
 গঙ্গায়মুনয়োঽশ্চৈব সরস্বত্যাশ্চ সর্কদা ।
 প্রবাহাশ্চ বদন্তিস্ম তদর্শনমহোৎসবাঃ ॥ ১৮ ॥
 নরা মুক্তা ভবন্তি হি স্নাত্বা বা স্মরণাদপি ।
 হরৌ ভক্তিঞ্চ বিন্দন্তি সর্কভূঃখবিনাশিনীম্ ॥ ১৯ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুস্তত্র বণিজাস্ত গৃহে গৃহে ।
 করোতি কৃষ্ণচৈতন্যনামসং কীর্ত্তনং মহৎ ॥ ২০ ॥
 যথা সঙ্কীৰ্ত্তনস্নখং নবঘীপে ভবেৎ পুরা ।
 নিত্যানন্দপ্রসাদেন তদেবাত্ম স্নখং পরম্ ॥ ২১ ॥
 উদ্ধারণগৃহে স্থিত্বা তেন সার্কং জগদগুরুঃ ।
 গৌরচন্দ্ররসে মগ্নঃ শান্তিপূরমগান্ততঃ ॥ ২২ ॥
 নিত্যানন্দমুখং দৃষ্টু। শ্রীলাঈধেতো মহামতিঃ ।
 হৃহকারেণ নাদেন দিগ্ভুখং পরিপূরয়ন্ ॥ ২৩ ॥

শ্রদ্ধা পরমহর্ষণে নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ।

তমালিঙ্গ্য প্রভুশ্চাপি প্রণম্য সমুখং বসন্ ॥ ২৪ ॥

তস্ত্রাপি জনয়ন্ হর্ষণং নবদ্বীপমগাৎ প্রভুঃ ।

গৌরাঙ্গগুণসংমত্তো জগদাহ্লাদকারকঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীনিত্যানন্দাঈত-

সদ্বোৎসবো নাম দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

তত আগত্য প্রথমং শ্রীশচীদর্শনোৎসুকঃ ।

প্রণম্য চরণোপাস্তে মাতরাগতোহহং সূখম্ ॥ ১ ॥

শ্রদ্ধা সা সত্বরং মাতা তস্ত্র মুক্তি করদয়ম্ ।

ধৃদ্ধা তাতেতি সম্বোধ্য সংচুষ্য চ মুহুস্মুহিঃ ॥ ২ ॥

উবাচ মধুরং তাত স্বাতুমহঁসি মদগৃহে ।

যেন ত্বাং সর্কদা তাত পশ্যামি দুঃখচ্ছেদকম্ ॥ ৩ ॥

প্রহসন্ প্রাহ তাং মাতঃ শৃণু সত্যং বদামি তে ।

বসামি সান্নিজোহহং তে সদা সন্নিহিতোহপি চ ॥ ৪ ॥

ত্বয়া পাচিতমন্নং যৎ শ্রীকৃষ্ণাধরপূরিতম্ ।

তল্লোভেন সদা মাতস্তিষ্ঠামি তব সন্নিধৌ ॥ ৫ ॥

এবং শ্রদ্ধা হসন্তী সা পকশাল্যন্নমুত্তমম্ ।

সুপং তং পায়সাপ্তকং তমন্নং পরমাদ্বুতম্ ॥ ৬ ॥

তস্মৈ সর্কং বিনিবেত্ত পশুন্তী মুখপঙ্কজম্ ।

বুভুজে সান্নজঃ সোহপি প্রহসন্ ভক্তবৎসলঃ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্য়া স রামকৃষ্ণৌ চ ভুক্তবস্তৌ স্বধার্গবে ।
 মগ্না বভূব তাং দৃষ্ট্য়া নিত্যানন্দদয়ানিধিঃ ॥ ৮ ॥
 প্রাহ মাতঃ সত্যমেব বচঃ কিং মে বদাধুনা ।
 সা প্রাহ তাত তে সত্যমীশ্বরস্ত বচো যথা ॥ ৯ ॥
 তথাপি সাহুজং স্বাং হি দ্রষ্টুমিচ্ছামি সর্বদা ।
 যথাজ্ঞা তে স্বপং মাতঃ কর্তব্যং মে নিরন্তরম্ ॥ ১০ ॥
 এবং তত্র স্থিতৌ নিত্যানন্দঃ সর্বস্বপ্রদঃ ।
 জনয়ন্ পরমানন্দং নবদ্বীপনিবাসিনাম্ ॥ ১১ ॥
 কুর্কন্ সর্বজনান্ কৃষ্ণচৈতন্যরসভাবিতান্ ।
 গৌরাঙ্গকীর্তনানন্দো ননর্ত স্বজনৈঃ সহ ॥ ১২ ॥
 গন্ধচন্দনলিপ্তাঙ্গো নীলাম্বরসমাবৃতঃ ।
 স্বর্গরোপ্যপ্রবালান্নৈবলঙ্কারৈশ্চ নৃত্তিতঃ ॥ ১৩ ॥
 কর্পূরতাম্বুলালৈশ্চ পূর্ণশ্রীমুখপঙ্কজঃ ।
 লৌহদণ্ডধরো রূপ্যহারকৌস্তভভূষণঃ ॥ ১৪ ॥
 কুণ্ডলৈকধরঃ শ্রীমান্ বনমালাবিভূষিতঃ ।
 বেণুপাণিঃ সদা কুর্কন্ গৌরাঙ্গগুণকীর্তনম্ ॥ ১৫ ॥
 চোরদস্তাগণাঃ সর্বৈ দৃষ্ট্য়া তস্ত বিভূষণম্ ।
 হর্ভুং কুর্কন্তি তে নানা স্বষভ্রমাততায়িনঃ ॥ ১৬ ॥
 তানেব কুপয়া পূর্ণৌ নিত্যানন্দৌ মহাপ্রভুঃ ।
 গৌরাঙ্গকীর্তনানন্দপরিপূর্ণান্ চকার হ ॥ ১৭ ॥
 এবং স বিহরন্ কৃষ্ণচৈতন্যরসভাবুকঃ ।
 করোতি বিবিধাং ক্রীড়াং গোপালবাললীলয়া ॥ ১৮ ॥
 গঙ্গাতীরং সমাসাশ্রয় স্বভক্তানাং গৃহে প্রভুঃ ।
 বিহরন্ গ্লেহসম্পূর্ণঃ কৃষ্ণদাসগৃহং যযৌ ॥ ১৯ ॥

বড়গাছীনিবাসী ন প্রাপ্য হুস্ত্রাপ্যমীশ্বরম্ ।
 আনন্দেনাকুলে ভূত্বা ধূম্বন্ বাসো ননর্জ হ ॥ ২০ ॥
 মহাপুণ্যতমো গ্রামো বড়গাছীতিসংজ্ঞকঃ ।
 নিত্যানন্দস্বরূপস্ত বিহারো ভাবি যত্র বৈ ॥ ২১ ॥
 কৃষ্ণদাসেন সার্কং শ্রীনবদ্বীপং সমাগতঃ ।
 বিহরন্ কীর্ত্তনানন্দো রামদাসাদিভিবৃত্তঃ ॥ ২২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম্না পরিপূর্ণং জগলয়ম্ ।
 কৃষ্ণা বরাজ গোপাটলঃ সমং নন্দব্রজে যথা ॥ ২৩ ॥
 বেদ্রবংশীশৃঙ্গবেণুগুঞ্জমালাবিভূষিতৈঃ ।
 পার্শ্বদৈদ্রাবৃত্তঃ কৃষ্ণকীর্ত্তনামৃতবর্ষকৈঃ ॥ ২৪ ॥
 বলদেবঃ স্বয়ং গোপো বৃন্দারণ্যবিলাসবান্ ।
 তদ্রূপং দর্শয়ন্ লোকে গৌরাদ্ভ্যপ্রাণবল্লভঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীনিত্যানন্দ-
 বিলাসো নাম ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ শ্রীগৌরাদ্ভ্যচক্ষুঃ স্বরূপাট্ঠঃ সমন্বিতঃ ।
 শ্রীরাধাভাবমাধুর্য্যৈঃ পূর্ণো ন বেদ কিঞ্চন ॥ ১ ॥
 রামানন্দেন সহিতঃ কৃষ্ণমাধুর্য্যবৈভবম্ ।
 আশ্বাশ্বাস্বাদয়দ্ ভক্তান্ ভক্তবশ্চঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবনস্মারকাণি বনাত্ম্যপবনানি চ ।
 শ্রীকৃষ্ণাঘ্বেষণং তত্র যমুনাস্মারকেণ চ ॥ ৩ ॥

সমুদ্রপতনঞ্চাপি স্বরূপাষ্টমিদিদিশিতম্ ।
 কৃষ্ণপঞ্চাশৎগণৈব শঙ্কেস্ত্রিঘবিকর্ষণম্ ॥ ৪ ॥
 জ্বরভীমধ্যপাতেন কৃষ্ণাকারেণ ভাবনম্ ।
 শ্রীরাসলীলাশ্রয়ণাং প্রলাপাচ্ছবর্ণনম্ ॥ ৫ ॥
 গোবর্দ্ধনভ্রমৈগৈব চটকগিরিদর্শনম্ ।
 কৃষ্ণাধরামৃতাস্বাদং গোপীভাবেন সর্বতঃ ॥ ৬ ॥
 মথুরাশ্রুতিমাত্রেণ দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতম্ ।
 জাতং স্বয়ং ভগবতো ভক্তিপ্রেমরসায়নঃ ॥ ৭ ॥
 সাত্ত্বিকাদৈরষ্টাভিষ্চ ভার্ভবঃ সম্পূর্ণবিগ্রহঃ ।
 রামানন্দস্বরূপাভ্যাং সেবিতো রাসসংজ্ঞয়া ॥ ৮ ॥
 ভাবানুরূপলোকেন রাসসংকীৰ্ত্তনাদিনা ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো লীলারসবিজ্ঞানিদর্শনম্ ॥ ৯ ॥
 শ্রীরাধাভক্তপ্রেম্না হি শ্রবণামৃতমদ্ভুতম্ ।
 পীত্বা নিরন্তরং শ্রীমচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥
 সচ্চিদানন্দসাক্ষাৎ রাধাকান্তোহপি সর্বদা ।
 তদ্ভাবভাবিতানন্দরসমগ্নো বভূব হ ॥ ১১ ॥
 যাং যাং লীলাং প্রকুর্কৃতি কৃষ্ণঃ সর্বৈশ্বরেশ্বরঃ ।
 তাং তাং কো বক্তুং শক্লোতি তৎরূপাভাজনং বিনা ॥ ১২ ॥
 রামানন্দঃ স্বরূপশ্চ পরমানন্দনামকঃ ।
 কালীশ্বরো বাসুদেবো গোবিন্দাত্মশ্চ সর্বদা ॥ ১৩ ॥
 অপরৈশ্চ রসাভিজ্ঞৈঃ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনাত্মকৈঃ ।
 সেব্যমানঃ স চ কৃষ্ণো ভক্তভাববিভাবিতঃ ॥ ১৪ ॥
 শ্রীনবদ্বীপমাসাচ্চ শ্রীনিত্যানন্দ ঈশ্বরঃ ।
 শ্রীচৈতন্যরসোন্মত্তস্তম্ভামগুণকীৰ্ত্তনৈঃ ॥ ১৫ ॥

পরিপূর্ণঃ সদা ভাতি গৌরাঙ্গগুণগবিতঃ ।
 তদাঙ্গাপালনাদ্গোড়ে স্থিতোহপি তৎপ্রকাশতঃ ॥ ১৬ ॥
 স্বেচ্ছামঘো রসজ্যোতসৌ কো বেদ তন্তু চেষ্টিতম্ ।
 তদর্শনসমুৎকণ্ঠো যযৌ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ১৭ ॥
 ...
 পুষ্প... সমাসাঙ্গ ধ্যানম্ গৌরাঙ্গসুন্দরম্ ।
 উথায় প্রাণমভ্যুদ্যো নিপত্য প্রণমন্যুহঃ ॥ ২০ ॥
 হকারগন্তীরায়াটৈবর্জয়গৌরাঙ্গনিঃসনৈঃ ।
 তুষ্টোব পরমপ্ৰীতো গৌরচন্দ্রং মহাসুখী ॥ ২১ ॥
 এবং পরস্পরং কৃষ্ণরামৌ হি পরমেশ্বরৌ ।
 প্রেমভক্তিরসাক্রষ্টৌ চক্রতুরভিবন্দনম্ ॥ ২২ ॥
 শ্রীশচীনন্দনঃ প্রাহ শ্রীনিত্যানন্দমৌখরম্ ।
 নন্দপুত্র ভবানন্দগোষ্ঠভক্তিপ্রদঃ সদা ॥ ২৩ ॥
 অলঙ্কারাদিরূপেণ নবধা ভক্তিযুত্তমাম্ ।
 পশ্যামি তব দেহে চ কৃষ্ণকৈলিসুখার্গবে ॥ ২৪ ॥
 নন্দগোকুলবাসিনাং ভক্তিরেব সূহৃৎভা ।
 ভাব্যতে শুদ্ধভাবৈশ্চ লভাতে নারৈঃ কচিৎ ॥ ২৫ ॥
 তাং ভক্তিং ত্বঞ্চ প্রীত্যা হি জীবানাদিত্যঃ স্বেচ্ছয়া ।
 দদাসি কো ভবাংস্তত্র দাতাস্তীতি বদান্ত মে ॥ ২৬ ॥
 স প্রাহ প্রহসন্নাথ দাতা হর্তা চ রক্ষিতা ।
 প্রেমদঃ করুণন্তেবাং স্তমেব সর্বপ্রেরকঃ ॥ ২৭ ॥
 একঃ সপার্ষদো নিত্যানন্দো বিশ্বস্তরোহপরঃ ।
 স্বরূপাষ্টেঃ সদা প্রেমপূর্ণ-আনন্দবিগ্রহৌ ॥ ২৮ ॥
 গদাধরেণ চ সমং সেব্যমানৌ নিরন্তরম্ ।
 ক্রীড়তঃ স্বসুখং কৃষ্ণকীর্তনপ্রেমবিহ্বলৌ ॥ ২৯ ॥

যশোদানন্দনঃ কৃষ্ণঃ শ্রীগোপীপ্রাণবল্লভঃ ।
 শ্রীরাধারমণো রামানুজো রাসরসোৎস্বকঃ ॥ ৩০ ॥
 রোহিনীনন্দনঃ কৃষ্ণো যজ্ঞো রামো বলো হরিঃ ।
 রেবতীপ্রাণনাথশ্চ রাসকলিমহোৎসবঃ ॥ ৩১ ॥
 ইতি নাম প্রণায়ন্তৌ ভক্তবর্গসম্বিতৌ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনিত্যানন্দরামৌ স্নয়েন্তু তৌ ॥ ৩২ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে ভক্তমণ্ডল-
 বিলাসো নাম চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

পঞ্চবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—*—

এতত্তে কথিতং শ্রুত্ব শ্রীকৃষ্ণচরিতং দ্বিজ ।
 বর্ণয়িষ্যন্তি বিস্তারৈঃ শ্রীবাসাচ্ছা মহত্তমাঃ ॥ ১ ॥
 অত্রানুবর্ণ্যতেহীক্স শ্রীগৌরাক্ষো মহাপ্রভুঃ ।
 ফলাস্বাদনিমিত্তেন কথ্যতে তদমুক্রমঃ ॥ ২ ॥
 অবতারকারগঞ্চ শ্রীকৃষ্ণস্তা বিচেষ্টিতম্ ।
 বহিস্পৃধান্ জনান্ দৃষ্ট্ৱা নারদস্তানুতাপনঃ ॥ ৩ ॥
 বৈকুণ্ঠগমনং চাপি শ্রীকৃষ্ণেনাপি সাঙ্ঘনম্ ।
 সর্বেষামবতারানাং কথনং কৃষ্ণজন্ম চ ॥ ৪ ॥
 বাল্যলীলাদিকৈশ্চৈব ব্রাহ্মণস্তান্নভোজনম্ ।
 বিশ্বরূপস্তা সম্যাসং নিত্যানন্দাত্মকস্তা চ ॥ ৫ ॥
 জগন্নাথস্তা সংস্থানং দুঃখশোকানুবর্ণনম্ ।
 বিদ্যাবিলাসলাবণ্যং মাতৃদুঃখবিমোচনম্ ॥ ৬ ॥

লক্ষীপরিণয়টেকৈব পূর্বদেশে গতে প্রভৌ ।

তস্তাঃ সংস্থিতিয়েব স্তাং শচীশোকাপনোদনম্ ॥ ৭ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াপরিণয়ং পরমানন্দবৈভবম্ ।

পুন্নীশ্বরদর্শনঞ্চ গয়াকৃত্যসমাপনম্ ॥ ৮ ॥

ভাবপ্রকাশনটেকৈব বরাহবেশধারণম্ ।

সংকীৰ্ত্তনশুভারম্ভং মেঘনিঃসারণং তথা ॥ ৯ ॥

নামার্থকল্পনাদেব গঙ্গাপতননির্গমম্ ।

অধীনং ভক্তবর্গিণাং শ্রীলার্টৈতস্ত মেলনম্ ॥ ১০ ॥

ভক্তাহুকম্পনটেকৈব শ্রীনিত্যানন্দদর্শনম্ ।

ষড়্ভুজদর্শনানন্দং বলরামপ্রকাশকম্ ॥ ১১ ॥

ভক্তিরসসমাকৃষ্টং হরেশ্বন্দিরমার্জনম্ ।

ভক্তদত্তগ্রহণঞ্চ মহেশ্বৰ্য্যপ্রদর্শনম্ ॥ ১২ ॥

নৃত্যগানবিলাসাদি গঙ্গামজ্জনমেব চ ।

ব্রহ্মশাপবরটেকৈব জীবনিস্তারহেতুকম্ ॥ ১৩ ॥

বলরামরসাবেশমধুপানাদিনর্ভনম্ ।

গোপীবেশধরং নৃত্যগানমাধুর্য্যবর্ণনম্ ॥ ১৪ ॥

সন্ন্যাসোপক্রমে গুপ্তমূৰ্খ্যাদিকসাম্বনম্ ।

নবদ্বীপকটকাখ্যাপুরবাসিবিলাপনম্ ॥ ১৫ ॥

সন্ন্যাসনামগ্রহণং প্রেমানন্দ-প্রকাশনম্ ।

রাঢ়দেশকৃতার্থঞ্চ চন্দ্রশেখরপ্রেষণম্ ॥ ১৬ ॥

নবদ্বীপস্ত চ নিত্যানন্দেন হুঃখনাশনম্ ।

শান্তিপুরবিলাসঞ্চ ভক্তবর্গসমস্থিতম্ ॥ ১৭ ॥

ততো দণ্ডভঞ্জনং শ্রীগোপীনাথস্ত দর্শনম্ ।

বরাহদর্শনং পুণ্যং বিরজাদর্শনং তথা ॥ ১৮ ॥

বৈতরণীষাঙ্গপূরশ্রীশিবলিঙ্গদর্শনম্ ।
 নানাভাবপ্রকাশঃ শ্রীভুবনেশ্বরদর্শনম্ ॥ ১৯ ॥
 নির্মালাগ্রহণস্থাপি বিধানকথনং শুভম্ ।
 শ্রীমন্দিরস্থগোপালদর্শনং রোদনং প্রভোঃ ॥ ২০ ॥
 মার্কণ্ডেয়সরস্ত্রৈব শিবলিঙ্গপ্রদর্শনম্ ।
 ততঃ শ্রীমজ্জগন্নাথদর্শনানন্দবৈভবম্ ॥ ২১ ॥
 সার্কভৌমাদিভিঃ সার্কিং পুনঃ শ্রীমুখদর্শনম্ ।
 শ্রীমন্মহাপ্রসাদস্ত বন্দনং ভোজনং শুভম্ ॥ ২২ ॥
 সার্কভৌমদমুষ্কারং দক্ষিণগমনং হরেঃ ।
 কূৰ্মনাথদর্শনঞ্চ কূৰ্মবিপ্রাত্মকম্পনম্ ॥ ২৩ ॥
 বাসুদেবসমুষ্কারং শক্তিসংস্কারণং তথা ।
 জিহ্বাখানুসিংহস্তাচরিত্রাস্বাদনং স্বপ্নম্ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীলরামানন্দরায়মিলনং শুভদং শুভম্ ।
 পুরীশ্রীমাধবশিষ্ট-পরমানন্দদর্শনম্ ॥ ২৫ ॥
 পঞ্চবটীরঙ্গক্ষেত্ররত্ননাথপ্রদর্শনম্ ।
 তত্র শ্রীপরমানন্দপুরীপ্রস্থাপনং প্রভোঃ ॥ ২৬ ॥
 সেতুবর্কে শ্রীলরামেশ্বরলিঙ্গপ্রদর্শনম্ ।
 ততঃ শ্রীমজ্জগন্নাথদর্শনানন্দবর্ণনম্ ॥ ২৭ ॥
 বৃন্দারণ্যং সমুদ্दिষ্ট গৌড়াভিগমনং শুভম্ ।
 বাচস্পতিগৃহে কৃষ্ণং বৈভবং পরমাত্মতম্ ॥ ২৮ ॥
 দেবানন্দং সমুদ্दिষ্ট শ্রীভাগবতকীর্তনম্ ।
 তদ্বক্তৃলক্ষণঞ্চাপি শ্রোতৃশ্চ কথিতং শুভম্ ॥ ২৯ ॥
 শ্রীনৃসিংহানন্দেন যৎ কৃতং জজ্ঞালমুত্তমম্ ।
 তেন যথা রামকেলিকৃষ্ণনাট্যস্থলাবধি ॥ ৩০ ॥

ଗମନଃ ପୁନଃ ଶ୍ରୀଲାଦୈତ୍ୟେହସ୍ତଭାଗମଃ ।

ନବସ୍ତ୍ରୀପଭକ୍ତବର୍ଗମେଲନଂ ପୁନଃପୁନଃ ଚ ॥ ୩୧ ॥

ଶ୍ରୀଭୋଜନସ୍ଥଳଂ ତତ୍ର ମାତୃଶ୍ଚରଣବନ୍ଦନମ୍ ।

ପୁରୁଷୋତ୍ତମସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥଦର୍ଶନମ୍ ॥ ୩୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଚରିତେ ଚତୁର୍ଥପ୍ରକ୍ରମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-

ଜନ୍ମାଦିଗୋପୀନାଥଦର୍ଶନପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତକଥନଂ ନାମ

ଅଷ୍ଟାବିଂଶତିତମଃ ସର୍ଗଃ ।

—*—

ଷ୍ଠାବିଂଶତିତମଃ ସର୍ଗଃ ।

—*—

ବନ୍ଦାବନସ୍ତ୍ରୀ ଗମନେ ଭକ୍ତବର୍ଗବିଳାପନମ୍ ।

ସାନ୍ତନୟନାପି ତେଷାଂ ବୈ ବର୍ଣ୍ଣିତଂ ପ୍ରଭୁଂ କୃତମ୍ ॥ ୧ ॥

ବନପଥେ କ୍ରମେଣେବ କାଶୀପୁର୍ୟ୍ୟାଶ୍ଚ ଦର୍ଶନମ୍ ।

ତଥା ବିଷ୍ଣୁଶ୍ଚରଣାପି ତପନାଦେଃ ମେଲନମ୍ ॥ ୨ ॥

ପ୍ରସାଦେ ମାଧବଦେବଦର୍ଶନଂ ସମୁଦୟମ୍ ।

ଅଗ୍ରବନରେଶ୍ଵରାଦିମଥୁରାଲୋକନଂ ତଥା ॥ ୩ ॥

କୃଷ୍ଣଦାସେନ ଚ ସମଂ ଘଟକୂପାଦିଦର୍ଶନମ୍ ।

ବନ୍ଦାପ୍ରଗ୍ୟାଦିକଂ ସର୍ବଂ ଛାଦିଶବନମେବ ଚ ॥ ୪ ॥

ପ୍ରତିଗ୍ରାମଂ ପ୍ରତିବନଂ ପ୍ରତିକୁଣ୍ଡଂ ସନାତନମ୍ ।

କୃଷ୍ଣାନାମାଫକାଶକ ଲୀଳାହରଣଂ ତଥା ॥ ୫ ॥

କୃଷ୍ଣଜୟ ସମାରାଧ୍ୟ ତଥା କଂସବଧାଦିକମ୍ ।

ବର୍ଣ୍ଣନଂ ଅବଗଣାପି ତତ୍ତ୍ଵରୂପାଫକାଶନମ୍ ॥ ୬ ॥

ভাবোন্মাদবিকারাদিবর্ণনং পরমাদুতম্ ।
 সৰ্ব্বব্রজনিবাসিনাং গৃহে গৃহে প্রকাশনম্ ॥ ৭ ॥
 পুনরাগমনকৈব প্রয়াগে রূপমেলনম্ ।
 কাশ্মাং সনাতনশ্রাপি তপনাত্মহুরোধতঃ ॥ ৮ ॥
 কাশ্মীবাসিজনোদ্ধারচরিতং কিৰিষাপহম্ ।
 তক্রপানক গোপশ্চ নবদ্বীপশুভাগমঃ ॥ ৯ ॥
 তত্র নিত্যবিহারক গোবীন্দসগৃহেহপি চ ।
 পুনরাচার্যাগেহে চ গমনং শুভদর্শনম্ ॥ ১০ ॥
 ভক্তবর্গরসোল্লাসো মাতুশ্চরণবন্দনম্ ।
 মাধবারাধনং তত্র নীলাঙ্গিগমনং ততঃ ॥ ১১ ॥
 প্রতাপরুদ্রসম্ভাণং রথযাত্রাদিদর্শনম্ ।
 নরেন্দ্রসরসি ভক্তমেলনং হরিকীৰ্ত্তনম্ ॥ ১২ ॥
 তৈর্দত্তং ভোজনকপি গৌরান্ধগুণকীৰ্ত্তনম্ ।
 কৃতমৃদৈতপ্রভুণা রামদাসাত্মকম্পনম্ ॥ ১৩ ॥
 নিত্যানন্দবিহারাদি-গৌরান্ধগুণকীৰ্ত্তনম্ ।
 দিব্যোন্মাদাদিভাবানাং প্রাকট্যং শ্রাদনস্তরম্ ॥ ১৪ ॥
 রামানন্দস্বরূপাষ্টে রাসসংকীৰ্ত্তনাদিকম্ ।
 নিত্যানন্দবিহারাদিবর্ণনং গৌরদর্শনম্ ॥ ১৫ ॥
 গুণিচায়াং পুষ্পবাট্যাং বিরাজক সভক্তয়োঃ ।
 গদাধরসমং নিত্যানন্দগৌরান্ধচন্দ্রয়োঃ ॥ ১৬ ॥
 এবং সঞ্চিস্তয়ন্ কৃষ্ণচৈতন্যচরিতং বুধঃ ।
 শুদ্ধপ্রেমামৃতনির্ধৌ নিমগ্নো ভবতি সদা ॥ ১৭ ॥
 জৈষরোহপি স্বয়ং কৃষ্ণো যতো ভক্তিরসাস্রয়ঃ ।
 আশ্বাদয়তি স্বপ্রেমনামমাধুর্যমদুতম্ ॥ ১৮ ॥

তল্লীলাধাৰিনাদেব কিং ন স্তাং প্রেমটৈবভবম্ । •
 অতো নির্দ্বন্দ্বসদৌ ভূত্বা শৃণু গৌরাদ্বকীৰ্ত্তনম্ ॥ ১৯ ॥
 চন্দারঃ প্রক্ৰমা অস্ত সৰ্গাদি অষ্টসপ্ততিঃ ।
 প্রথমঃ ষোড়শচাপি দ্বিতীয়োইষ্টাদশস্তথা ॥ ২০ ॥
 তৃতীয়স্ত তথৈব স্তাং চতুর্থঃ ষড়্ বিংশতিঃ ।
 একোনবিংশতঃ সপ্তবিংশাধিকানি চ ॥ ২১ ॥
 শ্লোকানি স্থপঠনৈব রসিকঃ পরমাদরাৎ ।
 প্রেমপূর্ণো ভবেন্নিত্যং শ্রবণাদপি ভাবুকঃ ॥ ২২ ॥
 শ্রদ্ধা সৰ্ব্বং নিত্যানন্দগৌরাদ্বগুণকীৰ্ত্তনম্ ।
 মুরারিং সংপ্রণম্যাহ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ॥ ২৩ ॥
 কৃতার্থোহহং কৃতার্থোহহং কৃতার্থোহহং ন সংশয়ঃ ।
 ধন্যোহসি হি ভবান্ কৃষ্ণচৈতন্যরসপ্ৰসূকঃ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীলাদৈতপ্রভুরপি স্থখং শ্রীলগৌরাদ্বচন্দ্র-
 লীলাবত্সমঞ্জসং সুমধুবমাশ্রত্য হর্ষাদসৌ ।
 তং প্রাহ শ্রীমুরারিং ত্বমপি খলু সদা রামচন্দ্রস্ত * *
 তস্মাদেতত্ত্বয়ি প্রকটিতং গ্রন্থকল্পং হি তেন ॥ ২৫ ॥
 শ্রীরামো গৌর ইহ জগতি প্রাদুরাসীদ্ যতোহসৌ
 গ্রন্থেনৈতেন জনয়তি হি প্রেমমাধুৰ্য্যসারম্ ।
 শ্রদ্ধা সৰ্ব্বৈঃ পরমরসিকাঃ প্রেমপূর্ণাস্তরাশ্চ
 গায়ন্তস্তং পরমসুখদং মোক্ষমেবাক্ষিপন্তি ॥ ২৬ ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিতঃ প্রাহ প্রেমগদগদয়া গিরা ।
 গ্রন্থমাসাঞ্জ হর্ষণে মুরারিং পরমোৎসুকঃ ॥ ২৭ ॥
 ত্বমেব জগতাং বহুমোক্ষায় কৃতবান্ হরেঃ ।
 লীলাং ভগবতো গ্রন্থং শ্রদ্ধা মুচ্যেজ্জনো ভয়াৎ ॥ ২৮ ॥

এবং ভক্তগণাঃ সৰ্ব্বৈঃ গ্রন্থবর্ণনমদ্ব্যুতম্ ।

শ্রদ্ধা মুরারিঃ সৎনম্য প্রাঙ্কঃ তস্ত কথ্য মিথঃ ॥ ২২ ॥

সোহপি প্রণম্য বিধিবন্মুরারিধ্বজা তু তেষাং চরণাববিন্দম্ ।

প্রেম্যা জয় কৃষ্ণচৈতন্যায় ইতি ক্রবন্মৃত্যুতি যোরবীতি ॥ ৩০ ॥

অন্যোহন্যমালিন্য শ্রীগৌরচন্দ্র-বসেন পূর্ণাঃ কিল তে বভূবুঃ ।

শ্রীপতিরেকেন জগদ্ধিতায় প্রাকাশি লীলাং স্বরহস্ত্যামেতাং ॥ ৩১ ॥

চতুর্দশশতাব্দান্তে পঞ্চত্রিংশতিবৎসরে ।

আবাচনিতসপ্তম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥ ৩২ ॥*

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্রমে ষড়্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

সম্পূর্ণোহয়ং গ্রন্থঃ ।

—০—

* প্রাচীন পাতুলিপিতে এই সোকটি বেরূপ আছে সেইরূপই মুদ্রিত হইল ।

কিন্তু উহা ঠিক কাল নির্দেশক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না ।

ঐশ্বর্যসম্বন্ধে

বিমলেশ্বর ।

পরিশিষ্ট

গ্রীকীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতের বঙ্গানুবাদ

প্রথম প্রকর ।

প্রথম সর্গ ।

(১) অতিশুদ্ধ বিক্রম-(শৌর্য্যাতিশয়)যুক্ত, স্বর্ণবর্ণ, পদ্মপলাশ-
লোচন, আজ্ঞাহাবিলম্বিতভুজ এবং ভক্তিবশে বহু প্রকারে নর্তন-পরায়ণ
সেই গৌরহৃন্দরের জয় হউক ।

(২) তিনি জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন, জগত্তের পতি (পালক), বিশ্ব-
কারণ, বিশ্বের আর্ত্তি-বিনাশন ও বিভূ (ব্যাপক) ; তিনি কলিপাতা
(কলির আশ্রয়দাতা বা কলিকলুষ হইতে রক্ষণকারী) এবং কলির ভার-
(পীড়া) নাশন । নিজ (উন্নত উজ্জলরসগর্তা) ভক্তি বহন করতঃ
[অর্থাৎ বিতরণ জ্ঞান সঙ্গে লইয়া] শচীর গর্ভে প্রাভূত হইয়াছেন ।

(৩-৪) নবদ্বীপযুক্ত ভূমিখণ্ডে (অষ্টদ্বীপ, মধ্যদ্বীপাদি নয়টি
দ্বীপযুক্ত) ব্রাহ্মণবর্ধাগণ কল্ক অতিনন্দিত সেই হরি, গৃহে স্থখে বাস
করিয়া নিজ পিতামাতা জগন্নাথ ও শচীদেবীকে স্থখ দান করিয়াছেন
এবং গুরু গঙ্গাদাস পণ্ডিতের গৃহে বাস করিয়া শিক্ষা কল্লাদি ষড়ঙ্গযুক্ত
সমগ্র বেদ-সংহিতাদি অধ্যয়ন করিয়াছেন । তিনি তৎকালে পবিত্রভাবে
গুরুদেবের পরিচর্য্যায় রত ছিলেন । সেই হরির প্রকটকীলার নাম—
বিশ্বকল্প । তিনি যুগোচিত ধর্ম্মচরণ করিবার জ্ঞান (৫) ধার্মিকগণকে

হরি-সংকীৰ্ত্তন করিতে উপদেশ দিয়াছেন, যেহেতু তিনি মনে ভাবিলেন যে, পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম লাভের জন্য শ্রীহরির অতিপ্রিয় নাম-সংকীৰ্ত্তনই মুখ্য কর্তব্য। তিনি নিজে হরিপাদাঙ্কিত ভূমি গয়াতে গিয়া পিতৃশ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিতে করিতে (৬) নিত্য কৃষ্ণস্বরূপ-মননে বিভোর হইয়া পুলকাদি ভাবোদগম ও প্রেমে স্তম্ভ হইয়াছিলেন। তখন অশরীরী বাণী (দৈববাণী) শ্রবণ করিয়া শীঘ্রই আবার নবদ্বীপে নিজ মন্দিরে আগমন করিয়াছেন। (৭) সেই প্রভু মুখ্য মুখ্য ভক্তবর্গ-কর্তৃক পরিবেষ্টিত থাকিতেন; তাঁহার দেহ সর্বদাই প্রেমের বিবিধ অবস্থায় (অশ্রু-কম্পাদি ভাব-ভূষণে) পরিপূর্ণ হইত। দৈত্যোদ্ভদলন সেই গৌরাঙ্গ হরি-কীৰ্ত্তনে ও হরিকথার সুখে আনন্দ করিতে লাগিলেন।

(৮) এই পরমযশস্বী মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি-কলাপ সাধুসজ্জনদিগের শ্রবণরসায়ন; কাজেই তাঁহাদের পিপাসু কর্ণরন্ধ্রে, উহার প্রবেশ ইচ্ছা করিয়া শ্রীমুরারি গুপ্ত আনন্দাশ্রু-পরিপূর্ণ হইয়া এই পরমমঙ্গল সূন্দর কথার অবতারণা করিলেন।

(৯) ব্রাহ্মণকুলকমলের প্রকটরূপে উল্লাসদায়ক বিচিত্র সূর্যাস্বরূপ শ্রীবাসনামক ভক্ত শ্রীমুরারিকে বলিলেন,—‘তুমি শ্রীগৌরহরির নবনবায়-নান পরমসুন্দর চরিত-কথা কীৰ্ত্তন কর।’ তাঁহার আজ্ঞা পাইয়া কৃতকর-পুটাজলি মুরারি তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিলেন এবং স্বয়ং শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর কলিকলুষ-নাশন কীৰ্ত্তিগাথা গান করিতে লাগিলেন।

(১০) তৎপরে বৈষ্ণবনন্দন সেই মুরারি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “কি প্রকারে আমি অর্থবহুলা শ্রীচৈতন্যকথা কীৰ্ত্তন করিব? (১১) যেহেতু, সাক্ষাৎ বৃহস্পতিও এই লীলা বর্ণন করিতে সক্ষম নহেন; তথাপি আমার বিবেচনায় বৈষ্ণবাজ্ঞা পালন করাই যুক্তিসূক্ত।

(১২) কৃষ্ণস্বরূপ সম্পত্তির সহিত বৈষ্ণবাজ্ঞা সততই নির্মলা হইয়া

ফলদায়িকাই হইবে, ইহাতে অলুপা হয় না ।" (১৩) এই বলিয়া তিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের জন্ম এবং বিষ্ণুভক্তির নিমিত্ত ভগবদ্ভক্তি দ্বারা পরিপুষ্ট শ্রীগৌরাঙ্গকথা বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

(১৪) যিনি অজ (জন্মরহিত) পুরাণ পুরুষ, যিনি চতুর্ভূজ এবং শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্রধারী, যাহার বক্ষোদেশে শ্রীবৎসচিহ্ন (রোমাবর্ত-বিশেষ) বিজ্ঞমান, যাহার স্তনদ্বয় ললাটে মণি সংলগ্ন [অথবা কণ্ঠে মহাতেজস্বয় মণি বিরাজমান] এবং যাহার পরিধানে অত্যুত্তম বসন— সেই চৈতন্য-হরিকে প্রণাম করি ।

(১৫) সজ্জনদিগের আনন্দ লাভের উদ্দেশ্যে যৎসামান্য ভগবৎকথা বলিতেছি—যদি কোথাও কোনও চ্যুতি বা ত্রুটি হয়, তবে পরোপকারী মহত্তম সাধুগণ সংশোধন করিবেন—ইহাই আমার বিশ্বাস ।

(১৬—১৮) 'নবদ্বীপ' নামে প্রসিদ্ধ এক পরম-বৈষ্ণব ক্ষেত্র আছে । তাহাতে ব্রাহ্মণ, সাধু, শাস্ত্র, বৈষ্ণব, সংকুলীন, মহাজন ও কর্ণনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ বাস করেন । ইহারা সকলেই শাস্ত্রার্থপারদর্শী । আবার উহাতে বহুবিধ চিকিৎসক, শূদ্র ও বণিকাদিও বিরাজ করেন । সেই বৈকুণ্ঠসদৃশ ধামে সকলেই নিজ নিজ আচারে নিরত, শুদ্ধ, বিশোপজীবী এবং দেবব্রত (দেবপূজক) ছিলেন ।

(১৯) এই ধামে শ্রীহরিপদকমলের আনন্দময় মন্ত মধুকর শ্রীবাস বিরাজ করিতেন ; তিনি সদা সর্বদা প্রেমে (অক্ষ স্বেদাদিতে) আর্দ্র থাকিতেন এবং উর্জ্ববাহ হইয়া পরম রসানন্দে উৎকণ্ঠিতচিত্তে প্রভুর নাম-গুণাদি গান করিতেন । আবার দ্বিজকুলতিলক গোপীনাথও তথায় বাস করিতেন ; তাঁহার কর্ণপথে কৃষ্ণনাম প্রবেশ করা যাত্রাই মন্ত হইয়া তিনি অতি উচ্চকণ্ঠে শব্দ করিতেন এবং পুনঃ পুনঃ লয় [গীত, বাণ ও

পাদচ্যাসাদির ক্রিয়াকালের পরস্পর সাম্য] রক্ষার জন্য চঞ্চলকর হইয়া অর্থাৎ হস্তভঙ্গী করিয়া নিরতিশয় নৃত্য করিতেন।

(২০) এই ধামে শ্রীযুক্ত অর্জুনের আচার্য্যবর্ষাও বিরাজমান ছিলেন। তিনি উদীয়মান তরুণ সূর্য্যের কাস্তিমালা ধারণ করিয়া জ্ঞানিগণরূপ কমলকুলের প্রকাশন-ব্যাপারে মহানিপুণ ছিলেন। করুণা-সমুদ্র তিনি চন্দের জায় জনগণ-হৃদয়ের তাপশাস্তির জল্যই যেন কেবল মৃষ্টি ধারণ করিয়াছিলেন। প্রেমধ্যানে তিনি মহাদক্ষ ছিলেন, নৃত্যগীতাদি কলাবিদ্যায় ও মহা মহা গুণকদম্বে তিনি বরীয়ান্ মহাত্মা ছিলেন। অধিক কি বলিব ? তিনি পরমরসকলার আচার্য্য ঈশ্বরই বটেন !!

(২১) এই ধামে দ্বিজরাজ চন্দ্রশেখর গুরুও বিরাজমান ছিলেন। তিনি সর্বগুণমণ্ডিত ছিলেন—কৃষ্ণনামে তাঁহার প্রচুরতর রোমাঞ্চ হইত এবং নিরন্তর অশ্রুধারায় তিনি স্নাতদেহ হইতেন।

(২২) এই স্থানে মূনি হরিদাস নৃত্য করিতে থাকিলে আনন্দিত-মনে জগদীশ্বর (মহাপ্রভু) দাসের প্রতি বৎসল (স্নেহশীল) হইয়া মহেশ্বর সুহ-খেচর (আকাশচারী) দেবগণের সহিত নীত্বই সেই লাস্ত্র (নৃত্য) পরিদর্শন করিতেন।

(২৩) এই ধামের প্রান্তদেশে বিষ্ণুপাদোদ্ভবা ভাগীরথী মহাবেগবতী ও করুণাপ্রী হইয়া যমুনা ও সরযু নদীর সহিত স্পর্ধা করিয়াই যেন প্রবাহিত হইতেছেন ; [যে হেতু ইনিই তীরে নীরে] স্বর্ণোজ্জল গৌরহরিকে ধারণ করিয়াছেন।

(২৪) আবার সেই ধামে দ্বিজকুল-সমুদ্রের চন্দ্রসদৃশ জগন্নাথও বাস করিতেন। তিনি বেদাচার্য্য, সকলগুণময় ও বৃহস্পতিসম ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল ধ্যানের প্রবলতর যোগযুক্ত মনে তিনি পবিত্র ও প্রেমাপ্ত ছিলেন এবং নবীন চন্দ্রকলাবৎ নীত্বই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিলেন।

ইতি অবতারানুক্রম-নামক প্রথম সর্গ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

(১) তৎপরে তাঁহার তত্ত্বজ্ঞ গুরু (অধ্যাপক) তাঁহাকে সর্বশাস্ত্রার্থ-
পারদর্শী জানিয়া 'শ্রীমন্ মিশ্র-পুৰন্দর' এই পদবী দান করিলেন ।
(২) একদিন মহামনাঃ ও সমগ্র বংশমদলকারী শ্রীমন্নালাক্ষর
চক্রবর্তী সেই মহাকুলীন, পণ্ডিত ও ধার্মিকাগ্রগণ্য জগন্নাথ মিশ্রকে
(৩) আহ্বান করিয়া তাঁহার হস্তে নিজ কন্যা শচীকে দান করিলেন ।
ইহু যেমন শচীকে পত্নীরূপে পাইয়া ক্রমশঃ শ্রীযুক্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ
এই মিশ্র-পুৰন্দরও শচীদেবীকে বিবাহ করিয়া অবধি সর্বথা বর্দ্ধিকু হইতে
লাগিলেন ।

(৪) এইরূপে গৃহস্থ হইয়া বাস করিতে করিতে আতিথ্য-বিদানে,
শান্তিস্বস্ত্যয়নাদির অহুষ্ঠানে, পবিত্রতায় এবং নিত্য-কাম্যাদি ক্রিয়ার
আচরণের ফলে তাঁহার ধর্ম ও বুদ্ধি পাইতে লাগিল ।

(৫) কতিপয় কালের (বৎসরের) মধ্যে ক্রমশঃ তাঁহার আটটি
কল্যাণময়ী কন্যা জন্মিয়া দৈববশতঃ সকলেই অল্পকালেই পঞ্চদ্বপ্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । (৬) শচী বাৎসল্যভরে দুঃখিতচিত্তে মনে মনে শ্রীহরির
শরণ গ্রহণ করিলেন এবং শ্রীমন্মিশ্র পুৰন্দরও পুত্র-কামনায় পিতৃযজ্ঞের
অহুষ্ঠান করিলেন । (৭) কিছু কাল পরে তিনি দেবকুমারসদৃশ এক
পুত্রবৎ লাভ করিলেন এবং নির্ধন ব্যক্তি নিধি পাইলে যেমন আনন্দলাভ
করে, তদ্রূপ সেই জগন্নাথও নিরতিশয় আনন্দ পাইলেন । (৮) পিতা
জগন্নাথ সেই পরমসুন্দর পুত্রের 'বিশ্বরূপ' নাম রাখিলেন । সেই
মহাত্মা অতি অল্পকাল পাঠাভ্যাস করিয়াই (৯) বেদচতুষ্টয় ও শাস্ত্রশাস্ত্রে
ব্যুৎপন্ন হইলেন । ভক্তিযোগেও তিনি উত্তম হইলেন । অহো ! তিনি
সর্বজ্ঞ, সুধী, শান্ত ও সর্বজীবের উপকারী ছিলেন । (১০) তিনি

নিরন্তর হরিধ্যানেন্দ্ৰই মগ্ন থাকিতেন, কদাচ বিষয়ে মনোনিবেশ করিতেন না ; নিত্য শ্রীমদ্ভাগবতের রসের আনন্দনেই মত্ত থাকিতেন ।

(১১) কল্পপ ঋষি ও অদিতির গৃহে যেরূপ ইন্দ্রাভূজ ‘উপেন্দ্র’ নামে স্তোত্রোৎপত্তি হইয়াছিল, তদ্রূপ তাঁহাদের গৃহে জগদ্বোনি অঙ্ক (জগৎ-রহিত) প্রভু স্বয়ং বিশ্বরূপের অভূজরূপে প্রাকৃত হইলেন ।

(১২) তিনি নিজেই ত্রিত্ববনকে হরিসংকীৰ্ত্তনময় করিয়া, ‘পুরুষোত্তম’ নামক ক্ষেত্রশ্রেষ্ঠে বাস করিয়া, (১৩) লোকশিক্ষার জন্য স্বয়ং হরি হইয়াও হরিভক্তি যাজন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণাবনমাদ্যু্য নিজে আনন্দান করিয়া জনগণকেও আনন্দান করাইয়াছেন । (১৪) সমগ্র জগতের জ্ঞান করিয়া বৈকুণ্ঠবাসী জনগণ কর্তৃক প্রশাসিত (আরাধিত) হইয়া নিজের মহা-মহৈশ্বর্য্যযুক্ত ধামে আনন্দিতমনে প্রয়াণ করিয়াছেন ।

• (১৫) এই অদ্ভুত কথা শুনিয়া ব্রহ্মচারী, জিতেন্দ্রিয় ও শ্রীচৈতন্য-কথাগত শ্রীদামোদর পণ্ডিত বলিলেন,—(১৬) ‘ওহে মুরারি ! যাহার শ্রবণে লোক বোপকলুষময় সংসার হইতে মুক্ত হইতে পারে, সেই দিব্য অদ্ভুত লোকপাবনী কথাই বল ত !’ (১৭) “যাহাতে সর্ববিধ লোকের শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে পরম প্রেমসম্পত্তি লাভ হয়, সেই গৌরকথাই বল হে । (১৮) সেই সর্বেশ্বর প্রভু কি হেতু পৃথিবীতে আবিস্কৃত হইলেন ? সেই জগৎস্বামী এই ধরায় কি কি কার্য্যই বা করিয়াছেন ? (১৯) তাঁহার শ্রবণরসায়ন মঙ্গলকর কর্মসমূহের কীৰ্ত্তন কর—যাহাতে জগৎসমূহের তাপশান্তি ত হইবেই ; আবার মহাভাগও প্রেমামৃত লাভ করিবেন ।”

(২০) সেই মহাত্মা পণ্ডিত দামোদরের বাক্য শ্রবণ করিয়া মুরারি শ্রীতি লাভ করিলেন এবং গৌরকথা বলিতে লাগিলেন—(২১) হে দ্বিজোত্তম ! শ্রবণ কর, আমি বখাশক্তি উত্তমরূপে তোমাকে সংক্ষেপে

গৌরকথা বলিতেছি ; সাক্ষাৎ ভার্গব (বৃহস্পতিও) ঐ লীলা বিস্তারিত-ভাবে বর্ণনা করিতে পারেন না ।

(২২-২৪) ধর্মপ্রাণ নারদ বৈষ্ণবাগ্রগণ্য, মহাতেজস্বী ও পূর্ণচক্রেজ্ঞায় প্রভাবিশিষ্ট; তাঁহার আকার কৈলাসপর্বতের শিখরের তুল্য, মেখলাই তাঁহার মহাভূষণ ; তিনি মৃগচর্ম পরিধান করিয়াছেন, বিষ্ণুর অংশ তিনি সকলেরই প্রিয় । একদিন তিনি সকলের উপকারের জন্য ভারতবর্ষে আকাশমণ্ডলে আনন্দিতচিত্তে হরিনাম-পরায়াণ মহতী বীণা বাদন করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । (২৫) ‘আমি কোথায় বৈষ্ণব দেখিব ? তথায় সংপ্রতি বাস করিব ।’ এইরূপে মনে মনে চিন্তা করিতে করিতে তিনি এই পৃথিবী দর্শন করিলেন । (২৬) অহো ! পাপমিত্র কলি-কর্তৃক এই পৃথিবী অধিকৃত হইয়াছিল, মল-(কলুষ) রাশিতে উহা পঙ্কিল হইয়াছিল, স্নেহহন্তে ধেমুর যেরূপ দুর্দশা হয়, তদ্রূপ এই পৃথিবী কলিকর্তৃক উপদ্রুত হইতেছিল ! প্রচণ্ডকিরণ (সূর্য্য) কর্তৃক উহা শোষিতই বলিয়া দৃষ্ট হইল । (২৭) জনমণ্ডলী পাপে ও ব্যাধিতে সমাকুল বলিয়া দেখা গেল । তাহারা পরনিন্দায় নিরত, শঠ, ক্রীণায়ু ও ক্লেশ হইয়াছিল । (২৮) রাজাগণ পাপকার্য্যে নিপুণ, যবনগণ সহ শূদ্র-সকল খল-প্রকৃতি, স্নেহগণ অপকর্ষে নিরত এবং প্রজাগণের সর্বস্বহারী হইয়াছিল । (২৯) শাস্ত্রজ্ঞগণও তখন সাধুগণের নিন্দক এবং আত্ম-স্বাধাপর হইয়াছিল !! এই সব বহুবিধ ব্যাপার দেখিয়া নারদ চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ইতি শ্রীনারদামৃতাপনামক দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ।

(১) কলিযুগের প্রথম সন্ধিতে এই বহুক্ষরা (পাপরাশিতে) নিমগ্ন হইল। পাপদগ্ধ সকল জীবের পক্ষে হরিনাম-বসায়নই (২) তারক হইয়া থাকে, কিন্তু বৈষ্ণব বৈষ্ণেয়গণ হরিনামের মাহাত্ম্য বুঝে না। যাহারা স্বপ্নাঘাপরাধণ এবং বৈষ্ণবানন্দক, (৩) যাহারা কৃষ্ণনাম বা কৃষ্ণবিগ্রহের প্রতি নিন্দা করে অথবা ঐ কৃষ্ণনাম বা কৃষ্ণতত্ত্বকে অনিত্য বলে, তাহারাই মন্দবৃত্তি, তাহাদেরই নরক অনিবার্য। (৪) এই বিষয়ে কি উপায় বিধেয়—এই চিন্তা করিতে করিতে শুদ্ধবৃত্তি করণানিধি নারদ বৈকুণ্ঠনামক পরধামে গমন করিলেন।

(৫) ঋক্, যজুঃ ও সাম নামক বেদত্রয় যাহাকে নিরন্তর শুভস্তুতি করিতেছে, নিজ তেজে যাহা দশ দিকের রজঃ-(মালিন্য বা প্রকৃতির গুণ) সমূহকে বিধ্বস্ত করিয়াছে, মুনি নারদ সেই অখণ্ডশক্তি বৈকুণ্ঠের দর্শন লাভ করিলেন এবং গুণাতীত দশা প্রাপ্ত হইলেন। (৬) তত্রত্য পদ্ম-সমূহে মধুকররাজি নিত্য হরিগুণ গান করিতেছে—তথায় রত্নবন্ধ-তটযুক্ত মতিরমণীয় বাপী-(দীঘিকা)সমূহ বিরাজমান এবং তন্মধ্যে উৎপন্ন লতারাজির সঙ্গক্ষে চতুর্দিক্ আমোদিত অথবা তত্রত্য (জাত) নীলোৎপল কঙ্কারাদি লতাসমূহের পুষ্পসমূহে সুন্দর হইয়াছে। (৭) তথায় মাণিক্যময় গৃহরাজি বর্তমান—তাহাতেও আবার বড়ভী-(চন্দ্রশালিকা)সমূহ বিরাজ করে, যাহাতে গজেন্দ্রমুক্তাসমূহ বিশেষ শোভাধায়ক হইয়াছে। সর্বঋতুর (কলকুম্ভমবর্ষী) বৃক্ষরাজি শোভা করিতেছে—বিহগগণ বেশ কাকলিধ্বনি করিতেছে এবং উহার পথ-সমূহ চন্দ্রকান্তমণিসমূহে খচিত রহিয়াছে। (৮) তথায় লক্ষ্মী কর্তৃক উপসেবিত অঙ্গ (জয়রহিত) পুরাণ পুরুষোত্তমকে মূনিবর দর্শন করিলেন; তাহার ললাটদেশ পরমসুন্দর কিরীটের কাঞ্চিমালায় রঞ্জিত

হইয়াছে—প্রস্তুতি দিয়া পদ্ম-বিজয়ী তাঁহার লোচনদ্বয়—মনোজ্ঞ চন্দ্রমা-
 কর্তৃক আরাধিত তাঁহার সুন্দর মুখ প্রসন্ন দেখা যাইতেছে । (৯) মনোহর
 মহাকুণ্ডলদ্বয় গণ্ডগুণে দোহুলায়মান হইয়া শোভাধার হইয়াছে—তাঁহার
 কর্ণদেশে সুন্দর শঙ্খবৎ রেখাভ্রমরযুক্ত, পরিধানে স্বর্ণবর্ণবিজয়ী বসন—
 নীলাচলের শিখরদেশে যেরূপ কমলবৃক্ষগণ কর্তৃক শোভিত হইয়া থাকে,
 তদ্রূপ পরিবোধন (লৌহলগ্নডবৎ) ভূজচতুষ্টয়ধারী শ্রীকৃষ্ণকে নারদ
 দর্শন করিলেন । (১০) স্বর্ণময় অঙ্গদাদি, মুকুতহারসমূহ এবং অত্যুত্তম
 হেমসুত্রাদি তিনি স্থানে স্থানে পরিধান করিয়াছেন—নিভবদেশে কিঙ্কিণী-
 সমূহের সহিত বস্ত্রদ্বারা শোভিত—তদীয় চরণে অত্যুত্তম পদ্মই যেন
 প্রস্তুতি হইয়াছে । (১১) সেই মুনি নারদ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মের মনোজ্ঞ
 গন্ধ আশ্রয় করিয়াই আনন্দাশ্রপাতে এবং পূলক-কদম্বে বিভূষিত-
 কলেবরে শীঘ্রই অচেতন হইয়া কৃষ্ণসমীপে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন ।
 (১২) তৎক্ষণাৎ কৃতজ্ঞ প্রভু রক্তাদুরীযুক্ত নথ-প্রভাবিশিষ্ট কর প্রসারণ
 করিয়া আনন্দে মুনির শিরোদেশে স্পর্শ করিলেন এবং মৃদুমধুর হাস্যশোভি
 বদনে মনোহর বাক্যে বলিলেন,—(১৩) ‘হে ব্রহ্মনন্দন মুনে! হে
 মহাস্বামী! উত্থান কর; অগ্ন আামাকে বাহা বলিবে, আমি তাহাই
 করিব; ধার্মিকদের ধর্ম স্বয়ং আচরণ করিবার জন্য বহুযুগান্তে এই কালটি
 আমারই অবতারণের সূচক হইয়া সমাগত হইয়াছে!’ (১৪) মহাজন-
 দিগের একান্ত শরণ শ্রীহরি তখন মহাশিখর নারদকে উঠাইয়া শীঘ্রই
 তাঁহাকে আসনে বসিতে আজ্ঞা দিলেন । আজ্ঞা পাইয়া মুনি আসনে
 বসিলেন । (১৫) অনন্তর ভগবান্ সেই মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 ‘হে মুনে! তোমার আগমনের কারণ কি? তোমার বাহুতই বা কি?
 হে সাধো! আমি তোমার জন্য সকল কাৰ্য্যই করিতে প্রস্তুত আছি অথবা
 আমি পূর্ণতর অবতারের কাৰ্য্যই করিতে ইচ্ছা করিচ্ছি; মহাজনদের

সকল চেষ্টাই পরোপকারের জন্ত।' (১৬) এই ভাবে কৃষ্ণরূপ কৃশামৃতসমুদ্রের সমস্ত ফলধরবৎ গভীর ধ্বনিযুক্ত বাক্যামৃত পান করিয়া মুনিবর শ্রীহরির পূর্ণহাস্যযুক্ত (স্বপ্রার্থনা-পূর্তিসূচক) কটাক্ষপাতের আশায় বলিলেন—“হে প্রভো! তোমাকে প্রণাম করি, দুঃখিত লোকগণকে পরিভ্রাণ কর। (১৭) পাপরাশিযুক্ত লোকের ধারণ করিয়া পৃথিবী অগ্ন সমাকুল হইয়া মহাকষ্টে পড়িয়াছে। সকল লোকই কলিকালদষ্ট এবং তোমার প্রসঙ্গাদি ত্যাগ করতঃ পাপেই নিরত হইয়াছে। (১৮) হে নাথ! এই সকল লোকের নিস্তার কর, তুমি ব্যতিরেকে তাহাদের ত্রাতা অস্ত্র কেহ নাই। হে সর্বলোকনাথ! এই বিচার করিয়া তুমি তাহাদিগকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া সদগতি প্রদান কর। হে ঈশ! তুমি স্বয়ংই সদগতি, অপর কেহই নহে।” (১৯) মুনির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হরি সর্বতত্ত্ব জানিয়াও তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— ‘কি করিতে হইবে, বল দেখি। কোন্ উপায়ে সকলের শান্তি বিধান হয় বল ত।’ তখন আবার নারদ প্রভুকে বলিলেন—(২০) “তুমি শত শত চক্রমাত্র জ্ঞান স্বয়ং অশীতল হইয়া ব্রাহ্মণবংশে সংকুলে বাৎস্ত গোত্রে অবতারণ হও, জগন্নাথ-স্বত এই প্রখ্যাতি লাভ কর এবং ধরণীরও মঙ্গল বিধান কর। (২১) তুমি রামাদিরূপে পাপাত্মা রাক্ষস দানবানির যে বধনাধনাদি করিয়াছ, হে ভগবন্! এবার কিন্তু তাহা করিতে পারিবে না; অথচ সকল মানবের মন পরিশোধন করিতে হইবে। (২২) যদি সেই সব আত্মরূপাপন্ন জনগণকেই হত্যা করিবে, তবে আর লোক কোথায় থাকিবে হে? এই বিবেচনা করিয়া নিজ বুদ্ধি-বলে নিজ কীর্তি বিস্তার করিতে থাক এবং ইহাতেই লোকগণ সুখী হউক। (২৩) রুদ্র সহিত মূনিশ্রেষ্ঠগণও তোমার সাহায্যকল্পে পৃথিবীতেই অবতার গ্রহণ করিয়াছেন।” স্বগন্ধির বাক্য শ্রবণে হরি

‘তথাস্তু’ বলিলেন এবং নারদও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া হৃষ্টচিত্তে অস্ত্র চলিয়া গেলেন।

ইতি নারদপ্রশ্ন নামক তৃতীয় সর্গ।

চতুর্থ সর্গ।

(১) শ্রীদামোদর পণ্ডিত এই সব কথা শুনিয়া পরম প্রীত হইয়া বলিলেন,—“গৌরহরির কথা বল, বল। (২) অবতারগণের মধ্যে কে কে মহীতলে সুন্দররূপে অবতীর্ণ হইলেন? আর অবতারগণই বা কত প্রকার? এই সব তত্ত্ব আল্পপূর্বিক বল দেখি !!”

(৩) শ্রীমুরারি গুপ্ত দ্বিজবরের এই বাক্য শ্রবণে পরম প্রীতির সহিত তাঁহাকে বলিলেন—‘আপনি আদরপূর্বক শ্রবণ করুন। (৪) এক্ষণে আমি আপনাকে হরির স্বাংশাবতারগণের কথাই বলিতেছি। ইহার। সুন্দরভক্তরূপেই প্রসিদ্ধ, ভক্ত হইলেও ইহার। ঈশ্বর-স্বরূপই বটে। (৫) সর্বাঙ্গে দ্বিজশ্রেষ্ঠ **শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী** আবির্ভূত হইলেন, ইনি ঈশ্বরাংশই। দ্বিতীয় ঈশ্বরাংশ হইলেন কল্যাণগুণময় **শ্রীঅম্বৈতাচার্য্য**। (৬) তাঁহাদের শিষ্য হইলেন—চন্দ্রবৎ স্নিগ্ধকিরণ দেব **চন্দ্রশেখর**, ইহাকে আচার্য্যরত্ন বলিয়াই সকলে জানে, পৃথিবীতে ইহার মহাকীর্তি রচিত হইয়াছে। (৭) শ্রীনারদাংশ-রূপে শ্রীমান **শ্রীবাস** পণ্ডিত অবতীর্ণ হইলেন। বৈষ্ণব ও সুগায়ক **শ্রীমুকুন্দ**ও গন্ধর্বাংশে আবির্ভূত হইয়াছেন। (৮) নারদ মুনির অংশ শ্রীমান **শ্রীহরিন্দাস**ও আবির্ভূত হইলেন—নাগদষ্ট (সর্পক্ষত ডঙ্ক) ব্রাহ্মণ প্রাচীনকালে ইহার যে তত্ত্ব বলিয়াছেন, তাহা আপনি শ্রবণ করুন। (৯) পুরাকালে মহর্ষি **শ্রীমান্ রাম** নামক জনৈক মহাতপস্বী বৈষ্ণবক্ষেত্র আবিড়ে বাস করিতেন। তিনি পুন্ড্রবংশল ছিলেন। (১০) তাঁহার পুত্র তুলসী

প্রক্ষালন করিয়া পবিত্র পায়ে রাখিলেন, কিন্তু তাহা ভূমিতেই পড়িয়া গেল। পুনরায় সেই তুলসী প্রক্ষালন না করিয়াই (১১) মূনিপুত্র পিতার হস্তে দিলেন। মহাশি শ্রীরামও সেই তুলসী শ্রীভগবানকে সমর্পণ করিলেন। অধোত তুলসী ভগবানে অর্পণ করার ফলে তিনি যবনকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। (১২) তিনি ধামিক, সুধী, শান্ত ও সর্বজ্ঞ ছিলেন। স্বয়ং ত্রিকাংশ হইয়াও তিনি ভক্তরূপেই স্থানিষ্ঠিত হইয়াছেন।

(১৩) বলদেবাংশরূপে অবদুত, মহাতেজস্বী, মহত্তম, মহাধোগী ও সাক্ষাৎ প্রভু **নিত্যানন্দ** প্রাবির্ভূত হইয়াছেন। (১৪) তাঁহার কুল শীলাদি বা লীলাদি শত বর্ষেও আমি ত বলিতেই পারিব না, স্বয়ং রূহস্পতিও পারিবেন না। (১৫) তখন আবার ক্ষুদ্র জীব আমরা বা স্বল্প কেহ কি বর্ণনা করিবে? ইনি শ্রীকৃষ্ণদ্বিতীয় এবং শ্রীগোবিন্দের প্রাণবল্লভ অথবা শ্রীগোবিন্দই ইঁহার প্রাণবল্লভ। (১৬) অগ্ন্যাক্ত শত শত দেবতা, মূনিপুত্রবর্গও এই পৃথিবীতে অংশভাবে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহাদের সংখ্যা করিতেও আমি অসমর্থ।

(১৭) পুরুষাবতার দ্বিবিধ বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছেন। প্রথম হইতেছেন—**যুগাবতার** ও দ্বিতীয়—**কার্য্যাবতার** (লীলাবতার)। (১৮) যাহারা যুগে যুগে অবতার হইয়া যুগধর্ম সংস্থাপন করেন, ক্রমশঃ তাহাদের তত্ত্ব শ্রবণ করুন। (১৯) **সত্যযুগে** ধ্যানই একমাত্র পুরুষার্থসাধক, এই জগৎ চতুর্ভুজ ও জটায়ব **শুরু** অবতীর্ণ হইয়াছেন। (২০) তাঁহার দেহকান্তি সহস্র চক্রবৎ উদ্ভাসবৎ, সর্বদাই ধ্যাননিরত মূনিরূপে তিনি সকল জীবের ধ্যানাচার্য্য হইয়াছিলেন। (২১) **ত্রেতাযুগে** যজ্ঞই কেবল সর্বার্থসাধক ছিল, তাহার জগৎ স্রষ্টা হস্তে লইয়া স্বয়ং **যজ্ঞ**ই অবতীর্ণ হইলেন। (২২) যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের সহিত যজ্ঞভোক্তা সেই নারায়ণ যজ্ঞই করিয়াছেন এবং সকল দ্বীপকে

শিকাও দিয়াছেন। (১৩) স্বাপর সুপে পূজাই পুরুষাৰ্ঘ্যদায়ক—এই
 বুদ্ধিগা সাক্ষাৎ বিষ্ণুই পৃথক্ৰূপে অবতার করিলেন। (২৪) নিজে
 ধার্মিক হইয়া পূজা করিয়া লোকদিগকে উপদেশ দিয়াছেন এবং
 তাহাতেই সকল লোকের পূজাতে মনোনিবেশ হইয়াছিল। (২৫)
 কলিকালে কীৰ্ত্তনই মঙ্গলগ্রন্থ সর্বোপকারক ধর্ম—ইহাই সর্বশক্তি-
 সমন্বিত ও সাক্ষাৎ পরমাত্মদায়ক। (২৬) এই জানিয়া সাধুদিগের
 সুখশান করিবার অভিলাষে পৃথিবীতে স্বয়ং **শ্রীচৈতন্য** মহাপ্রভুই
 অবতীর্ণ হইয়াছেন। (২৭) তিনি স্বয়ং কীৰ্ত্তন করিয়া ও কীৰ্ত্তন করাইয়া
 আনন্দ লাভ করিয়াছেন। ইহারাই সুগাবতার। কার্যার্থে অবতারগণের
 নামলীলাদি এক্ষণে শ্রবণ করুন। (২৮) মৎস্তাবতারে বেদোদ্ধার,
 কূর্মরূপে মন্দার পর্বতের ধারণ, বরাহাবতারে পৃথিবীর উদ্ধার এবং
 নরসিংহরূপে হিরণ্যকশিপূর বিদারণ করিয়াছেন। (২৯) বামনরূপে
 দানবেশ্বর বলিকে ছলনা করিয়া ত্রিভুবনের সম্পত্তি অধিকার করিলেন
 এবং পরশুরামাবতারে স্তূর্মদ রাজাগণকে পরাজয় করিয়া পৃথিবী শাসন
 করিলেন। (৩০) লোকৈক্যতারণ বিষ্ণু ব্রাহ্মণের হস্তেই পৃথিবী সম্প্রদান
 করিয়াছেন—শ্রীমাবতারে রাবণকে নিহত করিয়া জগৎকে বশঃ-
 সমূহে পূর্ণ করিলেন। (৩১) শ্রীকৃষ্ণাবতারে কিন্তু সর্বশক্তিসমন্বিত
 হরি স্বয়ংই পৃথিবীর ভার নাশ করিয়াছেন। (৩২) সেই পরম ভগবান্
 বুদ্ধরূপে বেদসমূহের মোহন করিয়াছেন এবং কঙ্কিরূপে স্নেহগুণের নিধন
 করিয়াছেন। (৩৩) এই প্রকারে সেই বহুরূপী প্রভুর বহুবিধ
 কর্মাবলী কথিত হইয়াছে এবং পরমযিগণ শ্রীহরির এই এই কার্যাবতারের
 কথাই কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

ইতি অবতারানুক্রম নামক চতুর্থ সর্গ।

পঞ্চম সর্গ।

(১) হে ব্রহ্মন্! জগদীশ্বর করুণানিধান প্রভু ত্রীচৈতন্তের নবীন অবতার-কথা সাবধানে শ্রবণ কর। (২) দেবধিবর্ষ্য নারদ স্বাপ্নেয় গমন করিলে বিপ্রবি জগন্নাথের চিত্তে অচ্যুত প্রবেশ করিলেন। (৩) কালক্রমে সেই মহাতেজঃ তৎকর্তৃক আহিত হইয়া শচী ধারণ করিলেন। (৪) গঙ্গা ধেরূপ শস্ত্রের তেজ ধারণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ কিয়দ্দিন পরে সাধবী পতি-পরায়ণা কল্যাণী শচীদেবী স্বগর্ভে হরির অংশ ধারণ করিলেন। তৎকালে তাঁহার তেজঃ সাতিশর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল, যেমন সুরূপক্ষে চন্দ্রকলা বৃদ্ধি পায়। (৫) গলিত-স্বর্ণকান্তি-রূপিনী তাঁহাকে দেখিয়া ত্রীমূক্ত জগন্নাথ হ্রষ্টমনে আমোদ করিতে লাগিলেন। (৬) অতঃপর তাঁহাকে দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ, গন্ধর্বগণ, ইন্দ্র সহ অপরাপর আকাশচারী দেবতা (৭) কৃতান্তলিপুটে হর্ষভরে অশ্রুপূর্ণলোচনে অবনতশিরে প্রণাম ও স্তব স্তুতি করিয়া আনন্দিত হইতেন।

(৮) 'তুমি সদাকাল বিষ্ণুকে গর্ভে ধারণ কর, তুমি হরির জননী স্বদ্বিত্তি, তোমাকে নমস্কার। তোমার গর্ভে চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি প্রভৃতির প্রভা বিজ্ঞমান, আত্মা বিজ্ঞমান, তুমি ধৃতি, তুমি ক্রমা—তোমাকে নমস্কার। (৯) তোমার গর্ভে অজ্ঞাতদেহী বর্ষমান, তুমি সম্যক সিদ্ধি, তোমার গর্ভে বেদের উৎপত্তি, তুমি স্বয়ং হরির সর্বথা প্রসূতি দেবকী, রোহিণী এবং যশোদা প্রভৃতি। (১০) যিনি যজ্ঞ বিস্তার করিবেন, সেই পুরুষবরকে তুমি গর্ভে ধারণ করিয়াছ। এই যজ্ঞ হইতেছে—কৌর্সন-যজ্ঞ, যাহা সহস্র সহস্র অন্ন বাগে সমধিগম্য নহে। (১১) এই গৌরহরির কৌর্সন নিমিষার্দ্ধ কালমাত্র শ্রবণ করিয়াও আমাদের যে ক্রীতিনাভ হয়, সেই ক্রীতি কোটি যজ্ঞ দ্বারাও সম্পাদমান নহে। (১২)

অহো ! পুরাকালে সমুদ্রমস্থন করিয়া আমাকে স্বয়ং হরি অমৃত ত দিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তাহা হইতেও কোটিগুণে অধিকতর (১৩) রস শ্রীহরির
বশঃ প্রবণ করিয়া আমরা এই কীর্ত্তনে উপলব্ধি করিতেছি ! মনে হয়
যে, মোক্ষও কীর্ত্তনের তুলনায় অসত্যই বটে !!’ (১৪) ইন্দ্রসহিত দেবগণ
শচীকে প্রণাম করিয়া, ব্রহ্মাকে অগ্রগামী করতঃ শ্রীহরির দশোপাখ্যা গান
করিতে করিতে স্বধামে গমন করিলেন । (১৫) ‘লক্ষ্মীপতির অংশ-
আনন্দিত হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন !’ এই বলিয়া তাহার
কলিভাগ্য প্রশংসা করিতে করিতে নৃত্য করিয়া করিয়া প্রেমবিহ্বল
হইলেন ! (১৬) তৎপরে ফাল্গুনী রাক্ষা পূর্ণিমায় শুভ ও সর্বগুণোৎকর্ষ-
যুক্ত সময়ে বিশুদ্ধ পবন প্রবাহিত হইতে থাকিলে—(১৭) দেবতা ও
মহুগ্ধের মন প্রসন্ন হইলে—স্বরধূনার শুদ্ধ জলও স্নশীতল হইলে—স্বয়ং
হরি প্রাদুর্ভূত হইলেন ।

(১৮) শ্রীজগন্নাথ মিশ্রপূরন্দর পুস্তকপে সেই প্রফুল্লকমলনয়ন,
মনোজ্ঞপূর্ণচন্দ্রবদন, স্ববর্ণকাণ্ডি, এবং নিজতেজে দশ দিক্ উদ্ভাস্বর-
কারক তাহাকে পাইয়া (১৯) প্রীতিসাগর-রসের অন্ত পাইলেন না ।
নির্ধন ব্যক্তি যেমন পল্লনিধি পাইয়া পরমানন্দসাগরে নিমজ্জিত হয়,
অন্য মিশ্রপূরন্দরেরও সেই অবস্থা । সদাকাল প্রেমে তাহার মুখে
গদগদ বাণী উচ্চারিত হইত । (২০) তাহার জন্মসময় আদর দেখিয়া
রাহু চন্দ্রকে গ্রাস করিল । বোধ হয়, চন্দ্রমা শ্রীকৃষ্ণপদ্মবদনে
নির্জিত হইয়া মহালজ্জিত হইয়াই স্বয়ং দেবারির মুখবিবরে প্রবেশ
করিয়াছে । (২১) সেই পূণ্যসময়ে সকল লোক নরহরির নাম-
কীর্ত্তন করিতেছিলেন এবং পবিত্র গঙ্গাকলে শীতল জ্ঞান দান,
অঘমার্জন, পূজাতি করিতে লাগিলেন । (২২) ব্রহ্মা শিবাদি মহেজ্জ
সহ দেবগণ কুট্ট হইলেন । অপ্সরাগণ মহানৃত্যে নিরত হইলেন—

নায়কগণ কুসুমরাশি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (২৩) সর্বশাস্ত্রবিৎ নীলম্বর চক্রবর্তী তাঁহার জন্ম দেখিয়া আনন্দিতচিত্তে জামাতার গৃহে নীলম্বই উপস্থিত হইলেন। (২৪) দৌহিত্রের জন্মকালবিৎ সেই স্ত্রী চক্রবর্তী জগন্নাথ ও শচীকে আহ্বান করতঃ এই বাক্য বলিলেন—(২৫) “ওহে! বৃহস্পতি তুঙ্গ আছে—এই বালক পুরুষসিংহই হইবে। ইনি নিতাই সকল লোকের রক্ষক হইবেন। (২৬) ইনি স্থলীল, সর্বধর্মের আশ্রয়, সন্ন্যাসি-চুড়ামনি, সর্বজীবের প্রীতিদায়ক পূর্ণচক্রবৎ হইবেন। (২৭) ইনি সদাই পিতৃমাতৃকুলদ্বয়কে সমুদ্রায় করিবেন।” সেই ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে সকল লোকেই প্রমুদিত হইল। (২৮) পিতার বাক্য শ্রবণে শচীমাতা পরমানন্দ লাভ করিলেন। বাৎস্ত জগন্নাথ পুত্রের জন্মোৎসবকার্য্য সুসম্পাদন করিলেন। (২৯) তাহাজ, গন্ধ, মালা ও চন্দনাদি তিনি ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন এবং ক্রমে ক্রমে বালকের উত্থান-পর্বাদি সব নিষ্পাদন করিলেন।

ইতি শ্রীচৈতন্যবিভাবনামক পঞ্চম সর্গ।

ষষ্ঠ সর্গ।

(১) কিছু কাল পরে কলভায়ী বালকের জাহ্নুচংক্রমণ (হামাগুড়ি) দেখিয়া সেই মিশ্র-দম্পতী প্রহৃষ্ট হইলেন। (২) সেই দ্বিজরাজ গোঁরের সুন্দর হস্তশোভি রক্তপদ্মভ মুখে কিরণমালা প্রকাশিত হইল, তাহাতে সাধুদের মনের অঙ্গকার দৃষীভূত হইল। (৩) প্রাচীন কালে ইনি বিশ্বের ভরণ (ধারণ ও পোষণ) করিয়াছেন বলিয়া পিতা স্বয়ং ইহার শ্রীমদ্-‘বিশ্বস্তর’ এই স্তম্ভ নামকরণ করিলেন। (৪) এই হরি তপ্তকাকনবৎ গৌরাক্ষ, সুন্দর পদ্মের আয় বিশালনয়ন, দিগ্বন্দন,

রোপ্যালঙ্কারধারী এবং মালা ও অলকে (কৃষ্ণিত কেশকলাপে) সুশোভিত হইলেন। (৫) তাঁহার মুখখানি যেমন রাকাচন্দ্রমা, বাক্য অস্পষ্ট অথচ মধুর অমৃতবৎ, আকৃতি মধুর এবং ইনি কঙ্কণ, অঙ্গাদি ভূষণ পরিধান করিয়াছেন। (৬) তাঁহার করতল ও পদতল দলিতহিন্দুলের ন্যায় রক্তবর্ণ ও পবিত্র। শূরপঙ্কের চক্রেয় ন্যায় কলা কলা (ক্রমশঃ) ইনি বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইতেছেন। (৭) তৎকালে কিছুকাল মধ্যে রক্তাভ চরণ-যুগলে পর্ঘাটন করিতে করিতে এই অমিতভ্রাতি বালকটি পৃথিবীর বিরহ-জনিত তাপ সংহার করিলেন। (৮) তৈথিক বিপ্রেয় অন্ন ভক্ষণ করিয়া এই জনার্দন তাহাকে নন্দগৃহের কুতূহলই শ্রবণ করাইয়া দিলেন। (৯) বয়স্ক বালকগণের সহিত বিহার করিতে করিতে তরুণরবাদের দ্বারা শিশুগণকে আঘাত করিলে তাহার। তাঁহার সম্মুখে বিবিধ ভাববিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। (১০) এই মায়া-মল্লজ হরি মর্কটলীলার অনুরূপে এক চরণে পৃথিবীতে দাঁড়াইয়া, নিজ জামু দ্বারা অঙ্গ বালকের জামু স্পর্শ করিতেন। (১১) একদিন জননী ক্রোধে তাঁহাকে ধরিতে আসিতেছেন দেখিয়া তিনি ক্রোধ-পূর্ণ হইয়া গৃহের ভাণ্ডসমূহ ভাঙ্গিয়া দিলেন। (১২) দ্বাপরে ভগ্ন ভাণ্ড দেখিয়া মা যশোদা বাহাকে বন্ধন করিয়াছিলেন, অঙ্গ তাঁহার মুখ দেখিয়া শচীমাতা ভয়ে কাপিতে লাগিলেন। (১৩) পরিতাপ্ত মৃদভাণ্ডসমূহকে উপরি উপরি সজ্জিত করিয়া, সেই অণুটি স্থলে আসন করিয়া ইনি মাতার সম্মুখে হাসিতে লাগিলেন। (১৪) তাঁহাকে তথায় উপবিষ্ট দেখিয়া শচীমাতা বলিলেন,—“বৎস! নিম্ননীয় (অপূত) স্থল ত্যাগ কর, পুনরায় স্নান করিয়া শুদ্ধ হইয়া আমার ক্রোড়ে আরোহণ কর।” (১৫) মাতার এই বাক্য শ্রবণে সর্বতত্ত্ববিৎ ভগবান তখন দস্তাভ্রেষের ভাবে বিভাবিত সর্বপণ্ডিতশিরোমণিরূপে মাতাকে বলিলেন,—(১৬) “তন

মাতা, শুচি বা অশুচি, এই বিচার করনামাত্রই, যেহেতু এই জগৎ—
পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি ও আকাশনামক পঞ্চ ভূতে নির্মিত । প্রচুরতর
ঐর্ষ্যসম্বলিত অমঙ্গলসাধারণপানপানবিগিষ্টে কল্পনাময় শ্রীহরিই একমাত্র
সর্বত্র প্রতিভাত হইতেছেন—অন্ত কিছই বিশ্বাস করিও না । (১৭)
অন্তএব আমি পবিত্রই আছি, অপবিত্র কখনই নহি—ইহা তুমি
জানিবে । মা, তুমি এ বিষয়ে অন্ত শঙ্কা করিতে পার না ।” (১৮)
পুত্র এই কথা বলিলে মাতা তাঁহাকে শীঘ্রই হস্তে ধরিয়া আনিলেন এবং
স্বরণুদীর স্বচ্ছ সলিলে স্নান করাইলেন । (১৯) আবার কয়েক দিন
পরে পুনরায় তাক মৃদভাণ্ডের উপরি উপবিষ্ট পুত্রকে দেখিয়া শচী
বাক্যদ্বারা তাড়না করিলেন । (২০) ‘অপবিত্র ও নিষিদ্ধ স্থানে
মন্দবুদ্ধি তুমি কেন বসিয়াছ হে !’—মাতার এই বাক্য শ্রবণে ক্রোধাস্থিত
(২১) হইয়া শ্রীমদবিশম্বর বলিলেন,—‘যুড়ে ! কোথাও ত অশুচি
নাই—আমি ত এ কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি । তবে কেন তুমি
আমাকে নিন্দা করিতেছ ?’ (২২) এই বলিয়া মাতার বদনে তিনি
রোষাবেশে এক খণ্ড ইষ্টক ছুড়িলেন—তাহার আঘাতে শচীমাতা ব্যথিত
ও মূর্ছিত হইয়া ভূপতিত হইলেন । (২৩) তখন স্বীগণ সকলে সমাগত
হইয়া তাঁহাকে শীতল জলে সিক্ত করিলেন । তখন মাহুঘলীলার
অমুকরণকারী হরি (২৪) তথায় শীঘ্র আসিয়া ‘মা মা’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে
রোদন করিলেন এবং স্বয়ং সর্বদ্রব্যনাশন শ্রীহস্ত মাতার মুখে দিলেন ।
(২৫) তাহাতেই শচী প্রবুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ পুত্রকে কোড়ে করিলেন
এবং পুত্রসঙ্গে সাতিশয় বিহ্বলা বৎসলা মাতা আনন্দ লাভ করিলেন ।
(২৬) কোনও পরিহাসপরা নারী আনন্দিতচিত্তে অঙ্গদগুরু বিশ্বম্ভরকে
বলিলেন—‘হুটটি নারিকেল কল আনিয়া (২৭) তোমার মাতাকে
দিলেই ইনি স্তম্ভ হইবেন, নচেৎ ইনি মরিবেন । তবে তুমি কি

উপায় করিবে?’ (২৮) এই কথা শুনিয়াই সত্তর মাতার ক্রোড়-
 হইতে অবতরণ করিয়া গৌরহরি গৃহের বহির্দেশে গেলেন এবং দুইটি
 নারিকেল আনিয়া মাতাকে দিলেন। (২৯) ঐ ফলদ্বয় তৎক্ষণাৎ বৃক্ষ-
 হইতে পাতিত হওয়াতে তাহাদের বৃন্তে (বোঁটায়) অধু (ক্ষীর) ও
 সংলগ্ন ছিল। এই ব্যাপার দেখিয়া নারীগণ বিস্মিতা হইয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—“নিমাই! বল ত, ফল দুইটি কোথায় পাইয়াছ হে?” (৩০)
 ঐহাতে সেই মহামনাঃ বিশ্বস্তর হস্তার করিয়া সকল নারীকে নিবারণ
 করিলেন এবং মাতার সমীপে নিজের হস্তশোভিত বদন-পদ্ম দান
 করিলেন। (৩১) তৎপরে ঐ মহাত্মা, কৃপানিধান ও পরমাত্মা হরির
 অস্তাশ্র লোকাভীত বিচিত্র মাধু (অত্যাশ্রয়) বীৰ্য্যের (প্রভাবের)
 কাহিনী শ্রবণ করুন। (৩২) একদা দ্বাত্রিকালে স্বযুগ্মা শচী দেখিলেন
 যে, নিজের গৃহ ঘন জনগণে পূর্ণ হইয়া গেল—দেখিয়া শচী শঙ্কিতা ও
 সমুদ্বিগ্না হইয়া ক্রোড়স্থ পুত্রকে (৩৩) পতিব গৃহে সত্তর পাঠাইয়া
 দিলেন। পথে দেবগণ শ্রীমদ্বিশ্বস্তর হরিকে পূজা করিলেন। (৩৪)
 পুত্র বধন পথে চলিতেছেন, তখন তাঁহার রিক্ত চরণযুগলেও মুহুমূর্ত্ত
 নৃপুরুষনি হইল শুনিয়া ভ্রগ্নাথ সশঙ্ক হইয়া শচীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
 ‘ব্যাপার কি? কোথা হইতে ধনি আসিল?’ আবার শচীও নিত
 পতিকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিলেন। (৩৫) পুত্র নিকটে গেলে মিশ্র
 পুত্রের পাদপদ্ম রিক্ত দেখিয়া এবং কোথা হইতে নৃপুত্রের মনোজ্ঞ ধনি
 শুনিলেন, এই চিন্তা করিয়া অতিশয় বিস্মিতই হইলেন। বিস্ময় তিনি
 বিশ্বস্তরকে আলিঙ্গন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন।

ইতি বাল্যক্রীড়ায় জন্মাদিলীলাবর্ণনা ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তম সর্গ।

(১) মুরারির মুখে গৌর-কথা শ্রবণে শ্রীহরির পাদপদ্মখ্যানে নিবৃত্ত
 (পরমানন্দিত) দামোদর গৌরের জ্যেষ্ঠভ্রাতার সংকাহিনীও দ্বিজ্ঞানসা
 করিলেন। (২) ‘ওহে মুরারি ! বিশ্বরূপের মহা আখ্যান তবতঃ
 বল দেখি ।’ এই বাক্য শ্রবণে মুরারি বলিলেন,—‘ওহে দ্বিজবর ! শ্রবণ
 করুন, আমি তাহাই কীৰ্ত্তন করিতেছি ।’ (৩) বৈজ্ঞ মুরারি এই
 বলিয়া বলদেবের অংশী বিশ্বরূপের হৃদয়গ্রাহী কল্যাণময়ী পাবনো কথা
 বলিতে আরম্ভ করিলেন। (৪) শ্রীমৎশ্রীবিশ্বরূপ নিখিলগুণসমুদ্র, বোড়শ-
 বর্ষবয়স্ক ও অতিশুদ্ধ এবং পরমাত্মার বিষয়ে শ্রবণ-মননাদি করিয়া এই
 স্বধৌ প্রেমভক্ত আচার্য্য্য লাভ করিয়াছেন। তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ, সর্বদার তরে
 শ্রীকৃষ্ণচরণে আসক্তচিত্ত এবং অতিহুষ্টি ছিলেন ; শান্ত (বিজিতেজিয়),
 সন্তোষশীল, পার্থিব-বিষয়ে বৈরাগ্যবান, বেদবিৎ এবং রসজ্ঞ ছিলেন।
 (৫) পিতা জগন্নাথ নির্জনে এই কথা চিন্তা করিয়া পুত্রের বিবাহোপযুক্ত
 বধুর বিষয়েও মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। স্বয়ং বিশ্বরূপ এই
 ব্যাপার সব অমুভব করিলেন। (৬) সেই বিশ্বরূপ পিতার এইরূপ
 আস্তরিক চেষ্টা জানিয়া এবং শীতোষ্ণাদি দন্দসকলসহিষ্ণু হইয়া গৃহত্যাগ
 করিলেন। ভাগীরথী পার হইয়া অল্প সকলের অসম্ভব সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ
 করিলেন। (৭) তৎপর পিতা এই কথা শুনিয়া বিহ্বল হইলেন এবং
 পতিব্রতা মাতাও দুঃখিতা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। পুত্রবৎসল
 ঐ মিশ্র-দম্পতী বলিলেন,—‘আমার পুত্র সন্ন্যাসধর্মেই নিরত থাকুক ।’
 (৮) তাঁহারা পুত্রোদ্দেশে এই আশীর্বাদ দান করিয়া মুনিব্রতাবলম্বনে
 ধৈর্য্য ধারণ করিলেন। বিষাদ ত্যাগ করতঃ জগৎপতি পুত্র নিমাইকে
 ক্রোড়ে করিয়া শীঘ্রই তাঁহারা পরমানন্দ লাভ করিলেন। (৯) তখন
 গৌরহরি বলিলেন,—‘পিতা ! আপনাকে ত্যাগ করিয়া ভ্রাতা দূরদেশে

গিয়াছেন। আমিই আপনার এবং মাতার নিত্য সেবা করিব—আপনি
স্থখে থাকুন।’ (১০) নিজপুত্রের এতাদৃশ মহাগুণের, মনোজ্ঞ ও সার্থক
বাক্য শ্রবণে মাতা পিতা আনন্দাশ্রুপাত করিতে করিতে তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিয়া আনন্দ লাভ করিলেন। (১১) স্নেহসিক্ত জনগণ
ইহার অঙ্গসংস্পর্শমুখে মহাহৃৎ হইয়া সহসা অপর সকল বস্তুই বিস্মৃত
হইতেন। যোগবলে পরমাত্মায় প্রসুচিস্ত যোগিগণবৎ ইহারও ইহলোক-
পরলোক-সন্ধানরহিত হইয়াছিলেন। (১২) ইনি পিতৃসেবনে
আসক্তচিত্ত হইয়াও পাঠাভ্যাস করিতেন, বালকগণ সহ খেলা করিতেন,
কখনও বয়স্কগণ সহ ক্রীড়া করিতে করিতে ধূলিধূসরাদ্ব হইয়াছেন, ক্ষুধিত
হইয়াও ভোজনের জন্ত মনোযোগ করিতেন না। (১৩) এক দিন পিতা
ইহাকে স্বতন্ত্র (অবাধ্য) দেখিয়া, হিতাভিলাষী হইয়া ভৎসনা করিতে
লাগিলেন—‘লেখাপড়া সব ছাড়িয়া তুমি সদাকাল বালকগণে পরিবৃত
থাক এবং ক্ষুধিত হইয়াও ক্রীড়া করিতেছ?’ (১৪) তৎপরে রক্তনীষোগে
শয়নশেষে স্বপ্নে কোনও বিজবর্ষাচূড়ামণি তাঁহাকে নিন্দা করিয়া বলিলেন,
—‘তুমি পুত্রকে বহু সম্মান কর না কেন হে? অথবা পুত্র কি কখনও
স্পর্শমণির আদর করিতে জানে? (১৫) কিহা ঐ পুত্র যদি বস্ত্রজড়িত
বস্ত্র দ্বারা আবৃতগাত্রও হয়, তথাপি কি সে ঐ বস্ত্রখানাকে চর্বণ করে
না?’ তখন তাঁহাকে মিশ্রচন্দ্র স্বয়ং অকুতোভয়ে বলিলেন,—‘আমার
পুত্র যদি নারায়ণও হয়, (১৬) তথাপি তাহার তাড়না করাই আমার
ধর্ম।’ ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে সাধুবাদ দান করিলেন। অনন্তর
দ্বিজবর প্রয়াণ করিলে বাৎস্র মিশ্রবর জাগ্রত হইয়া সকলের নিকট পুনঃ
পুনঃ স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। (১৭) তখন স্বপ্নকথা-শ্রবণে
জনগণ শীঘ্রই আনন্দিত হইলেন এবং সেই বিশ্বস্তরকে মহাপুরুষোত্তম
বলিয়া মনে করিলেন। পিতা আনন্দে নিজকে পূর্ণমনোরথ ভাবিলেন

এবং জননীও পরিতুষ্ট হইলেন। (১৮) অনন্তর একদিন নিজমন্দিরে বাস করিতে করিতে তিনি সমুদীয়মান সৃষ্ণের কিরণে যেন অতিশয় রক্তবর্ণ হইলেন এবং নিজ কান্তিমালায় পূরিতদেহ হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিলেন ও শচীমাতাকে বলিলেন—‘মা ! আমার বাক্যানুসারে একটা কাজ কর।’ (১৯) নিজতেজে জাজ্ঞ্যমান নিজপুত্রকে দেখিয়া ভীতচিন্তা ও বিস্মিতা মাতা বলিলেন—‘বৎস ! তুমি যাহা বলিবে, আমি তাহাই করিব। তোমার মনে যাহা আছে, তাহা স্বয়ং বল দেখি।’ (২০) মাতার এই বাক্যানুত শ্রবণপুটে পান করিয়া বিশ্বস্তর পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন,—‘মা ! তুমি হরিবাসরে (একাদশীতে) ভোজন করিবে না।’ এই কথা শুনিয়া শচীদেবীও ‘তাহাই করিব’ বলিয়া আনন্দিতচিত্তে স্বীকার করিলেন। (২১) তৎপরে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে গুবাক, তাম্বুল ও ফলাদি নিবেদন করিলে তিনি তাহা ভোজন করিয়া পুনরায় মাতাকে বলিলেন—‘মা, আমি যাইতেছি ; স্বীয় পুত্রের এই নিশ্চেষ্ট দেহটিকে স্ফার্ককাল পালন করুন।’ (২২) এই বলিয়া সহসা দণ্ডায়মান হইয়া পুনরায় পৃথিবীতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া রহিলেন। বিশ্বস্তরকে অচেতন দেখিয়া মাতা দুঃখিতা হইলেন। (২৩) অমৃত-কল্প গঙ্গাজলে তাঁহাকে স্নান করাইলে পর তিনি জাগ্রত, সুস্থ ও সহজকান্তি প্রকাশ করিয়া সুখী হইলেন। (২৪) এই ব্যাপার শুনিয়া জগন্নাথ মিশ্র বিস্মিত হইলেন এবং শচীকে বলিলেন—‘এ কি দৈবমায়া, বৃক্কেতেছি না।’ (২৫) এই দিব্য কথা শ্রবণ করিয়া বিজ্ঞ দামোদর জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ও মুরারি ! এ কি কথা বলিলে ? জগদগুরু স্বয়ং কৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছেন ; (২৬) তিনি কেন বলিলেন—‘আমি যাইতেছি, হে কল্যাণি ! তুমি নিজ পুত্রকে পালন কর’ ইত্যাদি। এ বিষয়ে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে। (২৭) জগদীশ্বরের আবার নামা

কি? ইহা ভোমাকে বলিতে হইবে। শ্রীহরির সকল চরিত্রই ত
জগতের চিত্তের জন্তই হইয়া থাকে।”

ইতি বালাকীড়া নামক সপ্তম সর্গ।

অষ্টম সর্গ।

(১) দামোদরের প্রসন্ন গুনিয়া, মুরারি চিন্তা ও বিচার করিয়া,
শ্রীহরির চরণে দণ্ডবৎ প্রণতিপূর্বক পুনরায় বলিলেন,—‘সাবধানে শ্রবণ
করুন। (২) ভগবানের ধ্যানে, কীর্তনে ও শ্রবণে মহাভাগ্যবান্
ভক্তজনের হৃদয়ে হরি প্রবেশ করেন। (৩) প্রভু এই লীলারই
অমুকরণ করিলেন। তাঁহার তেজ—তাঁহার পরাক্রম। আত্মদেহাদি-
বিস্তৃত মানব ঐ পরাক্রমকে নিত্যই ধারণ করেন। (৪) এই বোধ হয়
যুক্তিযুক্ত কথা। তার পরে আবার কালক্রমে তাঁহার বাহ্যাবেশও হয় এবং
সাহজিক কর্মাদিও করিয়া থাকেন। যেমন পুরাকালে এই প্রভু প্রহ্লাদের
সহিত। (৫) সমুদ্রমধ্যে তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পুনরায় তটে
আসিলে দেহস্থিতি হইয়াছিল। এইরূপেই গোপীগণেরও কখনও
ভগবানের সহিত তাদাত্ম্য হইতে শুনা যায়। (৬) ঈশ্বর এই শিক্ষাই
দিবার জন্ত সেই [ফলদানকারী ভক্ত ব্রাহ্মণের দেহে প্রবেশ করিয়া]
লীলা করিয়াছেন। রহস্য এই যে, কৃষ্ণভক্ত লোকের ঈশ্বরসাক্ষ্য প্রাপ্তি
হয় অর্থাৎ ভক্তদেহে ভগবদধিষ্ঠান হইলে ভক্তদেহে আর ভগবদেহে
ভিন্নতাব থাকে না। (৭) যাহাতে লোক এই কথায় বিশ্বস্ত না
হয়—এই শিক্ষাই প্রভু মান করিলেন। ভক্তদেহই ভগবানের
আত্মা—ইহাতে সংশয় নাই। (৮) কৃষ্ণ কেশিবধ করিয়া নারদ
মুনিকে নিজ ষণঃ ও তেজঃ (পরাক্রম) দেখাইলে মুনিবর (৯)
পৃথিবীতে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়াছিলেন। বৈষ্ণব, মথুরাপুরীর

ঐ স্থানে গমন করিলে শতগুণ অধিক ফল লাভ করেন। (১০) এইরূপে জগদ্যোনি বামচন্দ্রও শিবকে বিষ্ণুরূপ দেখাইয়া পুনরায় মাণ্ডুযী লীলা করিয়াছিলেন।

(১১) হে দ্বিজ! এক্ষণে আবার কল্যাণময়ী শ্রীচৈতন্তকথা শ্রবণ করুন, যাহা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করিলে মানব ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। (১২) গুরুর গৃহে বাস করিয়া এই বিষ্ণু সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিলেন এবং সেই সরস্বতীপতি স্বয়ং শিষ্যগণকেও পড়াইতে লাগিলেন। (১৩) বেদান্তাদি পড়িয়া সুখী হইয়া তাঁহার পিতা দ্বিজমণি জগন্নাথও গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (১৪) দৈবযোগে তাঁহার দেহে প্রাণনাশক জ্বর আসিল। কাজেই তাঁহাকে তদবস্থায় দেখিয়া মাতার সহিত স্বয়ং হরি শ্রীমান্ বিষ্ণুস্বর (১৫) ভক্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। ভক্তগণ হরিনাম কীর্তনে রত হইলেন। (১৬) তৎপরে গৌবহরি তাঁহার পিতার চরণযুগল আলিঙ্গন করিয়া গদগদ স্বরে বলিলেন—‘হে পিতা! হে প্রভো! এক্ষণে আমাকে ত্যাগ করিয়া আপনি কোথায় যাইতেছেন?’ (১৭) তিনি পুত্রের এই বাক্যামৃত শ্রবণপুটে পান করিয়া আদরের সহিত বলিলেন—‘বৎস! তোমাকে আমি শ্রীবধুনাথের পাদপদ্মেই সম্যক্‌প্রকারে সমর্পণ করিলাম।’ (১৮) দিবাভাগে মহেন্দ্র সহ দেববরগণ আকাশে সমুপস্থিত হইলে এবং জনমণ্ডলী হরিসংকীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে দ্বিজমণি গঙ্গাজলে অবনমিত হইলেন। (১৯) তিনি তহু ত্যাগ করিয়া দেবগণের বখে আরোহণপূর্বক শ্রীহরিধামে প্রয়াণ করিলেন। মহাত্মা জগন্নাথ নিত্যসিদ্ধদেহ হইলেও লোকহিত আচরণের জন্ত মহাস্বখে (লোকাহুকরণে) বৈকুণ্ঠে প্রয়াণ করিলেন (বলা হইল)। (২০) পতির সিদ্ধিপ্রাপ্তি দেখিয়া ছুপিতা ও মহাদীনা শচী স্বামীর চরণে পড়িয়া প্রমদাগণে বেষ্টিত হইয়া

কুরুরী পক্ষীর দ্বায় বিলাপ করিতে লাগিলেন। (২১) কৃপানিধান গৌরহরি পিতৃশোকে বিলাপ করিতে থাকিলে মৃত্যুর্হু তাঁহার নয়নশুগল হইতে জলধারা পাত হইতে লাগিল ; দেখিয়া মনে হয়, যেন তাঁহার বুকের উপরে গজমতির হারই শোভা বিস্তার করিতেছিল। (২২) অনন্তর বদ্ধগণ কড়ক প্রশান্তিত প্রভু বেদনাস্থিত হইয়া ঔর্দ্ধদেহিক সকল ক্রিয়া-কলাপ বিধিযতে ব্রাহ্মণগণের নির্দেশে নির্বাহ করিলেন। (২৩) বিমনস্ক হইয়াই যেন পিতৃবৎসল গৌরহরি সঞ্চিত ধনাদি ব্যয় করিয়া পিতৃবজ্র করিলেন। ক্রমে ক্রমে জলাধার যুগ্ময় পাত্ৰাদি দান করিয়া ব্রাহ্মণসেবা সংক্রিয়াদি তিনি সম্পাদন করিলেন। (২৪) শ্রীপ্রভুর পিতার এই বৈকুণ্ঠগমনকথা অনঙ্গস হইয়া যে মানব পাঠ করে, সে শীঘ্রই মালিন্যাদি দূর করিয়া গঙ্গায় দেহত্যাগে হরিধামে গমন করিবে।

ইতি জগন্নাথ মিশ্রের সিদ্ধিলাভনামক অষ্টম সর্গ।

নবম সর্গ।

(১) অনন্তর নিমাই আবার শ্রীবিষ্ণু পণ্ডিত, সুদর্শন পণ্ডিত এবং শ্রীগদাদাস পণ্ডিতের নিকট অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (২) যে সকল পণ্ডিত মহাশয়গণ ব্রাহ্মণসমূহকে বিদ্যাদান করিতেন, তাঁহাদেরই মহোপকার সাধন করিতে মহাপ্রভু তাঁহাদের নিকট অধ্যয়ন করিলেন। (৩) লোকশিক্ষার আচরণ করিয়া সেই মায়ামহুস্তবিগ্রহ শ্রীমৎসুদর্শন প্রভূতি পণ্ডিতের নিকট পাঠাভ্যাস করিতে করিতে (৪) হ্যাস্তগবায়ণ সতীর্থ ব্রাহ্মণগণের সহিত পরিহাসরস বিস্তার করিয়া হাসিতে হাসিতে বঙ্গদেশীয় বাক্যে কথা বলিতেন। (৫) কিয়দ্দিন পরে সেই রসিক-শিরোমণি স্বহৃদধর হ্যাস্তশোভিত বদনে বনমালী আচার্য্যের মন্দিরে তাঁহার সহিত দর্শনাভিলাষে গমন করিলেন। আচার্য্য কৌতুকভরে

তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। (৬) আচার্য্যের সহিত কথাবার্তা কহিতে কহিতে গমন করিতেছেন, এমন সময় গৌরহরি পথে বনভাচার্য্যের কন্যাকে সখীজন-পরিবেষ্টিতা দেখিলেন। (৭) সেই মনোজ্ঞবসনা লক্ষ্মী গঙ্গায় স্নান করিতে যাইতেছিলেন। তাঁহাকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া মনে মনে তাঁহার জন্মকারণ জানিলেন এবং (৮) শ্রীমান্ বিষ্ণুর দেব বিদ্যারসকুতুহলী হইয়া নিজ পরিজনগণ সহ স্বভবনে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (৯) অপর একদিন সেই দ্বিজবর্ধ্য বনমালী আচার্য্য শ্রীগৌরহরির মন্দিরে আসিয়া শ্রীশচীমাতাকে প্রণামপূর্বক মধুর বাক্যে তাঁহাকে বলিলেন—‘তোমার বিষ্ণুরের (১০) বিবাহের স্তম্ভ বনভাচার্য্যবরের দেবকঙ্কাসদৃশী কন্যা লক্ষ্মীকে বরণ কর—যদি তোমার ইচ্ছা হয়।’ (১১) তাঁহার কথা শুনিয়া শচী মাতা বলিলেন—‘নিমাই আমার অতিবালক, পিতৃশূন্য ; সে দিন কতক পড়ুক, তাহাতেই উদ্‌যোগ করুন।’ (১২) শচীর কথায় বিষন্নমনে বনমালী আচার্য্য চলিয়া যাইতে সেই পথে আনন্দিত গৌরহরিকে দর্শন করিলেন। (১৩) ভগবান্ তাঁহাকে তৎকণ্যং প্রণাম ও গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া মধুর বাক্যে বলিলেন—‘অন্য কোথায় গিয়াছিলেন?’ (১৪) তিনি উত্তর দিলেন—‘তোমার মাতার শ্রীচরণ দর্শন করিয়া আসিলাম। তাঁহাকে তোমার বিবাহের কথা নিবেদন করিয়াছিলাম ; তাহাতে তিনি (১৫) প্রত্যাখ্যান করিলেন না ; তাহাতেই দুঃখিত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেছি।’ বনমালী আচার্য্যের এই কথার কোনই উত্তর না দিয়াই বিষ্ণুর বৃহৎ হস্ত করিয়া প্রস্থান করিলেন। (১৬) স্বভবনে আসিয়া তিনি মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘মা ! তুমি আচার্য্যকে কি কথা বলিয়াছ, তাহাতে তিনি দুঃখিত হইয়া পথে চলিয়া যাইতেছেন ? (১৭) মা ! কেন তুমি তাঁহাকে মিষ্ট বাক্য বলিয়া সংশ্রীতি দর্শন করিলে না ?’ কল্যাণী

শচীমাতা পুত্রের অভিপ্রায় বুঝিয়া পুনরায় (১৮) আপুজন ডাকিয়া আচার্য্যকে শীঘ্র আনয়ন করিতে প্রেরণ করিলেন। আচার্য্যও সহসা আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলেন—(১৯) ‘ঈশ্বর! আমার প্রতি কি আজ্ঞা হয় বলুন দেখি। আপনার আদেশবাক্য শুনিয়া, আমি আনন্দিতচিত্তে আপনার সমীপে আগত হইলাম।’ (২০) তৎপরে শচী বলিলেন—‘তুমি যে নিমাইর জ্ঞাত বিবাহ প্রস্তাব করিয়াছিলে, তাহার এক্ষণে সংঘটন করিতে চেষ্টা কর। (২১) তুমি নিরতিশয় স্তম্ভদ্বংসল, পুত্রের বিবাহকথা তুমিই স্নেহে শ্রবণ পূর্বে আমাকে বলিয়াছ, এ বিষয়ে তোমাকে আমি আর কি বলিব?’ (২২) তাঁহার এই বাক্য শুনিয়া আচার্য্য দণ্ডবৎ করিয়া বলিলেন—‘ঈশ্বর! তোমার আদেশ আমি নিতাই শিরোধার্য্য করিব।’ (২৩) এই বলিয়া তিনি উজ্জয়ের সহিত সত্তর মিশ্রসত্তম বস্ত্রভের মন্দিরে উপনীত হইলেন। (২৪) বস্ত্রত্বয়ই আসন আনিয়া তাঁহাকে দ্ব্যধি উপবেশন করাইয়া বিনয়ভরে আচার্য্য বনমালীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—(২৫) ‘আমাকে অহুগ্রহ করিবার জ্ঞাতই কি আপনার এ স্থলে আগমন হইয়াছে? অথবা অত্র কিছু কার্য্য আছে—তাহা আদেশ ককুন।’ (২৬) মিশ্রের এই কথা শ্রবণে আচার্য্য তখন বলিলেন,—‘আমার কথা শুন, মিশ্র পুরুন্দরের পুত্র নিখিলকল্যাণগুণময় শ্রীবিষম্বর পণ্ডিতই (২৭) তোমার কন্টার যোগ্য পতি; কাজেই এক্ষণে এই বলিতেছি যে, তুমি তাঁহার হস্তে কল্যাণী কন্টাকে সমর্পণ কর।’ (২৮) মিশ্র তাঁহার বাক্য-শ্রবণে কর্তব্য বিচার করিলেন এবং বলিলেন—‘শুনুন, ভাগ্যবশতঃ এই সম্বন্ধ হইবে। (২৯) আমি ত নির্ধন, কিছুই দিতে পারিব না, কেবল কন্টাই দিব—এ বিষয়ে আপনার কি আজ্ঞা হয়? (৩০) যদি ভগবান্ শ্রীহরি আমার ও কন্টার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন, তবেই সেই পণ্ডিতবর বিধবর ভ্রাতা হইবে।

(৩১) রত্নের সহিত স্ত্রীসংযোগ করিতে যেমন গুণের (সুজের) আবশ্যক, তদ্রূপ আপনারই গুণে এই দুইজনের সংযোগ (মিলন) হইবে।' (৩২) বল্লভ এই কথা বলিলে, পরমপ্রীত হইয়া আচার্য্য বনমালী আদরের সহিত বলিলেন—‘তোমার বিনয়ে ও বাৎসল্যে সকল কার্য্য মঙ্গলমতে নির্বাহ হইবে।’ (৩৩) তাঁহাকে এই বলিয়া পুনর্বার শচীর সঙ্গীপে আসিয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। এইরূপে আচার্য্য গৌরচন্দ্রের বিবাহের আনন্দে পরম স্থখী হইলেন। (৩৪) সেই গাঢ়ী সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পুত্রকে বলিলেন—‘বৎস! এই সময় বিবাহের জন্ত নির্ধারিত হইয়াছে, এখানে বিবাহের যোগ্য আয়োজন কর।’ (৩৫) মাতার বাক্যশ্রবণে গৌরহরি মনে মনে চিন্তা করিয়া, মাতার আজ্ঞাক্রমে শীঘ্রই সকল দ্রব্যের যোগাড় করিলেন। (৩৬) অনন্তর বিবাহের উপযুক্ত মঙ্গলময় সর্বসঙ্গীতস্বর্য্য সর্বশুভকর সময় আসিলে বৃদ্ধ পণবাধি ধনিত হইয়াছিল—(৩৭) ব্রাহ্মণগণ বৃথে বৃথে বেদধ্বনি কবিতেছিলেন—দিগ্‌মণ্ডল দীপমালা ও পতাকা দ্বারা সুশোভিত হইল—(৩৮) দেবদারু, অশুড়, বেনামূল ও চন্দ্রমা দ্বিপের সঙ্গকে ব্রাহ্মণবর্য়্যগণ গ্রীহরি বিবাহের অধিবাস করিলেন।

ইতি শ্রীলক্ষ্মীবিবাহে অধিবাসবর্ণনাসম্বন্ধে নবম সর্গ।

দশম সর্গ।

(১) অনন্তর ব্রাহ্মণগণকে মুহমূর্ছিত করিয়া, তাহুল, সুগন্ধি মালায়াজি এবং সচন্দন ও অপরূপ সুব্রতি গন্ধাদি দান করিলেন। সকল লোক হুট হুট হইল এবং আনন্দে গান করিতে লাগিল। (২) সেই বল্লভ মিশ্র মঙ্গলনিধান ব্রাহ্মণ, মানবগণ এবং দ্বিজপক্ষীগণের সহিত সমাগত হইয়া ভ্রামাতাকে গন্ধ ও সুগন্ধি মালাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া শুভাধিবাস

করিলেন। (৩) তৎপরদিন প্রভাতে বিঘল ও অরুণবর্ণ সূর্য্য উদ্ভিত হইলে ষষ্ঠাবিধি স্নানাদিকৃত্য সমাধান করিয়া স্বয়ং হরি পিতৃলোক এবং দেবতাদিগকে সম্যক্ অর্চনা করিলেন এবং ব্রাহ্মণগণের সাহচর্য্যে নামসমুদ্রাঙ্কও সমাধা করিলেন। (৪) তৎপরে দ্বিজগণমুখে যজুর্বেদের স্তম্বর ধ্বনি, মৃদঙ্গ ভেরী ও পটহাদির নিনাদ এবং বরাহনাদের মুখশব্দ হইতে উদ্ভিত মঙ্গলময় উজ্জ্বল উলু উলু শব্দে মহোৎসবঘটা হইতে লাগিল। (৫) শচীদেবী কুলদ্বীগণকে এবং সমাগত বন্ধুমণ্ডলীকে আনন্দে স্তম্বররূপে অভ্যর্থনা করিলেন। অবশেষে বলিলেন—‘আমি ভর্জ্ববিহীন হইয়া কি করিতে পারি? আপনাবাই স্বয়ং সর্বকাৰ্য্য সমাধান করুন।’ (৬) নিজ মাতার মুখে এই করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া গৌরাক্ষ পিতার বিরহে পরিতপ্তচিত্ত হইয়া বক্ষঃস্থলের হার-স্বরূপে মুক্তাফলবৎ স্থূল অশ্রুবিদ্যুসমূহের প্রবাহ ধারণ করিলেন। (৭) শচী পুত্রকে কারুণ্যারসে আগ্রাবিত দেখিয়া স্তম্বিতা হইয়া সতীগণ সহ জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বাগ নিমাই! এই মঙ্গলকর্মে তুমি কেন অশ্রুবিদ্যু বর্ষণ করিতেছ হে?’ (৮) মাতার বাক্য শ্রবণে পিতার বিরহ-স্মৃতিতে মুখ মলিন করিয়া বিখণ্ডিত নবগজদীরমেষশব্দবৎ ধ্বনি করিয়া মাতাকে বলিলেন—(৯) ‘মা! আমার কি ধন বা জনবল নাই যে, তুমি অশ্রু দুঃখিতা হইয়া এই কথা বলিলে? আমার পিতা অদর্শন হইয়াছেন বলিয়া কি তোমাকে পরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে?’ (১০) মা! তুমিই ত দেখিয়াছ যে, ব্রাহ্মণ-সজ্জনগণকে উত্তম উত্তম গুণালাদিপূর্ণ ভাণ্ডসমুদয় এবং সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বাদ্বে সংলপনযোগ্য গজাদি তিন বার করিয়া দেওয়া হইয়াছে। (১১) অস্ত্রাস্ত্র যোগ্য যোগ্য বিষয়ে স্তম্বরভাবে ব্যয়ও করা হইয়াছে। তুমি ত তত্ত্বকথা চিস্তমরূপেই অবগত আছ যে, আমার অলৌকিক কার্য্যসকল সম্পাদনে

প্রচুর শক্তি আছে, তথাপি আমি লৌকিকবৎ আচরণ করিতেছি। (১২) পিতৃবিহীন হইলেও আমার মহাশক্তি আছে। তথাপি মা, তোমার বাক্যে আমি বড়ই তাপ পাইলাম।' শচীগাতা পুত্রের এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে মধুর বাক্যে শাস্ত করিলেন। (১৩-১৪) অত্যুত্তম বস্ত্রবস্ত্রহয়ে, প্রসাধনে এবং মহামূল্য মালাদি সমর্পণে তখন সমাগত ব্রাহ্মণকুমারগণ জগদেকবন্ধু পুরুষপ্রবর শ্রীপৌরচন্দ্রকে ভূষিত করিলেন—
 বাহাতে স্ত্রীদিগের মনোমোহন হইল এবং শ্রীহরিও মুগ্ধমধুর হাস্তে শোভা ধারণ করিলেন। তাঁহারা মহাশ্রদ্ধাঘিত হইয়া আবার চন্দন-সহ অগুরু প্রভৃতির বিনির্ধ্যাসে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ সংলেপন করিলেন। (১৫) সেই শুভক্ষণে মিশ্রবর্ষ্য বল্লভাচার্য্যও পিতৃকারণ্য ও দেবার্চনা ইত্যাদি সমাপন করিয়া উত্তম-হেমগৌরী কল্যাকে বিবিধ আভরণে বিভূষিত করিলেন। (১৬) তৎপরে তিনি বরের আনয়নে প্রবীণ ব্রাহ্মণগণকে প্রেরণ করিলে তাঁহারা শচীর মন্দিরে আসিয়া নিবেদন করিলেন,—‘শুভ কার্য্যের জন্ত মঙ্গলপুরঃসর সাম(বেদ)ধনি সহকারে যাত্রা করিতে আজ্ঞা হয়।’ (১৭) শিব যেরূপ হিমালয়শিখরে বিবাহ-পর্বে যাত্রা করিয়াছিলেন—স্বয়ং শ্রীহরিও এক্ষণে সজ্জনগণসমভিব্যাহারে জয়ধ্বনিপূর্বক মহুগৃহ্যানে (দোলায়) আরোহণ করতঃ দ্বিজবর বল্লভ নিশ্চেষ্ট ভবনে যাত্রা করিলেন। তখন ইতস্ততঃ দীপাবলি প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। (১৮) অনন্তর বল্লভাচার্য্য স্বয়ং সম্মুখে আসিয়া নিজ মন্দিরে নেওয়ার জন্ত তাঁহাকে পাচাদি উত্তমোত্তম পঙ্ক, বস্ত্র, মালাদি সমর্পণে এবং অগুরুর বিনির্ধ্যাসযুক্ত ধূপদানে বরণ করিলেন। (১৯) তখন পূর্ণচন্দ্রের প্রভা বিকীরণ করিয়া বর প্রকাশ পাইলেন—তাঁহার স্নহাস্ত মুখের কান্তিতে কামদেব পরাজিত হইলেন। মনে হয়, যেন স্নমেক পর্বতের স্তায় শুদ্ধ-উজ্জল-সুন্দর দেহখানি গলিত-কাঞ্চনবর্ণ ধারণ

করিয়াছে। (২০) পদ্মগুপ্ত হইতেও সমধিক শোভামণ্ডিত এবং অঙ্গদ-কর্ণ-অঙ্গুরীয়কাদি-বিরাজিত করদ্বয়ের স্বমায় সমাপ্রতিগণের বাহ্য-কল্পতরু হরি সুবহল কল্পতরুকেও পরাজয় করিলেন। (২১) তৎপরে চন্দ্রবৎ উজ্জ্বলা, স্বপ্রভায় জগতের অন্ধকার-বিনাশিনী এবং সুন্দররূপে অলঙ্কৃত কন্তাকে আনিয়া জগদগুরু গৌরান্দের চরণে সমর্পণ করিলেন; অনন্তর তাঁহাদের যুগলশোভা বিদ্যাজ করিতে লাগিল। (২২) তাঁহাদের মুখচন্দ্রে উজ্জ্বলশোভাবিশয়ে যুদ্ধাভিনায়েই যেন রোহিণী ও চন্দ্রের মহাশোভা ধারণ করিল; তাঁহারা পরস্পরকে হরগৌরীবৎ কুহুমসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (২৩) অনন্তর লক্ষ্মীপতি উপবিষ্ট হইলে লজ্জিতা লক্ষ্মীও সেই স্থলে উপবেশন করিলেন। তদনন্তর বিধিজন বল্লাভাচার্য্য পবিত্র হইয়া বিধিমতে কান্তাদান করিতে সেই স্থলে সমুখবর্তী হইলেন। (২৪) যাহার পাদপদ্মে পাণ্ড নিবেদন করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা জগৎসৃষ্টির শক্তি পাইয়াছেন—নগ্নমণিকান্তিচ্ছটায় অন্ধকার-বিনাশী সেই পাদপদ্মে বস্ত্রভূষিত পাণ্ড দান করিলেন। (২৫) যাহাকে মহেন্দ্র মহারাজের সিংহাসন দান করিয়াছেন—সেই উত্তমপীতবসনধারী গৌরান্দের বস্ত্রভাচার্য্য রত্ন-ছটীতসিংহাসন ও কঙ্কলাবরণ, নীলবর্ণ বেশগীবস্ত্র, সুন্দর গীঠাসনাদি দান করিলেন। (২৬) ক্রমে ক্রমে সেই বিধিজন মিশ্রবর বিধানমতে হর্ষমোক্ষ প্রভৃতি ভাবোদগম সহকারে অর্ঘ্যাদি সমর্পণ করিয়া, পরে পদ্মপীতাল-লোচনা কন্তাকেও কৃতজ্ঞতার সহিত শ্রীহরির হস্তে দান করিলেন। (২৭) তার পরে শুভ মহামহোৎসব নিবৃত্ত হইলে বিশ্বের আন্তিনাশন বিশ্বস্তর প্রভু মানবগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া লক্ষ্মীর সহিত মনুজ্ঞানেন (দোলায়) আরোহণপূর্বক নিজমন্দিরে গমন করিলেন।

ইতি শ্রীমৌরচন্দ্রবিবাহনামক দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।

(১) তৎপর শচীমাতা ব্রাহ্মণপত্নীগণ-সহ মহামহোৎসব করিয়া বধূকে ও পুত্রকে নিজগৃহে প্রবেশ করাইলেন। (২) ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন ও গন্ধমাল্যাদি দান করিলেন এবং অজ্ঞান শিল্পি-প্রভৃতি নটগণকে ধন দিলেন। (৩) কুটুম্বগণ-সহ আনন্দিত প্রভু মঙ্গল-গৃহে বাস করিয়া স্বচ্ছ-গগনে নক্ষত্রগণ-সহ চন্দ্রমাবৎ বিরাজমান হইলেন। (৪) লক্ষ্মীনারায়ণের দৃষ্টিমাত্রই সর্বস্বমঙ্গল নিজ-নিজ ভাগ্য স্থাপন করিবার জন্য স্বয়ং ত্রিশচীমাতার গৃহে আগমন করিতে লাগিল। (৫) কিছু কাল আশ্রমে থাকিয়া প্রভু ধনোপার্জন করিতে সজ্জনগণ-সহ সকল দেশকে পরম পবিত্র করিয়া পূর্বদেশে যাত্রা করিলেন। (৬) এই চন্দ্রবদন বিষ্ণু যে যে দেশেই গমন করিয়াছেন, সেই সেই স্থলেই তত্ত্বতা জনগণ ইহাকে দেখিয়া আনন্দলাভ করিলেন। (৭) তাহার মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া পুরুষগণ তৃপ্তি-সমুদ্রের পার-গমনে অসমর্থ হইলেন এবং নারীগণ বলিতে লাগিলেন—‘এই শুভদর্শন-মহাপুরুষটি কোন্ দেশেই হে? (৮) ইহার মাতা কোন্ পুণ্যে এই নরোত্তমকে গর্ভে ধারণ করিয়াছে হে? কাম-বিজয়ী ইহাকে ত পূর্বে কখনও (বা কোথায়ও) দেখি নাই !! (৯) কোন্ ভাগ্যবতী স্থচিরকাল শঙ্কর আরাধনা করিয়া ইহাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে গো? ইনি নারায়ণ আর তিনি লক্ষ্মীই হইবেন—ইহাতে আর সংশয় নাই।’ (১০) এইরূপে জনগণ-মুখে বহুবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া, করুণ-নয়নে তাঁহাদের প্রীতি জন্মাইয়া গৌরহরি প্রস্থান করিলেন। (১১) পদ্মাবতী নদীর তীরে গিয়া ষথাবিধি স্নান করিলেন এবং শ্রদ্ধাশ্রিত সাধুগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। (১২) তদবধি সেই পদ্মাবতী

গঙ্গাতুল্য পাবনী, মহাবেগবতী ও মহাপুলিনশালিনী স্বন্দর মহানদীরূপে পরিণত হইল। (১৩) তাহাতে কুম্ভীর, মকর ও মীন-(মৎস্ত) রাজি বিদ্যুতের আয় চঞ্চলায়মান হইয়া শোভা করিত, তাহারই মহন্তটে তিনি সজ্জনগণ-সহ বাস করিলেন। (১৪) বিশ্বস্তরের স্নানে ও অশ্বাদির দৌতকরণে সেই পদ্মার জলরাশি পাপনাশক ও কল্যাণকর হওয়াতে উহা মহাতীর্থতম হইয়াছিল। তাহারই তটে শ্রীহরি নিবাস করিতে লাগিলেন। (১৫) মহাশ্রী পুণ্যবান্ জনদিগের নয়নস্থ দান করিয়া সেই মধুসূদন সাধুদর্শনের লালসায় নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন। (১৬) দরালু স্বামী বিজয়ারসকূতুহলী হইয়া ব্রাহ্মণসকলকে পড়াইয়া কয়েক মাস অতিবাহিত করিলেন। (১৭) এদিকে -মহাভাগ্যবতী পতিপ্রাণা লক্ষ্মী নিয়ম করিয়া শচীমাতার পাদ-সম্বাহনাদি করিয়া শুক্লধা করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। (১৮) দেবমন্দিরে লেপ, মার্জনাদি করিয়া তিনি স্বস্তিকাদি রচনা করিতেন এবং স্বন্দররূপে সংস্কারাদিপূর্বক ধূপ-দীপাদি, নৈবেদ্য ও মাংস প্রদান করিতেন। (১৯) তাহার সেবায়, কথায়, সচ্চরিত্রে এবং কর্মে সেই শচী পরমপ্ৰীত হইয়া বহুদিন যাবৎ মহাপূর্ণকামই ছিলেন। (২০) তিনি স্নেহবশতঃ পুলকমণ্ডিত হইয়া পুন্নবধূকে নিজপুত্রবৎ—অন্ততমা কণ্ঠাবৎ পরনগ্নেহে লালন করিতেন। (২১) এষ্ট ভাবে কিছু দিন গেলে ইঠাং এক সর্প আসিয়া লক্ষ্মীর পাদমূলে দংশন করিল। সেই অবস্থায় লক্ষ্মীকে দেখিয়া শচীমাতা (২২) মহাভীতা হইলেন, বিষ-বৈজ্ঞগণকে ডাকাইয়া বধূকে বিষনিশ্চুক্ত করিবার জ্ঞাত বহু যত্ন করিলেন। (২৩) কিন্তু বহুবিধ মন্ত্রপ্রয়োগেও তাঁহার বিষমার্জন হইল না। তার পরে বধূর কালপ্রাপ্তি হইয়াছে মনে করিয়া প্রযত্ন সহকারে (২৪) জাহ্নবীজলমধ্যে তুলসীমালায় ভূষিতা বধূকে রাখিলেন এবং নারীগণ সহ হরিকীৰ্ত্তন

করিতে লাগিলেন। (২৫) বিমল আকাশে গন্ধর্বগণের রথে রথে সম্মুখ হইতে থাকিলে, যোগসিদ্ধ ব্রহ্মাদি দেবগণ হুমকল গান করিতে থাকিলে— (২৬) জগন্মাতা মহালক্ষ্মী নিজ প্রাণনাথের নিকটে ষাইতে ইচ্ছা করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে স্ববধুনীজলে দেহ বিসর্জন করিলেন। (২৭) অনন্তর লক্ষ্মী পরমশোভাময়, ইন্দ্রাদির অগম্য, সর্বমঙ্গলস্বরূপ নিজালায়ে গমন করিলেন। (২৮) পরমশোভাসমৃদ্ধি-যুক্তা লক্ষ্মীপ্রিয়া লোকনমস্কৃত ধামে মহাপ্রয়াণ করিলেন।

ইতি শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবনামক একাদশ সর্গ।

দ্বাদশ সর্গ।

(১) ধর্ম-পরায়াণা সেই বধূর বিরহে শচী দুঃখিতা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। নয়ন হইতে নির্গলিত জলধারায় তাঁহার স্তনদ্বয় প্রক্ষালিত হইত। (২) শচীমাতা সর্পকে বলিলেন—“হা রে সর্পাধম! তুই কি দুষ্কার্য্যই না করিয়াছিস্! আমার বধূকে ত্যাগ করিয়া কেন তুই আমাকে বিকট দংশনসমূহে দংশন করিলি না? (৩) আমার স্বধামিক পুত্র, বধূকে আমার সেবায় নিযুক্ত করিয়া ধনধান্ত উপার্জন করিবার জ্ঞাত ছাত্রগণ সমভিব্যাহারে বিদেশে গিয়াছে। (৪) বধু-বিবহিতা হইয়া এক্ষণে কি প্রকারে আমি পুত্রমুখ দেখিব?” এইরূপে শচীমাতা মহাশোকাকুলা হইয়া কুলবতী লক্ষ্মীকে গন্ধাতীয়ে চিরবিদায় দিয়া বান্ধবদিগকে বলিলেন—(৫) ‘কুলাচারমতে নিজ নিজ সংক্রিয়াদি সমাধান কর।’ তৎপরে জ্ঞাতিবান্ধবাদি অন্ত্যেষ্টী কার্য্যাদি সমাধা করিয়া শোকাশ্রমারা মোচন করিতে করিতে নিজগৃহে গমন করিলেন। (৬) তখন আত্মীয়স্বজনাদি মিলিয়া শচীমাতাকে প্রবোধ দিলে বহু দিন পরে তিনি কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াছিলেন। নিজের পুত্রবদন স্মরণ

করিয়া শচী মুখে কেবল কৃষ্ণনামই করিতে লাগিলেন। (৭) কিছু দিন পরে পরমেশ্বর আনন্দিতমনে তত্রত্য পরমভক্তগণ কর্তৃক নিবেদিত রজত, স্বর্ণ, বস্ত্রাদিসম্বিত বস্ত্রসমুদয় লইয়া স্বগৃহে আসিলেন। (৮) অনন্তর শচী বাকাচন্দ্রবিজয়ী প্রভাশীল পুত্রকে গৃহে সমাগত দেখিয়া কঁদাই মনে মনে বিশেষ তুষ্ট হইলেন না, পরন্তু বধুবিরহজনিত বহুতর ব্যথাই হৃদয়ে বহন করিতে লাগিলেন। (৯) তৎপরে পদ্ম-পলাশনয়ন প্রভু শচীকে দেখিয়া চরণে নিপতিত হইলেন এবং মস্তকে চরণ-রেণু ধারণ করিলেন। কিন্তু জননীর মুখ বিমলিন দেখিয়া মহা-বিস্মিত হইলেন। (১০) বিদেশে যে সব ধনাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা জননীর নিকট সমাক্রুপে সমর্পণ করিতে করিতে মৃদুমধুর হাস্য-মিশ্র বাক্যে বলিলেন—“বল দেখি-না! তোমার মুখ আজ এত মলিন দেখিতেছি কেন? তোমার বধু...” (১১) এই অমৃতমধুর বাক্যে আনন্দ পাইয়া শচী কল্যাণীয়া বধুর বিরহ-স্বভিতে গদগদকণ্ঠে বিগলিতাক্ষধারায় বক্ষঃ প্রাধিত করিয়া বধুর সকল বৃত্তান্তই নিবেদন করিলেন। (১২) তখন জননীর করুণনয়ন দেখিয়া এবং পূর্ববৃত্তান্ত সব শ্রবণ করিয়া শোকে ও হর্ষে পরিপূর্ণদেহ হইয়া মধুসূদন করুণনয়নে জননীকে বলিলেন—(১৩) জগদীশ্বর আশ্বসংগোপন-সূচক বাক্যে সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া বলিলেন—“মাতঃ! ইনি দেববধু অপ্সরা ছিলেন, সংপ্রতি পৃথিবীতে মেরুপ ভাবে অবতরণ করিয়াছিলেন, তাহা শুন। (১৪) ইজের সভায় এই চক্রবদনা নৃত্য করিতে করিতে দৈবাৎ একক্ষণের জন্ত স্থলিতপদ হইয়াছিলেন অর্থাৎ তালভঙ্গ করিয়াছিলেন। দেবেজ্ঞ এই ব্যাপার দেখিয়া শাপ দিলেন—‘মল্ল-কন্ডা হইয়া জন্ম গ্রহণ কর।’ (১৫) ইজের মুখে শাপ শুনিয়া ইনি তাঁহার চরণে পড়িলে ইজ সদয় বচনে বলিলেন—‘হে কল্যাণীয়ে! তুমি ঈশ্বর-বধু হইবে।

এই পৃথিবীতে স্বধ-ভূলভ মহাত্ম আশ্বাদন করিয়া পুনরায় এই উজ্জল ইন্দ্রপুরী আসিবে। হে সুন্দরি! এক্ষণে যাও।’ (১৬) স্বরপতির এই বাক্যে তিনি সান্তিগয় আনন্দিতা হইলেন। স্বরধুনীর জলে দেব-শাপজ পাপ পরিত্যাগ করিয়া তিনি স্বধানে গমন করিয়াছেন। (১৭) অথবা লক্ষ্মীস্বরূপা জগদীশ্বরী স্বয়ং নিজ প্রভুর চরণপদ্মেই বিজ্রামলাভ করিয়াছেন। কাজেই বৃথা শোক করিও না, বিধির নির্বন্ধ অবশ্যই ঘটবে, সকল জগৎ ত কালেরই অধীন।” (১৮) শচীমাতা চন্দ্রমুখ পুত্রের এই বাক্য শ্রবণে শোক ত্যাগ করিলেন। মহাত্মাবধারী হরির বৈভব। ঐশ্বর্য্য) প্রকটিত হইলেও তাহার গোপনের হেতু এই ঘটনা বিবৃত করিলাম। (১৯) স্বয়ং ভগবান্ যে এই ইন্দ্রস্বরূপী কথাবার্তা বলিলেন, ইহা কিন্তু বিচিত্র ব্যাপার নহে; যেহেতু ইহারই অল্পভাবরসে অনুপ্রাণিত হইয়া ব্রহ্মা জগতের সৃষ্টি করেন ও মহেশ্বর ইহার বিনাশ করেন।

ইতি শচীশোকাপনোদননামক দ্বাদশ সর্গ।

ত্রয়োদশ সর্গ।

(১) অদिति ও দেবগণের সহিত ইন্দ্র ধৈর্যপ আনন্দলাভ করেন, তদ্রূপ শচীমাতাও সঙ্কনবন্ধুদিগের সহিত রমণীয় গৃহে বাস করিয়া আনন্দ পাইতেছিলেন। (২) তার পরে শচীমাতা পুত্রের বিবাহ জন্ত চিন্তা করিয়া দ্বিলবর কানীনাথকে বলিলেন—‘সংপ্রতি (৩) শ্রীমৎ সনাতন মিশ্রনামক পণ্ডিত ও ধার্মিকবরের নিকট গিয়া বল—তিনি যেন আমার পুত্রের সহিত তাহার কন্যার যথাবিধি বিবাহ দেন। (৪) তাহার এই বাধ্যশ্রবণে দ্বিজোত্তম কানীনাথ মহাত্মা পণ্ডিত সনাতনের নিকট সকল কথাই বিজ্ঞাপন করিলেন। (৫) তিনি বলিলেন—

“হে দ্বিজবর! আপনি এক্ষণে গমন করুন, যাহা অত্যাশঙ্ক্য কর্তব্য, তদ্বিষয়ে সময় নির্ণয় করিয়া ব্রাহ্মণোস্তম প্রেরণ করিবা।” (৬) কাশীনাথের কথায় পত্নী ও বান্ধবের সহিত বিবেচনা করিয়া ইহাই করণীয়রূপে নিশ্চিত করতঃ কাশীনাথকে বলিয়া দিলেন। (৭) তাঁহার বিবাহ-নিশ্চয়-বচন শুনিয়া শচীর নিকট সম্যক্ আগ্রপূর্বক নিবেদন করিলেন, শচীও খুবই আনন্দ লাভ করিলেন। (৮) কিয়ৎকাল মধ্যেই শুদ্ধ, সদাচার, লোকপালক, বৈষ্ণব, (৯) দয়ালু, আতিথেয়, স্থশীল, প্রিয়বাক্ ও শুদ্ধ শ্রীসনাতন পণ্ডিত একজন ব্রাহ্মণকে শচীদেবীর নিকট পাঠাইলে তিনি শচীদেবীকে দণ্ডবৎ করিয়া (১০) বলিলেন—‘হে সাক্ষি! মহাজ্ঞা তোমার পুত্র বিশ্বস্তর পণ্ডিতকে সর্বগুণযুক্ত ও রূপৌদার্যসমবিত্তা কন্যা (১১) দান করিতে শ্রীসনাতন পণ্ডিত তোমার নিকটে প্রার্থনা জানাইয়াছেন।’ আনন্দমনে সাক্ষী শচী তাঁহার বাক্য অঙ্গীকার করিলে (১২) তিনি বলিলেন—‘এই সঙ্গুণ-মণ্ডিত সযত্ন নিত্যই আমার সম্মত, তাহা অবশ্যই করণীয়।’ অনন্তর তাঁহাকে বিবাহের শুভ দিন নির্ধারিত করিয়া দিলেন। (১৩) ব্রাহ্মণও আনন্দিত হইয়া মধুর বাক্যে বলিলেন—‘বিষ্ণুপ্রিয়া সর্বশোভাসম্পন্ন তোমার পুত্রকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া (১৪) যনাম সার্থক করুন, আর শ্রীমদ্বিশ্বস্তর প্রভুও কৃষ্ণ স্বরূপ কৃষ্ণবীলাভে পরমানন্দিত হইয়াছিলেন—তদ্রূপ বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করিয়া (১৫) পরম সুখী হউন। এই সত্য কথাই তোমাকে বলিলাম।’ ব্রাহ্মণপ্রবরের এই কথা শ্রবণে শচী আনন্দিত হইলেন। (১৬) এই ব্রাহ্মণও শ্রীসনাতনের নিকট গিয়া সব কথা নিবেদন করিলেন। তৎপরে শ্রীসনাতন পণ্ডিতও হুটে হইয়া (১৭) সত্বর সর্বদ্রব্যাদি, অলঙ্কারাদি আহরণ করিলেন। তৎপরে সূকৃতি সময় জানিয়া অধিবাস করিতে উদ্ভূত হইলেন। (১৮) কিয়ৎকাল পরে ঐনৈক গণক আসিয়া

বিনয়ান্বিত হইয়া বলিলেন—‘পথে আমি শ্রীমদ্বিশ্বস্তর প্রভুর সহিত
আনন্দে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া (১৯) তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—
“হে ভগবন্! অস্ত্র তোমার বিবাহের অধিবাস হইবে, হে বৎস!
তাহাতে বিলম্ব করিতেছ কেন?” (২০) ইহা শুনিয়া প্রস্তুতিমুখপদ্য
দেব বিশ্বস্তর বলিলেন—‘বল দেখি, তুমি কোথায় কাহার বিবাহ-বার্ত্তা
জানিলে হে?’ (২১) তাঁহার এই কথায় আমি তোমার নিকট
আসিলাম; এক্ষণে যাহা যুক্তিযুক্ত, তাহারই আচরণ কর। (২২) গণকের
এই বাক্যশ্রবণে শ্রীল সনাতন মহাদুঃখিত হইয়া ধৈর্য্যাবলম্বনে বলিলেন—
(২৩) ‘আমি এই সকল দ্রব্য ও আভরণাদি যোগাড় করিয়াছি, তথাপি
আমার দুর্দৃষ্টবশতঃ ইহাতে তাঁহার আদর হইল না!! (২৪) ইহাতে
আর আমি কি করিব? আমি ত কাহারও নিকট অপরাধ করি নাই।’
তৎপরে সন্ন্যাসহৃদয়া, শুচিত্রতা (২৫) কুলজা, বিষ্ণুভক্তিসম্পন্না ও পতি-
সেবাবতা পত্নী দুঃখিতা হইয়া দুঃখিত পণ্ডিতবর পতিকে বলিলেন—
(২৬) ‘যদি স্বয়ং শ্রীমদ্বিশ্বস্তর বিবাহ নাই করেন, তবে ইহাতে
অপরাধ আবার হবে কেন? আপনি দুঃখিত হইবেন কেন?
(২৭) আমরা কিন্তু বিন্দুমাত্রও কিছু বলিব না যে, ইহা করণীয় অথবা
করণীয় নহে। দুঃখ ত্যাগ করিয়া আনন্দ করুন।’ (২৮) পত্নীর
বাক্যে বক্সগণের সহিত পরামর্শ করিয়া প্রেয়সীর প্রীতি সম্পাদন করিয়া
পণ্ডিত বলিলেন—‘এই কথাই স্থন্দর ও নিশ্চিত। (২৯) বিপ্রবর যদি
বিবাহ না করেন, তবে আমরা বিবাহ দিব না।’ তৎপরে এই ভগবান্
বিশ্বস্তর অবগত হইলেন যে, ব্রাহ্মণদম্পতী দুঃখিত হইয়াছেন। (৩০)
তাঁহারা ক্রোধে ও লজ্জায় অভিভূত হইয়াছেন, অথচ বিষ্ণুভক্ত ও বিমৎসর।
ব্রহ্মণ্য ভগবান্ এই বিশ্বস্তরদেব তখন তাঁহাদের দুঃখ হরণ করিলেন।

ইতি শ্রীসনাতন-সাম্বনানামক ত্রয়োদশ সর্গ।

চতুর্দশ সর্গ ।

(১) তৎপরে ভগবান্ কৃষ্ণ করুণাপরায়ণ হইয়া তাঁহাদের দুঃখ শ্রবণ করত নিজ ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া দিলেন । (২) মধুর বাক্যে ব্রাহ্মণমুখে প্রাকৃত মানবের জায় তাঁহাদিগকে অমুনয় বিনয় করিয়া কন্তা-বিবাহে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । (৩) অনন্তর শুভ-লগ্নে, শুভ-চন্দ্রনক্ষত্রাধিত অধিবাসদিনে সাধু-বিপ্রগণ সমাগত হইলেন । (৪) মৃদঙ্গ পণবাদি বাজ্য বাজিতে লাগিল, বেদধ্বনি উচ্চারিত হইল । ধূপ, দীপ ও পতাকাদি দ্বারা দিগ্‌বিদিক্ অলঙ্কৃত হইল । (৫) সেই প্রভু তখন স্থিতিবাচন করত পিতৃদেবাদির পূজা করিয়া ব্রাহ্মণগণ-সহ অধিবাসক্রিয়া সমাধান করিলেন । (৬) তৎপরে মহাযশস্বী হরি, ব্রাহ্মণ-সজ্জনগণকে প্রচুর পরিমাণে চন্দন, গন্ধ, তাহুল, মালাদি দান করিলেন । (৭) সেই সময়ে পণ্ডিতবর্গ শ্রীযুক্ত শ্রীসনাতন মিশ্র প্রভাবিত ও প্রস্তুতঃকরণ হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । (৮) ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীগণকে পাঠাইয়া তিনি যথাবিধি মহাত্মা জামাতার অধিবাসকার্য্য সমাধান করাইলেন । (৯) আবার এদিকে স্বয়ং মহানন্দরসে নিমগ্ন হইয়া তিনি নিজছুহিতার অধিবাসকাণ্ডাও বিধিমতে নির্বাহ করিয়া ভববেদনা দূর করিলেন । (১০) তৎপরদিন প্রাতঃকালে ভগবান্ গঙ্গাজলে স্নান ও আহ্নিকাদি সমাধা করিয়া সাধুগণ-সহ গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন । (১১) সাবধানে নান্দীমুখ পিতৃগণকে সমর্চনা করিলেন, এমন সময়ে সহসা কতিপয় মহোচ্ছল (১২) ব্রাহ্মণবালক আসিয়া কামকোটসমবর্ণ শ্রীবিষম্বর-দেবকে বস্ত্র, অলঙ্কার, মালা ও গন্ধাদি দ্বারা ভূষিত করিলেন । (১৩) আবার সেই ক্ষণে শ্রীসনাতন পণ্ডিতও বস্ত্রালঙ্কার মালাচন্দনাদি দ্বারা ঐক্টিতীয় কন্তাকে সমলঙ্কৃত করিলেন । (১৪) বিবাহের সময় আসন্ন জানিয়া তিনি উত্তমোত্তম ব্রাহ্মণগণকে ডাকিয়া জামাতার আদরপূর্বক

আনয়ন জন্ত প্রেরণ করিলেন। (১৫) তৎপরে ব্রাহ্মণবর্ষ্যগণ গিয়া
বিনয়ভরে বলিলেন—‘তোমার বিবাহের এই শুভ কাল উপস্থিত হইয়াছে।
(১৬) এক্ষণে বিজয় হউক, পণ্ডিতের গৃহে শুভযাত্রা করিতে মন কর।
অহো! তাঁহার ভাগ্য কে বর্ণনা করিতে পারে?’ (১৭) ব্রাহ্মণের
সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ মুখভঙ্গীতে আনন্দের সূচনা করিলেন।
তখন জয়ধ্বনি, বেদধ্বনি ও মৃদঙ্গপটহাদিধ্বনি হইল। (১৮) বীণা,
পণব ও কাংসশৃঙ্গাদি বাজিতে লাগিল, আর আনন্দিতচিত্তে প্রভু মাতাকে
দণ্ডবৎ প্রণতি করিয়া শীঘ্রই দোলায় আরোহণ করিলেন।
(১৯) চারি দিকে দীপাবলি জ্বলিতে লাগিল, নক্ষত্রমালামণ্ডিত চন্দ্রমার
দ্বায় তিনি শারদ চন্দ্রকিরণবৎ শুভ্র শিবিকায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।
(২০) স্ববর্ণগৌর ক্ষীরসমুদ্রে দ্বিতীয় স্নেহক্লৃপবৎ জগন্মোহন লাবণ্য
প্রকাশ করিয়া স্বয়ং হরি বিরাজ করিতে লাগিলেন। (২১) জামাতা
নিকটবর্তী হইয়াছেন দেখিয়া মিশ্রবরের হর্ষাতিরেকে যোমাঞ্চ হইতে
লাগিল; অভ্যাপন্ন করিয়া তাঁহাকে আনয়ন করিলেন এবং বিধানমতে
পাশু ও আসনাদি আদরে দান করিলেন। (২২) তিনি বস্ত্র, মালা
এবং অমুলেপনাদি সমর্পণে গলিত-কাঞ্চনবর্ণ মালতীমাল্যে শোভিতবক্ষ
গৌরহরিকে বরণ করিলেন। (২৩) মনে হয়, যেন গন্ধার ধারাদ্বয়-
সমন্বিত স্নেহক্লৃপই শোভা করিতেছে। উদীয়মান পূর্ণচন্দ্রের দ্বায়
বদনযুক্ত, পদ্মপলাশ-নয়ন জামাতাকে দেখিয়া শঙ্ক (২৪) আনন্দিত
হইলেন এবং স্নহাস্তবদনে দীপমালা লইয়া স্বস্তিক, লাক্ষ (খই) প্রভৃতি
মঙ্গলপ্রব্য সহযোগে তিনি (২৫) ও দ্বিজপত্নীগণ প্রীতিভরে জামাতার
নির্ব্বাহন করিলেন। তাঁহারা সকলেই জামাতার হৃদয়বিজ্ঞ, পরমানন্দে
পরিপূর্ণ এবং কৌতূহল-সমন্বিত হইয়াছিলেন। (২৬) তৎপরে শ্রী
মনাতন শান্তি দিব্য কল্যাকে আনিয়া সমাহিতচিত্তে জামাতার চরণতলে

নিবেদন করিলেন। (২৭) তৎপর জয় জয় নামে, বিপ্রগণের বেষ্ম-ধ্বনিতে, এবং বিবিধ বাণের নিনাদে মহোৎসব সম্পন্ন হইল। (২৮) বিষ্ণু ও বিষ্ণুপ্রিয়া পরস্পরকে পুষ্প-বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সাক্ষাৎ মহানন্দই যেন অবতীর্ণ হইল। (২৯) তার পরে স্বয়ং প্রভু সেই বিশালভুজ হরি এবং কল্যাণীয়া বধু বিষ্ণুপ্রিয়া শুদ্ধাস্তরঙ্গসংযুক্ত শুভ আসনে উপবিষ্ট হইলেন। (৩০) দ্বারকায় যেমন কৃষ্ণ ও রুচিরবদনা কল্কিনী শোভাবৃদ্ধি করিতেছিলেন, তদ্রূপ এই বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষেরও কান্তি রোহিণী-চন্দ্ৰের গ্রায় বৃদ্ধিশীল হইল। (৩১) সেই সনাতন মিশ্র আসিয়া বিধিমতে কল্যাকে তাঁহার হস্তপদ্মে সমর্পণ করত নিজেকে কৃতার্থ মনে করিলেন। (৩২) তৎপরে বিবাহকাণ্ডে স্নানসম্পন্ন হইলে মহামহোৎসব করিয়া জগদগুরু ভাষ্কর্য্য সহিত নিজ মন্দিরে আগমন করিলেন। (৩৩) ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক বন্দনীয় গৌরকে বধূ সহিত শীঘ্র গৃহে সমাগত দেখিয়া তখন বিশ্বম্ভর-জননী শচীমাতা হাস্তশোভিত বদনে সাক্ষীগণ সহ আনন্দে গৃহ-প্রবেশবিধি সমাধান করিলেন।

ইতি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বিবাহ-নামক চতুর্দশ সর্গ।

পঞ্চদশ সর্গ।

(১) তৎপর হরি পুত্রজনগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া গৃহে বাস করিতে করিতে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণৱ ও সঙ্জনদিগকে বিষ্ঠা দান করিতে লাগিলেন। লৌকিক সংক্রিয়াদি বিধি প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষা দিয়া অল্পত কারুণ্যই প্রকাশ করিলেন। (২) তিনি বাগ্গিতায় বৃহস্পতির ভেদ, কাব্য-রচনায় কাব্যের (সুক্রাচার্য্যের) প্রতিভা এবং কান্তিতে চন্দ্ৰের সৌন্দর্য্য হরণ করিলেন। মনে হয়, যেন স্বয়ং প্রভু পৃথিবীতে

অবতরণ করিলে বৃহস্পতি প্রভৃতিতে অশিত বাগ্মিতাদি গুণ তাঁহারা হরিকে পুনরাশ্ব অর্পণ করিলেন। (৩) যাহারা পূর্বজন্মে পুণ্যরাশি অর্জন করিয়াছিলেন, সেই বিপ্রমহাজ্ঞানদিগকে তিনি অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন। অহো! জগদ্ভর যাহাদের সাক্ষাৎ উপদেষ্টা হইয়াছেন, সেই ভাগ্যবান্ বিপ্রদের মহাগুণ কি প্রকারে বর্ণনা করিতে পারিব? (৪) গলিতহেমকাস্তি গৌর সৌন্দর্য, মাধুর্য, বিলাসবিভ্রমাদিবৃদ্ধ হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহার পাদপদ্ম লালন (সম্বাহন) করিতেন আর রসিকচুড়ামনি রসের পূর্ণতা প্রকট করিলেন। (৫) শিষ্যগণ সহ বিজ্ঞাবিলাসরসে বাহু দোলাইয়া দোলাইয়া হরি পথে বাইতেন। গৃহে আসিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত নিজ জননী-সমীপে বসিয়া নিত্য তাঁহার স্বপ্ন সম্পাদন করিতেন। (৬) অনন্তর সেই অচ্যুত লোকশিক্ষার জ্ঞাত পিতৃকার্য্য করিতে ইচ্ছা করিলেন। বিধিজ্ঞ হরি বিধানমতে শ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণগণ সহ গয়ায় গমন করিলেন। (৭) পথে বাইতে বাইতে তিনি প্রাকৃত জীবের অসুখবরণে হাসিয়া নরমোক্তি করত সজ্জনগণের কৌতুকপ্রদ হইলেন। হরিণসমূহকর্তৃক রাজিত স্থলীরাজিতে তাহাদের কৌতুক দেখিয়া দেখিয়া আনন্দ লাভ করিতেন। (৮) 'চোরাঙ্কয়ক' নামক ব্রহ্মে প্ৰানাহিক করতঃ দেব-পিতৃলোকের স্বধাবিধি তর্পণাদি করিলেন এবং শীঘ্রই প্রিয়গণ সহ মন্দিরে আরোহণ করিয়া দেবতা দর্শন করিলেন। (৯) তৎপরে সত্বর মন্দির পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া পর্বতের তলদেশে জটনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলেন। লোকশিক্ষা করাইবার জ্ঞাত প্রভু হঠাৎ জ্বরের আক্রমণে ব্যাধিত হইলেন। (১০) 'অহো! পথমধ্যেই দৈবাৎ আমার শরীর অবশ হইয়া পড়িল। স্মৃতরাং কিরূপে গয়ায় পিতৃশ্রাদ্ধ সমাধা হইবে? মঙ্গলময় কার্য্যে বিঘ্ন উপস্থিত হইল।' এইরূপে প্রভু

মহাচিন্তাস্থিত হইলেন। (১১) তার পরে নিজেই চিন্তা করিয়া উপায় উদ্ভাবন করিলেন এই যে, জ্বর শাস্তির জন্য দ্বিজপদসেবাই বিধি। ইহা অবগত হইয়া ভগবান্ দ্বিজপদসেবা করিয়া তাঁহার চরণজল পান করিলেন। (১২) যে সকল ব্রাহ্মণ কৃষ্ণশ্রয় করিয়াছিলেন—নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণচরণ চিন্তা করিতেন—সেই কৃষ্ণভক্তাভিমানী প্রভু তখন তাঁহাদেরই কিন্তু চরণজল পান করিলেন। (১৩) তাহাতেই জ্বর নিবৃত্তি হইল। সন্দের লোকগণকে দ্বিজপাদভক্তি দেখাইয়া প্রভু তখন পুনঃপুনা তীর্থে গিয়া সেখানে পিতৃদেবতাদির অর্চনা করিলেন। (১৪) তৎপরে নদী পার হইয়া তিনি পুণ্যময় রাজগিরি নামক তীর্থোত্তমে গমন করিলেন। লোকশিক্ষার জন্য তিনি ব্রহ্মকুণ্ডে পিতৃদেবপূজা করিলেন। (১৫) * * * * গয়ায় গদাধরের চরণদর্শনলোভে ধীরে ধীরে গমন করিলেন। (১৬) তথায় তিনি ঈশ্বর পুরী নামক এক হরিপদভক্ত কল্যাণময় শ্রাসিচূড়ামণির সন্দর্শন লাভ করেন। পরমেশ তখন পরম ভক্তিসহকারে সম্ভট সন্ন্যাসিবরকে দণ্ডবৎপূর্বক বলিলেন— (১৭) ‘হে ভগবন্! অগ্ন মহাভাগ্যে ভবদীয় পাদপদ্মের দর্শন লাভ হইল। হে করুণাময় প্রভো! বাহাতে ভুবনমুদ্র পার হইয়া কৃষ্ণচরণ-পদ্মের অমৃত আশ্বাদন করিতে পারি—তাহাই আপনি দয়া করিয়া উপদেশ করুন।’ (১৮) শ্রীহরির এবিধ বাক্যামৃত পান করিয়া সেই অস্ত্রার্থ্যমী পুরী আনন্দভরে মগ্নবর বলিয়া দিলেন। তখন ভক্তি-বিভাবিতচিত্ত গৌরচন্দ্র ঐ দশাক্ষর মগ্নবর প্রাপ্তি করিয়া স্বয়ং তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। (১৯) হে দয়ালো শ্রাসিন্! অগ্ন আপনার চরণসঙ্গলাভে দুর্গভ কৃতার্থতা লাভ করিলাম। অগ্ন শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে মধুমদ আশ্বাদনে পূর্ণকাম হইলাম। ইহাতেই হরস্ত সংসার হইতে জাগ পাইব।

ইতি শ্রীমদীশ্বরপুরীদর্শন-নামক পঞ্চদশ সর্গ।

বোড়শ সর্গ।

(১) সেই প্রভু স্বয়ং গুরুভক্তি প্রদর্শন করাইয়া কল্যাতীর্থে পিতৃদেবতার অর্চন করিলেন। * * * * * প্রেতশিলায় পিতৃপিণ্ড দান করিলেন। (২) দেবার্চনা করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণগণকে তিনি যথেষ্ট দক্ষিণা দান করিলেন। তার পরে ঐ পর্বত হইতে শীঘ্র অবতরণ করিয়া উদৌচী গেলেন। দক্ষিণমানসে পিতৃক্ৰিয়া সমাধা করিয়া আবার (৩) উত্তরমানসে শ্রাদ্ধাদি করিলেন। ব্রাহ্মণগণে বেষ্টিত হইয়া জিহ্বাচপল নামক তীর্থে পিতৃশ্রাদ্ধ ও দেবতার্চনা করিয়া, পরে আনন্দিতচিত্তে গয়াশিবে গমন করিলেন। (৪) দ্বিজোত্তম-গণের সাহায্যে বোড়শ বেদীতে পিতৃকার্য্য নিষ্পাদন করিলে শ্রীমজ্জগন্নাথ পুরুন্দর সাক্ষাৎ হইয়া আনন্দিতচিত্তে পিণ্ড গ্রহণ করিলেন। (৫) শ্রীরাম-কর্তৃক প্রদত্ত পিণ্ড বেক্রপ তাহার পিতা প্রত্যক্ষীভূত হইয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন—তদ্রূপ এ স্থলেও সংঘটিত হইল। সর্বত্রই এই প্রকার শ্রীহরির চরিত্র হইলেও কিন্তু উহা দুর্লভতমই বটে!! (৬) তিনি বিষ্ণুপদে শ্রীহরিপাদচিহ্ন দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং মনে মনে বলিলেন—‘হরির পাদপদ্মচিহ্ন দেখিয়াও কেন আমার প্রেমোদয় হইল না!’ (৭) ঠিক সেই ক্ষণে দৈবাৎ স্থনীতল জলে মুহুমুহ বিষ্ণুপদ প্রস্ফালিত হইলে ভগবান্ কম্প ও রোমাঞ্চব্যাগ্ন হইয়া প্রেমজ্বলে শত শত ধারায় বক্ষঃ স্নান করাইলেন। (৮) কৃষ্ণপাদপদ্মের প্রেমোৎসবে তিনি শীঘ্রই বিহ্বল হইয়া নিঃসঙ্গ হইলেন এবং সাধুনিষেবিত রমণীয় সেই গয়াধাম ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা করিলেন। (৯) তখন নবমেঘবৎ ধ্বনি করিয়া দৈববাণী হইল—‘হে দেব! এক্ষণে তুমি নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন কর, পরে কালক্রমে বৃন্দাবন ও অন্তর্য্য নিজ চেষ্টায় গমন করিবে। (১০) আপনি সর্বেষ্বর ত বটেই, সর্বকার্য্য করিতে বা না

করিতে সর্বথাই সমর্থ। তথাপি ভৃত্যগণ বাহা বলিতেছে, হে প্রভো! তাহা সম্পাদন করিতে এক্ষণে আজ্ঞা হয়।' (১১) প্রভু এই মহাদিব্যাবাগী শ্রবণ করিয়া নিজ বন্ধুগণ সহ গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, মাতার চরণে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলে মাতা তখন আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। (১২) প্রেমভরে ধৈর্য্যরহিত হইয়া প্রভু গৃহে বাস করিলেও কখনও ক্রন্দন, কখনও বা উচ্চ শব্দ করেন। মুহুমূহ ভীষণ চীৎকার করেন, কখনও বা কল্মষাঘিত হইয়া গদগদবাক্যে 'হরে কৃষ্ণ হরে রাম' নাম কীর্ত্তন করিতে থাকেন। (১৩) কখনও বা শ্রীবাসাদি বিশ্রগণের সহিত নূতন কীর্ত্তন করেন কিবা ভাবপূর্ণ হইয়া যথেষ্ট নৃত্য করেন। কখনও বা লোকশিক্ষা দিবার জন্ত নানাবিধ অবতারের অহুকার করিয়া বিলাস করেন। (১৪) অনন্তর তিনি হরিপাদপদ্মে সর্বক্রিয়া ত্যাগ করত ন্যাসিচ্ছামণি হইলেন। তৎপরে মুল্লুঙ্গাদি মহন্তর হরিপ্রিয়জনগণে পরিবৃত্ত হইয়া ক্ষেত্রবর পুষ্কযোত্তমে গমন করিলেন। (১৫) তথায় নীলাচলনাথকে দর্শন করিলেন এবং বহুদিন বাবৎ মহা মহা আনন্দবাশি প্রাপ্ত হইয়া তিনি প্রাজ্ঞ সাধুগণ-সমভিব্যাহারে পথে পথে রামচন্দ্রনির্মিত সৈতুবন্ধ গমন করিলেন। (১৬) তদ্রত্য সপ্ত তমালবৃক্ষ দেখিয়া তিনি তাহাদিগকে আলিঙ্গন করত মুহুমূহ রোদন করিলেন। তার পর সেই প্রভু কুর্মক্ষেত্রে আসিয়া কুর্মকণী জগদান্থরকে দর্শন করিলেন। (১৭) তার পরে আবার শ্রীজগদান্থরক্ষেত্রে আসিয়া শ্রীজগদান্থরদেবের মুখচন্দ্র দর্শন করিলেন। তথায় কিছু কাল বাস করিয়া, পরে আবার মধুসূদন মথুরাদর্শনে যাত্রা করিলেন। (১৮) পাদাস্তচিহ্নসমূহে অলঙ্কৃত স্থলীবাঞ্জির দর্শনে তিনি মুহুমূহ ভূমিতে পড়িয়া লুপ্তন করিতে করিতে রোদন করিয়াছিলেন। জগদন্তর সেই ধামে প্রেমামৃত আশ্বাদনেই উৎসুক হইয়া বাস করিলেন।

(১২) এই ভাবে প্রভু মধুপুরীতে পরমানন্দ বিস্তার করত আনন্দে হর্ষাতিরেক প্রাপ্তি করিলেন এবং পুনরায় সাধুজন সঙ্গে পরমধাম দিব্য পুরুষোত্তমক্ষেত্রে পদব্রজে আগমন করিলেন। (১০) শ্রীহরির এই তীর্থ-পর্যটনকাহিনী প্রভৃতি শ্রবণ করিলে মহত্তম গম্যাতীর্থের ফল লাভ করা যায় এবং শ্রদ্ধাবান্ মানব দেহাবসানে পূর্ণলালসায় বিমুক্তা গতি লাভ করেন।

ইতি গঙ্গাগমন-নামক ষোড়শ সর্গ।

ইতি প্রথম প্রক্রম ॥

দ্বিতীয় প্রক্রম।

প্রথম সর্গ।

(১) এই সব আখ্যান শ্রবণ করিয়া শ্রীদামোদর পণ্ডিত বলিলেন—
“লীলানিধি” প্রভু নবদ্বীপে কি কি লীলা করিয়াছেন, (২) তাহা বিস্তারিত ভাবে বর্ণন কর। যেহেতু এই লীলা সকলেরই কর্ণরসায়ন।’
তার পরে ঐ মুরারি, ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে বলিতে লাগিলেন,—
(৩) “মহাশচর্যাজনক কথা আমি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি—আপনি শ্রবণ করুন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণকমলে দণ্ডবৎ করিয়া বলিতেছি—(৪) হে চৈতন্যচন্দ্র! তোমার চরণের নখচন্দ্রকান্তি—
শরণাগত আমার একাদশেশস্ত্রিয় ও জীবকোষ (আত্মা) সহিত অন্তর ও বাহির পরিপূর্ণ করুক, মিত্য পোষণ করুক এবং আনন্দ দান করুক।
(৫) হে চৈতন্যচন্দ্র! তোমার চরণকমলযুগল দেখিয়াও যাহারা তোমাকে পরমেশ্বর-বুদ্ধি করে না, হে প্রভো! তাহারাই মোহবশবর্তী,

রসভাববিহীন এবং তোমার মহা ঐশ্বর্যাময়ী মায়ায় মোহিত হইয়াছে !

(৬) হে চৈতন্তচন্দ্র ! দেবগণও যখন তোমার চরণাবিন্দুগল-
(মাহাত্ম্য) জ্ঞানেন না, তখন অল্প লোকের কথা আর কি বলিব ?
হে করুণাসিক্তবিগ্রহ ! হে মুকুন্দ ! তুমি ষাঁহাদিগকে দয়া কর, তাঁহাবাই
কেবল তোমাকে নিত্য ভজ্ঞন ও প্রণাম করে এবং তোমার তত্ত্ব বুঝে ।

(৭) হে বরেন্দ্র নৃহরি ! হে করুণামৃতসাগর ! তোমার চরণকমলে
প্রণাম করিয়া তোমার লীলা বর্ণন করিতেছি । প্রভো হে ! তাহাতে
আজ্ঞা দাও—শক্তি সঞ্চারণ কর, ঘাহাতে তোমার কথামুতরমে পরিপূর্ণ
বাণী উচ্চারিত হয় ।” (৮) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত হরি নিজগৃহে আসিয়া নিতাই

প্রেমাক্ষধারা পাত করিতেন । করুণানিধি প্রভু নিজমন্দিরে ব্রাহ্মগণকে
সর্বদা বিদ্যা দান করিলেন । (৯) একদিন নিজগৃহে স্থগ্ত রোদনপরায়ণ
নিজ পুত্রকে দেখিয়া সাক্ষী শচী বিস্মিতা হইয়া বলিলেন—‘বৎস ! কেন
তুমি রোদন করিতেছ ?’ (১০) প্রেমবিহ্বল নাথ শ্রীমদ্বিশ্বস্তর

মাতার বাক্য শুনিয়াও কোনই উত্তর দিলেন না । তখন হইতে
শচীমাতা চিন্তাদ্বিতা হইলেন । (১১) কিছু কাল পরে যখন জানিলেন
যে, গৌরের ঐ ভাব হরির অল্পগ্রহবশতঃ প্রেমই বটে, তখন বিনয়ভরে
শচীমাতা গোবিন্দচরণে ভক্তি ষাঙ্কা করিলেন । (১২) “বৎস নিমাই !

যেখানে যেখানে যে কিছু ধন পাইয়াছ, তাহা তাহাই আনিয়া আমার
হাতে দিয়াছ । তুমি গয়ায় গিয়া প্রেমনামক দেবদুর্লভ কি ধন লাভ
করিয়াছ—(১৩) তাহা এক্ষণে আমাকে দান কর—বদি আমাতে

তোমার করুণা থাকে, [তবে সেই প্রেমই দাও] । তাহা হইলে আমি
নিরন্তর কৃষ্ণরস-সমুদ্রে বিহার করিব ।” (১৪) মাতার এই বাক্য শ্রবণে
মাতৃস্নেহে তিনি বলিলেন—‘মা ! বৈষ্ণবাহুগ্রহ হইলে তোমারও সেই
প্রেমলাভ হইবে ।’ (১৫) পুত্রের এই বাক্যে শচীদেবী আনন্দিতা ও

ভক্তিবৃত্তা হইলেন। শ্রীমহাশয়দেবও ব্রাহ্মণদিগকে সামরে বলিলেন—
 (১৬) ‘আমার মাতা শ্রীহরিতে প্রেম প্রার্থনা করিতেছেন—আপনারা
 নির্ণয় করুন, যাহাতে সুদুর্লভা হরিভক্তি ইনি লাভ করিতে পারিবেন।’
 (১৭) এই বাক্যে তাঁহারা সকলে বলিলেন—‘ইহার জগন্নাথে মূনি-
 দুর্লভা প্রেমভক্তি তোমার কথ্যতেই উদ্ভিত হইবে।’ (১৮) ইহা
 শুনিয়া সাক্ষাদভক্তিবরূপিণী শ্রীশচীদেবী শ্রীহরিতে দৃঢ়া ভক্তি লাভ
 করিয়া প্রেমপূর্ণা হইলেন। (১৯) কখনও গৌরাঙ্গ বহুপ্রকারে
 অশ্রদ্ধাধারাপাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নাসাদ্বয়
 স্নেহধারায় আশ্রুত হইয়া গেল। (২০) শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারীর গৃহে প্রভু
 একদিন ভূতলে লুণ্ঠন করিতেছিলেন—নিরন্তর স্নেহধারা প্রবাহিত
 হইতেছিল আর (২১) শুক্লাক্ষর ঐ ধারা আকর্ষণ করিয়া করিয়া দূরে
 নিক্ষেপ করিলেন। পবিত্র গৌরচন্দ্র সদাকাল রসে পরিপূর্ণ হইয়া
 থাকিতেন। (২২) সমগ্র দিন কাঁদিয়া কাঁদিয়া তিনি প্রদোষকালে
 প্রবুদ্ধ হইতেন এবং নিকটবর্তী লোকগণকে জিজ্ঞাসা করিতেন—‘এখন
 কি দিবা?’ তাহারা বলিত—‘এই যে রাত্রি হইয়াছে!’ (২৩) এইরূপে
 সমগ্র রাত্রি কাঁদিয়া কাঁদিয়া তিনি পবদিন এক প্রহর বেলা অতীত হইলে
 বাহু ভাব প্রকাশ করিতেন। (২৪) তখন তিনি কাহাকেও জিজ্ঞাসা
 করিতেন—‘রাত্রি কতক্ষণ আছে?’ উত্তর হইত—‘এক্ষণ যে দিন।’
 এইরূপে তিনি মহাপ্রাণে দিনযামিনী জানিতে পারিতেন না।
 (২৫) কখনও হরিনাম বা সঙ্গীত শ্রবণ করিয়াই বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে
 দণ্ডবৎ পতিত হইতেন, কখনও বা কম্পিত হইতেন। (২৬) কখনও
 বা গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণ প্রভৃতি নাম গদগদকণ্ঠে সামরে গান করিতেন,
 কখনও বা মুহুমুহু কম্পিত ও রোমাঞ্চিত হইতেন। (২৭) এইরূপে
 কখনও বিহ্বল হইতেন, কখনও বাহু ভাব প্রকাশ করিতেন। কখনও

অন্ন করিয়া ভ্রগংস্বামী পূজা করিতেন। (২৮) ভগবানে অন্ন নিবেদন করিয়া পরে তিনি ভোজন করিতেন, কখনও বিপ্রগণকে বিজ্ঞাভ্যাস করাইতেন এবং রাত্তিকালে নৃত্যগীতাদি করিতেন। (২৯) এইরূপে বহুবিধ আকারে শ্রীহরিপ্রেম প্রকট হইত। (৩০) সমাদরে লোক-শিক্ষার জন্ত লোকগুরু নিত্য প্রেমাচরণ করিয়া শিক্ষা দিতেন। লোকান্তরগ্রহকামনাতেই সেই ভগবান্ কৃষ্ণ এবস্থি ভাব প্রকাশ করিয়াছেন।

ইতি ভাবপ্রকাশ-নামক প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

(১) স্তম্ভিত শ্রীবাস পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতৃগণের সহিত পথে যাইতে যাইতে একদিন হঠাৎ হরি বংশীনাদ শ্রবণে বিহ্বল হইলেন। (২) দণ্ডবৎ হইয়া ভূতলে পতিত ও মূচ্ছিত হইলেন। ঋণকাল পরে আবার প্রবুদ্ধ হইয়া নানাভাবে রোদন করিতে লাগিলেন। (৩) দ্বিজবরগণকে আশীর্বাদ করত প্রসন্নমুখে হাসিতে হাসিতে শিষ্ট-জনগণকর্তৃক মিলিত হইয়া আমোদ করিতেন। (৪) কখনও বা কমলাপতি লৌকিক লীলা প্রবর্তন করেন, কখনও বা সেই জগদীশ্বর দেহযাত্রা-নির্ধাহাচ্ছলেও নবদ্বীপ-বিলাস দেখাইয়াছেন। (৫) শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি, মহাত্মা শ্রীরাম পণ্ডিত এবং অল্প মুকুন্দ বৈষ্ণব সহ সেই প্রভু শ্রীবাস-মন্দিরে (৬) প্রতি রাত্তিতে ও দিবসেও প্রেমে পুলকাঙ্কিতবিগ্রহে ভক্তগণ সহ কৃষ্ণগীত গাহিয়া গাহিয়া নৃত্য করিতেন। (৭) একদা নিম্নগৃহে অবস্থানকালেই তিনি প্রেমে মহাবিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন—“কোথায় থাকিব, কোথায় যাইব? শ্রীহরিতে কি উপায়ে আমার রতিমতি হইবে?” (৮) এই বলিয়া বিহ্বল হইলে দৈববাণী

তাঁহাকে সাদরে নাম ধরিয়া ডাকিয়া বলিল—‘হে ভগবন্! তুমি
 নিজেকে শ্রীহরির অংশ বলিয়াই জানিবে, (২) জীবগণকে প্রেমভক্তি
 বিতরণ করিবার জন্যই তুমি ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছ। খেদ করিও
 না। এই কীর্তিনাথ যজ্ঞ কলিকালে পৃথিবীতে (১০) তোমার প্রসাদেই
 সম্পন্ন হইবে, ইহাতে সংশয় নাই।’ এই দৈববাণী শুনিয়া প্রভু
 হর্ষান্বিত হইলেন। (১১) একদিন সেই হরি দীনজনের প্রতি অলুক্সা-
 বিতরণে প্রেমার্জলোচনে মুরারি গুপ্তের গৃহে গিয়াছিলেন। (১২) দেব-
 মন্দিরে প্রবেশ করিয়া প্রভু উপবেশন করিলেন। পর্বত যেক্রপ অরণ্য
 জলে আপ্ত হইয়া, তক্রপ তিনিও প্রেমধারার অজস্র বর্ষণে সংসিক্তদেহ
 হইলেন। (১৩) ‘অহো! মহাবল পর্বতাকার এই বরাহ যে দন্তদ্বয়
 দ্বারা আমাকে মারিতে আসিতেছে’—এই বলিয়া ক্রমশঃ পশ্চাৎপদ
 হইতে লাগিলেন। (১৪) ‘অহো! আমাকে যে এই শূকরোত্তম
 বড়ই পীড়া দিল হে!!’ এই বলিয়া পুনরায় মহাপ্রভু শীঘ্রই অপস্থত
 হইলেন। (১৫) অনন্তর ক্ষণকাল মধ্যেই প্রভু স্বয়ং ভাবে বরাহমূর্তি
 প্রদর্শন করাইলেন—জাহ্নবীয়ে ভূমি অবলম্বন করত হস্তদ্বয় দ্বারা চলিতে
 লাগিলেন। (১৬) নয়নপদ্ম তৎকালে স্থিত হইতে লাগিল, ভীষণ
 হকারধ্বনি হইতেছিল! দৃষ্টান্তে একটি পিতলের জলপাত্র উত্তোলন
 করিলেন। (১৭) ক্ষণকাল উহাকে উর্দ্ধমুখে ধরিয়া, পরে ঐ পাত্রটি
 রাখিয়া মুরারিকে আঞ্জা করিলেন—‘আমার স্বরূপের বর্ণনা কর।’
 (১৮) ঈশ্বর-সাক্ষাৎকারে মুরারি বিস্মিত হইয়া ভূমিতলে দগুণ
 নিপতিত হইলেন এবং বলিলেন—‘হে পরলোচন ভগবন্! আমি
 তোমার স্বরূপ অবগত নহি।’ (১৯) ‘হে পুরুষোত্তম! তুমি স্বয়ং
 তোমার নিজেকে জান, অথ কেহই জানে না।’ এই গীতোক্ত বাক্যই
 পুনঃ পুনঃ সেই মুরারি প্রভুকে বলিলেন। (২০) অনন্তর ভগবান্

তাঁহাকে স্নমধুর স্বরে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন—‘বেদ কি আমাকে জানিতে পারে?’ সেই বৈষ্ণব আবার প্রভুকে বলিলেন—(২১) ‘হে প্রভো! তোমাকে জানিতে বেদেরও শক্তি নাই, তুমি সর্বদা গুহ্য।’ এই কথা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন—‘বেদ আমার যথেষ্ট বিভ্রম নাই করে। (২২) আমাকে ‘অপাগিপাদ’ বলিয়া থাকে।’ এই বলিয়াই বেদসারঞ্জ সর্ববেদার্থনিষ্ঠাতা ভগবান্ স্বরণ করিয়া উপনিষদের এই শ্লোকটি বলিলেন—(২৩) “পরাত্মা (প্রাকৃত) হস্তপদাদিশূন্য হইয়াও গ্রহণ ও ধারণ করেন—(প্রাকৃত) নয়ন-শূন্য হইলেও দর্শন করেন, কর্ণরহিত হইয়াও শ্রবণ করেন—তিনি বিশ্বের সকল বৃত্তান্ত জানেন অথচ তাঁহার কেহ বেষ্টা (জ্ঞাতা) নাই। তত্ত্বজ্ঞগণ তাঁহাকেই শ্রেষ্ঠ পুরাণ পুরুষ বলিয়া থাকেন।” (২৪) এই বেদমন্ত্রটি হাসিয়া হাসিয়া প্রভু পড়িতে লাগিলেন আর বলিলেন—‘বেদ যে আমাকে জানে না—এ কথা নিশ্চিতই বটে।’ (২৫) তখন বৈষ্ণব বলিলেন—‘হে ভগবন্! আমার প্রতি করুণা প্রকাশে আজ্ঞা হয়।’ তখন দয়াময় ভগবান্ বিশ্বস্তর তাঁহাকে বলিলেন—‘আগাতে প্রেম হউক।’ (২৬) এই কথা বলিয়াই শ্রীমান্ হরিকীর্তনতৎপর বিশ্বস্তর দেব সহাস্রবদনে নিজ মন্দিরে গমন করিলেন। (২৭) আর একদিন শ্রীবাস পণ্ডিতের মন্দিরে অবস্থানকালে প্রভু এই শ্লোকটির যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন—তাহা শ্রবণ করুন। (২৮) “কলিযুগে একমাত্র হরিনামই সাক্ষাৎ পুরুষোত্তমস্বরূপে বিরাজমান আছেন, স্তব্ধাঃ এই হরিনামই কেবল আশ্রয় করিবে—কলিসম্ভরণ করিতে আর অণু উপায় (জ্ঞান, কর্ম বা যোগাদি) নাইই।” (২৯) [এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছেন—] ‘না’ শব্দের অর্থ পুরুষ অর্থাৎ আদি-পুরুষ শ্রীহরি। তিনি কলিকালে মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াই বর্ত্তমান আছেন। তাঁহাকে নাম-স্বরূপই জানিবে। তিনি কিন্তু কেবল অর্থাৎ এক

অবিতীয় তত্ত্ব। (৩০) তিন বার ‘হরিনাম’ বলিবার তাৎপর্য্য হইতেছে [জ্ঞানী, কর্মী, যোগী বা ভক্ত প্রভৃতি] সর্ববিধ জীবের দার্দ্য সম্পাদন। ‘এব’কার সকল জীবের পাপরাশির নাশ করিবার উদ্দেশ্যে উক্ত হইয়াছে। (৩১) ‘কেবল’ শব্দ দ্বারা সর্বতত্ত্বপ্রকাশ বুঝাইল (অর্থাৎ নামরূপী কৃষ্ণই অন্ত্যন্ত সকল তত্ত্বের প্রকাশভূমি)। কিন্তু অদ্বৈতবাদিগণ ‘কেবল’ শব্দে প্রারম্ভকর্মনির্বাণ বলেন। (৩২) ‘কেবল্য হয়’ এই কথা বুঝাইবার জন্য শাস্ত্রে ‘কেবল’ শব্দ উক্ত হইয়াছে। [স্বমতে কিন্তু] ইহাতে কৃষ্ণপ্রেমসাম্বাদ-প্রাপক করুণাময়কেই বুঝায়। (৩৩) শ্রীহরিনাম তাঁহারই (শ্রীহরিরই) স্বরূপ—ইহাই বিনিশ্চিত হইল। যে লোক অল্পপ্রকার বাধ্য করে—তাঁহার গতি নাই, গতি নাই। এই কথা স্বয়ং (৩৪) সর্বদেবময় পুরুষ শূকরাবশে বলিয়াছেন। এই বলিয়া তিনি নৃত্য এবং মহাকীর্তন আরম্ভ করিলেন। (৩৫) এই কথা যিনি সমাহিতচিত্তে নিত্য শ্রবণ বা কীর্তন করেন, তিনি নিশ্চিতই পাপমুক্ত হইবেন এবং শ্রীহরিতে প্রেম লাভ করেন। (৩৬) তাঁহার শ্রীচৈতন্য-পাদপদ্মে প্রভুরঙ্গি হৃদ্য হয় এবং দেহান্তে শ্রীচৈতন্যের অক্ষয়া স্মৃতি থাকে।

ইতি বরাহাবেশ-নামক দ্বিতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ।

(১) অনন্তর প্রভু নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া, সহস্র সহস্র চন্দ্রমার কিরণমালায় প্রকাশিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এখানে চতুর্মুখ (ব্রহ্মা), পঞ্চমুখ (শিব), ষষ্ঠমুখ (কার্ত্তিকেয়) প্রভৃতি কে কে আসিয়া অবস্থান করিতেছে হে?’ (২) দ্বিজবর্ষাগ্রগণ্য শ্রীবাদ প্রভুর কথার উত্তরে বলিলেন—‘হে প্রভো! প্রেমরসাম্বত-সমুদ্র

তোমার সেবাভিলাষে ব্রহ্মা, শিব ও কার্তিকেয় প্রভৃতি দেবগণ সমাগত হইয়াছেন।' (৩) তৎপরদিন মহাপ্রভু দিব্যাসনে উপবেশন করিয়া নিম্নভক্তের অঙ্গে চরণস্পর্শ দিয়া বিরাজ করিতেছেন। (৪) শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি তত্ত্বতা সকলেই শ্রীগৌরহরিকে মন্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিয়া, তাঁহার চরণে প্রেমলক্ষণা সুচূর্ণভা ভক্তি প্রার্থনা করিলেন। (৫) তখন ভক্তবৎসল প্রভু তাঁহাদিগকে যথেষ্ট বরাদি দান করিলেন। **শুক্লাধর** ব্রহ্মচারী সেই মহাপুরুষকে বলিলেন— (৬) 'হে ভগবন্! আমি মথুরা দ্বারকাদি তীর্থ পর্য্যটন করিয়াও অতি দুঃখিতই আছি। আমার এই দুঃখাপনোদন জন্তু আমাকে প্রেমভক্তি দান করুন।' তখন প্রভু তাহাকে বলিলেন—(৭) 'মথুরা দ্বারকায় কি শৃগালাদিও যাইতেছে না? তাহাতে আমার কি হইবে হে?' এই বাক্য শ্রবণেই তিনি মুচ্ছিত হইয়া ধরাশায়ী হইলেন। তখন জনার্দন তাঁহাকে বলিলেন—(৮) 'অন্তই তোমার প্রেম হউক।' তৎক্ষণাৎই তিনি প্রেমবিহ্বল চিত্তে প্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। (৯) তার পবে শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ক্রটমনে প্রমোদভরে তাঁহার সহিত মিলিয়া কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণাদি নুহুচ্চ গান করিতে লাগিলেন।

(১০) সংকুলজাত মহাপ্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণ **শ্রীগদাধর** তাঁহার প্রেমভক্ত এবং সর্বদাই তাঁহার চরণ-সন্নিধানে বাস করেন। (১১) গদাধরের সহিত গৌরাঙ্গ রজনীযোগে একত্র শয়ন করিয়া প্রাতঃকালে মধুরাক্ষুরে তাঁহাকে বলিলেন—'বৈষ্ণবগণকে এই এই প্রসাদ দান করিবে।' (১২) এই বলিয়া শ্রীগৌরহরি গদাধরের হস্তে গাত্রমালাদি দান করিলেন। অনন্তর বিমল প্রভাতে তাঁহারা সকলেই সমাগত হইলেন। (১৩) শ্রীগদাধরও তাহাকে যাহাকে যে যে প্রসাদ দিতে প্রভু ইচ্ছিত

করিয়াছেন, তাঁহাকে তাঁহাকে সেই সেই প্রসাদই অর্পণ করিলেন । তার পরে তাঁহারাও হৃষ্টমনে স্বরধুমীর স্নলে স্নান করিয়া (১৪) জগন্নাথের পূজা করিলেন এবং বিষ্ণুর্নৈবেদ্য ভোজন করিয়া পুনরায় দেবাদিদেব সেই মহাপ্রভুর সমীপে আনন্দিতমনে আগমন করিলেন । (১৫) শ্রীগদাধর প্রত্যহ চন্দন দ্বারা তাঁহাকে অর্চলিপ্ত করেন এবং আনন্দে নিরন্তর প্রভুর শ্রীমুখে মালাদি সমর্পণ করেন । (১৬) শ্রীপ্রভুর শয়নমন্দিরে তিনি শয্যা রচনা করিয়া তাঁহারই সম্মুখানে স্থখে শয়ন করেন । এক্ষণে শ্রদ্ধা সহকারে গদাধর-সম্বন্ধে অমৃত-মধুর বাক্য শ্রবণ করুন—(১৭) ✓ব্রজে ঘেরূপ কোনও সময়ে (ছাপরে) রত্নমন্দিরে শ্রীরাধা শয্যা রচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বে প্রেমান্বিতকলেবরে শয়ন করিতেন, [শ্রীগদাধরও সেইরূপেই নবদ্বীপে শ্রীগৌরাদেবের শয়ন-কক্ষে শয্যা রচনা করিয়া শ্রীগৌরপার্শ্বে প্রেমস্থখে শয়ন করিতেন ।] ✓(১৮) সাতাহ্নিকালে সেই প্রভু আনন্দিত ও কীর্ত্তনোৎসুক হইলেন । (১৯) তাঁহারাও সকলে শ্রীমদ্বিশ্বস্তরের সঙ্গে সংকীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত হইয়া নৃত্য গীত করিলেন এবং পরমানন্দে নিমজ্জিত হইয়া গেলেন । (২০) তার পর একদিন ঘনঘটা ও গজদ্বী নিনাদ করিয়া আকাশে মেঘের উদয় হইল । বিদ্যুৎরাশি চতুর্দিকে চমকাইতে লাগিল । (২১) বৈষ্ণবগণ এই বিষয় নম্পস্থিত দেখিয়া দুঃখিত হইলেন—হরিকীর্ত্তনে বাধা দিতে মেঘোদয় হইল মনে করিয়া চিন্তাশ্রিতও হইলেন । (২২) তখন সেই গৌরহরি সেই স্থানে সমাগত হইয়া একটি মন্দির হস্তে নিয়া স্বর ও রাগসমূহকে কৃতার্থ করিতে ইচ্ছা করিয়া বজ্রনগণ সহ কৃষ্ণ-কীর্ত্তন করিলেন । (২৩) তৎক্ষণাৎ মহাবাত্যাঘাতে খণ্ডিত হইয়া মেঘমালা দিগন্তরে আশ্রয় লইল ; আকাশ নির্মল ও চম্পকিরণে রঞ্জিত হইল । (২৪) তার পরে সেই প্রভু চরণপদ্মে নৃপুংস ধারণ করিয়া

সংকীৰ্ত্তন-পরায়ণ সাধুগণ সমভিব্যাহারে নৃত্য করিয়াছেন। (২৫) বিপ্রপত্নীগণের মুখপদ্ম হইতে ঘন ঘন উলু উলু ধ্বনি উঠিতেছিল—পুষ্পবাশির মহাসুগন্ধে দিক্‌বলয় আমোদিত হইয়াছিল। (২৬) দেবগণ আকাশে অবস্থান করিয়া আনন্দ করিতে লাগিলেন। তখন সকলেরই কর্ণ-রসায়ন শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনানন্দ মহোৎসব হইতে লাগিল। (২৭) দেবগণ যেমন অচল হইয়া আকাশে অবস্থানপূর্বক এই কীৰ্ত্তনোৎসবে সুখী হইয়াছিলেন, তদ্রূপ যাহারা বহু জন্ম ব্যাপিয়া পুণ্যসমুদ্র সঞ্চয় করিয়াছেন, সেই মহাশাস্ত্র ভক্তগণই অষ্ট সাক্ষাৎ কৃষ্ণদেবের সহিত হর্ব, পুলক ও অশ্রু প্রভৃতিতে ভষিতদেহ হইয়া নৃত্য করিতেছেন !!

ইতি মেঘনিবারণ-নামক তৃতীয় সর্গ।

চতুর্থ সর্গ।

(১) তদ্রূপে শুক্লাধরনামক দ্বিজ নিত্যই রোদন করেন এবং দণ্ডবৎ ধরাতলে নিপতিত হইয়া মুহুর্ৎ এই মাত্র বলেন—(২) ‘হে তাত ! তুমি এক্ষণে নবদ্বীপকে মথুরাপুৰী করিয়াছ !’ এইরূপে তিনি বিলাপ করিয়া করিয়া, ভূমিতে লুণ্ঠন করিয়া করিয়া প্রেমবিহ্বলচিত্তে রোদন করেন। (৩) কখনও পরমপুরুষ বয়স্কের স্বক্ষে কব সংস্থাপন করত নৃত্য করেন—কখনও বা সর্বাঙ্গে পুলকাবলি দেখা যায়। (৪) কখনও বা কৈশরাবশে ভূত্যাগগকে বিবিধ বর প্রদান করেন—এইরূপে নানাবিধ ভাবাবেশ প্রকট করত নৃত্য করিয়া ইনি লোকশিক্ষা দিয়াছেন। (৫) কখনও বা নিভ্রজনের স্বাক্ষরোহণ করত তাঁহাকে আনন্দ দান করেন এবং রাত্রিযোগে আনন্দিত হইয়া মহোৎসব করিয়া নিভ্রজন-রহস্যরঞ্জন করেন। (৬) অপর একদিন ভূমিতে উপবেশন করিয়া কল্পতালি দিয়া চারি দিক্ অলুনাড়িত করিলেন এবং বলিলেন—‘তোমরা

আমার নটরূপ দেখ হে ! (৭) এই দেখ—আমি এই অদ্ভুত বীজটি ভূমিতে রোপণ করিতেছি । এই দেখ, নিমিষমধ্যেই ইহা হইতে অল্পর উৎপন্ন হইয়া এক্ষণে বৃক্ষ হইয়াছে । (৮) এই দেখ, ইহাতে পুষ্পরাশি প্রস্ফুটিত হইল—দেখ দেখ ফল ধরিল । এই দেখ, ফল পরিপক হইল—এই দেখ, ফল সংগ্রহ করিলাম । (৯) এই এক্ষণে ফলও নাই, বৃক্ষও অস্তহিত হইল—যেহেতু এই সবই মায়া (ইচ্ছাকাল) দ্বারা রচিত হইয়াছিল । প্রান্তরে (শূন্য স্থানে) এই সব মায়া কার্য আর এক্ষণে কিছুই বহিল না ! (১০) এই ভাবে মায়া কৃত সকল কর্ম অনর্থক হইলেও কিন্তু ঈশ্বরকে সম্মুখে রাখিয়া (সেবার জন্য) অত্যাশ্রয় করিলে তাহা হইতে বিপুল (প্রেম) ধনই লাভ হয় । (১১) ঈশ্বরের জন্য যে সকল কার্যই করা হউক না কেন, তৎসকলই সার্থক হইয়া থাকে । কাজেই ঈশ্বরসেবার জন্যই সুধীজন সর্বকার্য করিবেন ।’ (১২) তখন ভগবান্ বৈষ্ণব মুকুন্দকে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া বলিলেন—‘তুমি নাকি ব্রহ্মবিদ্যায় সম্মতি দান কর ?’ (১৩) এই বলিয়াই সেই অরিন্দম এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন—ইহাতে শ্রীরামচন্দ্রের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে এবং নিগূঢ় বেদার্থের সমাহার আছে । (১৪) যোগিগণ অনন্ত সত্যানন্দ চিদাত্মায় রমণ (বিহার) করেন বলিয়া ‘রাম’ পদে পরব্রহ্মই ধ্বনিত হয় । (১৫) পুনরায় ঐ বৈষ্ণবকে অত্যাশ্রয় করিয়া ভগবান্ বলিলেন—‘তুমি নাকি আবার চতুর্ভুজ মূর্তির ধ্যানই বড় বলিয়া মনে কর ?’ (১৬) দ্বিভুজ মূর্তির ধ্যান তোমার মতে সামান্ত জ্ঞান হয় । এই ভাবে পরমেশ্বরে ভেদবুদ্ধি কেবল দুঃখকরই হয় । (১৭) যদি নিজের কল্যাণ ইচ্ছা কর, তবে যতপূর্বক দ্বিভুজ মূর্তিরই ধ্যান কর—তাহাতে সর্বফলোদয় হইবে ।’ (১৮) তার পরে গৌরাক্ষরূপের মণ্ডক গায়কপ্রবর মুকুন্দ নতশির হইয়া সেই মহাপ্রভুকে বলিলেন—(১৯) ‘স্বরধুনীর জলে ধুইতে

স্নান করিয়াছি, শ্রীবৈষ্ণবচরণ-রজে দেহ অলঙ্কৃত করিয়াছি ; এক্ষণে তোমার পাদপদ্মরূপ এই মহাছত্র আমার মস্তকে প্রদান করিয়া আমাকে দাস্তপদে অভিষিক্ত কর ।’ (২০) তাঁহার মুখে এই বাক্য শুনিয়া ভগবান্ সঙ্কটচিন্তে তাঁহার মস্তকে নিজ পাদপদ্ম অর্পণ করিলেন । বৈষ্ণ মুকুন্দও তখন মহানন্দে ভাসিয়া গেলেন । (২১) তাঁহার সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত ও নয়নযুগল অশ্রুধারায় পরিপূর্ণ হইল । তৎপরে পদ্মলোচন ভগবান্ মুরারিকে সঙ্ঘোধন করত বলিলেন—(২২) ‘হে বৈষ্ণ ! তুমি কেন অধ্যাত্মপর গীত রচনা করিয়াছ ? যদি জীবিত থাকিতে বাহ্য হয় কিম্বা শ্রীহরির প্রেমলাভে স্পৃহা থাকে, (২৩) তবে ঐরূপ (অধ্যাত্ম) সঙ্গীত ত্যাগ করিয়া শ্রীহরির গুণমহিমানুচক শ্লোক রচনা কর ।’ প্রভুর বাক্যশ্রবণে তখন শ্রীমন্নারায়ণ গুপ্ত নামক স্থধী বৈষ্ণ বিনয়ভরে তাঁহাকে নিবেদন করিলেন—(২৪) ‘হে মহাপ্রভো ! ইহাকে এক্ষণে এই আজ্ঞা করুন, যাহাতে তোমারই (ভক্তরূপে) অবতার এই মুরারি, স্নেহসমুদ্র গুরুদেবেরই নামগুণ গান করিতে পারেন ।’ (২৫) এই কথা শুনিয়া সহাস্তবদনে ভগবান্ বলিলেন—‘মুরারির তাহাই হইবে । (২৬) এই বৈষ্ণ যাহা বলিবে, তাহাই সত্য হইবে ।’ প্রভুর বাক্য শুনিয়া তিনি ভয়াতুর হইয়া কিছুই বলিলেন না । (২৭) মুরারি আনন্দিত হইলেন । তত্রত্য শুদ্ধ সদাচার-নিরত হরিসেবাপরায়ণ শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত (২৮) প্রাতঃকালে স্নান করিয়া সম্যক্ বিধানে হরিপূজাদি সমাপন করিতেন । তিনি ভ্রাতৃগণ-সহ নিত্যই হরির উপাসনা করিতেন । (২৯) ভক্তগণ সহিত তিনি শ্রীহরির নামগুণাদি গান করিয়া আনন্দিত হইতেন । সুগন্ধ শুভ শীতল জলে হরিকে স্নান করাইয়া সেই দ্বিজবর (৩০) ফল গব্যাদি সহিত উত্তম দ্রব্য অর্পণপূর্বক ভোজন করাইয়া স্ট্রটচিত্ত হইতেন । তাঁহার অমুজ শ্রীরাম পণ্ডিতও ভ্রাতৃতত্ত্ব ছিলেন ।

(৩১) তিনি সর্বস্বীবেব প্রিয় ও জ্যেষ্ঠসেবানিরত ছিলেন। ভ্রাতার সহিত নিত্য সেই সুখী শ্রীরাম হরিসেবা করিতেন। (৩২) শ্রীবাস ও শ্রীরাম দুই ভাই বিশ্বস্তরের প্রিয় ছিলেন। প্রভু সর্বদা তাঁহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেন। তাঁহাদেরই মন্দিরে শ্রীপ্রভু ঋষিগণ-পরিবৃত মহাত্মা কপিলের ত্রায় নৃত্য করিতেন। (৩৩) একদিন প্রভু বহু শিষ্য অধ্যাপনা করিতেছিলেন—এমন সময় জনৈক ব্রাহ্মণবালক তাঁহাকে বলিল—“ধাহার নাম শ্রীকৃষ্ণ, তিনিও ত মায়া হইতে হইয়াছেন। খল জনের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু (৩৪) কর্ণদ্বয় হস্তদ্বয়ে অবরুদ্ধ করিয়া শিষ্যগণ সহিত স্বরধুনীতে গিয়াছিলেন। সচেল আন করিয়া শিষ্যগণের সহিত পুনরায় তিনি নিজ কেলিনিধান গৃহে আগমন করিলেন। (৩৫) শ্রীহরির স্বরধুনীজলে এই মজ্জনপ্রসঙ্গ যে জন পাঠ করিবেন—তিনিও ক্রতুফল লাভ করিবেন। এবং শ্রীহরিতে বিমলা ভক্তি ও স্মৃতি প্রাপ্ত হইবেন। আর যিনি এই লীলা শ্রবণ করিবেন, তিনিও এই প্রকার ফলই পাইবেন।

—ইতি গঙ্গামজ্জন-নামক চতুর্থ সর্গ।

পঞ্চম সর্গ।

(১) অনন্তর শ্রীবাসাদি ভক্তগণ-সমভিব্যাহারে নিজভক্ত অদ্বৈতাচার্য্য-বর্ষের দর্শনোৎকর্ষায় প্রভু তাঁহার গৃহে গমন করিলেন। (২) পথে যাইতে যাইতে তিনি আনন্দিত মনে মুহুমুহু হরিসংকীর্তন করিতে লাগিলেন। কখনও বা নৃত্যপরায়ণ নিজভক্তের সঙ্গে তিনিও নাচিতে-ছিলেন। (৩) তার পরে আচার্য্যসমীপে গমন করিয়া বৈষ্ণবে বিষ্ণুবুক্তি স্থাপনা করতঃ স্বগণকে শিক্ষা দিতে প্রভু আচার্য্যকে ভূমিতলে পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (৪) অগদগুরু আচার্য্য মহাপ্রভুকে দেখিয়া

সহসা গাক্সোধানপূর্বক তাঁহার নিকটে গিয়া সমস্তমে প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ নিশ্চিন্ত হইলেন। √(৫) তাঁহারা পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমে ও উৎকর্ষায় ব্যাকুল হইলেন। তাঁহাদের স্বন্দর দেহ কম্প, অশ্রু ও পুলকাদি ভাব-কদম্ব পরিপূর্ণ হইল। √(৬) তৎপরে মহাপ্রভু উপবেশন করিয়া মনোহর, পাপহর, প্রেমভক্তিপ্রদ ও প্রিয় হরিকথা বলিতে লাগিলেন। (৭) তখন অষ্টদ্বত বলিয়া উঠিলেন—‘কলিকালে পৃথিবীতে ভক্তি নাই বলিয়া যে সকল মূঢ় (পাষণ্ডী) বলিয়া থাকে, তাহারা অশ্রু চক্ষুদ্বারা দেখুক দেখি !!’ (৮) এই কথায় শ্রীভগবান্ও প্রকম্পিতাধরে বলিতে লাগিলেন—‘যদি পৃথ্বীতে কলিযুগে হরিভক্তিই না থাকে, তবে আর আছে কি? (৯) সর্বসার সুখাকর ভক্তিই এই সংসারে বর্তমান আছে। যে বলে, ভক্তি নাই—তাহার জন্মই নিরর্থক। (১০) সুতরাং যাহার কৃষ্ণে ভক্তি আছে এবং যাহার প্রতি সন্যাস্তমী ভক্তিদেবী সুপ্রসন্না হন, তাহার কর্মবন্ধ নাশ হয় এবং শ্রীহরিতে প্রেমও লাভ হয়।’ √(১১) এমন সময়ে কোনও অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণকে প্রভুর অগ্রে আগমন করিতে দেখিয়া শ্রীবাস দুঃখিতচিত্তে প্রভুর চরণে জানাইলেন—(১২) ‘শ্রীকৃষ্ণোৎসবে বিদ্র করিবার জুগু এই ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইল বুঝি !!’ এই বাক্য-শ্রবণে প্রভু বলিলেন—‘সে এখানে আসিতে পারিবে না। (১৩) হে ব্রাহ্মণবর! তোমার ইহাতে চিন্তার কারণ নাই, সুখী হও।’ সেই ব্রাহ্মণও কিন্তু বিষ্ণুমায়া-বিমোহিত হইয়া সেইখানে আসিল না। (১৪) এইরূপে মহাপ্রভু স্বয়ং শান্তিপুরে গিয়া অষ্টৈশ্বতমহেশ্বরকে দর্শন করিলেন এবং ঐশ্বর্য্য বলিতে বলিতে কৃষ্ণাবিষ্ট হইয়া গেলেন। (১৫) তৎপরে তিনি ক্রীড়াপন্ন হইয়া শ্রীবাসের দক্ষিণ ভুজের স্বীয় দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া গদাধরে বাম কর দিলেন। (১৬) শ্রীরাম পণ্ডিতের ক্রোড়ে পাদপদ্ম অর্পণ করিয়া গৌবহরি

শ্রীমদ্বৈতাচার্যের সম্মুখে তাঁহাদের সহিত আনন্দ করিতে লাগিলেন। (১৭) অদ্বৈতগৃহে উত্তম অন্নবাঞ্ছনাদি ভোজন করিয়া তিনি চন্দনাদি অঙ্গে লেপন করিলেন। সকল লোকের আনন্দ জ্বালাইয়া, পরে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন করিয়া নৃত্য করিলেন। (১৮) পণ্ডিত অদ্বৈত আচার্য্য নিজেকে কৃতার্থ মনে করিলেন যে, তিনি নিজ গৃহে শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রেমানন্দ-মহোৎসব দর্শন পাইলেন। (১৯) আচার্য্যের সহিত জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন করিতে করিতে তখন দেববৎ ক্রৌড়া করিয়া পুনরায় নিজ মন্দিরে চলিয়া আসিলেন। (২০) তার পরে ঈশ্বর গোরাঙ্ক অধ্যাত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন—‘জগৎস্বামী একই হরি পৃথক্ পৃথক্ আধারে বাষ্টিরূপে বর্তমান আছেন। (২১) সংহারকালেও আনন্দময় আত্মা স্বয়ং একাই অবস্থান করেন—তিনি সর্বজীবের আস্তর বাহ্য অবস্থাসমূহের সাক্ষী (দ্রষ্টা) এবং সকল কারণের কারণ।’ (২২) ইহা বলিয়া প্রভু একবার হস্ত প্রসারণ করিয়া পুনরায় মুষ্টিবদ্ধ করিলেন—নৃত্য করিতে করিতেই যেন সেই ঈশ্বর হস্ত প্রদর্শন করাইলেন। (২৩) পুনর্বার তিনি ভগবানের সত্ত্বামাত্র-স্বরূপ-বিষয়ক তত্ত্বকথা বলিলেন—‘জগতে উৎপত্তিশীল পদার্থনিচয়ই অনর্থরূপ, ইহারও ভিতরে নিত্য সজ্জপেরই অবধারণ করিতে হয়। (২৪) পরব্রহ্মের একত্ব(একশ্বররূপত্ব)জ্ঞানেই মুক্তি হয়। কিন্তু এই জ্ঞান ব্যতিরেকে তাহার বহুরূপত্ব দেখিতে গেলে কাহারও মুক্তি হইতে পারে না। (২৫) আমার হস্তের এই অঙ্গুলী দুইটিকে দেখ—তার মধ্যে একটি মধুপ্লুত করা গেল, তাহাকে তুমি বেশ লেহন করিতে পার; কিন্তু অন্যটি যদি পূয়ে ব্যাপ্ত থাকে, (২৬) তবে তাহার দিকে ‘তাকাইয়া ঘূণায় কণকালের জন্মও অন্য দিকে তাকাইতেও তোমার ইচ্ছা হয় না। [ইহার তাৎপর্য্য এই যে, উপাধি-সহযোগে বস্তুমাত্রই ভাবান্তর আনয়ন

করে।] অতএব নির্ভেদ (উপাধিবহিত) ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই সকল সামঞ্জস্য হয়। (২৭) এইরূপে একই ভগবান্ অনাদি অবায় পুরুষ সর্বত্র সর্বথা বর্তমান আছেন—এই ভাবে সামগ্রীর (বস্তুর) বসবোধ হইলেই জীব মুক্ত হইতে পারে—অনুগ্রহ তাঁহার বহুবিধ রূপের দর্শন করিতে গেলে মতিভেদ ঘটবার সম্ভাবনা আছে।’ (২৮) এই ভাবে দয়ালু গৌরহরি জ্ঞানযোগের বহুপ্রকার ব্যাখ্যা করিয়া বিশ্রাম করিলেন। তখন আচার্য্যের ক্রমেই তাঁহার চরণকমল বিবাজ করিতেছিল। (২৯) জ্ঞানযোগ শ্রবণ করাইয়া পরে জ্ঞানগম্য জগৎপতি কৃষ্ণের জ্ঞানে কৃষ্ণ-পদকমল-স্মৃতি হইলে তিনি পুলকাক্ষিত হইলেন। (৩০) ‘সম্যক্-প্রকারে উৎকৃষ্টা ভক্তিই কৃষ্ণপ্রেমপ্রকাশ-কারিণী’—এই তত্ত্বই জগদীশ্বর সর্বদা উৎকৃষ্টাভারে গদগদবাক্যে বলিতেন। (৩১) ভগবান্ প্রেমাত্মকর্ত্তে এই কথাই বলিলেন—“আমার ভক্তের চিত্ত জুত (আর্দ্র) হইয়া, বাক্যও গদগদ হয়, তিনি ক্রমে বহু রোদন ও ক্রমে হাস্ত করিতে থাকেন। (৩২) কখনও বা যথেষ্ট নৃত্য করেন, গান করেন। অহো! আমার ভক্ত ত্রিভুবন পবিত্র করেন, এবং সতত সকল আপদ হইতে সকলকে রক্ষা করেন।” (৩৩) এই বলিয়া স্বজন্মগগনসহিত নিজভক্তি-প্রকাশক শ্রীমদ্বিশ্বস্তর দেব আনন্দিত মনে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

ইতি ভাব-কথন-নামক পঞ্চম সর্গ।

ষষ্ঠ সর্গ।

(১) তার পর অল্প দিন অধৈত আচার্য্য মহাশয় ঈশ্বর বিশ্বস্তরকে দর্শন করিবার উদ্দেশ্যে সেই নবদ্বীপে আসিলেন। (২) স্নান ও ভগবৎ-পূজাদি সমাপন করিয়া অধৈত প্রভু ষথন ভগবানের দর্শনে গিয়াছিলেন, তখন তিনি শ্রীবাসভবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। (৩) মহাপ্রভু

দণ্ডাগ্রে একটি পুষ্প দিয়া সহাস্রবদনে বলিলেন—‘আমি এই গদ্য পূজা করিলাম—আমি ইহাদ্বারা দুই লোকের শাসন করিব। (৪) আমার ভক্তবিষেটাই দুই—তাহাকেই আমি নিত্য শাসন করিব। সদাকালের জ্ঞাত ভক্তই আমার প্রাণাধিক—ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই। (৫) এই স্থানে একজন দুই আছে। সে আমার ভক্তদেব। তাহাকে আমি কুষ্ঠরোগী করিব। পুনর্বার তাহাকে বহু যোনি পর্যাঙ্ক পৈশাচ নরকে বাস করাইব। (৬) আমি এ কথা সত্যই বলিতেছি। তাহার শিষ্টগণকেও আমি বিষ্ঠাভোজী শূকরযোনি প্রাপ্তি করাইয়া দণ্ড করিব। (৭) বনে যাইতে আমার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু এখানেই ত দেখিতেছি মহাবন উপস্থিত! কোনও কোনও মানব ব্যাঘ্র-সদৃশ, কেহ বা পাষণ-তুল্য। (৮) কেহ বৃক্ষের সমান, কেহ বা তৃণের ছায়। আবার কেহ বা পশুতুল্য, অতএব এই জগৎই ত মহারণ্য হে!! (৯) যাহারা সর্ব-জীবের উপকারী এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মের মধুপানরত, তাহারাই মানব বলিয়া খ্যাত হইতে পারেন। (১০) শুনিয়াছি যে, অদ্বৈত আচার্য্যবর্ষা এ স্থলে সমাগত হইয়াছেন, এখনও কেন আসিতেছেন না? তিনি যথায় আছেন, আমরা তথায় যাইব।’ (১১) এই সময়ে সেইখানে অদ্বৈত আচার্য্য স্বয়ং শ্রীপ্রভুর চরণপ্রান্তে উপঢৌকনাদি সহ উপনীত হইলেন। (১২) দ্রব্যাদি দিয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে প্রভু তাহার হাতে ধরিয়া বলিলেন—‘তোমারই জ্ঞাত আমি এই পৃথিবীতে আসিয়াছি।’ (১৩) এই বলিয়া তাঁহাকে আনন্দিত করিয়া খট্টার উপরে প্রভু উপবিষ্ট হইলেন এবং তাহারই আজ্ঞায় অদ্বৈত আচার্য্য নৃত্য করিলেন। (১৪) নৃত্য দেখিয়া ভগবান্ শ্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, —‘তোমার এই বালকগণ আমার নিকট সুদূরলভ প্রেমভক্তিই প্রার্থনা করিতেছে। (১৫) হে বৎস! তোমারই কারণে ইহাদিগকে

প্রেমভক্তি দান করিব।' এই কথা শুনিয়া আনন্দভরে আচাৰ্য্য বলিলেন—‘হে ভগবন্! ইহারা আপনার চরণাঙ্গুত। হে করুণাময় আপনার স্নেহ হইলে জগতে স্থূলভূ আর কি থাকে?’ (১৬) অনন্তর তাঁহারা সকলে প্রভুর চারি পার্শ্বে বেষ্টন করিয়া বসিলেন। জ্যোৎস্নাবতী রজনী—বিশালভূজ প্রভু আবার বলিতে লাগিলেন—(১৭) ‘হে কমলাক্ষ! তুমি আমার পরম ভক্ত, তোমার জন্মই আমি অবতীর্ণ হইয়াছি। এক্ষণে নৃত্যগীত করিয়া তুমি বেশ সুখী হও।’ (১৮) ভগবানের এই বাক্যে শ্রীমৎ শ্রীবাসপণ্ডিত মধুর বাক্যে বিনীত-ভাবে তাঁহার পাদপদ্মে নিবেদন করিলেন—(১৯) ‘উনি (অদ্বৈতাচাৰ্য্য) কি আর তোমার ভক্ত? হে প্রভো! ইহা ত কেবল আপনারই কৃপা।’ এই কথা শুনিয়া ভগবান্ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ভৎসনা করত বলিলেন—(২০) উদ্ধব আর অকুর কি আমার অতিপ্রিয় ভক্ত? আচাৰ্য্য তাঁহাদের হইতেও ন্যূন—এ কথা তুমি কি প্রলাপ বলিতেছ হে? (২১) কিঞ্চিৎ এই ভারতবর্ষে আচাৰ্য্যের সমান আমার অপর কোনও ভক্ত আছে কি? ব্রাহ্মণ, তুমি বড়ই অজ্ঞ!’ (২২) ভগবানের এই কথা শুনিয়া তিনি ভয়ে নীরব হইয়া রহিলেন। (২৩) তার পরে ভগবান্ বলিলেন—‘তোমরা কখনও কোথায়ও অধ্যাত্ম-চৰ্চা করিও না; যদি ইহাতে তোমাদের রুচি থাকে, তবে (২৪) তোমাদিগকে প্রেম দান করিব না—এ কথা আমি সত্যই বলিতেছি।’ (২৫) এ কথায় পণ্ডিত শ্রীবাস জগদীশ্বরকে বলিলেন—‘আমি যাহাতে ঐ প্রসন্ন বিন্মত হইতে পারি এবং আর না বলি—এইরূপ বর দিন।’ (২৬) মুরারি বলিলেন—‘হে ভগবন্! আমি ত অধ্যাত্মচৰ্চা জানি না।’ প্রভু তখন তাঁহাকে বলিলেন—‘হাঁ, তুমিও জান, কমলাক্ষ হইতে তুমি শিখিয়াছ।’ (২৭) প্রভুর মুখনিঃসৃত বাক্য শুনিয়াই সেই সরলচিত্ত ভক্তবৃন্দ

আনন্দিতমনাঃ হইলেন। হরিহর-পাদপদ্মের মধুমত্ত তাঁহারা আনন্দোৎসবে পরিপূর্ণকাম হইয়া দেবতাবৎ নৃত্য করিতে লাগিলেন।

ইতি ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তম সর্গ।

(১) মন্তকে শুভ্র নবীন বসনের বেষ্টন, কর্ণে তরুণ প্রবালের ক্রায় সুন্দর হার, বিশাল ভুজে মহাদীপ্তিশীল করুণ এবং করে ক্ষুটিত নবীন কমল ধারণ করিয়া প্রভু প্রকাশ পাইতেছিলেন। (২) চঞ্চল বস্ত্রনিবদ্ধ ধটা ধারণ করিয়াছেন—অরুণবর্ণ বহির্বাস উড়িতেছে—বেশটি ঠিক নটের তুলা। উত্তম নিত্যে বিলম্বিত বাহু দেখিয়া মনে হয়, যেন নিশ্চয়ই নাগপতি (সর্প) আসিয়া হুলিতেছে। (৩) শ্রীচরণপদ্মে নৃপুর শোভিত হইয়াছে—অত্যাঙ্কল নখকাস্তিতে চন্দ্রও রঞ্জিত হইতেছে। পদতলেদ্র ছাতিমালায় বিক্রম (কিসলয়) রঞ্জিত হয়—গলিতস্নবর্ণকাস্তি সেই প্রভু ধীরে ধীরে গমন করিয়া (৪) নৃত্য করিতে লাগিলেন—তৎকালে তাঁহার মুখপদ্মের অত্যাঙ্কল কাস্তি প্রকাশিত হইয়াছিল। আকাশে ইন্দ্র যেরূপ মুরারির মধুর সঙ্গীতগায়ক দেবগণে বেষ্টিত হইয়া নৃত্য করেন—তরুণ মহাপ্রভুও নিজনামপরাষণ নিজ ভক্তজনে বেষ্টিত হইয়া নৃত্য করিতেছেন। (৫) [রমণীদের] কলকণ্ঠ রবে মিশ্রিত হস্তদ্বয়ে আহত সুন্দর মন্দিরাস অত্যুত্তম রবগুণা পৃথিবীবাসী জনগণের, স্বর্গে দেবগণের এবং স্বয়ং লক্ষ্মীপতিরও দিবানিশি আনন্দ দান করিতেছিল। (৬) দেবমন্দিরে নিজগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নবীন কমলে সমাবৃত আসনে উপবিষ্ট বিচিত্র হরিহর বিদ্রাজ করিলেন—প্রভু তখন বরোন্মুখ হইয়া নিজ তেজোরশি অধিকতর প্রকট করিলেন। (৭) তৎপরে প্রভু-শ্রীবাগকে মধুর স্বরে বলিলেন—[শ্রীবাস নামের ব্যুৎপত্তি করিতেছেন]

শ্রী-শব্দে ভক্তিকে বুঝায়। তুমি ভক্তির আবাস বলিয়া তুমি শ্রীবাস নামে কথিত হইয়াছ। (৮) গোপীনাথকে বলিলেন—‘তুমি আমার দাস’, মনে হয় কি? (৯) অনন্তর করুণা করিয়া মুরারিকে বলিলেন—‘তোমার রচিত সেই কবিতাটি পাঠ কর ত।’ মুরারি তাহা শুনিয়া স্থূললিত পদাবলীযুক্ত শ্রীরামাষ্টক পাঠ করিলেন।

শ্রীরামাষ্টক।

(১০) বাহার দীপ্তিশীল কিরীটস্থ মণির কিরণমালা-সম্পাতে দশ দিক্ আলোকিত হইয়াছে—বাহার কর্ণধয়ে ধৃত উজ্জ্বল কুণ্ডলদ্বয় দেখিয়া মনে হয়, যেন বৃহস্পতি ও শুক্রগ্রহের উদয় হইয়াছে—বাহার বদন নিকলক চন্দ্রমার ন্যায় পবন স্নন্দর—সেই ত্রিজগৎগুরু রামচন্দ্রকেই সতত ভজন করি। (১১) উদীয়মান সূর্য্যের কিরণমালায় সমুদ্র-প্রকাশিত পদ্মের ন্যায় অতি স্নন্দর বাহার নেত্রদ্বয়—বাহার অধর বিষফলের ন্যায় স্নন্দর এবং নাসিকা সূচাক—বাহার মনোহর হস্তে চন্দ্রকিরণও পরাজিত হয়—সেই দ্বাগত্রয়-গুরু রামচন্দ্রকেই সতত ভজন করি। (১২) বাহার কণ্ঠ পদ্মবৎ রেখাত্মক-গোভিত, যিনি অঙ্ক এবং নীলপদ্মের তুল্য আভাধারী, যিনি মুক্তাবলী ও স্তবর্ণহার ধারণ করিয়া প্রকাশমান হইতেছেন, বাহাকে দেখিয়া মনে হয়, যেন বিদ্যা ও বলাকা (বকপঙ্ক্তি)-সমন্বিত মেঘই হইবে—সেই জগত্রয়গুরু শ্রীরামচন্দ্রকেই সতত ভজন করি। (১৩) বাহার উত্তোলিত হস্তস্থিত সহস্রদল (পদ্মটি)ও স্বীয় অত্যাশ্রিত অঙ্গুলিপঙ্ককের সহিত মিলিয়া পঞ্চাধিক শতদলের প্রতীতি করাইতেছে এবং উহাকে উত্তপ্ত স্তবর্ণের কাস্তি ধারণ করাইয়াছে, সেই সীতাদেবী বাহার বাম পার্শ্বে বিরাজিতা আছেন—সেই রঘুবরকেই আমি সতত ভজনা করিতেছি। (১৪) বাহার সম্মুখে—ধনুর্ধারীদের অগ্রগণ্য,

স্বৰ্গের জ্ঞায় উজ্জলদেহ, জ্যোষ্ঠের অমুকুল মেবায় নিয়ত, উজ্জল অলকাৰে
ভূষিত, 'শেষ'নামক বিগ্রহ, শ্ৰেষ্ঠ লক্ষণনামক মহাপুরুষ বিরাটমান
আছেন—সেই জগত্ৰয়গুরু রামচন্দ্রকে সতত ভজন করি। (১৫) যিনি
বহুবংশরূপ সমুদ্রের চক্ৰমা-স্বরূপ, যিনি মারীচ ও সূৰ্য্য প্রভৃতি
বান্ধবগণকে বিনষ্ট করিয়া বিশ্বামিত্ৰের পুণ্যপুঙ্কসদৃশ যজ্ঞ বন্ধা
করিয়াছেন—সেই জগত্ৰয়ের গুরু শ্ৰীৰামচন্দ্রকেই সতত ভজনা করি।
(১৬) যিনি সবাঙ্কবে খৰ ও ত্ৰিশিৰা নামক বান্ধবদ্বয়কে ও কবন্ধনামক
নিশাচরকে নিহত করিয়া দণ্ডকাৰণ্যকে অদূষণ অৰ্থাৎ দূষণ বান্ধব হইতে
বন্ধা করিয়াছেন—যিনি বালিবধ করিয়া সূৰ্য্যবৈৰ সহিত মিত্ৰতা
করিয়াছেন—সেই রাবণাস্তক বাঘবকেই নিয়ত ভজন করি। (১৭)
যিনি হৰখলু ভঙ্গ করিয়া জনকদুহিতা সীতাদেবীর পাণিগ্রহণরূপ উৎসবাদি
করিয়াছেন এবং পশ্চিমধ্যে পরশুরামকেও জয় করিয়া পিতা দশৰথের
আনন্দ বৰ্দ্ধন করিয়াছেন—সেই ককুৎস্থকুলমণি জগত্ৰয়গুরু রামচন্দ্রকেই
নিরন্তর ভজন করি। (১৮) ভগবান্ শ্ৰীচৈতন্ত্য মূৰাৰিৰ মুখে বহুদলন
ৰাজসিংহ শ্ৰীৰামচন্দ্রের এই শ্লোকটি শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণৱ মূৰাৰিৰ মন্ত্ৰকে
স্বচরণ অৰ্পণ করিয়া তাঁহার ললাটে 'ৰামদাস' লিখিলেন এবং বলিলেন,
'তুমি আমার প্রসাদে ৰামদাস হও।'

(১৯) তৎপরে ভগবান্ একটি শ্লোক পাঠ করিলেন—হে শ্ৰীনিবাস
দ্বিজ! আমার মুখে সেইটি শ্রবণ করুন। (২০) "হে উদ্ধব! ষোণ,
মাংখ্য কিশা বেদপাঠ, তপস্কা বা ত্যাগবৈৰাগ্যে আমার সাধন হয় না,
কিন্তু পরমবলবতী ভক্তিই আমাকে সৰ্বথা বলীভূত করে।" (২১) এই
শ্লোক পাঠ করিয়া প্রভু পুনৰায় তত্ৰতা সমাগত ভক্তগণকে বলিলেন—
'তোমরা সকলে শ্ৰীবাসের বুদ্ধি অনুসারে নিয়ত কাৰ্য্য করিবে। (২২)
তাহাতেই তোমাদের কুশল হইবে।' 'হে শ্ৰীৰাম পণ্ডিত! জ্যোষ্ঠ

জাতার সেবা আমারই অর্চনা—এই বৃদ্ধি (২৩) বিনিশ্চয় কারিয়া
 শ্রীবাসের সেবা কর, তাহাতেই নিত্য তোমার সর্বথা কুশল হইবে।’ (২৪)
 এই বলিয়া প্রণতবৎসল প্রভু সকলকেই আনন্দ দান করিয়া বিরাজ
 করিলেন। তাঁহার ভক্তবাৎসল্য দেখিয়া সকলেই সুখী হইলেন। (২৫)
 শ্রীবাস কর্তৃক উপহৃত দুগ্ধ, তাহুলগুবাকাদি প্রভু অঙ্গীকার করিলেন।
 তাঁহার নিবেদিত মালা ধূপাদিও উপভোগ করিয়া ভক্তগণে অবশিষ্ট দান
 করিলেন। (২৬) শ্রীবাসের জড়দুহিতা অভর্জক। মধুরকান্তিমতী
 কলাগীয়া নারায়ণী হরির প্রসাদ পাইয়া আনন্দে চীৎকার করিতে
 লাগিলেন। (২৭) নিজ ভক্তগণের চিত্তবিনোদনে এই ভাবে সকল রাজি
 অতিবাহিত করিয়া সেই মহাপ্রভু একটি মহাবৎসরকেও ক্ষণবৎ মনে
 করিলেন। ভক্তবর্ষাগণও প্রভুর সঙ্গে অনবরত সুখই আশ্বাদন করিতে
 লাগিলেন।

ইতি **ভক্তানুগ্রহ** নামক সপ্তম সর্গ।

অষ্টম সর্গ।

(১) তার পরদিন বিমল প্রভাতে সেই মহাপুরুষকে দর্শন করিয়া
 তাঁহারা সকলে স্নান ও দেবার্চনাদি (২) ও ভোজন সমাপন করিয়া
 নিয়মিত সময়ে তাঁহার পাদপদ্ম-সমীপে উপস্থিত হইলেন। ভগবান্
 মধুসূদন তাঁহাদিগকে দেখিয়া হর্ষপূর্ণ হইলেন (৩) এবং বলিলেন—
 “নিত্যানন্দ” নামে খ্যাত মহাত্মা ভগবান্ অবধূতবেশে এ স্থানে
 আসিয়াছেন। তাঁহাকে অভ্যর্থনাপূর্বক আনয়ন কর। (৪) হে রাম,
 হে মুরারি, নারায়ণ, হে মুকুন্দ, তোমরা নীজই যেখানে সেই মহাত্মা
 বিরাজ করিতেছেন—সেখানে যাও।” (৫) . তাঁহার আজ্ঞাহুসারে
 সকলে গ্রামের দক্ষিণে গিয়া অসুসন্ধান করত তাঁহাকে না দেখিয়া প্রভুর

কিটে আসিলেন। (৬) মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া তাঁহারা বলিলেন—‘অগ্ৰ আমরা তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না।’ তাঁহাদিগকে প্রভু বলিলেন—‘আচ্ছা, এক্ষণে যাও, (৭) সায়ংকালে নিজের আশ্রমেই সেই মহাত্মাকে দেখিতে পাইবে।’ প্রভুর বাক্যে তাঁহারা আনন্দমনে আহ্নিকাদি করিয়া যথাস্থানে গমন করিলেন। (৮) তৎপরে সায়ংকালে জগদগুরু পথে যাইতে যাইতে মুরারিকে দেখিয়া বলিলেন, ‘চল, যেখানে সেই অবধূতবর (৯) আসিয়াছেন, সেই নন্দনাচাৰ্য্য-মন্দিরে আমিও সেই পুরুষপ্রবরকে দেখিতে যাইব।’ (১০) মুরারি ও ভক্তবর্গ সমভিযাহারে প্রভু প্রেমানন্দরসে মগ্ন হইয়া নন্দনাচাৰ্য্যের স্নানগৃহে (১১) গিয়া দেখিলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু স্বখে বসিয়া আছেন। (১২) অনন্তর ভগবান্ তাঁহাকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া মধুর স্বরে হরিসংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন এবং আনন্দে মধুর নৃত্য করিলেন। (১৩) তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ মহাযশস্বী নিত্যানন্দও নৃত্য করিলেন। হৃদয় ও হস্তে তাঁহার বদন পরিপূর্ণ হইল এবং পুনরেক সৰ্ব্বাঙ্গ পরিব্যাঘ্র হইয়াছিল। (১৪) নৃত্যশেষে প্রভু লক্ষ্মীপতি নিত্যানন্দের পদরজঃ মাখাইয়া সকল দাসের মন্তক পবিত্র করিলেন। (১৫) তৎপরে প্রভু নিজগৃহে প্রত্যাবৰ্ত্তনকালে কল্যাণময় নিত্যানন্দ-কথাই বলিতে লাগিলেন—‘অহো! এই মহাত্মা বলিতেছেন যে, লোকের আগে কৃষ্ণবিষয়ক মঙ্গলময় (১৬) জ্ঞান হয়, তৎপরে ক্রমে ক্রমে হরিভক্তি এবং সৰ্ব্বভোগে বিরক্তি উপস্থিত হইয়া থাকে।’ (১৭) পথে এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু নিজ মন্দিরে গমন করিলেন এবং এই সব ব্যাপার নিজ জননীর চরণপ্রান্তে নিবেদন করিলেন। (১৮) অল্প একদিন নিত্যানন্দ প্রভুকে নিজগৃহে ভিক্ষা দিয়া চন্দনদ্বারা সর্বাঙ্গ লেপন করিলেন। (১৯) এবং মালা ও অৰ্ঘ্যাদি নিবেদন করিয়া তাঁহার পূজা করিলেন।

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু এইরূপে সংপূজিত হইয়া সেই দিন (২০) সেই স্থান অবস্থান করত পরদিনে শ্রীবাসমন্দিরে গমন করিলেন। শ্রীবাস অবধূতকে ভিক্ষার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। (২১) শ্রীবাস পণ্ডিত প্রশ্নভরে হৃসংস্কৃত অরাদি ভিক্ষা দিলেন। শ্রীপ্রভুও শ্রদ্ধার সহিত অত্যুত্তম মহাপাবন অন্ন বাঞ্ছনাদি ভোজন করিয়া (২২) সেই ভবনেই বিশ্রাম করিলেন। তৎক্ষণাৎ ভগবান্ গৌরহরি আসিয়া শুভ দেবালয়ে উত্তমাসনে উপবিষ্ট হইলেন। (২৩) তৎপরে তিনি প্রিয় পূর্বলীলা অহুম্মরণ করত মধুর বাক্যে নিত্যানন্দকে বলিলেন—‘তুমি আমার জন্ত বহু শ্রম স্বীকার করিয়াছ, অতএব আমাকে দেখ।’ (২৪) অবধূত সেই মহাঘোর মনের কথা (ইঙ্গিত) শুনিয়া ভক্তিভাবে তাঁহার দিকে নিরীক্ষণ করিলেন বটে, কিন্তু বিশেষ কিছুই বুঝিলেন না। (২৫) ইহা বুঝিয়া ভগবান্ তদ্রূপে সকল বৈষ্ণবকেই গৃহ হইতে বহির্দেশে গমন জন্ত আদেশ করিলে তাঁহারা গৃহ হইতে অন্তত চলিয়া গেলেন। (২৬) তাঁহার পরে সেই সর্বাধীশ্বর প্রভু নিত্যানন্দকে নিজের ঐশ্বর্য, মাধুর্যাদি সকল কোতুকভরে দেখাইলেন। (২৭) তার পরে তিনি প্রথমতঃ কৃষ্ণের (গৌরের) বড়ভুজ রূপ, ক্ষণকাল পরে চতুর্ভুজ রূপ ও তার পরে আবার দ্বিভুজ মূর্তি দর্শন করিলেন। (২৮) অত্যন্তুত ঐ রূপ দর্শন করিয়া তিনি হর্ষ ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পুনঃ পুনঃ হাসিতে লাগিলেন এবং ‘আনন্দে বুদ্ধিমান্ সেই প্রভু মুহুমূর্ছিত করিলেন। (২৯) মুহুমূর্ছিত রোমাঞ্চিতবপু হইলেও কিন্তু প্রভুর আজ্ঞায় তিনি কাহাকেও রহস্যকথা ব্যক্ত করিলেন না যে, ‘তুমি ত আমার সেই বৃন্দাবনবিনোদী আনন্দময় ভ্রাতা কৃষ্ণই।’ (৩০) গৌরহরির এই লীলাকাহিনী বিনি শ্রবণ করেন, সকল বজ্রফলই তিনি লাভ করিবেন এবং তিনি মুকুন্দের চরণপদ্মে রতি লাভ করিবেন ও তাঁহার জিহ্বায় নিরন্তর হরিনাম স্মরিত হইবে।

ইতি অবধূতানুগ্রহ নামক অষ্টম সর্গ।

নবম সর্গ।

(১) এই কথা শুনিয়া মহাত্মা দামোদর নাতিশয় আনন্দিত হইয়া পুনরায় মুরারি গুপ্তকে বলিলেন,—‘মহাপ্রভু স্বপ্নে যে প্রভু (কৃষ্ণের) অত্যদ্ভুত স্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন—তাহার আখ্যানটি বল দেখি।’

(২) মুরারি পুনরায় তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া, পবিত্রমনা লোকগণের আনন্দ-মহোৎসবের নিমিত্ত কৃষ্ণের পুণ্যচরিত্র বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আবার একদিন এই নবীন কৃষ্ণ মহাপ্রভু স্বপ্নে বিবিধ বস্ত্রভূষণে শোভিতদেহ কৃষ্ণের স্বরূপ দর্শন করিলেন। (৩) রাত্রিকালে ভগবান্ অতিবিস্মল হইয়া বোদন করিতেছিলেন—শচীদেবী পুত্রের অবস্থা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বৎস! কেন তুমি অশ্রু এত বিস্মল হইতেছ?’ শুনিয়া প্রভু কণকাল দৈর্ঘ্য ধারণপূর্বক শচীকে বলিলেন—

(৪) ‘অশ্রু স্বপ্নে আমি এক নবীননীরদতুল্যকাস্তিবিশিষ্ট বালককে দেখিয়াছি—মস্তকে তাঁহার ময়ূরপিচ্ছ, গাত্রে অত্যুত্তম স্বর্ণকঙ্কণ প্রভৃতি—ফুটিল (কুঞ্চিত) অলকাবলী ললাটদেশে শোভা পাইতেছে—হস্তে বংশী এবং পরিধানে সূর্যের চ্যায় উজ্জ্বল পীতবস্ত্র। (৫) ঐ মূর্তি দেখিয়া অবধি অতিবিস্মল হইয়া আমি অশ্রুধারাব্যাপ্ত হইতেছি—তৎপরে আমার প্রচুরতর স্বখও হইয়াছে।’ পুত্রের মুখের এই বাক্যামৃত কর্ণপুটে পান করিয়া, সেই শচী হর্ষভরে হাস্ত করিলেন এবং তাঁহার মুখে সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠিল। (৬) বিশ্বস্তর অত্যুচ্চ পুলকাবলিতে ব্যাপ্তদেহ হইলেন—নয়নদ্বয় হইতে অবিরল অশ্রুধারাপাতে যেন দুইটি প্রেমাশ্রু-সমুদ্রের সৃষ্টি করিয়াছে। শীঘ্রই আবার তিনি পুত্র ও স্ত্রীর শ্রীবাস-নন্দিরে সমাগত হইলেন। (৭) সেই স্থলেই কিন্তু সর্বজগতের সুখমাত্রাভিলাষী অবধূত নিত্যানন্দ প্রেমাশ্রুপূর্ণ বদনে শোভা করিতে-ছিলেন। তিনি শ্রীগৌরহরির তেজোময়, পদ্মপলাশনয়ন, উদারবেশধারী

ও পৃথিবীর পক্ষে মহাচূর্ণিত রূপের দর্শন করিলেন। (৮) গৌরাঙ্গ দক্ষিণ করদ্বারে গদাবর, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করিয়াছেন এবং বাম করদ্বারে মোহন বেণুবর, ধনু ও পদ্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তপ্ত কাঞ্চনের কাস্তি—হৃদয়ে অত্যাঙ্কল কোমলভাদি এবং গণ্ডস্থয়ে দিব্য মকর-কুণ্ডলদ্বয় শোভা করিতেছে। (৯) তাঁহার ললাটে অত্যাঙ্কল মণিবর, স্বন্দর বর্ধিতটে নীল পদ্ম ও মালা এবং মরকতমণিখচিত হার শোভা করিতেছে। তিনি রৌপ্যনির্মিত শুভ্র হারাবলি ধারণ করিয়াছেন এবং সূর্য্যাকিরণবৎ গৌর বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন—এই ষড়্ভুজ মূর্ত্তি দেখিয়া অবধূত বিবশ হইলেন। (১০) পুনরায় মুরলিকা ও আবরণ (ঢাল অর্থাৎ ধনু)হীন অত্যুত্তম বাহচতুষ্টয়ধারী রূপ দর্শনে আনন্দিত হইলেন। পরক্ষণেই আবার লোকাঙ্করূপ চরিত্রপ্রকটনে ষিভুজ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া নিত্যানন্দ হাস্য করিলেন। (১১) এই ভাবে দেবলোকেও চূর্ণিত শ্রীহরির এই মহাস্বন্দর স্বরূপ দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই অবধূতমণিও নৃত্য করিতে লাগিলেন। নিজ ভক্তগণকে আলিঙ্গন করতঃ তিনি রসসমুদ্রে নিমজ্জিত হইলেন। (১২) অটু অটু হাস্যভরে তাঁহার গণ্ডস্থ উল্লসিত হইল—মদিরাপানভরে যেন নয়নযুগলের অধিকতর সৌন্দর্য্য দেখা দিল। পরিধানে নীল বসন, হস্তে মুঘল, লাঙ্গল ও বেত্র—এই ভাবে কৃষ্ণাগ্রজ বলরাম অস্ত্র গৌররসে পরিপূর্ণ হইয়া বিজয় করিলেন। (১৩) তদনন্তর প্রভু শ্রীবাস, শ্রীরাম, নারায়ণ এবং মুরারিকে ডাকিয়া বলিলেন—“তোমরা অঐত-মন্দিরে যাও ত, এই অবধূত তথায় দ্বিজেন্দ্র অঐতকে সমাচার দিতে যাইবেন।” (১৪) শ্রীহরির এই কথা শুনিয়া তাঁহারা আনন্দে শুভ সুরধুনীতটে অঐতচরণসমীপে গমন করিলেন এবং দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকটে শ্রীহরির অনন্তপুণ্যজনক আদেশ নিবেদন করিলেন। (১৫) আচার্য্য মহাপ্রভুর উজ্জল অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য-কথা শুনিয়া আনন্দে

কীর্তি ও নৃত্য করিয়া করিয়া আনন্দ-মহাসাগরে মুহূর্ত্ত নিমজ্জন ও উদ্বজ্জন করিতে লাগিলেন। (১৬) তাঁহারা শান্তিপুরে অষ্টমতমন্দিরে দুই দিন থাকিয়া প্রভুর চরণকমল চিন্তা করিয়া নিজ নিজ গৃহে আসিলেন। তখন আচার্য্য প্রভৃতি সকলেই গৌরচরণকমলে সকল বস্ত্রান্ত নিবেদন করিয়া আনন্দিত হইলেন। (১৭) তার পর শুভ সময়ে অষ্টমতাচার্য্য আসিয়া পদ্মপলাশলোচন হরির দর্শন লাভ করিলেন। মুখ দেখিয়া আচার্য্য সিংহনিদ্রা করিতে করিতে সেই প্রপন্নজ্ঞানার্জিব মুকুলের চরণসমীপে উপনীত হইলেন। (১৮) তখনই শ্রীগৌরহরি শ্রীবাস-মন্দিরস্থ দিব্যাসনে বিরাজমান হইলেন। প্রভাতকালে সূর্য্য যেমন সকলের নয়নরঞ্জন করে, তরুণ গলিত স্নবর্ণের কাস্তিধারী এই গৌরও সকলের নয়নরসাধন হইলেন। (১৯) তাঁহার বদনচন্দ্রমা দেখিয়া আচার্য্যাदि মহাস্তম্ভগণ আনন্দিত হইয়া দ্রুতচিত্তে গান ধরিলেন এবং নৈবেদ্য, অর্ঘ্য ও উত্তমোত্তম বস্ত্রাদি দান করিয়া—ভূমিলুপ্তিত দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হর্ষযুক্ত হইলেন। (২০) ভগবান্ সেই ব্রাহ্মগণের পূজাদি গ্রহণ ও ভোগ করিলেন এবং আনন্দে তাঁহাদিগকে প্রসাদ, বসন ও উত্তম মালাদি অর্পণ করিলেন। তাঁহারা এই সব বস্তু পাইয়া অধিকতর নৃত্যে প্রবৃত্ত হইলেন। (২১) মহানন্দে তাঁহাদের সর্বাঙ্গে পুলক-কদম্ব বিকশিত হইল, আনন্দ-সমুদ্রে মগ্নচিত্ত হইয়া তাঁহারা নিজকে এবং পরকেও অন্তর্ভুক্ত (সবমঙ্গলময়) বলিয়া ধারণা করিলেন, অধিক কি, মোক্ষকেও তাঁহারা অত্যন্ততর (তৃণবৎ) মনে করিলেন। (২২) আনন্দভরে তাঁহারা দিব্যাত্মি জানিতেন না, সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত এবং সেই রাত্রিও ইহারা নৃত্যপরায়ণই থাকিতেন। পুনরায় প্রাতঃকালে মহাপ্রভুর আজ্ঞাহুসারে (২৩) সেই দ্বিজবর্ষ্যসন্তমগণ ও বৈদ্য প্রভৃতি সকলে গৃহে আসিয়া হরিনাম করিতেন এবং জগদগুরু

শ্রীগৌরান্বয়ের সকল কাহিনী আনন্দভরে স্ব স্ব স্ত্রীদের নিকট নিবেদন করিতেন।

ইতি ভক্তগুণাগ্রহণ নামক নবম সর্গ।

দশম সর্গ।

(১) তাঁহারা গন্ধান্নান করিয়া দেবপূজাদি সমাধান করত পুনরায় পদ্যালোচন বিশ্বস্তরের সম্মিলিতে সমাগত হইলেন, সেই প্রভুও তাঁহাদিগকে আনন্দভরে দর্শন করিলেন। (২) তৎপরে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের মন্তমধুকর, সুশীতল, সাধুদের নয়নানন্দদায়ক, নবীন চন্দ্রবৎ সুন্দর, সুমঙ্গল ও মহাশয় শ্রীহরিদাসকে (৩) দেখিয়া প্রভু দুই ভুজে হৃদয় আলিঙ্গন করিলেন এবং সেই ভক্তবরকে মহাকীৰ্ত্তি প্রভু বলিতে আসন প্রদান করাইলেন। হরিদাসও পুনরায় তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (৪) মহাপ্রভু তখন তাঁহাকে চন্দনে বিলেপন করিয়া মালা ও মহাপ্রসাদ, চর্বা, চোষা, লেছ ও পেয়, চারি প্রকার স্বরসাল অত্যুত্তম অন্নাদি দান করিলেন। হরিদাস প্রভুর আজ্ঞায় তাহা ভোজন করিলেন। (৫) সেই প্রসন্নচন্দ্রবদন স্বধী হরিদাসও শ্রীহরির গৃহে দেবতাবৎ স্থখে বাস করিলেন—তিনি মুহূৰ্হু শ্রীহরির কীর্ত্তনমঙ্গল গান করিতেছেন এবং ধীরচিত্তে ও আত্মস্থখে নিতাই পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। (৬) অনাদি ভগবান্ তাঁহার সহিত ও অদ্বৈতাচার্য্য প্রভুর সহিত ক্রীড়া করিয়া অদ্বৈতসিংহকে নিজ মন্দিরে বাইতে অশ্রুমতি দিলে তিনিও আনন্দে গৃহে আগমন করিলেন। (৭) তবে ধীর মহাপ্রভু বিনয়ভরে স্বদূর বেশ পর্য্যন্ত অবধূতের অশ্রুতরঙ্গ্য করিতে করিতে তাঁহাকে বলিলেন—‘এই ব্রাহ্মণ সঙ্কনদিগকে তোমার এক ঋণও কৌপীন দাও।’ (৮) প্রভুর বচনে ও ইচ্ছায় সেই অবধূত তখন তাঁহার হাতে একখানি কৌপীন দিলে

মহাপ্রভু স্বয়ং উহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভূভাগগণকে দান করিলেন। তাঁহারা আনন্দের সহিত তাহা গ্রহণ করত (৯) নিত্যানন্দের প্রসাদ বলিয়া মন্তকে ধারণ করিলেন এবং প্রভুর সহিত নিজ নিজ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করিয়া ভূমিতলে পড়িয়া স্তম্ভস্থিত হইয়া বোদন করিতে লাগিলেন। (১০) তৎপরে ব্রাহ্মগণ সুরধুনীজলে নিমজ্জন ও স্নানাদি করিয়া হরিপূজাদিও সমাধা করিলেন এবং সায়ংকালে পুনর্বার গৌরাক্ষের ভবনে আসিয়া তাঁহারা শ্রীহরির সহিত গান নৃত্যাদি সম্পাদনে বিহার করিতে লাগিলেন। (১১) পদ্যহস্তে সেই ভূভাগগণকে ধরিয়া আলিঙ্গন করত প্রভু ভূমিতলে লুণ্ঠন করিতেছেন। অহো! অনন্তকীর্তি হরি নিরতিশয় আনন্দধারার প্রবাহ ছুটাইয়া সিংহগতি নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (১২) তাঁহাদের মধ্য হইতে শ্রীবাসকে ছুই হাতে ধরিয়া দূরতর দেশে লইয়া গেলেন। এ দিকে হরিদাসাদি ভক্তবর্গগণ তাঁহাকে না দেখিয়া সুবিস্মিত ও বিবশ হইয়া পড়িলেন। (১৩) সেই মহাজনগণ ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিয়াও তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না; তাঁহাদিগকে ক্ষুদ্র জানিয়া স্বয়ং স্বাধীন অজ (প্রভু) আসিয়া সম্মুখীন হইলেন। তাঁহারাও তখন উৎসুকচিত্তে তাঁহার পার্শ্বে গিয়া পরিবেষ্টন করিয়া কেলিলেন। (১৪) গোপীভাবে উদ্দীপিত নিখিলভক্তিবরে তাঁহারা তখন প্রভুকে বনমালী কৃষ্ণরূপেই দর্শন করিয়া প্রার্থনা করিলেন— ‘ভগবান্ মহেশ্বর আমাকে এই কৃপা করুন, যাহাতে ইনিই আমার বন্ধ হইবেন।’ (১৫) গোপাপন্নতার ভাবে বিভাবিতমতি রসময় এই শ্রীকৃষ্ণই এক্ষণে আশ্রিত ভক্তগণের উদ্দীপিত গোপীভাব অল্পভব করত বস্ত্রহরণাদি লীলা আবৃত্ত করিলেন। (১৬) তার পর একদিন প্রদোষকালে সেই রসজ্ঞ, নরগণে রসপ্রদ, চক্ৰী মহাপ্রভু ভক্তবর্গের বস্ত্র হস্তপদ্যুগলে আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে বিনশ করিলেন। (১৭) কিয়ৎক্ষণ প্রভু এইরূপে

কৌড়া করিয়া আবার 'সকলকে বস্ত্র দিলেন, তাঁহারাও পুনরায় বস্ত্র পরিধান করত আনন্দিত হইয়া মহাপ্রভুর সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। (১৮) ষষ্ঠ্য অস্তঃকরণস্বরূপ সেই ভক্তবর্গের সহিত হরিনাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে পুনর্বার লীলাগতি-স্বীকারে মহোজ্জ্বল কনকবর্ণ দ্বারা লোকমালিন্য দূর করিয়া প্রভু নৃত্য করিতে লাগিলেন। (১৯) 'সেই সময় পুনরায় অবধূত আসিয়া আনন্দোৎসবে যোগদান করিলেন, হরিগুণগান ও নৃত্য করিলেন। কৃষ্ণ ও বলরামের সঙ্গে যেমন বালকগণ বিহার করিতেন, তদ্রূপ এ স্থানেও গৌরের সঙ্গে ভক্তগণ বিজয় করিতে লাগিলেন। (২০) নৃত্যশেষে পদ্মলোচন ভগবান্ ব্রাহ্মণবর্ষ্য-গণকে বলিলেন—'তোমরা অবধূতের চরণযুগল প্রক্ষালন করিয়া সেই জল পান কর।' তাঁহারা প্রভুর এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন। (২১) পাদোদক পান করিয়াই তাঁহারা আনন্দে নৃত্য ও রসভরে গান করিতে লাগিলেন এবং শ্রীগৌরচন্দ্রের সহিত আক্ৰোশন করিলেন। অবধূতও এ দিকে হাস্ত করিতে করিতে ভূপতিত হইলেন। (২২) অতঃপর তিনি অমৃতপূর্ণ বাক্য, গমন ও হাস্ত করিতে করিতে পদ্মলোচনের দৃষ্টিপাতে সকল প্রাণীর হৃদয়ের বিষম ক্লেশ দূর করিয়া আনন্দবিলাস করিলেন। (২৩) হৃন্দরবেশধর ঐ প্রভু এই ভাবে আনন্দোৎসব করিতেছেন জানিয়া দেবগণ আকাশে থাকিয়া নমস্কার করিলেন এবং সুবিস্মিত ও কীৰ্ত্তনানন্দে পূর্ণকাম হইয়া ঐ দেবগণ স্তবস্তুতি সহকারে প্রহস্টচিত্তে দর্শন করিতে লাগিলেন। (২৪) সেই কালে মুনি শ্রীহরিদাসবর্ষ্য বক্সঃস্থলে ফটিকরত্নচন্দ্র ও চরণযুগলে হৃন্দর নৃপুংসবের শোভা ধারণ করিয়া আসিলেন এবং মহাপ্রভুর সমীপে নৃত্য করিলেন। (২৫) সুদী অর্ধৈতাচার্য্য পুনরায় আসিলেন। সেই ভক্তজনপ্রিয় প্রভু হরি তাঁহাকে স্বয়ং পাশ্চ, অর্ঘ্য, গন্ধ, অক্ষত (তুলা), চন্দনাদি দ্বারা সম্যক্ অর্চনা

করিয়া ভোজন করিতে নির্দেশ করিলেন। (২৬) অষ্টমোদয় তখন সন্ধ্যা ও আশ্বিনে সেই মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া উচ্চ ধ্বনি করিতে লাগিলেন। এইরূপে হরির সহিত সেই উদারকীর্তি আচার্য্যবর্ষ্য মহোৎসবে নিরত হইয়া মহানন্দ লাভ করিলেন। (২৭) যিনি এই শুভ হরিকথা শ্রবণ করিবেন, তিনি প্রেমাস্বিত হইবেন, বিপদ ভাব ও অশান্তি পাণ্ডিত্য লাভ করিবেন এবং দেহাবসানে শ্রীহরিধামেই গমন করিবেন।

ইতি নৃত্যবিলাস নামক দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।

(১) বনমালী নামে এক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ নিজ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থলে আসিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। (২) তাঁহাকে দেখিয়া ভগবান্ প্রীতিভরে তাঁহার সহিত হরিকীর্তন করিলেন। ব্রাহ্মণও পুত্র-সহিত গৌরহরির কৃপায় পরমানন্দে ভাসিয়া গেলেন। (৩) একদিন গৌরানন্দ কীর্তন করিতে করিতে নৃত্য করিতেছিলেন আর সেই ব্রাহ্মণ দেখিলেন যে, একটি শ্রামবর্ণ বালক পীতাম্বর পরিধান করিয়া বিজয়মান রহিয়াছে। (৪) “আমি প্রভুর দর্শন পাইয়াছি, পাইয়াছি” বলিয়া তিনি আনন্দিত হইলেন। ভিক্ষুক ব্রাহ্মণবর তাহাতেই নিজের জন্ম সার্থক বলিয়া মানিলেন। (৫) দুই হস্তে পুত্রকে ধরিয়া, প্রভুর নিকট আসিয়া সেই ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ আনন্দিত ও পুলকিত হইলেন। (৬) প্রেমাপ্রসাদায় মিত্রদেহ হইয়া তিনি মহাপ্রভুর সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। একদা শুদ্ধমতি শ্রীবাস পণ্ডিত পৈতৃক ক্রিয়া করিয়া (৭) কৃষ্ণের বৃহৎ সহস্রনামস্তোত্র শ্রবণ করিতেছিলেন—এমন সময়ে ভগবান্ হরিনাম

শ্রবণ করিয়া সেই স্থলে উপনীত হইলেন। (৮) অনন্তর নৃসিংহের আকার ও বিক্রম প্রকাশ করত ঐ আবেশেই সম্যক ক্রুদ্ধ হইয়া প্রভু শীতাই এক গদা লইয়া ধাবিত হইলেন। (৯) প্রভুর এই মুষ্টি দেখিয়া সকলে ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। নূরহি সকলকে পলায়নপরায়ণ দেখিয়া (১০) ক্ষণকাল পরে গদা ত্যাগ করত স্বহৃদে আসন্ন পরিগ্রহ করিয়া বলিলেন—‘জানি না, কোথায় আমার অপরাধ হইল কি না’; (১১) এই কথা শ্রবণে সকল লোক বলিলেন—‘হে জগন্নাথ! আপনাব কোথাও অপরাধ নাই। (১২) হে মানদ! যে নরসিংহ প্রভুর দর্শনের অমৃতস্বরণ করিয়া পাপবীজ পর্যন্ত দগ্ধ হইয়া যায়, সে তোমার কখনও অপরাধ হইতে পারে না।’ (১৩) অল্প একদিন এক গায়ন আসিলেন। শ্রীহরির চরণে ভক্তিভরে প্রণাম করত সেই স্থলে ভূমিতে বসিয়া (১৪) মধুরাক্ষরে মধুর পদাবলীযুক্ত শিব-সঙ্গীত করিলেন। ভগবান্ সেই সঙ্গীত শ্রবণে শ্রীত হইয়া শিবাবেশে নৃত্য করিলেন। (১৫) অনন্তর তিনি সহসা এক লক্ষে গায়নের স্বক্ষে আবোধন করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত তখন শিবস্তোত্র পাঠ করিলেন। সেই গৌরাক্ষও এক প্রকাণ্ড বুকের স্বক্ষে আকৃষ্ট হইয়া নয়নপদ্ম ঘুরাইতে লাগিলেন—(১৬) মস্তকে জটা দেখা গেল, শৃঙ্গ ও ডমরুবাণ চলিতে লাগিল, মুখে রামনাম গান হইতেছিল—অধিক কি, সর্বদেবময় জগন্নাথ সাক্ষাৎ হইয়া গেলেন! (১৭) অতি স্মধুর স্বরে সেই শ্রীমুকুন্দ মহিম্ব স্তোত্র পাঠ করিলেন। তার পরে প্রভু গায়নের স্বক্ক হইতে অবতরণ করিয়া আসনে বসিলেন। তদ্রত্যা সকল ভক্তই হরিলীলারসে ডুবিয়া আনন্দিত হইলেন। (১৮) তাঁহারা আনন্দভরে কীর্তন করিতে লাগিলেন আর জগদগুরু তাঁহাদের সহিত মিলিয়া হরিকীর্তন করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং ভক্তিভাব-সমর্ষিত শ্রীমদ্বিশ্বস্তর দেব মুহূর্হ

মৃত্যু করিতে লাগিলেন। (১৯) তার পরদিন নৃত্যশেষে প্রভু ভূমিতে নৃত্যবৎ প্রণাম করিয়া পড়িয়া ছিলেন, (২০) ইহার চরণকমল হইতে (২১) এক ব্রাহ্মণী আসিয়া উত্তম রজঃ গ্রহণ করিলেন। প্রভু উত্তিত হইয়া সেই ব্রাহ্মণীর বিচেষ্টা দেখিয়া (২২) মহাতুঃখাবিষ্ট হইয়া বহু প্রকারে অস্থতাপ করিতে লাগিলেন। পুনরায় সেই স্থান হইতে উঠিয়া বেগে গঙ্গাজলে (২৩) পড়িয়া মগ্ন হইলেন। তখন মহাবল মহাবাহু অবধূত তাঁহাকে ধরিয়া জল হইতে তীরে উঠাইলেন। (২৪) শ্রীবাস ও হরিন্দাস প্রভৃতি আসিয়া ত্রাসবৃন্ত ও উদ্বিগ্ন হইয়া ভয়ে ভয়ে প্রভুকে বেষ্টন করিলেন। (২৫) শুক্লাধর ব্রাহ্মণ প্রভৃতি প্রেমোৎকর্ষায় রোদন করিতে লাগিলেন, পরে প্রভুকে সুশাস্ত ও সুখী দেখিয়া তাঁহারা পরস্পর কৃষ্ণকথায় প্রবৃত্ত হইলেন।

ইতি জাহ্নবীপতন নামক একাদশ সর্গ।

দ্বাদশ সর্গ।

(১) তার পর মহাপ্রভুর সহিত তাঁহারা শীঘ্রই মুরারির গৃহে আসিয়া বসিলেন এবং ক্ষণকাল পরেই বিজয়ের গৃহে গমন করিলেন। (২) এই স্থলে রজনী অতিবাহিত করিয়া প্রাতঃকালে ভগবান্ গঙ্গার উত্তর কূলে ক্রতবেগে গমন করিলেন। (৩) ব্রাহ্মণগণ, সাধু সঙ্জনগণ এবং অন্তান্ত দ্বিজবর্ষাগণ বিনয়সহকারে বলিলেন—‘হে ভগবন্! প্রসন্ন হও, এক্ষণে আবার নিজগৃহে আগমন কর।’ (৪) তাঁহাদের বিনয়বাক্য শ্রবণে ককণাময় স্বভক্তহৃদয়ানন্দ শ্রীমান্ বিশ্বস্তর প্রভু প্রত্যাবর্তন করিলেন। (৫) তখন তাঁহারা আনন্দিতমনে শোক পরিহার করত শ্রীগৌরহরির সহিত পুনরায় শ্রীবাগভবনে সমাগত হইলেন। (৬) সকলেরই সাক্ষাতে শ্রীভগবান্ বলিলেন—‘ওগো কৃষ্ণরসপ্রদ ভাগবতগণ! তোমরা আমার

শ্রীত্যাগে একটি বাক্য শুন। (৭) আমি যদি মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া
অল্প দিকে যাই, তবে সকল লোকে এই নিন্দা করিবে যে, গৌরাক-
বিরুদ্ধাচার করিয়াছে।’ (৮) ইহার শ্রবণে মুরারি বলিলেন—‘হে নাথ !
কেহই কিছু বলিবে না, সনাতন প্রভুর সম্বন্ধে জীব কিছুই বলিতে সক্ষম
নহে।’ (৯) মুরারির মুখে এই কথা শুনিয়া ভগবান্ বিশাল বাহুদ্বয়ে
মুরারিকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দিতচিত্তে গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।
(১০) তাহাতে মুরারি পুলকাক্ষিতবিগ্রহে যে একটি প্রাচীন শ্লোক পাঠ
করিয়াছিল—‘তাহা তুমি শুন। (১১) ‘অহো ! কোথায় আমি
পাণীয়ান্ ও মরিচ আর কোথায় সেই শ্রীনিবেশন শ্রীকৃষ্ণ ! উভয়ের
বন্ধুতা কিন্তু এক বিচিত্র ব্যাপারই বটে !! তথাপি আমি ব্রাহ্মণবংশে
মাত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছি বলিয়াই তিনি আমাকে বাহুদ্বয়ে আলিঙ্গন
করিয়াছেন !!’ (১২) এই কথা শ্রবণে প্রভু তখন আশ্চর্যকর নিখিল ভাব
প্রকাশ করিয়া মুরারিকে দেখাইতে সহসা স্বর্গের ন্যায় আভা বিকীরণ
করত বিবাজমান হইলেন। (১৩) আসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রভু মধুর স্বরে
বলিলেন—‘এই দেহটিকে তোমরা সচ্চিদানন্দঘন অত্যন্তম বলিয়া
জানিবে।’ (১৪) তাঁহারা আনন্দিত ও পুলকব্যাগ্ন হইলেন। শ্রীবাস
পণ্ডিত সেই প্রভুকে (১৫) স্বরধুনীর স্বচ্ছ জলে স্নান করাইয়া ষথাবিধি
পূজা করিলেন। মহাতেজস্বী নিত্যানন্দ শিরে ছত্র ধারণ করিলেন।
(১৬) গদাধর শ্রীমুখে তাড়ুল তুলিয়া দিতেছেন—কেহ কেহ প্রভুকে চামর
ব্যজনাদি দ্বারা সেবা করিলেন। (১৭) তাঁহারা সংকীর্ণনরসে মগ্ন হইয়া
সর্বত্র হরিকীর্ণন গান করিতে লাগিলেন এবং কোতুকাঘিত ও বিস্মিত
হইয়া নৃত্যগীতে মাতিয়া রহিলেন।

ইতি মহাপ্রকাশান্তিমেষক নামক দ্বাদশ সর্গ।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

(১) আর একদিন মহাপ্রভু নিজগণকে ভক্তি শিক্ষা দিবার জন্য ব্রাহ্মগণ সহ সম্মার্জনী করে দেবালয়ে গমন করিলেন। (২) প্রভুর স্বক্ষে কোদালি, প্রশস্ত কটিদেশে ধটা, মস্তকে নূতন বস্ত্রের উষ্ণীয় দেখিয়া মনে হয়, যেন নবীন সূর্য্যই প্রভা বিকীরণ করিতেছে। (৩) আচাধ্যাদি মহাত্মগণও হস্তে কোদালি ও সম্মার্জনী লইয়া শ্রীকৃষ্ণের হৃদিকা (হাডি)- স্বরূপে দেবালয়ের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। (৪) স্বয়ং কৃষ্ণচৈতন্তের সহিত সেই কল্যাণীয় গুণসাগর ভক্তগণ দেবগৃহের ভিত্তি সম্মার্জন করিলেন। (৫) শ্রীগৌরহরি এইরূপে শত সহস্র প্রকারে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। (৬) শ্রীমান্ গৌরচন্দ্র স্বয়ং ভগবান্, স্বতন্ত্র ও বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরম কারণ হইলেও করুণাপরবশ হইয়া শিক্ষা দিয়াছেন।

(৭) এক সময়ে মহাপ্রভু পথে যাইতেছিলেন—তাঁহাকে দেখিয়া জনৈক কুষ্ঠী বিনয়নম্রমস্তকে নমস্কার করিয়া (৮) বলিলেন—“সকল তোমাকে সনাতন পুরুষ দেবদেবাধীশ বলে; হে ভগবান্! এই মাদৃশ পাপীকে উদ্ধার কর। (৯) হে নাথ! দুঃসহ স্বদারুণ কুষ্ঠরোগ হইতে আমাকে পরিত্রাণ কর।” ভগবান্ এই বাক্যে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহার পদ্যলোচন রক্তবর্ণ ধারণ করিল। (১০) বলিলেন—“হা রে দুরাচার! বৈষ্ণবদেষ্টা তুই, শ্রীবাস পণ্ডিতকে ঘেঁষ করিয়া তুই কি কখন স্নেহ থাকিবি? (১১) সেই বিজ্ঞ বৈষ্ণবোত্তম শ্রীবাসকে অব্যাক্য বাক্য বলিয়া শত শত জন্মে তুই কুষ্ঠরোগী হইয়া বিকলা হইবি! (১২) আমি কখনও বৈষ্ণবদেষ্টাদিগকে উদ্ধার করি না; আমার এই দেহে বাহির-প্রাণ আছে আর আমার অন্তরপ্রাণ আছে বৈষ্ণবে। (১৩) সেই বৈষ্ণবকে বাহারা বিদেষ করে, তাঁহারা ই অমেধ্য নরকে নিমজ্জিত হয়; পক্ষান্তরে বাহারা বৈষ্ণবদিগের নিকট নত হইয়াও কোন প্রকারে

আমাকে ঘেঁষ কয়ে, (১৩) আমি তাহাদিগকে সর্বত্র মহাপাতকরাশি হইতেও উদ্ধার করিব।' এই বলিয়া প্রভু শুভ শ্রীবাস-মন্দিরে গমন করিলেন। (১৪) তথায় স্বজনগণ সহ ভগবান্ উপবিষ্ট হইয়া সুখবিলাস করিতে লাগিলেন। করুণাসিক্ত জগদগুরু শ্রীবাস পণ্ডিতকে বলিলেন— (১৫) 'পথে এক কুষ্ঠরোগীকে দেখিলাম, সেই দৃষ্ট তোমার নিকট অপরাধ করিয়া সর্বপ্রকার নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহার উদ্ধার ত দেখি না।' (১৬) শ্রীবাস বলিলেন—'হে প্রভো! যে জন আমার নিকট সামান্য অপরাধ করে, তাহাকে তুমি উদ্ধার কর—ইহাই আমি নিত্য বহু প্রার্থনা করিতেছি। (১৭) তুমি পাপপূর্ণ জগদ্রাথ মাধবাদিকেও সমুদ্ধার কর।' সর্বপাতকের মূলনাশন সেই ভগবান্ তাহাই অঙ্গীকার করিলেন।

(১৮) এক দিন জনৈক ব্রাহ্মণ সেই পুরুষোত্তমের নৃত্য দেখিতে গিয়া ঈর্ষ্য বাহিরে দ্বারপাল কর্তৃক নিবাসিত হইয়া দেখিতে পাইল না। (১৯) পরদিনে সে স্তম্ভমুখ গঙ্গাতীরে জগদগুরু শ্রীগোবিন্দকে দেখিয়া রুষ্ট হইয়া শাপ দিতে লাগিল। (২০) ক্রোধে বুকের যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করিয়া সে এই শাপ দিল—'যখন তোমার নৃত্যকালে ঐ স্থলে যাইতে আমি তোমার দ্বারপাল কর্তৃক নিবাসিত হইয়াছি, (২১) তখন তুমি সগৃহই সংসার ত্যাগ করিয়া বাহিরে আস।' ব্রাহ্মণের এই বাক্য শ্রবণে পরম ভগবান্ আনন্দ লাভ করিলেন। (২২) ভাবিলেন, এই ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণের শাপই আমার পক্ষে বর হইল। আমি সম্যাস আশ্রম স্বীকার করিয়া সকল জীবকে উদ্ধার করিব। (২৩) শ্রীহরির এই শাপকথা যিনি পরম শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করেন, তিনি ব্রহ্মশাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া নূতন স্বপ্ন প্রাপ্তি করেন।

ইতি ব্রহ্মশাপবর নামক দ্বয়োদশ সর্গ।

চতুর্দশ সর্গ ।

(১) অনন্তর একদা প্রভাতকালে বিমল সূর্যের উদয় হইলে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ইষ্টমন্ত্র শ্রবণ করিয়া মূনি, ব্রাহ্মণ ও সঙ্কল্পগণকে পাঠাভ্যাস করাইতে করাইতে বলদেবের ভাবে বিভাবিত হইলেন । (২) সকল লোককে হাসাইয়া প্রভু ‘এক্ষণে কিছু মধু দাও’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ এক মেঘ-গম্ভীর ধ্বনি শ্রবণ করিলেন এবং ঠিক সেই সময়ে আবার তিনি দেখিলেন, প্রভু বলরাম নীল বস্ত্র পরিধান করিয়া রক্ততপর্বতবৎ (৩) হস্তে হল ধারণ করত অত্যুত্তম পদ্মলোচন ঘূর্ণন করিতেছেন । এই অদ্ভুত মূর্তির দর্শনে নিজে আনন্দিত হইয়া আবার সকলকেই আনন্দ দান করিতে অধিলভুবননাথ স্বয়ং হরি নৃত্য করিতে লাগিলেন । (৪) হরিনামগায়ক মূনিগণ এবং বিপ্রসকলের সহিত মিলিত হইয়া স্তম্ভর বেশে প্রভু তখন বৈষ্ণৱ মুরারির ভবনে উপস্থিত হইলেন এবং পূর্বশৈলে উদীয়মান তরুণ সূর্য্যবৎ অতিরক্তবর্ণ ধারণপূর্বক বলিলেন—‘মধুপূর্ণ উৎকট (মত্ততাজনক) স্তূধা দান কর ।’ (৫) তৎপরে সেই প্রভু স্বয়ং জলে পরিপূর্ণ একটি স্তম্ভর পাত্র হস্তে ধরিয়া পবিত্র জল পান করিলেন এবং মত্ত হইয়া নাচিতে লাগিলেন, মহাহাস্য করিতে করিতে ধরাভলে লুষ্ঠন করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া সেই বিজ্ঞগণ তখন হলধরবস্ত্রপের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ও (৬) তাঁহার চরণকমলদ্বয়ে পড়িয়া ভুলুষ্ঠিত দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন । জনমণ্ডলী মুহুমূর্ত্ত মহানন্দরাশি ভোগ করিলেন । এইরূপে সেই প্রভু বলদেব-লীলা করিয়া নৃত্য করিলেন এবং সান্ত্বনাবাক্যে বলিলেন—(৭) ‘আমি তো আর কৃষ্ণ নহি যে বাক্যমায়েই স্তূধী হইব । আমাকে কিছু তোমরা স্তম্ভর অদ্ভুত পানীয় (মধু) দান কর ।’ একজন মঙ্গ ব্রাহ্মণকে দেখিয়া প্রভু তখন

তাহাকে অনুলিঙ্গায় শর্শ করিয়া দূরে ধরাতলে ফেলিয়া দিলেন । (৮) সেই ব্রাহ্মণও ভীতভীত হইয়া রহিল । এইরূপে সেই ভগবান্ বলদেবলীলাবেশে প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত বিহার করিলেন । (৯) এই অদ্ভুত রূপে ও বেশে ক্রীড়া করিয়া জগৎপতি প্রভু গৌরচন্দ্র স্বয়ং স্নানাদি সমাধানান্তর গৃহে গমন করিলেন এবং নিজের গণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভোজন করিলেন । (১০) তার পরদিনও প্রভু বৃন্দাবনে সেই বলরামকে স্মরণ করিয়া করিয়া পরিতপ্তদেহ এবং মুহূর্হ মুচ্ছিত হইলেন । তখন ব্রাহ্মণগণ আলুলায়িত কেশেই তাঁহাকে জলদ্বারা সিঞ্চন করিতেছিলেন । (১১) সংপ্রতি সংজ্ঞা লাভ করিয়া প্রভু স্বয়ং গদগদবাক্যে গদাধরকে বলিলেন—‘সকল বন্ধু ও সাধুবৈষ্ণব-দিগের নিকট গিয়া তাঁহাদিগকে এখানে আনয়ন কর—তাঁহাদিগকে দেখিতে ইচ্ছা করি ।’ (১২) তাঁহার আজ্ঞালাভে আচার্য্যরত্ন প্রভৃতি মহাত্মগণ আনন্দিতচিত্তে সমাগত হইলেন এবং শ্রীহরিকে বিহ্বল ও গদগদ বাক্যযুক্ত দেখিয়া তাঁহারা বিমূঢ় হইয়াই ঘেন মহাপীড়িত হইলেন । (১৩) তাঁহারা প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘হে তাত ! তোনার বিহ্বলতার কি কারণ, স্বয়ংই এক্ষণে বল ত ।’ তাঁহাদের বাক্যে মহাবিহ্বল প্রভু বলিলেন—‘আমি ব্রজতগিবি-সন্নিভ হলায়ুধের দর্শন লাভ করিয়াছি । (১৪) তাঁহার হস্তে স্তব্ধনির্মিত হল, তিনি প্রভাতকালীন সূর্য্যবৎ দীপ্তি বিস্তার করিতেছিলেন এবং সর্বাঙ্গে স্বর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছেন ।’ তখন শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখরাচার্য্য তাঁহাকে বলিলেন—‘হে প্রভো ! তুমি যাহা দেখিয়াছ, (১৫) তাহাই বল ত’ ; তখন সহসা গৌরহরি সেই স্থানেই গিয়া বলরামকে দেখিলেন এবং ঐ আবেশে ছুট প্রভু বলদেব-বেশ ধারণ করিয়াই নৃত্য করিতে লাগিলেন । (১৬) কৌতুক, নৃত্য ও বাক্যবিস্তামে করভঙ্গি (হস্তকনুভ্যাди) প্রভৃতির প্রদর্শনে

এবং স্বৰ্গস্থ-বিজয়ী স্বকীয় পাদবিন্যাসভঙ্গিতে বা বাকাবিন্যাস-পরিপাটিতে পুণ্যপর্বতসদৃশ জ্যোতিষ্মান্ মহাবৈষ্ণবগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া গৌরচন্দ্র পরমানন্দিত হইলেন। (১৭) এই ভাবে জগন্নাথল হরিসংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞ করিয়া সেই যজ্ঞভূক্ত মহাপ্রভু দিবাভাগ অতিবাহিত করিয়া অপরাহ্নে পুনর্বার নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইলে বারুণির (মণ্ডের) দিবা গম্ভরাশি (১৮) প্রস্থত হইয়া দিগ্‌মণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিল; তাহার দ্বাণে সকল লোক আনন্দিত হইল। তখন শ্রীরামনামক জনৈক বিপ্রবর্ষ্যাগ্রণী তথায় সমাগত বহু বহু মহাজন দেখিলেন। (১৯) তাঁহাদের একটিমাত্র কর্ণে পদ্মভূষণ ছিল, চক্ষুদ্বয় পদ্মবৎ বিশাল, একটি কর্ণে বিস্তৃত স্বন্দর কুণ্ডলের কাঙ্ক্ষিতে তাঁহারা উজ্জ্বল হইয়াছিলেন। মস্তকে পটুবেস্ত্রের উষ্ণীয় বন্ধ রহিয়াছে। তাঁহার মুখে এই কথা শুনিয়া অস্ত্রাত্ম বৈষ্ণবগণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। (২০) সেই স্থানেই আবার বনমালী নামক জনৈক বিপ্র দেখিলেন যে, ভূতলে স্বর্ণনির্মিত, সূর্য্যাকিরণে মহোজ্জ্বল একখানি লাম্বল রহিয়াছে। তাহার দর্শনেই তিনি পুলকব্যাপ্ত হইলেন এবং নয়নজলে তাঁহার দেহও সিক্ত হইল। (২১) অনন্তর বলদেবের আবেশরসে মত্ত হইয়া ত্রিজগতের নাথ নৃত্য করিলেন। অবধূত এই ব্যাপার দেখিয়া, সেই রসেই ঐ গৌরচন্দ্রকে বক্ষে ধারণ করিলেন। (২২) আকাশচারী সলোকপাল দেবগণ অত্যন্তম ভাবে তৃপ্ত হইয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রেমাক্ষ-ধারায় পূর্ণ হইয়া পুলকমালা ধারণ করিলেন এবং নিরন্তর 'শ্রীরাম, নারায়ণ ও কৃষ্ণ' ইত্যাদি নাম উচ্চারণ করিতেছিলেন। (২৩) এইরূপে সেই রাত্রি বাপন করিয়া প্রভু উষাকালে স্ববধূনীজলে মচ্ছন করতঃ গঙ্গাজলে স্নান সহ ধীরে ধীরে হাশ্ব সহকারে জলখেলা করিলেন। (২৪) তৎপরে প্রভু নিজগৃহে গেলেন আর ভক্তগণও গৌরহরিকে

নমস্কার করতঃ নিজ-নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলেন। আবার প্রভাত হইলেই তাঁহার্য্য গৌরান্বয়ের চরণকমল দর্শন লাভলাভ সমাগত হইলেন। (২৫) এইরূপে হলায়ুধের আবেশ ধরিয়া নিজে ভক্তিপূর্ণ হইয়াও ভগবতের হিতার্থে অগ্নি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হরি বহুবিধ বিনোদ করিলেন। (২৬) সেই প্রভু বিচিত্র বেশ ধারণ করিয়া শ্রীবলদেবের যে লীলা প্রকট করিয়াছেন, তাহা যে জন শ্রবণ করে, সেই সমাকালের জন্য ভক্তিরসে মত্ত হয় এবং মৃত্যু হইলে শ্রীহরির চরণ-কমলসুখ লাভ করে।

ইতি বলভজ্ঞাবেশ নামক চতুর্দশ সর্গ।

পঞ্চদশ সর্গ।

(১) শ্রীগৌরাক্ষ প্রশংসনীয় গদগদ স্বরে ও মধুর ধ্বনিতে কর্ণরসায়ন বাক্যামৃত দান করিলেন—‘যজ্ঞবলু পৃথিবীধারণক ভগবান্ বরাহদেব আমাকে আলিঙ্গন করিয়াছেন। (২) আর হলায়ুধ আমার হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হইয়াছেন এবং সেই বেণুপাণি কৃষ্ণ আমার নয়নাঞ্জন হইয়াছেন।’ তাঁহার এই বাক্য শ্রবণে মহাস্তম্ভ ব্রাহ্মণগণ আনন্দিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। (৩) সেই গৌরকৃষ্ণ তখন হাস্ত করিতে করিতে শ্রীবাসকে বলিলেন—‘এক্ষণে আমার উত্তর (মোহন) মুরলী দাও।’ তখন তিনিও উত্তর দিলেন—‘প্রভো! তোমার গৃহে ভীষ্মনন্দিনী কর্তৃক ঐ বেণু পরিগ্রহিত আছে। (৪) এই সময়ে সেই বেণু ত পাওয়া যাইবে না; কেন না, এই রাত্রিকালে গৃহমধ্যদেশে কবাট দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে।’ এই কথা শ্রবণে লোকগুরু বিশ্বম্ভর হাসিতে হাসিতে ভক্তগণের সহিত সেই রাত্রি যাপন করিলেন। (৫) প্রাতঃকালে সেই বিপ্রবর্ধ্যগণ আবার প্রমুদিতচিত্তে শ্রীহরির প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন। গঙ্গাস্নান

করত সুখেই হরিপূজা দি করিয়া প্রসাদ অঙ্গীকারে পবন সুখী হইলেন। (৬) ত্রিগোবাক্ষের এইরূপ মহালীলাবিনোদের কথা শ্রবণে মানব ভবাব্দর হইতে বিমুক্ত হয় এবং যিনি পাঠ করেন, তিনিও তাঁহার চরণ-কমলে শীঘ্রই রতি লাভ করেন এবং মহারোগগণ হইতেও বিমুক্ত হন। (৭) যাহার পাদপদ্মে কমলার প্রীতি-মহাসমুদ্র মুহমুহ উচ্ছলিত হইত, তাঁহারই মন অল্প কৃষ্ণপাদপদ্মপ্রায়ে গোপীভাববিভাবিত হইল। (৮) একদিন সহাস্রবদনচন্দ্র প্রভু নারীজনোচিত সূন্দর বেশ পরিগ্রহ করিয়া চন্দ্রশেখর-মন্দিরে নিজ ভক্তগণ সহ নৃত্য করিয়াছিলেন। (৯) ত্রিপতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দ্বিজবর ত্রিবাস মহাশয় নারদ-রূপে শোভা পাইলেন। ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি ভূমিতলে পড়িয়া বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (১০) ‘আমার কথা বিশ্বাস কর’ মুহুমন্দ স্বরে এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণবর্ষ্য ত্রিগুণধরকে বলিলেন—‘হে গোপিকে ! তুমি দেবর্ষির চরণে ভক্তিভরে মস্তক নত করিয়া বলিয়াছ, (১১) ‘এই যুগে পিতামাতার চরণ ত্যাগ করিয়া, সেই কৰুণাসমুদ্র ত্রিকৃষ্ণপাদপদ্মের সেবা যাহাতে উত্তমরূপে করিতে পারি—আপনার চরণকমলের এবস্থিধ করুণাই মৎপ্রতি উদিত হউক !’ (১২) এই বিশ্বস্ত কথা বলিয়া সেই মুনি পুনরায় তাঁহাকে প্রসন্নবদনে বলিলেন—‘হে অপ্সরে (গান্ধর্বে ?) তুমি গঙ্গাজলে মাঘ মাস ব্যাপিয়া শত শত বর্ষ যাবৎ একমনে সদাকাল স্নান করিবে, (১৩) তবেই তুমি কৃষ্ণপাদপদ্মসেবা পাইবে।’ তুমি এই মুনিবাক্য ষথায়থ পালন করিয়াছ এবং তাহারই কারণে এই গোকুলে জন্ম লাভ করিয়াছ। (১৪) যে অতু্যন্তম হরিভক্তির কথা মুনিবর শুকদেব আনন্দে পুনঃ পুনঃ গান করিয়াছেন—সেই দ্বিজগণ্ডের তুর্লভ অতু্যচ্ছলা হরিভক্তিই তুমি প্রেমনির্ভর রসতরঙ্গে অভিমুক্ত হইয়া লাভ করিয়াছ। (১৫) শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৭) উক্ত হইয়াছে—‘আমি

নন্দব্রজবাসিনী রমণীদের পাদপেগু পুনঃ পুনঃ বন্দনা করিতেছি—যেহেতু, ইহাদের হরিকথাপূর্ণ উচ্চ গীতিকা ত্রিভুবনকে পবিত্র করে।’ (১৬) হরি-উক্তির মাহাত্ম্য আর কি বলিব? ব্রাহ্মণতনয় হইয়াও সর্বপাণী অজ্ঞামিল হুঃখরাশিতে উপজ্ঞত হইয়া, পুত্রমাত্রকে চিন্তা করিয়া (১৭) নাম-মাত্র-সম্পত্তিবলেই পরমদুস্তর ভব-সমুদ্রের পরপারেই গমন করিয়াছিলেন। অতএব তুমি সপরিকরই কৃপাময়ের ধামে গমন কর। সেই অজ্ঞ ভগবানের উত্তমরূপে সেবা করিলে যে কি হয়, তাহা বলাই যায় না !!” (১৮) বিপ্রবর্যা শ্রীবাস এই কথা বলিলে তত্রত্য ব্রাহ্মণবর্যাগণ গীত্ৰই প্রেমসাগরের রসতরঙ্গমালায় সিক্ত ও মহারসপূর্ণ হইয়া পরমানন্দিত হইলেন। (১৯) সহচর-গণসহিত ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ, স্বরেন্দ্র ও মুনিবর্ষাগণ ঋতাহার চরণনখরকাস্তিচ্ছটামাত্রই প্রার্থনা করেন—গোপ-গোপীদের নামামৃতের সহিত তাঁহারই সর্বথা নির্মল অপসরারূপের (পূর্ব)বৃত্তান্তাদি মানবভাবোচিত অবস্থাকেই স্মৃতিতর করিয়া দিল !!

ইতি গোপীস্তাববর্ণনা নামক পঞ্চদশ সর্গ।

ষোড়শ সর্গ।

(১) তৎপরে সম্মুখে পূর্ণচন্দ্রতুলা হরিদাস দণ্ড ধারণ করতঃ প্রবেশ করিলেন। তিনি ত্রিভুবনের পরিতপ্ত জীববৃন্দকে সন্মোদন করিয়া বুঝাইতেছেন—‘ওগো, তোমরা হরিকীর্তন কর।’ (২) সেই পদ্মবদন হরিদাসের এই বচন শ্রবণ করিয়া ঐ বৈষ্ণবগণ রোমাঞ্চিতদেহে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের নয়নধারায় সকল অঙ্গ অভিষিক্ত হইতে লাগিল। (৩) তৎপশ্চাৎ সূর্য্যসদৃশ দীপ্তিমান সেই মহাত্ম্য বৈষ্ণবব্রাহ্ম, প্রসন্নবদন, পদ্মধারী, ঈশ্বর্যাংশ অদ্বৈতবর্যা (৪) অন্তান্ত অমুচরগণ সহ কাস্ত্যমৃত পরিবেশন করিতে করিতেই যেন প্রবেশ

করিলেন এবং হরিচরণ-পদ্যরসে সংস্কৃত হইয়া মত্ত সিংহবৎ দুর্দম্য
অন্তঃকরণে নাচিতে লাগিলেন। (৫) তত্রত্য সভাসদগণ তাঁহাকে
আনন্দপূর্ণ নয়নপদ্মে দর্শন করিয়া তাঁহার অদ্ভুত মুখচন্দ্র পান করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন এবং অবশজ্ঞদয়ে তাঁহারা প্রেমসাগরের রসরাশিতে
নিমজ্জিত হইলেন। (৬) রসবিশেষ-বিনোদী বলদেবও তৎপরে
গোপীবেশ ধারণ করতঃ প্রবেশ করিলেন। তিনি প্রাণনাথের করপল্লব
উত্তমরূপে ধরিয়াছেন এবং নয়নবারিতে তাঁহার সূন্দর দেহলতা পরিযুক্ত
হইয়াছে। (৭) তৎপরে স্বয়ং বাহুদেব হইলেও অত্ন বিশেষ
(গোপিকার) বেশবিজ্ঞাস করিয়া গলিতকাঞ্চনবর্ণ ভগবান্ গৌরচন্দ্রও
প্রবেশ করিলেন—মনে হয়, যেন সূমেরু পর্বতের শৃঙ্গবাজ্জই জন্ম
(গতিশীল) হইয়া পর্যটন করিতেছে !! (৮) তিনি গোপিকার জ্ঞায়
উত্তম কঙ্কলিকায় বক্ষঃ আচ্ছাদন করিয়াছেন, শঙ্খ-কঙ্কাদি ধারণ
করিয়াছেন—পরিধানে অরুণ বস্ত্র—সূন্দর চরণকমলে নূপুর বিরাজিত,
দেহমধ্যাতি বেশ সূক্ষ্ম—এই ভাবে তিনি নৃত্যরসে আবিষ্ট হইলেন।
(৯) তদীয়-দেহকান্তিতে পৃথ্বীতল পরিব্যাপ্ত হইলে তখন গৌরহরির
স্বধসম্পাদনের জ্ঞাত মলয়জ দিবাগন্ধ পবন মালতীবন কম্পন করিয়া
মুহুমুহু প্রবাহিত হইল। (১০) সগণ সুরেশ, মহেশ ও লোকপালগণ
কর্তৃক আবৃত আকাশপথে পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রমার জ্ঞায় তিনি খেদশোকাদি-
রহিত হইয়া পরমানন্দে বিরাজমান হইলেন। (১১) প্রচুরতেজাঃ সেই
ভগবান্ আনন্দিতমনে ধখেষ্ট কীর্তন ও নর্তন করিলেন। শীঘ্রই আবার
তিনি লক্ষ্মীদেহের কাঙ্ক্ষি ও ভাব ধারণ করিলেন। (১২) তৎপরে
মেঘগৃহের মধ্যস্থলস্থিত শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমার সন্নিকটে গিয়া ইনি বিনয়ভরে
নূতন বস্ত্রের প্রান্তভাগ দ্বারা (১৩) শ্রীবিগ্রহ হইতে সুসুমরাজি অপসারিত
করিলেন এবং সেই পুষ্পই আবার শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিলেন। তদনন্তর

তিনি প্রেমভক্তিবসপূর্ণা কোটি মাতৃস্নেহে পরিপূর্ণ হইলেন। (১৪) সর্বদেবময় তাঁহার আজ্ঞাহুসারে দ্বিজবর্ষাগণ তখন আনন্দিতমনে সেই জননীমূর্ত্তিকে প্রণাম করত বিবিধ স্তবপাঠে এবং বেদবাক্য উচ্চারণদ্বারা স্তব করিলেন। (১৫) তৎক্ষণাৎ আবার কিন্তু সর্বশক্তি-সমম্বিতা ভগবতীভাবের আবেশ হইলে সাধুগণ তাঁহাকে দেবগণকৃত (চণ্ডীর) স্তবরাজ্যে স্তব করিয়া আনন্দ লাভ করিলেন। (১৬) সুরচিত দিব্যাসনে সমুপবেশন করত পুনরায় দেবীপ্রতিমার পরমাবেশে বলিলেন—‘তোমাদের নৃত্য দেখিতেই কুতূহলে এ স্থানে আসিয়াছি!’ (১৭) তাঁহারা পুনর্বার প্রার্থনা করিলেন—‘হে দেবি! তোমার চরণ-কমলে প্রেমভক্তি দান কর।’ প্রভু তাঁহাদিগকে বলিলেন—‘যদি আমাতে তোমাদের ভক্তি হয়, তবে লোকসকল (১৮) তোমাদিগকে বলিবে যে, এই লোক চাণ্ড অর্থাৎ শাক্ত’—হাসিতে হাসিতে দেবীমূর্ত্তি তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলে ব্রাহ্মণগণ ভূমিষ্ঠ দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। তৎপরে তিনি সূর্যস্কন্দসদৃশ (ভাস্বর) হরিদাসকে ক্রোড়ে করিলেন। (১৯) তখন এক অত্যাত্মরূপ ব্যাপার এই হইল যে, শ্রীহরিদাসও পঞ্চবর্ষ বালকের ন্যায় তাঁহার ক্রোড়ে বিরাজ করিলেন। তখন প্রভুকে কেহ বলিলেন—‘হে দেবি! এই দীন জনের প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত কর।’ (২০) এ কথা শ্রবণে তিনি করুণাদ্রিচিন্তে নয়নযুগল হইতে প্রেমাক্ষপাত করিলেন। তৎক্ষণাৎ স্কন্দরবেশা সেই দেবী নিজজনের পূজাদি গ্রহণ করিয়া (২১) সেই অসুরসেনাশত্রু (বিষু) সুরশ্রেষ্ঠগণকে স্তম্ভপান করাইলেন। সেই ঈশ্বরকে করুণার্দনয়ন দেখিয়া ভক্তগণ পরমানন্দিত হইলেন। (২২) আবার তৎক্ষণাৎ ভগবানের ঐশ্বর ভাব হইল এবং ব্রাহ্মণবর্ষাগণ তাঁহার আবেশ বুঝিয়া নয়নজলে জগদীশকে আনন্দিতচিন্তে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (২৩) এই ভাবে ভগবান্ সমগ্র রাজি অভিবাহিত করিয়া

প্ৰাতঃকালে নিজ মন্দিৰে গমন কৰিলেন। তখন সেই চন্দ্ৰবদন গৌৰহৰিকে দেখিয়া লোকগণ মনে কৰিল যে, ইনি বোধ হয় স্বহস্তে বৰ ও দণ্ড ধারণ কৰিয়াছেন। কেহ কেহ ভাবিল যে, বোধ হয় প্ৰচণ্ডক্ৰিয়ণ সূৰ্য্যোবই শিখা জ্বলন্তমান হইয়াছে।

ইতি সৰ্বশক্তিপ্ৰকাশনামক ষোড়শ সৰ্গ।

সপ্তদশ সৰ্গ।

(১) আচাৰ্য্যৱত্ব শ্ৰীচন্দ্ৰশেখৰেৰ বাটীতে মহাপ্ৰভু যে স্থলে নৃত্য কৰিয়াছিলেন—সেই স্থলে সপ্তাহকাল স্বৰূপবৎ অদ্ভুত তেজ বিद्यমান ছিল। (২) উহা চন্দ্ৰক্ৰিয়ণেৰ গায় সুশীতল, অথচ সূৰ্য্য ও বিদ্যুৎ মহাদুশ্ৰেক্ষ্য, কিন্তু উহাতে চিত্তেৰ আচ্ছাদ হয় এবং পৰম পবিত্ৰ। (৩) সমাগত লোকগণ সকলকে জিজ্ঞাসা কৰিত—‘পৃথিবীতে দৃষ্টিপাত কৰিয়াও কেন বিদ্যুতেৰ গায় আমৰা নয়ন উন্মীলন কৰিতে পাৰিতেছি না?’ (৪) এই কথা শ্ৰবণে বৈষ্ণবগণ আনন্দে কাহাকেও কিছুই বলিলেন না। সেই মহাভাগ্যবান্গণ সকল তত্ত্ব জানিলেও বহিমুখ লোকদেৰ নিকট ব্যক্ত কৰিলেন না। (৫) অনন্তৰ শ্ৰীবাস জগদগুরু ভগবান্কে জিজ্ঞাসা কৰিলেন—‘প্ৰভো! আপনি এই কলিযুগেই কেবল হৰিনাম সংকীৰ্ত্তনেৰ কথা বলিয়াছেন। (৬) কিন্তু সত্যাদি যুগত্ৰয়ে কি এই নামেৰ ফল ন্যূনই হয়?’ ইহা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন—‘শুন, আমি তোমায় উত্তৰ দিতেছি। (৭) সত্যযুগে ধৰ্ম্ম পূৰ্ণমাত্ৰায় বিৰাজমান থাকে বলিয়া ধ্যানেতেই সুসিদ্ধ হয়, ত্ৰৈতায় যজ্ঞমাত্ৰেই সেই ফল লাভ হইত, ঘাপৰ যুগে (৮) পূজাধাৰা তাহা সমধিগত হইত; কিন্তু কলিযুগে পাপবাহুল্যে জীবগণ ঐ সকল আচৰণ কৰিতে অসমৰ্থ, অতএব স্বয়ং প্ৰভু হৰি নামস্বৰূপে উদয় হইয়া শোভা পাইলেন। (৯) সত্যাদি তিন যুগে

খ্যান, যজ্ঞ ও অর্চনা, এই তিনটাই শক্তিবলে হুস্পন্ন হইত, কিন্তু দারুণ
পাপ কলিতে প্রভু স্বয়ংই (নামরূপে) উপনীত হইয়াছেন।' (১০) প্রভুর
বাক্যশ্রবণে পণ্ডিতবর শ্রীবাস বিপ্র আনন্দিত হইলেন এবং শ্রীনামমঙ্গলই
সর্বপুঙ্খার্থশিরোমণি বলিয়া গ্রহণ করিলেন। (১১) নগরে নগরে
হরিসংকীর্তন করিয়া জগদীশ্বর প্রভু হরি শ্লেচ্ছাদি সকলকেই উদ্ধার
করিয়াছেন। (১২) একদিন ভগবান্ অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া বলিলেন—
'আর আমি গৃহে থাকিতে পারিতেছি না। যথুপারীতে চলিয়া
যাইব।' (১৩) শ্রীকৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া, নিজের যজ্ঞোপবীত ত্যাগ
করিয়া বৃন্দাবনদর্শনে যাইব।' প্রভুর এই বাক্যে মুরারি গুপ্ত বলিলেন—
(১৪) 'হে ভগবন্! সর্বভববিং তুমি সকল কার্যই করিতে পার।
তুমি গৃহে থাকিতে বা উদাসীন পন্থা অবলম্বন করিতে সমর্থ হইলেও
কিন্তু এক্ষণে তাহা নিশ্চয়ই করিতে পারিবে না। (১৫) হে নাথ! তুমি
যদি স্বাতন্ত্র্যবশতঃ এক্ষণে সন্ন্যাস কর, তবে সকল লোকই স্বতন্ত্রবুদ্ধিতে
সন্ন্যাস করিবে এবং পুনরায় অমেধ্য সংসারে নিপতিত হইবে। (১৬)
হে তাত! এই বিবেচনা করিয়া তুমি স্বয়ং স্বীয় আশ্রম ত্যাগে
সন্ন্যাসধর্ম স্বীকার করিতে পার। এ লোকসকলকে আর কেই বা
মহত্তম বলিবে? [যদি তুমি ইহাদিগকে স্বতন্ত্রাচরণ হইতে রক্ষা না
কর।] (১৭) তোমার গমনেই অজ্ঞ সকল জীবেরও বিনাশ হইবে।
চৈতন্যরহিত জীবের কি হয়, তাহা তোমাকে আর কি বলিব?'
(১৮) তৎপরে ভক্তগণকর্তৃক সংবেষ্টিত, নিত্যানন্দ সঙ্গে গদাধর কর্তৃক
গন্ধমাল্যাদি দ্বারা নিতাই সেবিত হইয়া ভক্ত-গতি হরি (১৯) মুরারির
বাক্যের কোন উত্তর না দিয়া প্রেমবিহ্বল হইলেন এবং স্বয়ং কৃষ্ণ-
সংকীর্তনানন্দে পূর্ণমনোরথ হইলেন।

ইতি শ্রীমুরারিগুপ্তানুশাসননামক সপ্তদশ সর্গ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

(১) তাহার পর কিয়দিন গত হইলে লীলামহুজ ভগবান্ বলিলেন—
 “স্বপ্নে দেখিলাম—একজন ব্রাহ্মণবর্ষ্য আসিয়া (২) আমার কর্ণে হাসিতে
 হাসিতে সম্মাসমুদ্র দান করিলেন। তাহার শ্রবণাবধি ব্যথিতচিত্তে
 আমি দিব্যানিশি রোদন করিতেছি। (৩) প্রাণনাথ প্রিয়তম হরিকে ত্যাগ
 করিয়া অল্প কার্য্য করা কি প্রকারে আমার উচিত হয়?” প্রভুর বাক্যে
 মুগ্ধারি বলিলেন—“হে ভগবন্, (৪) সেই মন্ত্রে (‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্যে)
 তুমি বস্ত্রীতংপুরুষ সমাস ভাবিয়া স্থখী হইতে পার।” (৫) তাহাতে
 প্রভু বলিলেন—“তাহা হইলেও মনের খেদ দূর হয় না! শব্দশক্তি দ্বারা
 আমি কি করিব?” এই বলিয়াই তিনি রোদন করিতে লাগিলেন।
 (৬) ব্রহ্মহন্দরীগণ ষে রূপ ভাবী মাথুর বিরহে বিহ্বল হইয়াছিলেন, তদ্রূপ
 তত্রত্য সকলেই ত্রীগৌরকৃষ্ণের বিচ্ছেদে কাতর ও ব্যথিত হইলেন।
 (৭) তার পর কয়েক দিন গেলে নবদ্বীপে গ্রাসিশ্রেষ্ঠ শ্রীমৎ কেশব ভারতী
 আসিলেন। তিনি মহাতেজস্বী সূর্য্যাবৎ কাস্তিমালা বিস্তার করিতে-
 ছিলেন। (৮) পূর্ব্বজন্মার্জিত সকল পুণ্যের ফলে তিনি স্বয়ং আসিয়া
 ভাগ্যবশতঃ নবদ্বীপে গলিত-স্বর্ণের বর্ণ (৯) পুণ্ডরীকনয়ন প্রেমবিহ্বল
 হরিকে দর্শন করিলেন। ঐ গ্রাসিবর প্রভুকে দেখিয়াই আনন্দে পরিপূর্ণ
 হইলেন। (১০) গ্রাসিপ্রবরকে সম্মুখে দেখিয়া ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান্
 প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ ও দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। (১১)
 প্রভুকে কৃষ্ণপ্রেমাশ্রদায় অভিষিক্ত হইতে দেখিয়া সেই মহাবুদ্ধি শ্রীল
 কেশব ভারতী তুষ্ট হইয়া বলিলেন—(১২) “আমার মনে হয়, তুমি নিশ্চয়ই
 শুক বা প্রহ্লাদই হইবে। অথবা তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ঈশ্বর ও সকলের
 কারণ।” (১৩) স্বীয় প্রশংসা শুনিয়া মহামতি নারী ব্যথিত হইয়া দ্বিগুণ
 রোদন করিতে লাগিলেন এবং প্রেমাশ্রদায় সর্বাঙ্গ সিঞ্চিত করিলেন।

(১৪) তার পর প্রভুর ভাববৈকল্যদর্শনে বিস্মিত হইয়া শ্রাসি-চুড়ামণি প্রভুকে বলিলেন, ‘আপনি ঈশ্বর কৃষ্ণই বটেন, ইহাতে আর সংশয় নাই।’ (১৫) মহা আশ্চর্যশংসা শুনিয়া প্রভু বিক্লবগ্রস্ত হইয়া শ্রাসিবরকে প্রণাম করত নিজ মন্দিরে গমন করিলেন। (১৬) সর্বভূত-পাবন শ্রীনিকেতন ভগবান্ নিজ সমুদ্বিগ্ন গৃহ ত্যাগপূর্বক সন্তান করিতেই ইচ্ছা করিলেন। (১৭) মুকুন্দ প্রভুর ভাব দেখিয়া বৈষ্ণবগণকে বলিলেন—‘হে দ্বিজবর্ষাগণ! যত দিন পর্য্যন্ত এ স্থানে থাকেন, তত দিন তোমরা জগৎকারণ প্রাণনাথকে দর্শন কর। (১৮) কিছু দিন পরেই জগদগুরু গৃহ ত্যাগ করিয়া অন্তত গমন করিবেন।’ সেই বুদ্ধিমান মুকুন্দের কথায় তাঁহারা সকলেই ব্যথিত হইলেন। (১৯) তদনন্তর ভগবান্ দ্বিজবর্ষ্য শ্রীবাস্কে বলিলেন—‘তোমাদের প্রেমার্থে আমি দেশান্তরে যাইব। (২০) বণিকগণ যেরূপ নৌকাযোগে দেশান্তরে গিয়া অর্থ উপার্জন করত বন্ধুদিগকে প্রদান করে, আমিও তদ্রূপ (২১) দেশান্তর হইতে প্রেমরাশি আনিয়া তোমাদিগকে দান করিব, যাহাতে তোমরা সর্বদেবারাধ্য শ্রীকৃষ্ণের সম্যক দর্শন লাভ কর।’ (২২) শ্রীবাস তাহার উত্তরে শ্রীহরিকে পুনরায় বলিলেন—‘হে নাথ! তোমার বিরহে কি প্রকারে জীবিত থাকিব?’ (২৩) তখন ভগবান্ বলিলেন—‘হে বিপ্রেজ্জ! তোমার দেবালয়ে আমি নিত্য স্বয়ং অবস্থান করিব, ইহাতে কিছু বিষয় ভাবিও না।’ (২৪) প্রভুর এই কথায় দ্বিজপুংগব শ্রীবাস বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন—‘ঈশ্বর সর্বব্যাপী, ইনি কাহারই বা বশে থাকেন?’ (২৫) তৎপরে সায়াংকালে শ্রীহরিদাসকে সঙ্গে লইয়া শ্রীহরি করুণাবশে মুরারির গৃহে গমন করিলেন; সেই মুরারিও অভ্যুপগমন করতঃ শ্রীহরির চরণে (২৬) প্রণত হইয়া আসন আনিয়া প্রভুকে দিলেন এবং ক্ষুণ্ণচিহ্নে হরিদাসকে প্রণাম করিয়া স্বয়ং তাঁহার নিকটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। (২৭) কপালু প্রভু সেই মুরারিকে বলিলেন

—‘আমার একটি কথা শুন। তুমি নিতাই উদাসীন থাক, তাহাতেই বলিতেছি যে, আমার বাক্য পালন কর। (২৮) সাবধানে আমার বাক্য শ্রবণ কর। আমি তোমাকে অল্প একটি উপদেশ দিতেছি, তাহা তুমি সম্যক্ প্রকারে পালন করিবে। (২৯) এই অষ্টদ্বৈতাচার্য্যবর্ষ্য মহা-সদগুণাশ্রয় এবং ঈশ্বরানুশ, যত্নে আদরে ইহার সেবা করিও। (৩০) তোমার স্মৃতিসমুদ্ভিন্ন জন্মই আমি এই গুহ্য কথা নিবেদন করিতেছি।’ এই বলিয়া ভক্তবৎসল প্রভু নিজ মন্দিরে চলিয়া গেলেন। (৩১) অনন্তর অল্প একদিনে শ্রীগৌরকৃষ্ণ ধন্য কণ্টকনগরে (কাটোয়াতে) গিয়া সম্যাস গ্রহণ করিলেন। তিনি ব্রহ্মবিজ্ঞাপারদর্শী মহাপুরুষ শ্রীমৎ কেশব ভারতীকে (৩২) গুরুরূপে অঙ্গীকার করিয়া কৃতার্থই করিলেন। (৩৩) এই গৌরহরির চরিত্র যিনি সম্যক্ শ্রবণ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ পাপরাশিমুক্ত হইয়া শ্রীহরির পাপপদ্মে প্রবেশ (সেবাধিকার) লাভ করেন—অসাধারণ অতুলনীয় ভক্তি প্রাপ্ত হন।

ইতি সম্যাসসূত্র-নামক অষ্টাদশ সৰ্গ।

ইতি দ্বিতীয়প্রক্ৰম ॥

তৃতীয় প্রক্ৰম।

প্রথম সৰ্গ।

(১) শ্রীহরির অদ্ভুত ও প্রপঞ্চাতীত কাহিনী শ্রবণ করিয়া দামোদর পুনরায় মুরারিকে এই উত্তম প্রশ্ন করিলেন—‘একগে বল, কি প্রকারে সেই ভগবান্ সম্যাস এবং বিদেশে গমন করিলেন?’ (২) পুরুষোত্তম দর্শনানন্তর সেই মনোজ্ঞ কৃপানিধান পুরাণপুরুষবর মুনিসকলুষ্ঠে ‘কোন্

ফোন তীর্থ গমন করিয়াছেন, তাহাও বল ।’ দ্বিজবরের কথায় বৈষ্ণৱ
 মুরারি বলিলেন—‘শ্রবণ কর, তোমার নিকটে শ্রীহরির হৃদয়গ্রাহী কথাই
 বলিতেছি । (৩) এ বিষয়ে ভগবান্ আমাকে শীঘ্রই অতুলনীয় শক্তি দান
 করুন, যাহাতে আমার বাক্য স্বকোশলে তাহা বর্ণনা করিতে পারে ।
 যাহার অদ্ভুত স্তম্বর বাণী শ্রুতিস্বধাপূর্ণ, যাহার নামস্মরণরসে বিমুক্তিও
 বিবশ হয় অর্থাৎ দূরীভূত হয়, (৪) সেই নিত্যবিগ্রহ, অমল, অত্যাশ্রয়
 হেমবৎ গৌরবর্ণ, অমল পুরুষ চৈতন্যদেবকে ভজন করি । শুদ্ধমনাঃ
 ব্যক্তিগণ তাঁহারই পাদপদ্মনখরকাস্তি দ্বারা আলোকিত চিত্তে শীঘ্রই
 (৫) ব্রহ্মস্বভাব ও ভগবদ্ভজনামৃত প্রভৃতি জানিতে পারেন । যাহার
 পাদপদ্মের মধু নিরন্তর পান করিয়া শ্রীশঙ্কর ভগবান্ও অমুরাগপূর্ণ
 হইয়াছিলেন—সেই দেবগণ-পরিবলিতচরণ মহাপ্রভুকে স্তব করিতেছি ।’
 (৬) এইরূপে বৈষ্ণৱ মুরারিকে উপদেশ করিয়া নিজ মন্দিরে গমন করিলেন
 এবং নিজ ভক্তগণের সেবন-নিপুণতায় শাস্ত ভাব ধারণ করত সর্বরসিক-
 মৌলি গৌরচন্দ্র মুগ্ধ হইয়াই যেন রাত্রি যাপন করিলেন । রাত্রিশেষে
 তিনি গাত্রোত্থানপূর্বক যাত্রা করিলেন । (৭) ভগবান্ স্বরধুনী উত্তীর্ণ
 হইয়া চলিয়া গেলেন—দ্বিজবর্ষ্যমুখ্যগণ বার্তা জানিয়া ব্যথিতচিত্ত,
 অতুলনীয় বিক্লবগ্রস্ত হইলেন, সন্তপ ও শোকাদিত হইয়া ক্রন্দন করিতে
 লাগিলেন, বিমনস্ক ও নিদারুণ ক্লেশাভিভূত হইলেন । (৮) সপ্তম দিবসে
 আচার্য্যরত্ন, গলিত স্বর্ণবৎ গৌরকাস্তি, গুণাকর রত্নবর্ষ্য শ্রীচন্দ্রশেখর
 আসিয়া পরিনষ্টকাস্তি সেই ভক্তগণের সহিত মিলিলেন—অহো ! তাঁহার
 কাস্তিতে চক্রেয় পূর্ণ শোভাও নিন্দিত হইতেছিল । (৯) তাঁহারা তাঁহাকে
 পদ্মনয়ন গোয়ের কথামৃত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন—‘হাঁ,
 সব বার্তাই বলিতেছি ।’ তখন বিপ্রবর্ষ্যমুখ্য শ্রীচন্দ্রশেখর গদগদ বচনে
 সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণকে বলিতেছেন,—

(১০) পথে যাইতে থাকিলে সকল লোক প্রভুর বদন নিরীক্ষণ করিয়া সেই পুরুষপ্রবরের অঙ্গশোভা নেত্রচক্রে পান করিতে লাগিল। পুনরায় তিনি সন্ধ্যাস করিতে যাইতেছেন জানিয়া তাহার আনন্দে তাঁহার পাদপদ্মগুণে প্রণাম করিতে লাগিল। (১১) ভগবান্ মুহূৰ্ত্ত প্রেমাক্ষয়ারায় বক্ষঃ সিক্ত করিয়া পুলকব্যাগ্ৰদেহে তথায় নাচিতে লাগিলেন, আর আচার্য্যরত্ন প্রভৃতি মহত্তম ব্যক্তিগণ আনন্দে কৃষ্ণচরণ-কমল-সঙ্গীত গান করিলেন। (১২) সেই সময়ে কণ্টকনগরে ব্রাহ্মণ সজ্জনগণ, নারী, বালক, মহানন্দিত বৃদ্ধগণ এবং গৃহীত-হস্ত বধির, অন্ধ ও কুজ প্রভৃতিও সমাগত হইল। (১৩) কোন কোনও স্ত্রী কক্ষে পূর্ণকুন্ত লইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কেহ বা কক্ষতটে পূজাসামগ্রী লইয়া আসিয়াছে, কোনও কোনও পূর্ণগর্ভা নারী আবার বয়স্কা কর্তৃক ধৃতবাহ হইয়াই শীঘ্র সমাগত হইয়াছে। (১৪) তাঁহারা সকলেই সন্তপ্তহৃদয়ে গৌরান্দের বদনপদ্মস্থ পান করিতে লাগিলেন। তরুণসূর্য্য-কিরণোদ্ভাসিত স্ববর্ণপদ্মবৎ তাঁহাকে দেখিয়া অগ্ন্যান্ত নারীগণ মহাবিস্মিতাই হইলেন। (১৫) তাঁহারা পরস্পর বলিলেন—‘সমুদীয়মান চন্দ্রসদৃশ মুখকান্তিশীল অপূর্ব-দর্শন ইনি কাহার পুত্র হে ! ইনি পৃথিবীর শুভ যদনের জগ্ন আবির্ভূত হইয়াছেন। ইঁহার মাতা বহু বহু পুণ্যে ইঁহাকে নিজ গর্ভে ধারণ করিয়াছেন !! (১৬) এই কল্যাণময় কুমারটি কান্তিঘারা কামদেবেরও জয় করিয়াছেন, বাক্যে বৃহস্পতিকে পরাভূত করিয়াছেন—কত কত সূক্ষ্মাচ্ছাদনে কোন্ ভাগ্যবতী ইঁহার পত্নী হইয়াছেন, আবার কোন্ কর্মফলে তিনি এই প্রকটতর বিরহে অভিভূত হইলেন !! (১৭) ইঁহার মাতা পুত্রের মুখ না দেখিয়া, বহু দুঃখে সন্তপ্ত হইয়া প্রাণহীন জীবন ধারণ করিবেন ! যেক্রপ কৃষ্ণ মধুরাদর্শনে গমন করিলে ব্রজবাসী সকলেই আর্ত হইয়াছিলেন—এ স্থলে সেই অবস্থাই হইল বৃদ্ধি !!

(১৮) কোনও কোনও বিদুষী নারী স্পষ্টতঃই বলিলেন—‘গোপীভাব-
বিভাবিত ঐ নন্দনন্দনই স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া এক্ষণে সম্মানবেশে
নিজ কার্য সাধন করিবেন।’ (১৯) এইরূপে পরস্পর কথাপ্রসঙ্গে অস্ফাট
বহু স্তম্ভর উক্তিই হইতে চলিল। তাঁহারা পদলোচন বিশ্বস্তরের মুখকমল
পান করিয়া স্বদেহাদি ভুলিয়া গেলেন ॥

ইতি কণ্টকনগর-নাগরীবচননামক প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

(১) নৃত্যাবসানে সেই ভগবান্ও হরিপ্রেমে ধৈর্য্য হারাইয়া রোদন
করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই অবস্থা দেখিয়া সমাগত জনমণ্ডলীও
প্রেমধারায় অভিভিক্ত হইয়া রোদনপরায়ণ হইলেন। (২) তৎপরে হরি
উখিত হইয়া সমাগত জনগণকে গদগদ বাক্যে বলিলেন—‘হে মাতঃ!
হে পিতঃ! এক্ষণে আমাকে এই শুভ আশীর্বাদ দাও, যেন আমার
হরি-স্মৃতি হয়।’ (৩) এই কথা শ্রবণে তাঁহারা লজ্জাকুলিত ও বিবসন
হইয়া মহারোদন করিতে করিতে গমন করিলেন—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে তাঁহাদের
দেহ পরিপূর্ণ হইল, তাঁহারা বিস্তৃত অন্তরসে ভরপুর হইলেন ॥ (৪)
মহাহুভাব ভগবান্ সেই গৌরচন্দ্র তাঁহাদিগকে নিজ দর্শনামৃতে সাস্তনা
দিয়া, বৈষ্ণববর্ষাগণ সহ গুরু শ্রীকেশব ভারতীর আলয়ে গমন করিলেন।
(৫) শ্রীগুরুর চরণযুগলে প্রণত হইয়া সেই করুণানিধি গৌরহরি সেই
স্থানেই বাস করিলেন। ‘শ্রীরাম, নারায়ণ’ ইত্যাদি নামমঙ্গল ও (হরি)-
শ্লোক গান করিতে করিতে তিনি প্রেমে ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন। (৬) তার
পরে অপরাহ্ন সময়ে গৌরহরির আজ্ঞাশুসারে বিধিজ্ঞ ভগবান্ আচার্য্যরত্ন
শুদ্ধমনে বিধিবৎ কৃষ্ণপূজা করিলেন। (৭) অনন্তর জগদীশ্বর গুরুর
হিতার্থে তাঁহার সমীপে গিয়া কর্ণকুহরে বলিলেন—‘আমি স্বপ্নে যে

মন্ত্রবর প্রাপ্তি করিয়াছি, তাহা শ্রবণ করিয়া বলুন—উহা আপনার সম্মত কি না।’ (৮) তখন তিনি কেশব ভারতীর কর্ণভট্টে তিন বার সেই বিদ্রুত সন্ন্যাসমন্ত্র বলিলেন। তৎশ্রবণে তিনিও বলিলেন—‘অহো! ইহাই শ্রীহরির পরম পবিত্র সন্ন্যাসমন্ত্র!!’ (৯) লোটেককনাথ গুরু অব্যাহত সেই গৌরাদ্ধ প্রভু ছলে গুরুকে দীক্ষা দিয়া পুটাজলি হইয়া প্রার্থনা করিলেন—‘হে গুরুদেব! এক্ষণে আমার বাঞ্ছিত সন্ন্যাস দান করুন।’ (১০) তৎপরে মাঘ মাসের শেষ দিনে শুভ সংক্রান্তিতে রবিসংক্রমণক্ষেণে বিধানবিৎ মহাত্মা শ্রীকেশব শ্রীগৌরহরিকে সন্ন্যাসমন্ত্র দান করিলেন। (১১) তার পরে রোমাঞ্চিতদেহ ও আনন্দাশ্রধারায় প্রাবিতবক্ষ হইয়া স্বয়ং গৌরাদ্ধদেব সগদগদ বাক্যে বলিলেন—‘আমার সন্ন্যাস হইল।’ (১২) শ্রীহরিকে গমনোন্মুখ দেখিয়া গুরু স্বয়ং ত্বরায় করিয়া তাঁহার হস্তে দণ্ড ও অরুণ বস্ত্র দান করিলেন এবং বলিলেন—‘ওহে! এগুলি ধারণ কর।’ গুরুর বাক্যশ্রবণে গুরুভক্তিলম্পট প্রভু তাহা গ্রহণ করিলেন। (১৩) গুরুর নির্দেশে সন্ধান করিয়া প্রভু সেই দিন তথায় বাস করিলেন। রাত্রিকালে সেখানে গুরুর সহিত প্রভু শীঘ্রই নৃত্যকীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (১৪) জগদগুরুর গুরু মহাহুখে কৃষ্ণের সহিত একত্র নাচিতে লাগিলেন। তখন নিজে আনন্দপূর্ণ হইয়া সেই মহাত্মা ব্রাহ্ম স্থখও তুচ্ছতর বলিয়া মনে মনে গণনা করিলেন। (১৫) নৃত্যশেষে তিনি গৌরহরিকে বলিলেন—‘এ স্থানে কেহ আমার হস্ত হইতে এই দণ্ড আকর্ষণ করিয়া তুচ্ছস্বয়ে আলিঙ্গনপূর্বক আমাকে বলিলেন যে, তুমি নিজে নৃত্য কর।’ (১৬) তার পর আমি আনন্দে পূর্ণ হইয়া মহাবিস্ময়-চিত্তে নৃত্যস্থলে প্রবেশ করতঃ নৃত্য করিয়াছি।’ তাঁহার বাক্যে বৈষ্ণবগণ মহাবিস্মিত ও প্রেমভরে ধৈর্য্যহারা হইলেন। (১৭) গুরুর এই মহাসার্থক বাক্য শুনিয়া স্বাভাৱাম কল্যাণগুণাশ্রয় মহাত্মা স্বয়ং হরি

মহাহর্ষাধিত এবং স্বজনগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
 (১৮) সেই ভারতীও প্রেমশরির্পূর্ণদেহে কখনও ও দণ্ড দূরে নিক্ষেপ
 করিয়া সন্ন্যাসধর্মের পবিত্রতার জন্য ঐতুর সহিত নাচিতে লাগিলেন ।
 (১৯) বিজ্ঞাতিগণের আনন্দজনক স্বয়ং ভগবান কর্তৃক অহুষ্ঠিত এই শুভ
 সন্ন্যাসের বৃত্তান্ত যিনি শ্রবণ করেন, তিনি বিমুক্ত হন অর্থাৎ স্বরূপ
 উপলব্ধি করেন এবং মনে যাহা যাহা অভিলাষ করেন, তৎসমস্তই
 লাভ করিবেন ।

ইতি সন্ন্যাসাশ্রমপাবননামক দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ ।

(১) অনন্তর গুরুর চরণ বন্দনা করিয়া, তাঁহার আজ্ঞা লইয়া মহাভূজ
 হরি গুটভাবে বাটদেশে ভ্রমণ করিতে চলিলেন । (২) পথে যাইতে
 যাইতে অবধূত নিত্যানন্দের সহিত মুহূর্ছ কৃষ্ণকথা বলিতেছেন, নৃত্য
 করিতেছেন, আবার নিজভক্তিভাবে হইয়া গানও করিতেছেন !!
 (৩) নিজে নিজবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের পদকমল ধ্যাম করিতেছেন—নির্ব্বা-
 ধারায় পর্বতশিখরবৎ তিনি প্রেমাশ্রুধারায় অভিষিক্তদেহ হইতেছেন ।
 (৪) কখনও নয়নধারায় সর্বাঙ্গ সিক্ত হইতেছে, কখনও দেহে কম্প ও
 পুলকাবলি দৃষ্ট হইতেছে । কখনও বিহ্বল বা স্থলিত হইতেছেন,
 আবার কখনও দ্রুতগতি চলিতেছেন । (৫) কখনও মত্ত করিরাজবৎ
 যাইতেছেন, কখনও বা অনন্ত তেজে বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন । কখনও
 বা আদরপূর্ব্বক গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইত্যাদি নামাবলি গান করিতেছেন ।
 (৬) সেই দেশে হরিনাম না শুনিয়া প্রভু অতিশয় বিহ্বল হইলেন ।
 “শীঘ্রই জলে প্রবেশ করিয়া আমি প্রাণত্যাগ করিব । (৭) এই
 ব্রাহ্মণকুলসেবিত দেশেও কেন হরিনাম শুনিতেছি না ?” এই ভাবে মৃত্যু

নির্ধারিত করিয়া প্রভু জলের নিকট যাইতে যাইতে (৮) দেখিলেন, কতগুলি বালক গোচারণ করিতেছে। নিত্যানন্দ অবধূত তাহাদিগকে হরিকীর্তন করিতে শিক্ষা দিলেন। (৯) তন্মধ্যে একটি উদারবুদ্ধি বালক অত্যাচকণ্ঠে ‘হরিবোল হরিবোল’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ আনন্দ করিতে লাগিল। (১০) নাম শুনিয়া আনন্দে প্রভু নিজদেহত্যাগের সংকল্প ত্যাগ করিলেন এবং সেই স্থলেই আর্ত হইয়া উচ্চকণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিলেন ও বিহ্বল হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। (১১) তিনি অবধূত কর্তৃক বৃন্দাবন-বার্তায় পুনরায় সান্ত্বিত হইলেন। কি অভূত কথা! তার পর কিয়দূর গিয়া মহামতি শ্রীনিকেতন প্রভু শিক্ষা দিলেন। (১২) তিনি আমাকে বলিলেন—‘তুমি নবদ্বীপে যাও।’ তার পরে আমি শোকহঃখে কাতর হইয়া নবদ্বীপ যাত্রা করিলেই (১৩) আবার বলিলেন—“ভক্তগণের নিকট আমার ‘নমো নারায়ণ’ এই বাক্য বলিবে, তাহাতে আমার আনন্দ হইবে।” (১৪) শ্রীহরির সকল কথা-শ্রবণান্তে আমি গৌরান্ধ্রে যুগ্মজীবন হইয়া অবস্থান করিলাম। পরমার্জ হইয়াও তাঁহার বাহু দশার নিভৃত পরমাদ্বুত চেষ্টার কথা জ্ঞাত হইলাম। (১৫) তিনি গদগদ ভাবে শ্রীকৃষ্ণনামমঙ্গল গ্রহণ করিতেছেন। (১৬) কখনও হাসেন, কখনও স্থলিত হইতেছেন, কখনও কম্পিত হইতেছেন, কখনও গান করিতেছেন। কখনও বোদন, কখনও গমন, কখনও পতন, আবার কখনও বা মুক্তিকায় শয়ন করিতেছেন!! (১৭) এই স্বাধীন স্বাধ্বারাম প্রভু নিজজনগণকে শিক্ষাদানের জগু কখনও গোপীভাবে, কখনও ভক্তভাবে, আবার কখনও বা দৈশ্বরভাবে বিরাজ করিতেছেন। (১৮) তৃতীয় দিন পর্য্যন্ত ইনি নিজ দেহ পর্য্যন্ত স্মরণ করিতে পারেন নাই। তখন আমি মহাভীত ও ব্যাকুল হইয়া ‘কি করিব?’ চিন্তা করিতে লাগিলাম। (১৯) তৎপরদিনে প্রভু নিজ দেহ স্মরণ করিলেন।

তার পরে আমি শ্রীসিদ্ধামণির আজ্ঞা পাইয়া নিম্ন গৃহে আসিলাম ।
(২০) আচার্য্যমন্দিরে শ্রীগৌরকৃষ্ণ আগামী পরশ্ব আগমন করিবেন ।
সেই স্থলেই আপনারা তাঁহাকে নিশ্চয়ই দর্শন পাইবেন । (২১) এই ভাবে
আমি শ্রীহরিকৌন্তিনাদি শ্রবণ করিয়াছি, ভগবানের অহুষ্ঠিত সর্বশুভ কার্য্য
দেখিয়া এই সকল স্মৃদল ও জনগণের সর্বস্বপ্রদ হরিগুণ গান করিলাম ।

ইতি রাঢ়দেশভ্রমণনামক তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ ।

(১) আচার্য্যরত্ন হইতে এই সব বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, অষ্টৈত প্রভৃতি
ব্রাহ্মণ সজ্জনগণ শ্রীগৌরাদেব গুণান্বাদে ধৈর্য্যবিহীন ও স্নেহাশ্রিত হইয়া
রোদন করিতে লাগিলেন । (২) এ দিকে ভক্তগণের আন্তিনাশন জগদীশ্বরও
অষ্টৈত্যাচার্য্যমন্দিরে যাইবার জন্ত মনস্থ করিলেন । (৩) জনগণের মহা-
নয়নোৎসব দান করত রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিয়া তিনি অবধূত মহোদয়কে
মধুর বাক্যে বলিলেন—(৪) জাহ্নবীতীরে মনোরম নবদ্বীপে তুমি গিয়া
আমার নামে পরম ভক্তিসহকারে মাতাকে (৫) শ্রীকৃষ্ণচরিতকথা দ্বারা
সাম্বনাদানে স্তুতি করতঃ তত্রত্য শ্রীবাসাদি আমার প্রিয় বৈষ্ণবদিগকে
(৬) আচার্য্যগৃহে সমানয়ন কর, আমিও তত ক্ষণে আচার্য্যমন্দিরে উপস্থিত
হইব । জগদীশের আদেশ পাইয়া অবধূত আনন্দে নবদ্বীপ চলিলেন ।
(৭) শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীবাসের শুভ আশ্রয়ে তিনি প্রভুর আদেশ
জানাইয়া শ্রীবাসাদিকে সঙ্গে লইয়া (৮) শ্রীশচীমাতার চরণে নমস্কারপূর্বক
কৃতান্তলি হইয়া দয়ানিধি নিত্যানন্দ ভক্তিভরে তাঁহাকে সাম্বনা দিলেন ।
(৯) শচীমাতা অন্নব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিলে তিনি তাহা ভোজন করত সেই
দিন সে স্থানে অবস্থান করিলেন এবং পরদিনে মহামনাঃ নিত্যানন্দ সেই
সকল ব্রাহ্মণ, শূদ্র ও বৈষ্ণবদিগ সহিত (১০) আনন্দে সমস্ত অষ্টৈত-মন্দিরে

গমন করিলেন । পুত্রকে পুরুষোত্তম মনে করিয়া শচীও পরম প্রীতি সহকারে (১১) সেই অষ্টদেব-গৃহে সত্বর গমন করিলেন । তাঁহার। সকলে সেই দিন (১২) শিবাংশ মহাত্মা অষ্টদেবের গৃহে মহাপবিজ্ঞ অন্ন ভোজন করিয়া অবস্থান করিলেন । তার পরদিনে ফুলিয়া গ্রাম হইতে প্রভু আগমন করিলে (১৩) সকলেই আনন্দমনে মঙ্গলমহোৎসব করিতে গমন করিলেন ; তাঁহার। অশ্রু-কম্প-পুলকাদি সাত্বিক ভাবভূষণে ভূষিত ও পরম বিহ্বল হইলেন । (১৪) একে তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, তাহাতে আবার দণ্ড ধারণ করিয়া রক্তবস্ত্রে দেহ পরিবেষ্টন করিয়াছেন । গৈরিক- (গিরিধাতু)যুক্ত স্বমেয়শৃঙ্গের ত্রায় গৌরহরি কাঙ্ক্ষিমালা বিস্তার করিতে লাগিলেন । (১৫) মহাস্ত হরিভক্তগণ তাঁহার মনোহর বদন-কমল দেখিয়া নিজ প্রাণসদৃশ মনে করিয়া, শীঘ্র চরণে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং আনন্দ লাভ করিলেন । (১৬) অবিরল অশ্রুধারাপাতে তাঁহাদের দেহ আশ্রুত হইল, মুখে হর্ষগদগদ বাণী, অঙ্গে পুলকাবলি ধারণ করিয়াছে দেখিয়া কৃপানিধি ভগবান্ তাঁহাদিগকে দর্শনবৃষ্টি দ্বারা অলঙ্কৃতদেহ করিলেন । (১৭) যুহু-মধুর-হাস্যশোভিত-বদনপদ্ম প্রভু তাঁহাদিগকে স্পর্শে আনন্দিত, হাস্তে, ভাষণে এবং দৃঢ় হস্ত-গ্রহণে পূর্ণমনোরথ করিলেন । (১৮) তাঁহার। হৃষ্টমনে পুলকব্যাপ্তকলেবরে পরম সুখ লাভ করিলেন । দেবসমূহ-সহিত সুরেশ্বরের ত্রায় সেই ভগবান্ও সহসাই সমাগত হইলেন । (১৯) পাদপদ্মের বিজয়ে অষ্টদেব আচার্য্যবর্ষের মন্দির মহাদীপ্তিমান্ হইল । সুন্দর আসনে সমুপবেশন করিয়া প্রভু স্বর্ধ্যবৎ বিবাজমান হইলেন । (২০) বদরিকাশ্রমে ঋষি-সমাজে নারায়ণের ত্রায় তিনিও ভক্তগোষ্ঠিতে গদগদবাক্যে হরিকথা বলিতে লাগিলেন, নয়নজলে তাঁহার সর্বাঙ্গ সংবাপ্ত হইল । (২১) শ্রীশচীদেবীকে প্রণাম করিয়া করুণাময় প্রভু সাদরে বলিলেন—‘মা, আমি

সতত তোমারই সন্নিধানে থাকিব।’ (২২) ভক্ত জনের অভীষ্টদ
 বজ্রমোহন প্রাণনাথ ভক্তবর্গ সমভিব্যাহারে অধৈত্যাচার্য্যবর্ষ্য কর্তৃক প্রদত্ত
 চতুর্বিধ অন্ন (চর্বা, চোশ, লেছ ও পেয়) আশ্বাদন করিলেন। (২৩)
 অধৈতভবনে শয়ন করিয়া রজনীর চরম ঘায়ে গাত্রোথান করিয়া স্বজনগণ
 সহ মধুর স্বরে কৃষ্ণনাম গান করিয়া করিয়া নৃত্য করিলেন। (২৪)
 তৎপরদিন বিমল প্রভাতে শ্রীবাসাদি ব্রাহ্মণবর্ষ্যগণকে মধুর বাক্যে তিনি
 নিজ নিজ আশ্রমে যাইবার জ্ঞা আজ্ঞা দিলেন। (২৫) ‘আমি দেবদেবেশ
 পুরুষোত্তম-দর্শনে যাইব, সার্বভৌমনামক ব্রাহ্মণবরের সহিত সেই
 হরিকে দর্শন করিব। (২৬) তোমরা এ স্থানে মাৎস্যশূন্ত হইয়া নিত্যই
 হরিকীর্তন করিবে, বিশেষতঃ হরিবাসরে জাগরণ, নৃত্য-গীতাদি অবশ্যই
 করিবে।’ (২৭) এইরূপে তাঁহাদের সকলকে বিদায় দিয়া, অগ্রবর্তী
 অধৈত্যাচার্য্যকে বাছুগলে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাশ্রলোচনে প্রভু যাত্রা
 করিলেন। (২৮) তখন দস্তে তৃণ ধারণপূর্বক শ্রীহরিদাস ঠাকুর
 জগদীশ্বরের পাদমূলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন। (২৯) তাঁহার অবস্থা
 দেখিয়া নাথ ব্যথিত ও অশ্রুসিক্তনয়নে তাঁহাকে বলিলেন—‘এইরূপে
 আমিও জগন্নাথ-পাদপদ্মে (৩০) নিপতিত হইয়া নিবেদন করিব—যাহাতে
 তোমার প্রতি শ্রীহরির নিশ্চিত রূপা হয়।’ এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে
 পুনরায় আলিঙ্গন করিয়া (৩১) শ্রীতিভরে বিদায় দিলেন। তখন দ্বিজবর্ষ্য
 শ্রীমদধৈত্যাচার্য্যবর্ষ্য জগদগুরু ভগবানকে বলিলেন—(৩২) ‘হে নাথ!
 তোমার গমনের কথা শুনিয়াও আমার কেন প্রেম হইতেছে না?
 তোমার এই কোন্ রূপা?’ তখন প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—(৩৩)
 ‘তোমার যদি প্রেমই হইবে, তবে আমি আর কি প্রকারে যাইতে পারি
 বল দেখি!’ এই বলিয়া তাঁহাকে স্পৃষ্ট আলিঙ্গন করতঃ মহানিঃস্ব অহুচর
 (৩৪) গদাধরাদি ব্রাহ্মণগণ সহ গমন করিতে থাকিলে গোপীনাথ্য্যচার্য্যমুখ্য

দ্বিজোত্তম শ্রীহরিকে শ্রীতিভরে নিবেদন করিলেন—(৩৫) ‘হে ভগবন্! হে কামদ! তোমার দেহ দ্রবিত্তে আমার ইচ্ছা হয়।’ এই কথা শুনিয়া তিনি তাঁহার গাত্রবসন দূর করিলেন। (৩৬) তখন মেঘাত্ম্যে যেক্রশ্ণ যেক্রপ চন্দ্রকিরণে সমুদ্ভাসিত হয়, তদ্রূপ তাঁহার অনাবৃত দেহলতাও গলিতস্বর্ণবৎ কান্তিরাশি বিস্তারিত করিল। (৩৭) সেই দ্বিজবর প্রভুর এই মূর্তি দর্শন, সকল বাক্তা শ্রবণ এবং তাঁহার চরণে নমস্কার করিয়া চলিয়া গেলেন। আর ভগবান্ও সংকষ্ট হইয়া পুরুষোত্তম যাত্রা করিলেন। (৩৮) শ্রীহরির এই কীর্তি ও পুরুষোত্তম-যাত্রা প্রসঙ্গ শ্রবণ করিলে মানব গৌরপাদপদে পরম প্রেমানন্দ লাভ করে। (৩৯) এই প্রসঙ্গ নিত্য পাঠ করিলে মনুষ্য পুরুষোত্তমদেবের দর্শনজনিত সম্যক ফল লাভ করিতে পারেন।

— ইতি শ্রীঅষ্টমোত্তমশ্লোকবিহার-নামক চতুর্থ সর্গ।

পঞ্চম সর্গ।

(১) অনন্তর ভগবান্ প্রভু, মুকুন্দ ও গদাধরাদি ব্রাহ্মণ সঙ্জনগণের সঙ্গে যাত্রা করিলেন। নিত্যানন্দকে অগ্রে করিয়া গমনকালে মনে হইল, যেন চন্দ্রমা গুণ্ডাচার্যের সহিত বিজয় করিয়াছেন। (২) পথে কখনও কৃষ্ণনামগুণ গান করিতেছেন, কখনও অসংবদ্ধ বাক্য উচ্চারণ করেন, কখনও দ্রুতগতি, আবার কখনও ধীরে চলিয়াছেন—কখনও বা প্রেমে দৈর্ঘ্যশ্লু হইয়া স্থলিতপদে চলিয়াছেন। (৩) সায়াংকালে যদি কখনও ভক্ষ্য দ্রব্য উপস্থিত হয়, তবে হরি যথাবিধি সেই অন্ন ভোজন করেন। ব্রাত্মিকালে প্রভু মহাজনদিগের সুখের জন্য দৈর্ঘ্য হারাইয়া গান এবং রোদন করেন। (৪) স্বয়ং ভগবান্ এই একটি শ্লোক পাঠ করিতেন—তাহা শ্রবণ কর। ইহার শ্রবণে তাঁহার

চরণ-কমলে হৃদ্যতা রতি হয়। (৫) ‘রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব
পাহি যাম্। কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব জাহি যাম্।’ (৬)
অব্যয়, লোকপালক, তত্ত্ববিংশিরোমণি প্রভু লোকশিক্ষার জ্ঞাত এই
পদটি হৃমিষ্ট স্বরে গান করিয়া হাসিতে লাগিলেন। (৭) ভিক্কুক পথিক
দেখিয়া এক স্থানে দানী আনিয়া তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া স্বয়ংই ক্লান্ত
হইয়া নিবৃত্ত হইল। (৮) অল্প এক সময়ে আবার অল্প দানী দান
চাহিয়া ধাত্রিকগণ-পরিবেষ্টিত জগদগুরুকে নিবারণ করিলেন। (৯)
ভগবান্ তাঁহাকে হাতের ইদ্রিতে বলিলেন—‘তুমি দূরে থাক।’ তখন
সেই দানীও চলিয়া গেল। মহাপ্রভু আনন্দিতমনে আবার চলিলেন।
(১০) জগদগুরু নিজ দণ্ড অবধূত-হস্তে দিয়া অগ্রে চলিতে লাগিলেন
আর পশ্চাৎ পশ্চাৎ নিত্যানন্দ ধীরগতিতে চলিলেন। (১১) ব্যথিতচিত্তে
সেই উদারমতি নিত্যানন্দ চিন্তা করিলেন—‘আমার বিদ্যমানও এই
প্রভু দণ্ডধারী হইয়াছেন !! (১২) সাক্ষাতে দেখা বাইতেছে যে, ইনিই
জাজ্জল্যমান শ্রীভগবান্ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী শ্রীনিকেতন। (১৩) হরি
হইয়াও ইনি লৌকিক চেষ্টায় ন্যাসদণ্ডধর হইয়াছেন !! ইনিই ত পূর্বে
জগন্মোহনরূপে মুরলী বাদন করিয়াছেন !! (১৪) এবং ইনিই ত রাধা-
রসলম্পট !!’ কত কণ পরে নিত্যানন্দ শ্রীগৌরের সম্মিধানে গেলেন ;
‘তাঁহাকে দেখিয়া ভগবান্ বলিলেন,—‘শীঘ্রই আমার দণ্ড আমাকে দাও।’
(১৫) তখন ইনি ভয়ে ভয়ে বলিলেন—‘দৈবাৎ ভূমিতে আমি পদস্থলিত
হইলে তোমার দণ্ডটি ভাঙ্গিয়াছে।’ (১৬) ইহাতে ভগবান্ কোপ
করিয়া অবধূতকে বলিলেন—‘আমার দণ্ডে শিবাদি দেবগণ শক্তি সহ
সংস্থিত আছেন। (১৭) তাঁহাদিগকে পীড়া দিয়া তুমি আমার দণ্ড ভগ্ন
করিয়াছ। দেবপীড়া করিলে কি গুরুতর দোষ হয়, তাহাও কি
তোমার জ্ঞান নাই?’ (১৮) তাহা শুনিয়া নিত্যানন্দ বলিলেন—‘আমি ত

তাঁহাদের হিতই করিয়াছি ।’ তার পরে ক্ষণকাল মধ্যে ভগবান্ কোপ ত্যাগ করত বলিলেন—(১৯) ‘শ্রীজগন্নাথে গিয়া শ্রীগুরুদ্ব্যস্তম দর্শনের পর কয়েক মাস অবস্থান করিয়া শ্রীচক্রবর্তের পার্শ্বে (২০) আমি মণ্ড ত্যাগ করিব, এই প্রকার মনস্থ করিয়াছিলাম । তুমি উন্নত হইয়া উহা পৃথিবীতে ভাসিয়া ফেলিয়াছ ; আমি আর কি করিব ?’ (২১) এই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে জোড়ে লইয়া মধুর স্বরে বলিলেন—‘তুমি সর্বদা আমার অভিপ্রেত কাৰ্য্যই অনুষ্ঠান করিও ।’

ইতি দশোত্তমোঃ সর্গঃ ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

(১) - এই বলিয়া মহাপ্রভু হরিকীৰ্ত্তন-তৎপর হইয়া যাত্রা করিলেন । পথের নিকটবর্তী দেবতানমূহকে যথাবিধি দর্শন, নমস্কার ও স্তব করিতে লাগিলেন । (২) মহাপুণ্য হরিক্ষেত্র তমোলিপ্তের (তমোলুকের) ব্রহ্মকুণ্ডে জগদগুরু স্থান করত মধুসূদন দর্শন করিলেন । (৩) তার পর কতিপয় দিন মধ্যেই ভগবান্ প্রভু রেমুণা মহাপুরীতে গোপালদেবের দর্শনার্থে গমন করিলেন । (৪) প্রাচীন কালে ঐ হরিমূর্ত্তিটি উদ্ধব কর্তৃক বারাগসীধামে স্থাপিত ও পূজিত হইয়াছিলেন । জনৈক ব্রাহ্মণকে অনুগ্রহ করিবার জন্য তিনি ঐ রেমুণায় গিয়া অবস্থান করিতেছেন । (৫) কেহ কেহ এই কৃপানিধি হরিকে ‘গোপীনাথ’ বলিয়া থাকেন । ইনি ভক্তের জন্য কীরটোধ্যাদি লীলাও করিয়াছিলেন । (৬) ভক্তবাক্যাহুগত হরি—এ কথা এ স্থলেই সর্বথা প্রমাণীকৃত হইয়াছে । ভগবান্ প্রাকৃত লোকের স্রায় সেই স্থলে গিয়া গোপীনাথের দর্শন করিলেন । (৭) ভূমিতলে সত্ত্বং নিপতিত হইয়া সেই স্বরেশ্বরকে প্রণাম করতঃ কল্পা-পূর্ণমুখচক্র পদ্মপলাশ-লোচন গৌরাক্ষ নিজ জনগণ সহ কীৰ্ত্তন ও নর্ত্তন

করিলেন। (৮) সেই সময়েই গোপীনাথের শ্রীবিগ্রহের মস্তকস্থ মুকুট খসিয়া পড়িল দেখিয়া এই শচীস্বত করপদ্বয়গলে তাহা ধারণ করিলেন। (৯) এই প্রসাদ লাভ করিয়া তিনি নিজ মস্তকে ধারণপূর্বক আনন্দিতচিত্তে বিরাজ করিলেন। স্বরেশ গোপীনাথের এই অদ্ভুত সৃষ্টির দর্শনে প্রভু নতশিরে ও বিনয়ভরে ঐ ক্ষেত্রে মহানন্দ করিতে লাগিলেন। (১০) সেই মন্দিরে সন্ন্যাসি-চূড়ামণি চন্দ্রকান্তি মহাত্মা দিনান্ত পর্য্যন্ত নৃত্যই করিলেন এবং সন্ধ্যাকালে বিশ্রাম করিলেন। (১১) তদ্রত্য লোকসমূহ তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দিত হইয়া মুহূর্হ তাঁহাকে প্রশংসা করিতেছিল। সেই স্থলে ঐ ত্রাসিমণিও উক্ষ্য অনাদি ভোজন করিয়া রাত্রি যাপন করিলেন। (১২) প্রাতঃকালে পদুবদন কঙ্ককঠ প্রভু বহু দেশ ও নগর লঙ্ঘন করত যথাসময়ে বেগবতী গঙ্গার নিকর হইতে প্রবাহিত। সেই (১৩) উত্তম বৈতরণীঃ নদী দর্শন করিলেন। এই যম-বৈতরণী নদী দর্শন করিলে জনগণের সর্বপাতকরাশি কদাচিত্ দেধা যায় অর্থাৎ প্রায়শঃই নষ্ট হয়। আর তাহাতে স্নান করিলে কি হয়, তাহা ত বলাই যায় না! (১৪) প্রভু এই বৈতরণীতে বিধিমত স্নান করিয়া মহাশুকরমূর্তি দর্শন করিলেন—মহুগুণ এই মূর্তি দর্শন করিয়া নিজ ৭৭ কুলকে স্বর্গে গমন করাইতে পারে। (১৫) তৎপরে প্রভু আনন্দিতমনে ব্রাহ্মণপ্রধান যাঙ্গপুর নগরীতে গমন করিলেন—এ স্থানে ব্রহ্মা বজ্র করিয়া বিপ্রবর্ধ্যাকে একটি গ্রামের শাসন (ভূমি) দান করিয়াছিলেন। (১৬) এ স্থানে ময়িলে পাপিসকলও শিবরূপ ধারণ করে। এই স্থানে শত শত শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া প্রভু বিনতমস্তকে দণ্ডবৎ করিলেন। (১৭) তৎপরে করুণানিধি ভগবান্ বিরজাদেবীর মূখপদ্ম দর্শনের ইচ্ছায় গমন করিলেন। ইহাকে দর্শন করিলে জগতের কোটি কোটি জন্মের নিখিল পাপই সম্ব নষ্ট হয়। (১৮) ইহাকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া জগদীশ্বর

অতুলনীয় প্রেমভক্তি প্রার্থনা করিলেন। তৎপরে পদ্মবদন মহাপ্রভু নাভিগয়া নামক পিতৃতীর্থে আগমন করিলেন। (১৯) বিধানবিৎ দ্বিজবর্ষ প্রভু শীতাই ব্রহ্মকুণ্ডলে স্নান করিয়াছিলেন—এ স্থলে সজ্জবরাহ-মূর্তি দর্শনে জগদ্বাসী নরনারীর স্তম্ভ হইয়াছিল। (২০) মহামুভাব ভগবান্ সেই নগরী এবং ভূতেশ্বরমূর্তির দর্শন করিয়া করিয়া ভ্রমণ করিলেন। উহা সদাশিবরাজধানী বারাণসীর ন্যায় এবং ইহাতে ত্রিলোচন প্রভৃতি কোটি কোটি শিবলিঙ্গ বিরাজ করেন। (২১) মানব জীহ্বির এই সকল পাপনাশন পুণ্যকথা শ্রবণে অনন্ত সুখ লাভ করে এবং সমগ্র তীর্থ পর্য্যটনের ও পিতৃতীর্থে সর্বযজ্ঞক্রিয়াদির ফল লাভে অশেষশ্রুগমণ্ডিত হইতে পারে।

ইতি দক্ষিণদেশ ভ্রমণ নামক ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তম সর্গ।

(১) তৎপরে মুকুন্দ দত্ত ঈশ্বরকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া প্রফুল্লবদনে সহর্ষে মহাপ্রভুকে বলিলেন— (২) 'হে ভগবন্! এই স্থানে বিস্ময়াত্র ও আর দানীর ভয় নাই। এখানকার যত দুর্দান্ত লোক আছে, সকলকেই আমি জানি।' (৩) তাঁহার কথায় ভগবান্ মৃদুমধুর-হাস্যশোভিত-বদনে বলিলেন—'এই পর্য্যন্ত আমাদের যে ভয় ছিল, তাহা ত আপনিই রক্ষা করিয়াছেন।' (৪) এই বলিয়া ন্যাসিচূড়ামণি গৌরকৃষ্ণ লক্ষ্মীকান্ত হইয়াও লোকশিক্ষা দেওয়ার জন্ত ভিক্ষা করিতে যাত্রা করিলেন। (৫) সর্বশক্তিসম্বিত নিত্যানন্দ অবদূত, শ্রীমদগদাধর ও মুকুন্দাদি সজ্জনগণ ভিক্ষাটানে বাহির হইলেন। (৬) এ স্থানের দানী তাঁহাদিগকে ছাড়িলেন না। ক্রোধে মুকুন্দকে বাধিয়া সারা দিন অবরোধ করিয়া (৭) সায়ংকালে একথানা উত্তম কঞ্চল লইয়া তাঁহাদের সকলকে মুক্তি দিলে, তাঁহারা বিমনস্ক হইয়া যথাস্থানে গমন করিলেন। (৮) তাঁহারা ব্রাহ্মণদের

নিকট গিয়া ভিক্ষা করিয়া ভোজন করিলেন। স্বয়ং প্রভু মহাতেজাঃ নিত্যানন্দকে কে বুঝিতে পারে? (৯) তৎপরে তাঁহারা ব্রাহ্মণাশ্রমের শূণ্যে শয়ন জগ্গা গমন করিলেন। উদারমতি নিত্যানন্দ হাসিতে হাসিতে বন্ধনমুক্ত হইয়াই সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। (১০) ভগবান্ও ভিক্ষা করিয়া সেই স্থানে স্বয়ং উপনীত হইলেন; তাঁহাকে দেখিয়া নিত্যানন্দ, দানিগণ কর্তৃক যাহা যাহা সংঘটিত হইয়াছে, তাহা তাহাই নিবেদন করিলেন। (১১) এই কথা শুনিয়া ভগবান্ ‘আচ্ছা, ভালই হইবে’ এই কথা বলিয়া রাজার নিকট নিজ শক্তি সত্ত্ব প্রেরণ করিলেন। (১২) সেই ক্ষণে তদ্রূপ দানীশ্বর আসিয়া প্রভুর চরণে উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিলে মুকুন্দাদি মহাজনগণ সকল কথা নিবেদন করিলেন। (১৩) দানীশ বলিলেন—‘ইহার জগ্গা দণ্ডবাটস্থিত সেই সব দুঃগণকে এমন প্রহার করিব, বাহাতে তাহারা আর এইরূপ অত্যাচার না করে।’ (১৪) ভৃত্যগণের আচরণ শুনিয়া সেই দানিরাজ দুঃখিত হইলেন এবং বহুমূল্য নূতন কঙ্কল আনিয়া দিলেন। (১৫) এই কথা বলিয়া মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া সেই দানীশ নিজের ঐশ্বর্যযুক্ত গৃহে গমন করিলেন এবং সর্বত্যাগী হইয়া শুদ্ধচিত্তে শ্রীগৌরাঙ্গপাদপদ্মই মূর্ত্তি করিতে লাগিলেন। (১৬) এইরূপে তাঁহাদের অভিমান নাশ করত হুখে শয়ন করিয়া রাত্রি যাপন করিলেন এবং প্রাতঃকালে শীঘ্রই গাজোত্থানপূর্বক মহাপ্রভু (১৭) সর্বলোকৈকপাবনৌ বিরজা দেবীর দর্শনে গমন করিলেন—যাহার প্রজ্জ্বলিত-সংস্কৃত দর্শনে মানব ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয়। (১৮) যানব ভগবদর্শনে বৈরূপ কল প্রাপ্তি করে, বিরজামুখদর্শনেও সেই ফলই লাভ করে। (১৯) এই ক্ষেত্রে সাক্ষাৎ দেব জিলোচন ভগবান্ বিরাজমান। কানী বা বিরজায় মৃত্যু মোক্ষদায়ক। (২০) বারানসীতে মৃত ব্যক্তির প্রতি শব্দর বৈরূপ জীতি লাভ করেন, বিরজাক্ষেত্রে মৃত্যু হইলে তাহা হইতেও

অধিকতর সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। (২১) তাঁহাকে দর্শন করিয়া সর্বলোকৈক-
পাবন কৃষ্ণ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন করিয়া করিয়া ভক্ত্যৰ্গ সহিত যাত্রা করিলেন।

ইতি **শ্রীবিরাজাদর্শননামক সপ্তম সর্গ।**

অষ্টম সর্গ।

(১) তৎপরে প্রভু সিংহবিক্রমে একাম্রনামক গিরিরাজশিখরে গমন
করিলেন—তাহাতে নিখিল লোকপালগণ সহ গিরিজা (পার্বতী) ও
মহাদেব বিরাজ করেন। (২) তিনি তথায় নিখিলশোভাসমূচ্ছিনীল,
চঞ্চলপতাকাযুক্ত, সুবালিপ্ত মহাশৃঙ্গশোভিত উন্নত ও স্তম্বরতোরণাঢ্য
মহাশিখালয় দ্বিতীয় কৈলাসপর্বতবৎ দেখিতে পাইলেন। (৩) শূলযুক্ত
বিচিত্রচূড়াশোভিত শিখায় দর্শন করিয়া প্রভু ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম
করিলেন। ঐ মন্দিরটি পতাকাঘারা সুরধুনীর বিবিধ ভঙ্গী ধারণপূর্বকই
যেন অবলীলাক্রমে মস্তক উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। (৪)
তৎপরে মহাপ্রভু পরমানন্দে ত্রিপুরারির পুরীমধ্যে ঈশ্বরদর্শনাবেশে গমন
করিলেন—ঐ স্থানে বিশ্বেশ্বরাদি কোটি শিবলিঙ্গ এবং বহু পুণ্যতীর্থ
বিরাজমান আছেন। (৫) উহাতে অত্যন্তম তোরণযুক্ত কোটি কোটি
প্রাসাদ বর্তমান, উহাদের চূড়ায় পতাকারূপে বস্ত্রসমূহ বিরাজমান।
তদ্রূপে মনুষ্যগণ বিবিধ ভূষণে ভূষিত ও মনোজ্ঞ গন্ধে চর্চিতদেহ হইয়া
ইন্দ্রপদের আকাজক্ষা করে। (৬) মণিকর্ণিকাদি কোটি তীর্থ তথায়
বিস্তারিত। তাহাতে দেহত্যাগকারিগণ শীঘ্রই ভক্তি (বা মোক্ষ) লাভ
করে, যাহা যোগিগণ উগ্র তপস্তা করিয়া চারি যুগ পরে লাভ করেন।
(৭) দেবদেব সমস্ত তীর্থ হইতে বিন্দু বিন্দু জল আনিয়া এ স্থানে মহা-
বিন্দু-সরোবরনামক এক কুণ্ড নির্মাণ করিয়াছেন—উহাতে স্নান করিলে
ঐশ্বর্য পদই লাভ হয়। (৮) বরেন্দ্র, বিষ্ণুবিক্রম মহেশ্বর সত্বর কাশী

ত্যাগ করিয়া এ স্থানে বাস করিতে অভিলাষী হইয়া, নিখিল পুণ্যতীর্থ-সমূহকে আহ্বান করিয়া এই ক্ষেত্রবরেই স্থাপনা করিয়াছেন। (৯) সেই কৃষ্ণিবাস দেববর স্বয়ং লিঙ্গরূপী হইয়া এবং ঈশ্বরীও তথায় বাস করিতেছেন। স্বয়ং নিখিল দিবা দিব্য ভোগরাজি উপভোগ করিতেছেন এবং তিনি ষষ্ঠীলগণ-কর্তৃক সর্বদাই পূজোপাসিত হইতেছেন। (১০) স্বগন্ধ মাল্য এবং অতুণ্ডম কর্পূরবস্তিকায়ুক্ত দীপমালাদ্বারা তিনি সংভূষিত হইয়াছেন। মুদঙ্গশব্দ ও শঙ্খধ্বনি ও নৃত্যপরা দেবীগণ তথায় সদাকাল বিদ্যমান। (১১) পরমেশ্বর হরি চন্দ্রবৎ ধবল পুরারির মন্দিরে ভূত্যাগণ সহ প্রবেশ করিলেন, যেরূপ কৃষ্ণপাদপদ্মভূদ্র ব্রহ্মা মহেন্দ্রের মহোৎসবপূর্ণ গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। (১২) প্রভু নিজ নিবাসদেহে কৃষ্ণিবাসকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং সেই চক্ৰী প্রফুল্লিতকলেবরে পদগদগদাকো মহাদেবের স্তব করিলেন। (১৩) “হে ত্রিদশেশ্বর! হে ভূতাদিনাথ! হে মুড়! তোমাকে আমি নিত্য প্রণাম করিতেছি। গঙ্গাতরঙ্গে উত্থিত তরুণ চন্দ্রকে তুমি চূড়াক্রমে গ্রহণ করিয়াছ। তুমি গৌরীর নয়নানন্দদায়ক। তোমার চরণে নমস্কার। (১৪) গলিত কাঞ্চন, চন্দ্র, নীল পদ্ম, প্রবাল ও মেঘশ্রামল বসনাদি ধারণ করিয়া যিনি স্বন্দর নৃত্যভঙ্গী সহকারে ভক্তগণের ইষ্ট বর প্রদান করেন, সেই কৈবল্যানাথ, বৃষধ্বজ শিবকে প্রণাম করি। (১৫) যিনি চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ লোচনত্রয়দ্বারা জগতের নিখিল অন্ধকার নাশ করেন, সহস্র চন্দ্রমা ও সহস্রসূর্য্যবিজয়ী তেজোমালাধারণকারী সেই শিবের চরণে আমার নমস্কার। (১৬) যিনি অনন্ত নাগের রত্নদ্বারা উজ্জ্বল বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন—ব্যাজ্জর্মাশ্বর ধারণে ধাহার দিব্য জ্যোতিঃ বিকিরণ হইতেছে—পদ্মের উপরে বিরাজমান হইয়া যিনি ভূজঘ্নে অতুণ্ডম অঙ্কুর পরিধান করিয়াছেন—সেই শিবকে নমস্কার। (১৭)

সুন্দর নৃপুংসে বজ্রিত পাদপদ্ম হইতে ক্ষরণশীল সুধাবারা যিনি ভূত্যগণকে
সুখ প্রদান করেন, বিচিত্র বস্ত্রমালায় যিনি বিভূষিত হইয়াছেন, তাঁহাকে
নমস্কার। হে শিব! অচ্ছ আমাকে শ্রীহরিতে প্রেমই দান কর।
(১৮) তুমি শ্রীরাম, গোবিন্দ, মুকুন্দ, শোরে, শ্রীকৃষ্ণ, নারায়ণ, বাঁসুদেব
ইত্যাদি নামামৃত পানের মত্ত মধুকররাজ এবং নিখিলভূঃখনাশন—
তোমাকে নমস্কার। (১৯) শ্রীনারদাদি মহর্ষিগণ কর্তৃক সর্বদাই
তুমি স্বেচ্ছা বিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়া থাক, তুমি শীঘ্রই বর প্রদান কর,
তাঁহাদিগকে তুমি হরিভক্তি ও আনন্দ প্রদান কর। হে সর্বগুরু শিব!
তোমাকে নমস্কার করি। (২০) তুমি শ্রীগৌরীর নেত্রোৎসবমঙ্গল
দান কর, তাঁহার প্রাণনাথ ও রসপ্রদ তুমি। সম্যকাল সমুৎকৃষ্টচিত্তে
গোবিন্দলীলা গানে তুমি প্রবীণ হইয়াছ, তোমাকে নমস্কার করি।
(২১) এই মহাভূত শিবাষ্টক শ্রবণ করিলে শীঘ্রই হরিপ্রেম লাভ করিতে
পায়া যায়। আর যিনি ভাবপূর্ণ হইয়া পরম সমাদরে শ্রবণ করেন, তিনি
জ্ঞান, বিজ্ঞান ও অপূর্ব বৈভব লাভ করেন। (২২) অতু্যতমাত্র মহাপ্রভু
এইরূপে স্তব করিতে থাকিলে উৎসুক শিবভূত্যগণ স্বগন্ধি মাল্য ও
চন্দনাদি দ্বারা তাঁহাকে ভূষিত করিলেন। তখন তিনি বহিঃপ্রাপ্তবে
উপবিষ্ট হইলেন। (২৩) তৎপরে তিনি ভক্তনিবেদিতার ভোজন
করিয়া, তথায় শয়ন করিয়া আনন্দে যামিনী যাপন করিলেন। প্রাতঃকালে
গাত্রোত্থানপূর্বক কৃষ্ণলীলা গান করিতে করিতে তিনি সুখপূর্ণ হইলেন।
(২৪) শ্রীগৌরাকৃত এই পুরুষোত্তম শিবের স্তব যে মানব পাঠ করেন,
সেই জন মুনিদেবরূপেরও স্বহৃৎপ্রেম এই শিবে নিত্য লাভ করেন।

ইতি মহাদেব-দর্শননামক অষ্টম সর্গ।

নবম সর্গ ।

(১) বিন্দুসরোবরে স্নান ও শ্রীভুবনেশ্বর দর্শন করিয়া ভগবান্ প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া স্থখে বসিয়া আছেন। (২) প্রভু ভক্তগণ সহ প্রসাদী উত্তম অন্নবান্জনাদি ভোজন করতঃ সেই স্থলে কৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে আনন্দিতমনে নিদ্রা গেলেন। (৩) মহাপ্রভু চিন্তা করিলেন—‘যদি দেবদেব ভুবনেশ্বরের মহাপ্রসাদ পাওয়া যায়, তবে আমরা ভোজন করিতে পারি।’ (৪) এই চিন্তা করিলেই একজন ব্রাহ্মণ ছুই হস্তে মহাদেব-প্রসাদ আনিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। (৫) তিনি বলিলেন—‘মহাদেবের প্রসাদ আসিয়াছেন, গ্রহণ করুন।’ এই কথা শুনিয়া সহসাই গাজোতান করিয়া প্রভু প্রসাদকে দণ্ডবৎ করিলেন। (৬) উহা গ্রহণ করিয়া ভূত্যগণ সহ স্নানপান করিলেন—ইহাতে প্রভু এই শিক্ষা দিলেন যে, শিবপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ। (৭) তৎপরদিন প্রভাতে প্রভু স্নানোত্থানপূর্বক সত্তর বিন্দুসরোবরে স্নান ও শিবকে দণ্ডবৎ করিয়া পুনরায় যাত্রা করিলেন। (৮) শ্রীগৌরাঙ্গের এই শিবনির্মাল্য ভক্তগণের কথা শুনিয়া মহাতেজাঃ দামোদর পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন—(৯) ‘ভৃগুশাপে শিব-নির্মাল্য অগ্রাহ্য, এই শাস্ত্রের প্রমাণ জ্ঞাত হইয়াও কেন সেই নরোত্তম ভগবান্ তাহার গ্রহণ করিলেন?’ (১০) এই প্রশ্নের উত্তরে মুরারি সেই বিপ্রবরকে বলিলেন—‘শ্রীশিবনির্মাল্যামৃতভক্তগণের কথা শ্রবণ কর। (১১) বাস্তবিক পক্ষে মহাদেব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর শুভাগমন জানিয়া আনন্দে আতিথ্য বিধান করিয়াছেন। অল্প কথাও শুন—(১২) বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ-বুদ্ধিতে মহেশ্বরের পূজা করিলে তাঁহাদের পূজা মহাদেব গ্রহণ করেন এবং সেই অন্নই মহাপাवन। (১৩) শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তদের ভেষজবুদ্ধি করিলে অধঃপাত হইয়া থাকে; এই তত্ত্বই ভক্তরূপী স্বয়ং হরি সেই দুই বৈষ্ণবগণকে শিক্ষা দিলেন। (১৪) সর্বজীবের হিতকারী

যেবেশ জগদীশ্বর মহাপ্রভু শিবনির্মাল্য আদরেই গ্রহণ করিয়া আচরণধারাও দেখাইলেন—(১৫) প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গে ভেদবুদ্ধিতে পূজা করিলেই লোকগণ বিপ্রশাপের ভাগী হয়, কিন্তু একত্ববুদ্ধিতে তাহা হয় না। (১৬) হরি-হরের ঐক্যই বুদ্ধিবে; স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-নিকটেও অভেদ-বুদ্ধিতে পূজা করিলে আর ভৃগু মূনির শাপ কখনও লাগিবে না। (১৭) বরং ঐক্য অমুষ্ঠানে হরি-হরের সমধিক প্রীতিই হয়। এই স্বয়ম্ভুর অভেদবুদ্ধিতে পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ। (১৮) এই স্থলেই মহাপ্রসাদ ভোজন করিলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, মহাব্যাধি দূর হয় এবং স্থিরা সম্পত্তি লাভ হয়। (১৯) যাহারা মোহবশতঃ ঐ স্থলে শিবপ্রসাদ গ্রহণ করে না, তাহারা হরি-হরে অপরাধী হয় এবং নিঃস্ব ও রোগী হইয়া থাকে। (২০) যে স্থলে বৈষ্ণবগণ পরমাদরে অনাদিলিঙ্গে শিবপূজা করিয়া থাকেন এবং তাহাও ত্রীকৃষ্ণপ্রীতির উদ্দেশ্যেই অমুষ্ঠিত হয়, (২১) সেই স্থলেই শিবনির্মাল্য-গ্রহণে কোনই দ্বিধা নাই। হে বিপ্র! সদাকাল ভক্তিই সর্বপ্রাণীর শুভদায়িকা।

ইতি ত্রীশিবনির্মাল্যগ্রহণব্যবস্থানামক নবম সর্গ।

দশম সর্গ।

(১) অভিনবায়ুতবর্ষী মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের মনোহর পুণ্যকথা আরও শুন। (২) তৎপরে নিজগণ-সঙ্গে সাধুজ্ঞৈকবন্ধু অজ ভগবান্ আনন্দিতচিত্তে কপোতেশ্বর শিবলিঙ্গ উত্তমরূপে দর্শন ও প্রণাম করিয়া শীঘ্রই আবার নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। (৩) পথের মধ্যে অসংখ্য পুণ্য শিবলিঙ্গসমূহকেও দর্শন এবং আনন্দে দণ্ডবৎ করিয়া করিয়া পুনরায় চলিলেন। মহাবীর্ধাবতী ভার্গবী মদীতে স্নানাদি যথারীতি সমাধা করিয়া আবার যাত্রা করিলেন। (৪) তৎপরে শীঘ্রই তিনি

সুধাবলিপ্ত, শারদ চন্দ্র হইতেও সুন্দর প্রভাযুক্ত, চক্রাঘ্রিত, পবনচালিত পতাকাশোভিত এবং নীলগিরির মহোচ্ছল বিভূষণ-স্বরূপ শ্রীজগন্নাথ-দেবের অত্যুত্তম মন্দির দর্শন করিলেন। (৫) উহা কান্তি, পরোপকার ও সুন্দর দেহ দ্বারা কৈলাসশৃঙ্গকে যেন মুহুমুহু নিন্দা করিতেছিল।

* * বায়ুচালিত বস্তুরূপ হস্তসঙ্কেতে যেন সেই পদ্মলোচন গৌরাদকে আহ্বান করিতেছিলেন। (৬) এই ব্যাপার দেখিয়াই সহসা সেই শঙ্কনাশন গৌরাদ স্পন্দনহীন হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। প্রভুর অবস্থা দেখিয়া তাঁহার গণ সকলেই মুচ্ছিত হইলেন এবং প্রাণহীন দেহবৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন। (৭) ক্ষণকাল পরে প্রভু উত্থিত হইলে ইন্দ্রিয়গণকর্তৃক পরিবৃত জীবাশ্মার গ্রায় তাঁহারাও সমুৎসুকচিত্তে পরিবেষ্টন করিলেন এবং অস্বরূপবিৎ জনগণও তথায় উপস্থিত হইল। তখন ভগবান তাঁহাদিগকে স্বাভাবিক ভাবেই বলিলেন—(৮) ‘আপনারা এই হরিমন্দিরের উপরিভাগে মহেশ্বরনীলমণিপ্রভ বালক প্রভুকে উত্তমরূপে দেখুন ত।’ ব্রাহ্মগণ কিছু না দেখিয়াই প্রভুর পুনর্যোহ আশঙ্কায় বলিলেন—‘প্রভুর প্রতিমাই ত দেখা যাইতেছে।’ (৯) পুনরায় প্রভু বলিলেন—‘ঐ দেখ, জগন্নাথের গৃহধ্বজার নিকট একটি বালক বিদ্যমান আছেন, তাঁহার মুখকান্তিতে পূর্ণচন্দ্রকোটিও মুহুমুহু নিন্দিত হইতেছে !! (১০) ঈষৎ চঞ্চল রক্তাঙ্গুলি ও রক্তপদ্মাভ দক্ষিণ হস্তের সঙ্কেতে আমাকে আহ্বান করিতেছেন! বাম হস্তের অঙ্গুলি বেগুরন্ধ্রে বিগ্ৰস্ত করিয়া তিনি মহাশোভিত হইরাছেন !! (১১) ঐ যে চন্দ্রমহেশ্বর কান্তি বিকিরণ করিতেছেন !! ইনি কে, সুন্দর হাস্য করিয়া আমার মনোমোহন করিলেন?’ এইরূপে উৎকণ্ঠিত হইয়া গলিতস্ববর্ণকান্তি, প্রভু মহাবেগে ভূতাগণ সহ চলিতে লাগিলেন। (১২) জগন্নাথের প্রাসাদ দর্শন করিয়া মুহুমুহু তাঁহার অক্ষধারাপ্রপাত হইতে লাগিল; দেবিলে

মনে হয়, যেন স্নেহকৃষ্ণই নির্বরপ্রবাহ ছুটাইতেছে !! তার পরে তিনি মার্কণ্ডেয়সরোবরে উপনীত হইলেন। (১৩) উগ্রচক্রী বিষ্ণু স্বয়ং চক্রধারা মহেশের জন্ত এই মহাদীপ্তিবৃত্ত তটবিশিষ্ট কুণ্ডটি নির্মাণ করিয়াছেন। মানবগণ এই তীর্থে স্নান করিয়া শিবলোক প্রাপ্তি করে। প্রভু তথায় গিয়া স্নানাদি বিধিবাং ক্রিয়া সমাধা করিয়া (১৪) শঙ্করমূর্তি দেখিয়া ‘অঘোর’ (শিবনাথ) জপ করিতে করিতে দণ্ডবাং প্রণাম করিলেন। মহেশ্বরের স্মরণল স্ততিমালায় তাঁহার স্তব করিয়া প্রভু যজ্ঞেশ্বরের মহামন্দিরে গমন করিলেন। (১৫) তাঁহার অঙ্গে রোমাঞ্চ, নয়নপদ্মের ধারায় বক্ষঃস্থল প্রাবিত হইল। প্রভু পরাত্মার চিন্তা করিতে করিতে মহোৎসবাঢ্য দেবেশের মন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং জগৎপতি প্রভুকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। (১৬) প্রেমভরাক্রান্ত বদনে পুনরায় তিনি ভূমিতে পড়িয়া দণ্ডবাং প্রণাম করিলেন। ক্ষণকাল পরে জগন্নাথকে মুষ্টিবর অর্থাৎ সঙ্কেতযুক্ত হস্তবিশিষ্ট চিন্তা করিয়া বিহ্বলচিত্তে মহাপ্রভু মহারোদন করিলেন। (১৭) পুরুষোত্তম হরি প্রভুকে এই অবস্থায় দেখিয়া হস্ত প্রসারণপূর্বক পদ্য হইতেও স্বকোমল রক্তাভ হস্ত দেখাইলে চৈতন্যদেবও আনন্দিত হইয়া হস্ত করিতে লাগিলেন। (১৮) তিনি বলিলেন—‘হে করুণাসাগর ! হে দেবেশ, হে মহেশ-বন্দিত ! তুমি প্রসন্ন হও।’ আবার কিন্তু ঐ করপল্লাবাসুলি না দেখিয়া প্রভু বিহ্বল হইয়া দ্বিগুণতর রোদন করিলেন। (১৯) পুনর্বার উহার দর্শনে মহামহোৎসব-পূর্ণ হইয়া, হর্ষাশ্রুধারায় দেহলতা সিক্ত করিয়া প্রভু বিরাজমান হইলেন। (২০) এই ভাবে জগন্নাথ ও গৌরীদেব এই উদ্ধাম প্রেমচেষ্টার কথা বাহারা শ্রবণ ও গান করিবেন, তাঁহারা পরমার্থদর্শী মুরারির পরম পদ (ধাম) প্রাপ্তি করিবেন এবং তাহা হইতে আর কদাপি পতন হইবে না।

ইতি শ্রীপুরুষোত্তম-দর্শননামক দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।

(১) এই কথা শুনিয়া বিপ্রবর দামোদর পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন—
 ‘ভগবান্ কি প্রকারে পুরুষোত্তমদেবের দর্শন করিলেন? (২) তিনি
 কাহার সাহায্যে দেখিলেন এবং স্বয়ং জনার্দনই বা কি করিলেন?’ এই
 প্রশ্নের উত্তরে সেই বৈষ্ণৱ মুরারি তুষ্ট হইয়া মঙ্গলকথা বলিতে লাগিলেন।
 (৩) হে বিপ্র! শ্রীজগদীশের দর্শনানুজ্ঞিত দিব্য ত্রৈলোক্যপাবনৌ কথা
 সাবধানে শ্রবণ করুন। (৪) প্রথমেই সেই প্রভু বাহুদেব সার্বভৌমের
 মন্দিরে গমন করিলেন, সেই সুদী সার্বভৌম সমুখান করত দণ্ডবৎ প্রণতি
 করিলেন। (৫) তাঁহাকে দেখিয়া ভগবান্ হরি গদগদ বাক্যে জিজ্ঞাসা
 করিলেন—‘আমি কিরূপে সনাতন দেবদেব জগন্নাথকে দর্শন করিতে
 পারি, বলুন দেখি।’ (৬) মহাবিশ্বী সার্বভৌম প্রভুর এই বাক্য শুনিয়া
 নয়নপদ্ম বিস্তারিত করত প্রভুর দেহখানি উত্তমরূপে নিরীক্ষণ করিলেন।
 (৭) দেখিলেন—দ্বিতীয় স্তম্ভেশ্বরবৎ স্তম্ভস্ত স্তবর্ণের কাস্তি, পূর্ণিমার
 চন্দ্রমাত্র জ্বায় মুখ, পদ্মপলাশবৎ আকর্ণবিশ্রান্ত নয়ন। (৮) নাসাটি অতি
 সুন্দর, কণ্ঠ শঙ্খবৎ রেখাত্রয়সম্বলিত, বক্ষঃ ও ভুজযুগল বিশাল, গুষ্ঠ
 বন্ধুক(বান্ধুলি)পুষ্পের কোরক হইতেও সুন্দর রক্তবর্ণ ও মনোহর।
 (৯) দন্তপঙ্ক্তি কুন্ডাভ, মুহুমধুর হাস্য পূর্ণিমার চন্দ্রজ্যোৎস্নারও জয়শীল,
 ভুজদ্বয় আজামূলবিত, পাদপদ্ম মহাশোভাত্য। (১০) নিরন্তর কৃষ্ণ-
 প্রেমোজ্জ্বল ও পুলকমণ্ডিত বিগ্রহ, চরণযুগল কূর্মপৃষ্ঠবৎ উন্নত। সার্বভৌম
 এই মূর্ত্তি দেখিয়া প্রথমতঃ বিস্মিতই হইলেন। (১১) তিনি ভাবিলেন—
 “এই মহাপুরুষ-লক্ষণ পুরুষপ্রবর কি বৈকুণ্ঠ হইতে দেবরূপেই অবতীর্ণ
 হইয়াছেন? (১২) অথবা ইনি সচ্চিদানন্দঘন মূর্ত্তিমান্ বসই? কিংবা
 ইনি সর্বজীবের হিতকারী স্বয়ং ঈশ্বরই?” (১৩) মনে মনে এই চিন্তা
 করিয়া সেই শুদ্ধবুদ্ধি সার্বভৌম নিজ পুত্রকে বলিলেন—‘তুমি এক্ষণে
 সহস্র এই মহাত্মা শ্রীচৈতন্যদেবের সঙ্গে মন্দিরে যাও। (১৪) যাহাতে

ইনি অনায়াসে অনন্তপুঙ্খ পুরুষোত্তমদেবের দর্শন করিতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করিবে।' (১৫) সার্বভৌমের এই অদ্ভুত বাক্যামৃত পান করিয়া তাঁহার বুদ্ধিমান পুত্রও চৈতন্যের সহায়ক হইয়া গমন করিলেন। (১৬) তাঁহার সহিত সেই ভগবান্ জগন্নাথমন্দিরে গিয়া পুরুষোত্তম পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশ্বরের দর্শন করিলেন। (১৭) দর্শন করিয়াই উল্লাসভরে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিহ্বল হইল, প্রোমোক্ষধারায় বিশাল বক্ষঃস্থলও আগ্রাবিত হইল, মহাকম্প উপস্থিত হইল এবং চক্রবদন প্রচুর বারিধারায় সংসিক্ত হইল। বায়ুভরে স্বমেকর শৃঙ্গপাতের ত্রায় প্রভুও ধরাশায়ী হইলেন। (১৮) দুই হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ভগবান্ মোহিত হইলে তাঁহার বস্ত্র ও মেখলাদি আলুলায়িত হইল। তাঁহাকে বিবশ জানিয়া সেই ব্রাহ্মণগণ শীঘ্রই তাঁহার হস্তদ্বয়ে ধরিয়া, ভগবান্দির হইতে ক্রোড়ে লইয়া ত্রীসার্বভৌমের উত্তমালায়ে উপস্থিত হইলেন। (১৯) তথায় তাঁহার সংজ্ঞালাভ হইলে পুনরায় তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। শূলকাঙ্কিত-বিগ্রহে তিনি নৃত্যও করিলেন। স্বর্ণগৌরবপুধারী সেই পুরুষসিংহ (২০) শ্রীভগবান্ নিজ ভক্তজ্ঞান-সমভিব্যাহারে ভক্তদত্ত পুরুষোত্তমের মহাপ্রসাদামৃত ভিক্ষা করিলেন। ঐ অন্ন ভব-বোগীদের পক্ষে মহাবিস্ময়ন এবং দেবেশ্বরেরও মহাতুল্য। (২১) ঐ অন্ন ভোজনে নিখিল পাপ নাশ হয়, ধর্মার্থকামমোক্ষ ও মহত্ত্ব লাভ হয়। মুর্থতাবশতঃ কেহ ঐ অন্ন ভোজন না করিলে সেই অধার্মিক লোক শূকরমোনি প্রাপ্তি করে। (২২) যে অন্ন শ্রীচৈতন্যদেবও বিবশ হইয়া ভোজন করিয়াছেন! যেহেতু উহা দূর হইতে আনীত হইয়াছে কিম্বা খপচ (চতাল) কর্তৃক স্পৃষ্ট হইয়াছে দেখিয়া, অহো, শিবও যদি সেই অন্ন ভোজন না করেন, তবে তাহাকে শূকরমুই প্রাপ্তি করিতে হইবে।

ইতি শ্রীমহাপ্রসাদ-মহিমা-নামক একাদশ সর্গ।

দ্বাদশ সর্গ।

(১) জগন্নাথের প্রসাদ ভোজন করিয়া সায়ংকালে প্রভু শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করত দেখিলেন যে, পদ্মপাশলোচন জগন্নাথদেবের ধূপারতি হইতেছে। বহু বহু দীপ জলিতেছে, বহুবিধ মালাদ্বারা (২) দেব বিভূষিত হইয়াছেন। সহস্র সহস্র পূর্ণচক্রেয় ত্রায় দীপ্তিমালা বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহার বর্ণটি নবীন মেঘের ত্রায় স্নিগ্ধ শ্রামল। দেখিয়া প্রভু পুরুষোত্তম-দেবকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং বিষ্কারিতলোচনে তাঁহার রূপস্থধা মূহুর্মূহ পান করিতে লাগিলেন। (৩) তাঁহার চিত্ত আনন্দসমুদ্রে নিমজ্জিত হইল, বক্ষোদেশ নয়নজলধারায় অভিষিক্ত হইল, রোমাঞ্চোদ্গমে অঙ্গ বিভূষিত এবং স্তম্ভেরূপে ত্রায় গৌরদেহ বিরাজ করিতেছেন। (৪) সরাসিচূড়ামণি প্রভু দ্বিজরাজরূপে সেই স্থলে “পুষ্পাঞ্জলি”কাল যাবৎ বিদ্যমান থাকিয়া পুনরায় জগন্নাথকে প্রণাম করিয়া আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (৫) প্রভু পুনরায় নিশাযোগে তথায় গিয়া অদ্ভুতলীলাবিনোদী হরির গুণগাথা গান করিলেন। প্রেমভরে দৈর্ঘ্য হারাইয়া, বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন, অগ্নি কিছুই আর তখন তাঁহার বোধগম্য হইল না। (৬) এইরূপে মহাপ্রভু সাধুগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া সেই স্থলে কয়েক দিন অবস্থান করিলেন। পদ্মলোচন প্রভু সঙ্কনগগকে মনোজ্ঞ বচনামৃত প্রয়োগে আনন্দসহকারে বহুবিধ শিক্ষা দিলেন। (৭) একদা প্রভু-সরিধানের বিমোহিতচিত্ত শ্রীল সার্বভৌম মহাশয় আসিলেন। শ্রীচৈতন্য প্রভুকে ধন্যবাদ-বুদ্ধি করিয়া তিনি নিজজনসবিধে সামান্য কিছু কহিলেন। (৮) সেই মোহও সার্বভৌমের পক্ষে মহাপ্রভুর রূপাতিশয়ই বৃষিতে হইবে। স্বয়ং প্রভু হরি যে যে লীলাই অমুষ্ঠান করেন—তাহা তাহাই সত্য ও জগতের হিতকর হইয়া থাকে। (৯) “ইনি মহাবংশ-সম্ভূত, সুপণ্ডিত,

তরুণবয়স্ক ; তবে এই পুরুষ কিরূপে সন্ন্যাসধর্ম আচরণ করিবে ?
 অতএব আমি ইহাকে পুনরায় ব্রাহ্মণ করিয়া বেদান্ত শিক্ষা করাইব।”
 (১০) শ্রীগৌরহরি এই কথা জানিতে পারিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,
 ‘আবার আমার যজ্ঞোপবীত হইবে ! তখন আমি এই ব্রাহ্মণকে পুশ্ণ-
 রাশি, শুবাক ও স্নগন্ধি পুশ্পমালা দান করিব !!’ (১১) জনৈক লোক
 মহাপ্রভুর এই কথা গিয়া সার্বভৌমকে বলিয়া দিলে তিনি ভয়ে আর
 কিছুই বলিলেন না, পরন্তু সম্মুখে লজ্জান্বিত হইলেন। (১২) একদিন
 অপরাহ্নকালে সেই মহাপ্রভু সার্বভৌমের সম্মুখে ব্রাহ্মণগণ-সন্নিধানে
 শ্রীহরির চরণকমলাশ্রয়-সূচক নিগূঢ় বেদান্তবাক্যসমূহের ব্যাখ্যা করিতে
 লাগিলেন। (১৩) ইহাই প্রকৃত বেদান্ত-সিদ্ধান্ত এবং পূর্বে যাহা হইয়া
 গিয়াছে, তাহার অনাবশ্যকত্ব উপলব্ধি করিয়া সেই সার্বভৌম মহাশয়
 বিশ্বমোহফুল্ল মনে শ্রীচৈতন্যদেবের চরণকমলযুগে নিপতিত হইলেন।
 (১৪) ‘লোক বেদান্তরক্ত হইলেও কিন্তু কদাপি ভগবান্ তুমি যে প্রভু
 তাহা বিন্দুমাত্রও জানিতে পারে না। হে প্রভো ! আমি তোমার
 সম্মুখে অবস্থিত হইয়াও তোমার মায়া কর্তৃক সন্মোহিতবুদ্ধি হইয়া
 পৃথিবীতে তোমার চরণকমলের আবির্ভাব বিষয়ে অজ্ঞই রহিয়াছি !!
 (১৫) প্রাচীন কালে তুমি এই পৃথিবীতে বহুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া
 কংস প্রভৃতি মহাসুরদিগকে নিধন করিয়া স্বধামে গমনপূর্বক পুনরায়
 ব্রাহ্মণগৃহে আবির্ভূত হইয়াছ !! (১৬) তুমি স্বীয় মাধুর্য্য, বিলাস ও
 বৈভবাদি স্বজনগণকে আশ্বাদন করাইয়া জগতের সুখ ও মঙ্গলের জন্ত
 অবতার করিয়াছ। হে করুণাসাগর ! এই দীনহীন আমাকে পরিদ্রাণ
 কর। (১৭) যিনি বৈরাগ্য, বিদ্যা ও নিজ ভক্তিযোগ শিক্ষা দেওয়ার জন্ত
 অধিতীয় পুরাণ পুরুষোত্তম হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-স্বরূপে অবতরণ
 করিয়াছেন—সেই কৃপানিধির চরণই আমি আশ্রয় করিলাম। (১৮)

কালক্রমে নষ্ট নিজ ভক্তিযোগের পুনঃ প্রবর্তন জন্য যিনি কৃষ্ণচৈতন্য নাম ধারণ করতঃ আবির্ভূত হইয়াছেন—তাঁহারই পাদপদ্মে প্রগাঢ়রূপে আমার 'চিন্তাময় লীন হউক।' (১৯) সার্বভৌম এইরূপে স্তব করিতে থাকিলে প্রভু অতি শীঘ্রই নিজ হস্তে তাঁহাকে স্নেহরসে আপ্ত হইয়া ধরিলেন এবং ভক্তবশ্ত্রীকান্ত মহাভূজদ্বয়ে তাঁহাকে নিজ বুকে ধরিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন।

ইতি সার্বভৌমানুগ্রহ-নামক দ্বাদশ সর্গ।

ত্রয়োদশ সর্গ।

(১) এই ভাবে কিছু দিন বৈষ্ণবগণের সহিত নৃত্যগীতাদি-বিনোদে অতিবাহিত করিয়া মহাত্মা ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য বৈষ্ণবাচার্য্য বুদ্ধিমান্ শ্রীকানীনাথ মিশ্রের সহিত (২) পরামর্শ করতঃ তীর্থগণকে পবিত্র করিবার ইচ্ছায় অন্ত্যান্ত পুণ্যতীর্থ-গমনে মনস্থ করিলেন। (৩) তৎপরে জগন্নাথমন্দিরে গিয়া শ্রীপুরুষোত্তমকে দর্শন ও প্রণাম করতঃ ভক্তিভাবে অশ্রুধারায় আপ্ত হইলেন। (৪) কৃতান্তলিপুটে প্রেমপূর্ণ-বিগ্রহে শ্রীগৌরহরি গঙ্গাগদ বাক্যে মধুর কথা বলিলেন—(৫) 'হে দেব ! তোমার ক্ষেত্রবাসে আমার অধিকার নাই বলিয়া হে প্রভো ! এক্ষণে অন্তঃক্ষেত্র-গমনে ইচ্ছা হইয়াছে। (৬) তোমার এই পূর্ণচন্দ্রের স্থায় বদন, শারদ পদ্মের তুল্য লোচন, দীর্ঘ বিষকলের সদৃশ এই গুপ্ত, অত্যাশ্রম (সুবিশাল) বক্ষঃস্থল (৭) দেখিয়া কাহার মন অস্ত্র ধামে ধাবিত হয় ? হে হরে ! হে দেব ! তাহাতেই বুঝিলাম যে, তোমার এই ধামে আমার অবস্থান সম্বন্ধে তোমার তাদৃশী রূপা নাই ! (৮) হে জনার্দন ! তোমার অন্ত্যান্ত ক্ষেত্র দর্শন করিতে আমি বাইতেছি—হে দেব ! আমাকে এমনই (শক্তি সমর্পণ) কর, বাহাতে তীর্থটন করিতে পারি। (৯) চিন্তা যত দিন চঞ্চল থাকে

এবং যত দিন পর্যন্ত সুনির্মল না হয়, তত দিন পর্যন্তই মানব সর্বত্র গুণ্য-
 তীর্থে বিচরণ করিবে। (১০) তৎপরে চিত্ত অতিনির্মল হইলে
 স্থিরবুদ্ধি জন নিত্য পুরুষোত্তমে বাস করিবে, পথিক যেমন বহু পর্যটনের
 পরে নিজাশ্রমে নিত্য বাস করে। (১১) শ্রীচৈতন্যদেব এইরূপ বলিতে
 থাকিলে জগন্নাথের কণ্ঠলব্ধিত মালাটি তাঁহার পাদদীপ্যোপরি ধনিয়া
 পড়িল। (১২) প্রতিহারী জগন্নাথের আদেশানুসারে আনন্দে ঐ প্রসাদী
 মালাটি শ্রীচৈতন্যের মস্তকে দিলেন। (১৩) তৎপরে মহাতেজাঃ প্রফুল্লবদন
 সেই হরিও নিজাপ্রেমনাথে পরিপূর্ণ হইয়া গজেন্দ্রগমনে বাত্মা করিলেন।
 (১৪) শ্রীশচীস্তুত এইরূপে লোকশিক্ষার জন্ত প্রেমার্জচক্ হইয়া কাশী
 মিশ্রের আশ্রমে বাইয়া তাঁহাকে বলিলেন—(১৫) ‘আপনারাই জগদীশ্বর
 পুরুষোত্তমকে দর্শন করুন, আর আমি জগন্নাথ-কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া
 তীর্থাটনে যাইতেছি।’ (১৬) প্রভুর এই কথা শ্রবণে কাশীনাথ ব্যথিত
 হইয়া প্রভুর চরণপ্রান্তে দণ্ডবৎ ভূপতিত হইলেন এবং উচ্চস্বরে রোদন
 করিতে লাগিলেন। (১৭) “হায় রে! আমার পুত্রশোক হইল না কেন?
 কেনই বা আমি মহাকর্ষ হইলাম না? হঠাৎ কেন আমি শ্রীচৈতন্যচরণপদ্ম
 হইতে বিযুক্ত হইলাম!” (১৮) এই বলিয়া তিনি শোকপূর্ণচিত্তে
 ভূমিতে বিলুপ্তিত হইতেছেন দেখিয়া করুণাময় প্রভু পুনরাগমনবার্তাদি
 বারংবার বলিয়া তাঁহাকে সাঙ্গনা দিলেন। (১৯) তৎপরে জগদগুরু
 ভগবান্ ত্রীসার্বভৌমের মন্দিরে গিয়া তীর্থগমনচ্ছায় তাঁহার আজ্ঞা
 বাজ্ঞা করিলেন। (২০) এই কথা শুনিয়াই তিনি রোদন করিতে
 করিতে প্রভুর পাদপদ্ম ধরিয়া বলিলেন—‘হে মহাত্ম! আমার মস্তকে
 বজ্রপাত হইল না কেন? (২১) হে প্রভো! তোমার চরণছায়া-
 বিরহিত হইয়া কি প্রকারে প্রাণ ধারণ করিব? আমাকে লইয়া তুমি
 যেখানে ইচ্ছা গমন কর।’ (২২) প্রভু তাঁহার এই কথা শ্রবণে হাসিয়া

তাহার ছই হস্ত ধরিয়া বলিলেন—‘অচিরং আমি প্রত্যাবর্তন করিব।’ (২৩) সার্বভৌম পুনরায় কিছু বলিতে থাকিলে কল্পণাপূর্ণবিগ্রহে নানা অমুনয়কুশল প্রভৃ নিজ প্রেমভরে তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া শান্ত করিলেন।

ইতি সার্বভৌম-সাম্বলনামক ত্রয়োদশ সর্গ।

চতুর্দশ সর্গ।

(১) সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য উদ্বিগ্ন ও অচেতন হইয়া রহিলেন, তখনই আবার ভক্তগণও সকলে উদ্বিগ্নচিত্ত হইলেন। (২) এ দিকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দক্ষিণদেশে যাত্রা করিলেন। আলালনাথে আসিয়া তাহার দেহ প্রেমভরে অধীর হইল। (৩) প্রভু মুহূর্হ ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিয়া ক্ষণে ক্ষণে ধরাতলে লুপ্তন করিতেছেন, ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছিত হইতেছেন, ক্ষণে ক্ষণে প্রলাপ করিতেছেন! (৪) কখনও গোবিন্দ, কৃষ্ণ, রাম ইত্যাদি নামমালা গান করেন। আলালনাথ দর্শনে তাহার সর্বাঙ্গ মহাপ্রেমব্যাপ্ত হইল। (৫) পথে কোনও লোককে দেখিলে প্রভু শক্তিসংকার করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিতেছেন। সেও তাহাতে প্রেমবশ হইয়া নৃত্যগীত করিতে করিতে আনন্দে (৬) নিজ গৃহে গমন করিল এবং প্রেমাশ্রপাত করিতে করিতে গ্রামস্থ অন্যান্য লোককে দেখিয়া সে প্রেমালিঙ্গন করিত। (৭) তাহারাও আবার প্রেমাবিষ্ট হইয়া গান করিয়া আনন্দ লাভ করিত। এইরূপে প্রভু লোকপরম্পরায় সকলকে নামপ্রেমে বিভোর করিয়াছিলেন। (৮) আলালনাথে প্রভু এক রাত্রি বাস করিয়া, তাহার পরদিন গাত্রোত্থানপূর্বক প্রাতঃক্রিয়া সমাপন করিলেন। (৯) দক্ষিণদেশে যাত্রা করিয়া, এই নামাবলি কীর্তন করিয়া প্রভু নৃত্য করিয়াছিলেন—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ।

- (১০) প্রেমাক্ষধারায় অভিষিক্ত হইয়া, প্রভু এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ধরাতলে লুণ্ঠন করিতেছেন—ধাবিত হইতেছেন—মহাকম্পারিত হইয়া ‘এই ত হরি’ এই বাক্যে বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে রোদন করিয়া তরুলতায় প্রতি প্রেম-দৃষ্টিপাত করিতেছেন । (১১) কূর্মক্ষেত্রে আসিলে কূর্মরূপী নারায়ণ এবং কূর্মনামক ব্রাহ্মণপ্রবর তাঁহার সংকার করিতে প্রস্তুত হইলেন । (১২) কূর্ম, মহাপ্রভুকে অত্যন্তম অল্পপ্রসাদ প্রদানসহকারে ভোজন করাইলেন । (১৩) তাহার পরে ভগবান্ লোকানুগ্রহবাসনায় কূর্মক্ষেত্রে কূর্মরূপী জগ-
ন্নাথকে দর্শন করিলেন । (১৪) কূর্মনামক দ্বিজ তাঁহার দর্শনানন্দে মত্ত হইয়া হর্ষভরে তাঁহার আতিথ্য সম্পাদন করতঃ সেই দিনটি সফল মনে করিলেন । (১৫) বাসুদেব নামে এক দ্বিজবর্ষ্য তথায় শ্রীপুরুষোত্তমকে দেখিয়া তদদর্শন-সমুদ্রাসে তাঁহাকে কৃষ্ণজ্ঞানে নৃত্য করিতে লাগিলেন । (১৬) মহাভাগবতোত্তম সেই কুণ্ডী বিগ্রকে আলিঙ্গন করিয়া ভগবান্ স্বর্ণ-
কান্তিসমান প্রভাবিশিষ্ট করিলেন । (১৭) প্রেমপূর্ণ সেই নিজভক্তদ্বয়কে দেখিয়া শ্রীগৌরাদ্ধ বলিলেন—‘আমার আশ্রায় তোমরা সকল লোককে সুখে কৃষ্ণভক্তি গ্রহণ করাও ।’ (১৮) এই বলিয়াই গৌরচন্দ্র তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন । ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম কীর্তন করিয়া সকল লোককে আশ্চর্য্যান্বিত করতঃ তিনি (১৯) কিছু দূরে আসিয়া জিয়ড়নুসিংহদেবকে দর্শন করিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং প্রেমাক্ষধারায় ও পুলককদম্বে ব্যাপ্ত-
দেহ হইলেন । (২০) সেই জগন্নাথ ভক্তজনপ্রিয় গৌরাদ্ধ তাঁহার ভক্তপরাধীনত্ব সম্বন্ধে পুরাতন কথা বলিতে লাগিলেন । (২১) এই

স্থানেই প্রাচীন কালে পুণ্ড্রা নামে এক কৃষক (গোয়াল) বাস করিত ।
 সে কৃষি করিয়া মায়াঘু (শস্ত) ফল অর্জন করিত । (২২) বরাহরূপী
 শ্রীহরি তাহার ক্ষেত্র ধ্বংসবিক্ষম করিয়াছে দেখিয়া সেই বলবান্ স্পৃগুণ্য
 গোপ হরিয় সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল । (২৩) তাহার বাণে বিদ্ধ হইয়া
 প্রভু 'রাম রাম' কীর্তন করিতেই সেই গোয়াল জানিল যে, 'ইনিই ত
 ঈশ্বর ।' কৃত কর্মের জন্য সে উপবাসাদি করিতে লাগিল । (২৪) দয়ালু
 ভগবান্ তখন তাহাকে বলিলেন—'দুগ্ধ সেচন করিতে করিতেই আমাকে
 সর্বথা দেখিতে পাইবে । রাজাও আমাকে দেখিবে ।' (২৫) ভগবানের
 এই বাক্য শ্রবণে সেই গোপ প্রেমভরে রাজার নিকট ভগবদাদেশ নিবেদন
 করিল । রাজাও যথাক্রমসারে দুগ্ধ সেচন করিতে লাগিলেন । (২৬)
 দুগ্ধ সেচন মাত্রই ভগবান্ নিজস্বরূপ শ্রীবিগ্রহ সজ্জনগণকে দেখাইলেন
 এবং (চরণদর্শন হইবে না বলিয়া) নিবারণও করিলেন । (২৭) কিয়ৎকাল
 পরে কোনও বণিক্ দর্শনার্থে নিজ ভাৰ্য্যাঘয়ের সহিত সেই স্থানে সমাগত
 হইয়াছিল । (২৮) দর্শনানন্দে মত্ত হইয়া সে সেই শ্রীমন্দিরে প্রবিষ্ট
 হইল । ঐ পত্নীদ্বয় শ্রীচরণপদ্ম লাভ করিলেন দেখিয়া বণিক্ হুট হইল ।
 (২৯) ভগবান্ সেই সাধুকে অভীষ্ট বর-প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা করিলে সে
 বলিল—'হে জগদীশ্বর ! আমার নাম জিয়ড়, তুমিও ঐ নামই গ্রহণ কর ।'
 (৩০) ভগবান্ 'তাহাই হউক' বলিয়া অঙ্গীকার করিলে সেই জগৎকারণ
 হরিও জিয়ড়নৃসিংহ নামে বিখ্যাত হইলেন । ঐ হরি সদাকালই ভক্তবস্ত্র ।
 (৩১) এই আখ্যান বলিয়া শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভু সাক্ষাৎ হরি সেই স্থানেই
 অস্তহিত হইলেন । তাহার সাক্ষাৎ কেই বা করিতে পারে ?

ইতি শ্রীজিয়ড়নৃসিংহ-প্রসঙ্গনামক চতুর্দশ সর্গ ।

শঙ্কর সর্গ ।

(১) পরদিন শুভ বিমল প্রভাতে প্রভু হরিনামগুণ কীর্তন করিতে করিতে প্রেমে ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন এবং সেই জগদগুরু শ্রীরামানন্দ রাথকে দর্শন করিতে কাঞ্চীনগরে উপস্থিত হইলেন । (২) তিনি নিজগৃহে কৃষ্ণপূজা সমাপন করিয়া পরব্রহ্ম ব্রজেনন্দনকে ধ্যান করিবার সময়ে মহাবিস্মিত হইয়া তিন বারই মহাভূত গোরাঙ্গমাধুর্য্য দর্শন করিলেন । (৩) নেত্র উন্মীলন করিয়া সেইরূপে পরব্রহ্ম সন্ন্যাসীকে দেখিয়া অবনতমস্তকে দণ্ডবৎ-পূর্বক ষোড়হস্তে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘প্রভো! আপনি কোথা হইতে বিজয় করিলেন?’ (৪) হাসিতে হাসিতে প্রভু উত্তর দিলেন—‘হে শ্রীরাধিকাচরণকমলের মধুকর! তুমি নিজ স্বরূপ কেন স্বরণ করিতেছ না হে?’ এই বলিয়াই হরি স্বয়ং তাঁহাকে নিজ বাহুঘেয়ে আলিঙ্গন দিলেন । (৫) অদ্ভুত বৃন্দাবনকেলি-রহস্ত তাঁহার নিকটে প্রকট করিয়া সেই রসিকেশ্বরিরোমণি গৌরহরি তাঁহাকে সম্বর ক্ষেত্রগমনের আজ্ঞা দিয়া ও সাহসনা করিয়া পুনরায় যাত্রা করিলেন । (৬) ‘শ্রীরাম, গোবিন্দ, কৃষ্ণ’ ইত্যাদি নামমালা কীর্তন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোদাবরী-নদী উত্তীর্ণ হইয়া শ্রীপঞ্চবটীর মহাবনে প্রবেশ করিলেন এবং শ্রীরাম সীতার স্বরণে মহাবিস্মিত হইলেন । (৭) তার পরে জগদীশ্বর প্রভু পৃথিবীতে চলিতে চলিতে দশদিক্ উদ্ভাসিত করিয়া, কাবেরী নদী পার হইয়া শ্রীরঙ্গনাথের দর্শনে মহানন্দিত মনে সাদরে নৃত্য করিলেন । (৮) শ্রীরঙ্গনাথের সমীপে জনৈক বিপ্র শুদ্ধাশুদ্ধিবিচাররহিত হইয়া গীতা পাঠ করিতেছিল—তাহাকে প্রেমাশ্রুপূর্ণ দেখিয়া প্রভুবর আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—‘আমি স্বন্দরই শুনলাম।’ (৯) সেই স্থলেই একজন ব্রাহ্মণবর্ধ্যসত্তম হৃদীর্ঘ গৌরবিগ্রহকে প্রেমধারা-পূর্ণ দেখিয়া মনে মনে বিচার করিলেন যে, ইনি জগদেকবন্ধ শ্রীকৃষ্ণই হইবেন । (১০) সেই

দ্রিমল্লনামক ভট্টরাজ 'অহো স্বভাগ্য' গণিয়া নিম্ন হস্তদ্বয়ে শ্রীপ্রভুর চরণ ধরিয়া আনন্দিতচিত্তে কাতরতা নিবেদন করিলেন। (১১) "হে মহাত্মন প্রভো! করুণাপরবশ হইয়া আপনি সততই আমাদিগকে রূপাবর্ণনই করিবেন। সেই মায়াশয়ন কৃষ্ণাবতারেও আপনি রূপামৃতে জগৎ অভিষিক্ত করিয়াছেন॥ (১২) শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে অন্য কেহই সকল জনকে, এমন কি, স্বাবর জন্মাদিকেও উদ্ধার করিতে পারে না॥ হে নাথ! এক্ষণে বর্ষাকাল আগতই হইয়াছে। অতএব আপনি এক্ষণে এই দাসের মঙ্গল ইষ্টসাধনই করুন।" (১৩) এইরূপে সেই ভক্তের মধুব সুবাণী শ্রবণে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভু তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিলেন। সেই সুখী ব্রাহ্মণও তাঁহার চরণকমল প্রক্ষালণ করতঃ সেই জল সগুণে প্রেমের সহিত ধারণ করিলেন। (১৪) মহাপ্রভু সুখাসীন হইলে বিজবর দ্রিমল্ল ক্রীপুল স্বজনাতির সহিত প্রগাঢ় প্রেমে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। (১৫) সেই সময়ে 'গোপাল' নামে ঐ ব্রাহ্মণের বালকটি প্রভুর পার্শ্বে ছিলেন। দয়ালু প্রভু তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার মস্তকে পাদপদ্ম (১৬) দান করিয়া বলিলেন—'ইরিবোল বল'; তিনিও আনন্দভরে বালাকৌড়া পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকীর্তন করিয়া নৃত্য করিলেন। (১৭) এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণসকীর্তন-ভাবভাবুক হরি বর্ষাকালটি ওখানে অতিবাহিত করিলেন। শ্রীবৃন্দক্ষেত্রবাসী ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক প্রদত্ত ভিক্ষাদি ভোজন করতঃ প্রভু সুখী হইয়াছিলেন। (১৮) রসিকচূড়ামণি প্রভুর দেহটি স্নেহক পর্বত হইতেও স্নানরতন, তিনি কৃষ্ণনামগুণকীর্তনে মত্ত থাকিতেন। শ্রীরাধার বসবিনোদ বার্তার সময় গদগদ বাণী উচ্চারণ করিয়া প্রেমজলে দেহ অভিষিক্ত করিতেন। (১৯) এই ভাবে বাস করিয়া বৃন্দক্ষেত্র হইতে যাত্রাকালে পথে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শিল্প শ্রীপরমানন্দ পুরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল। (২০) শ্রীপুরী গোস্থায়ী গোবান্ধবিগ্রহ

দর্শনে গুরুবাক্য শ্রবণ করিয়া প্রেমাক্ষপুলকে মণ্ডিতদেহ হইলেন। (২১) ধর্মপালক ঈশ্বরও সন্তোষ পুরীপাদেব চরণে পড়িয়া পরমশ্রীতিভরে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। (২২) সঙ্কোচের সহিত পুরী বলিলেন—“আমার প্রতি এইরূপ আচরণ করা আপনার বিধেয় নহে, আপনিই জগন্মৈত্রেয়কারী জগন্নাথ। (২৩) আপনি যে সাক্ষাৎ ভগবান্ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণভক্তরূপ ধারণ করিয়াছেন এবং শ্রীরাধাভাবে পূর্ণ হইয়া মাধুর্য-রসলোলুপ হইয়াছেন, তাহা আমার অবদিত নহে।” (২৪) এই কথা শ্রবণে প্রভু হাস্ত ও আদর সহকারে তাঁহাকে বলিলেন—“আমি আপনার প্রেমে বদ্ধহৃদয় আছি বলিয়া জানিবেন, ইহাতে কোনই সংশয় নাই। (২৫) আমি যত দিন প্রত্যাবর্তন না করি, তত দিন আপনি মহারম্য ক্ষেত্রে গমন করিয়া তথায় অবস্থান করুন।” এই বলিয়া গৌরহরি পুনরায় যাত্রা করিলেন।

• ইতি পরমানন্দপুরীসঙ্কোচসব-নামক পঞ্চদশ সর্গ।

ষোড়শ সর্গ।

(১) হে বিপ্রবর। জগদেকবন্ধু পথে বাইতে বাইতে প্রকাণ্ড সাতটি তমাল (তাল ?) বৃক্ষ দেখিয়া হাসিতে হাসিতে ধারণ করিয়া স্পর্শমাত্রেই উহাদিগকে উদ্ধার করিয়াছেন। (২) তৎক্ষণাৎই তাহার পাত জন গন্ধর্ব্ব হইয়া প্রভুর দর্শনানন্দসাগরে মগ্ন হইলেন এবং মূনিশাপজ নিজ নিজ পাপ মোচন হইলে প্রভুর চরণে প্রণত হইয়া নিজ মঙ্গলময় দেশে প্রস্থান করিলেন। (৩) তার পরে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম হইলেও কৃষ্ণরসে মহামত্ত হইয়া তিনি শুভ নামাবলী জপ করিতে লাগিলেন—শ্রীরাম গোবিন্দ হরেক্ষে মুখ্যে জনার্দন শ্রীধর বাসুদেব। (৪) হে স্বভক্তরক্ষাকারিন্! বাঘবেষ্ট হে শীতাপতে! লক্ষ্মণপ্রাণনাথ! হে স্ত্রীস্বামী! হে বালিবধে

মহাদুঃখিত ! হে হুমানের আনন্দপ্রদ ! হে-রাবণারে ! (৫) ইত্যাদি নামামৃতপানে মত্ত হইয়া তিনি সত্বর শ্রীসেতুবন্ধ পরিক্রমা করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠতম হরি তত্ত্বতা অদ্ভুত রামেশ্বর শিবকে দর্শন করিলেন । (৬) গৌরী-রসদ সদাশিব প্রভুকে অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া প্রণাম ও দর্শন করিয়া সর্বেশ্বর প্রভুই তথায় নৃত্য করিলেন, তখন ভাবের আবেশে পৃথিবী পদে পদে সংনমিত হইতেছিল । (৭) সকলে জগদেকবন্ধু শ্রীগৌরচন্দ্রকে নিজরসে মহামত্ত হইয়া নাচিতে দেখিয়া নিশ্চয়ই মহাবিস্মিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদের সকলকেই বঞ্চনা করিয়া প্রভু তিরোধান করিয়াছিলেন । (৮) ক্রমে ক্রমে সকল তীর্থ দর্শন করত কৃপাসমুদ্র প্রভু পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীমৎ জগন্নাথের দর্শনাশায় পুনরায় শ্রীক্ষেত্ররাজ পুরীধামেই গমন করিলেন । (৯) সজ্জনগতি প্রভু গোদাবরীতীরে আসিয়া স্বয়ং অবস্থান করিতে থাকিলে বসন্ত শ্রীরামানন্দ রায় কর্তৃক পুনঃ স্পৃহিত হইয়া দ্বিজগৃহে স্থখে বিরাজ করিয়াছিলেন । (১০) রাত্রিকালে কেবল তীর্থকথা বলিয়া প্রভু শ্রীরাধাকৃষ্ণরসে আমোদিত হইলেন এবং রাম রায়কে আজ্ঞা দিলেন—‘নিত্যই পদ্মলোচন জগন্নাথদেবের দ্বাধাতে দর্শন করিতে পার, তাহাই সত্ত্বর করিবে, ইহা হইতে আর অধিকতর স্থখের কিছু নাই ।’ (১১) এই ভাবে রসিকেজ্জুড়ামণি শ্রীগৌরচন্দ্র রাম রায়ের সহিত সেই রাত্রি ক্ষণপ্রায় অতিবাহিত করিয়া জগন্নাথের দর্শনাবেশে পুনর্বার গমনে স্বয়ং ইচ্ছা করিলেন । (১২) শ্রীবিষ্ণুদাস নামক ব্রাহ্মণের সহিত আলালনাথের বিষ্ণুকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া সেই প্রভু তথায় ক্রিয়দ্দিন বাস করতঃ মহেশ্বরের নীলাচলে আগমন করিয়াছেন । (১৩) শ্রীকাশীনাথের গৃহে অবস্থান করিয়া শ্রীমজ্জগন্নাথের দিদৃক্ষায় স্বয়ং হরি শ্রীসার্বভৌমামি নিজজন কর্তৃক সমবেত হইয়া পাদ প্রক্ষালনপূর্বক শ্রীরত্নমন্দিরে প্রবেশ করিলেন । (১৪) শ্রীগুরুভক্তস্তাবলম্বনে লক্ষীপতি

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভক্তিবসে পূর্ণ হইয়াও বলরাম সহিত পরব্রজ সর্বেশ্বর জগন্নাথের দর্শন করিলেন। (১৫) ভক্তগণ দুই পার্শ্বে শ্রাম ও গৌরহৃন্দকে সুখসিক্কময় হইয়া দর্শন করিয়া তৃপ্তি পাইতেছেন না; কৃপণ ব্যক্তিগণ ধনপ্রাপ্তি করিলে যেমন কোথাও প্রকাশ করিতে পারে না, তাঁহারাও সেইরূপ অনির্বচনীয় আনন্দই ভোগ করিতে লাগিলেন। (১৬) সকল-রসগুরু, গৌরপ্রেমনিমগ্ন নিত্যানন্দরাম শ্রীভক্তবর্গের সহিত রসময়বিগ্রহ শ্রামগৌর রূপ দেখিয়া হস্তার, সিংহনাদ, জয় জয় ধ্বনি ও তাণ্ডব নৃত্যাদি করিয়া সতত সকলের প্রেমদান করিয়া জয়যুক্ত হইলেন! অহো! তিনি গদাধর জগন্নাথের দর্শনে পূর্ণকাম হইয়াছেন!! (১৭) তখনই শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে স্থধী মহামতি পূজক তুলসী-সংযুক্ত মাল্য আনিয়া ভক্তাভিমানী গৌরচন্দ্র প্রভুকে ও তাঁহার ভক্তবর্গকে সমর্পণ করিলেন। (১৮) প্রেমাক্ষপূর্ণ, লোকপাবন, পুলকাবলিমণ্ডিত স্বয়ং হরি জগদীশ্বরের সেই প্রসাদমাল্য ভক্তগণ সহিত শিরে গ্রহণ করত প্রণাম করিলেন।

ইতি শ্রীজগন্নাথদর্শন-নামক ষোড়শ সর্গ।

সপ্তদশ সর্গ।

(১) একদিন ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য ভক্তবর্গ সহিত বিরাজ করিতে ছিলেন। হঠাৎ তিনি বলিলেন—‘তোমরা যদি অহুমোদন কর, তবে আমি মথুরায় যাইতে পারি।’ (২) তাঁহারা সকলে দুঃখসন্তপ্ত হইয়া অঞ্জলিবন্ধনে দণ্ডায়মান রহিলেন এবং নিবেদন করিলেন—‘হে পদ্মনয়ন! তোমার চরণ কেহ কি কোনও প্রকারে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে? (৩) তুমি যে স্থানে বিজয় করিতেছ, সেই স্থলেই নিখিল তীর্থ, বৃন্দাবন, মথুরাদি তোমার সেবাপরায়ণ হইয়া মূর্ত্তিপ্রকটনে তোমার পার্শ্বে বিরাজ করেন। (৪) হে প্রভো! তুমি লীলাসুখবিনোদে মথুরায় যাইবে।

ତଥାପି ଏହି ଦୁଃଖିତ ଜୀବନିକେ ଉଦ୍ଧାର ଓ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ କରିତେଇ ହୁଏ ।*

(୧) ତତ୍ପରେ ନୟାନିଧି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆସିବ' ବାଣୀ ଠାହାଦିଗକୁ ନାମନା ନିୟା ଗନ୍ତା ଦର୍ଶନ କରିତେ ବାଚସ୍ପତିର ଗୃହେ ଗମନ କରିଲେ । (୨) ନୃସିଂହାନନ୍ଦ ଏହି କଥା ଶ୍ରବଣେ ମନେ ମନେ କଳ୍ପନା କରିବା କ୍ଷେତ୍ର ହୁଏତେ ମଧୁପୁରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜଙ୍ଗଲ (ପଥ) ତିଆର କରିତେ ଶ୍ରବଣ ହୁଏଲେ । (୩) ତିନି ସ୍ବର୍ଗ; 'ସୌମ୍ୟ' ଓ 'ପ୍ରବାଳାଦି' ଦ୍ବାରା, 'ମଣିରତ୍ନରାଜିହାରା', 'ସୁନ୍ଦର' 'ସୁନ୍ଦର' ଚୈତନ୍ୟଦ୍ବାରା ଏବଂ ବୃକ୍ଷରହିତ ପୁଷ୍ପରାଶି ଦ୍ବାରା, (୪) ଜଳାଶୟସମୂହେ ଜଳଜ ପଦ୍ମ, ନୀଳ ଉତ୍ତପଳ ଶ୍ରବଣ ଦ୍ବାରା ଶୋଭିତ କରିବା ପଥ ରଚନା କରିଲେ । ଆବାର ଜଳାଶୟ-ସମୂହ ବସ୍ତୁବଦ୍ଧ ଘଟ୍ଟେ, ହଂସାଦି ଓ ଜଳକୁକ୍କୁଟାଦି ପକ୍ଷିନିଚୟେ ଶୋଭିତ କରିଲେ । (୫) ଏହି ଭାବେ ସେହି ବ୍ରାହ୍ମଣ କାନାହିର ନାଟଶାଳା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଥ ନିର୍ମାଣ କରିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଚିତ୍ରପଟେ ବନଲୀଳାଦି ଓ ବିକ୍ରମ (ପରାକ୍ରମ) ଏବଂ (୬) ମହା-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗଣେ ପ୍ରତି ପଦ୍ମପାତିହାସି ଅବରଣ କରିବା ହୁଏତେ ହାସ୍ୟନୃତ୍ୟାଦି-ପ୍ରସଂସର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗଣେ ସମ୍ମୁଖେ ବାଣୀଲେ—(୭) 'ଭଗବାନ୍ ଏକ୍ଷଣେ ମଥୁରାହ ଶାହିବେନ ନା, କାନାହିର ନାଟଶାଳା ହୁଏତେ ତିନି ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିବେ—ଆପଣାର ନିଶ୍ଚୟ ଜାଣିବେ ।' (୮) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହି ଶ୍ରବଣ ବାକ୍ୟାମୃତ ଆସ୍ବାଦନ କରତ: ଠାହାକେ ପରିକ୍ରମା ଓ ନିବେଶ କରିତେ ଲାଗିଲେ । (୯) ତିନି ଓ ପ୍ରେମପୂର୍ଣ୍ଣଚିତ୍ତେ ସକଳେ ପ୍ରଣାମ କରିଲେ, ଏହିରୂପେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପରମ୍ପର ସମାଲିଙ୍ଗନ କରିବା ଠାହାର ଦର୍ଶନସ୍ଥ ଲାଭେ ଅତି ଆନନ୍ଦିତ ହୁଏଲେ । (୧୦) ତତ୍ପରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ କରିତେ କରିତେ ସ୍ବୟଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବ୍ରାହ୍ମଣବର୍ଣ୍ଣ ବାଚସ୍ପତିର ମନ୍ଦିରେ ସ୍ବର୍ଗେ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏଲେ । (୧୧) ଶ୍ରୀନବଦୀପ-ବାସିଗଣ, ଅନ୍ତାନ୍ତ ଲୋକଗଣ ଏବଂ ସମାଗତ ଦେବଗଣ ସକଳେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମୁଖକମଳ ଉତ୍ତମରୂପେ ଦେଖିବା ସର୍ବଥା ଶତ ନେତ୍ରଇ ବାହା କରିଲେ । (୧୨) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହେକ ଦିନ ସେହି ବ୍ରାହ୍ମଣ-ମନ୍ଦିରେ ବାସ କରିବା ଶ୍ରଦ୍ଧ, ଅନ୍ଧ, ବାଧିବାଦି ସକଳ ଲୋକକେହି ନିନ୍ତାବ କରିଲେ । (୧୩) ବକ୍ରେଶ୍ବରର ଚୂପାପାତ୍ର ମହାପଣ୍ଡିତ

দেবানন্দ প্রভুর চরণে পড়িয়া নিজের পূর্বদুর্মতির কথা নিবেদন করিলেন। (১৮) এবং নিজহিত কিসে হয় জিজ্ঞাসা করিলেন। দয়াল প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“শ্রীমদ্ভাগবতকে সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ (১৯) শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই জানিবে। মাৎসর্যাদিদোষশূণ্ণ হইয়া ইহার পাঠ করিলে ভক্তিরসাস্বাদলাভে আনন্দিত হইতে পারিবে।” (২০) ব্রাহ্মণ প্রভুর বাক্য শুনিয়া মন্তক অবনত করিয়া দণ্ডবৎ করিলেন এবং গৌরান্দ-চরণরঞ্জে আবৃতদেহ ও গৌরচন্দ্ররসে মগ্ন হইয়া পরমাস্তিত নৃত্য করিতে লাগিলেন।

ইতি দেবানন্দানুগ্রহ নামক সপ্তদশ সর্গ।

অষ্টাদশ সর্গ।

(১) অনন্তর ভক্তবর্গে বেষ্টিত হইয়া গৌর রামকেলি গ্রামে গমন করিলেন এবং সনাতন লোকমুখে সংবাদ পাইয়া প্রভুপাদকে দেখিতে তথায় গমন করিলেন। (২) তিনি নিজ অগুজ রূপের সহিত প্রভুকে দর্শন করিয়া দশনে তুণ ধারণপূর্বক প্রীতমনে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রভুকে বলিলেন—(৩) ‘আমার স্বায় পাপাত্মা বা অপরাধী আর কেহই নাই। হে পুরুষোত্তম! আমার দোষ ক্ষমা কর—এই কথা বলিয়া পরিহার করিতেও আমার লজ্জা হয়—আর কি বলিব?’ (৪) মহাপ্রভু তাঁহার মন্তকে স্বীয় চরণ অর্পণপূর্বক বলিলেন—‘তুমি সত্য সত্যই বৃন্দা-বন-নিবাসী, ইহাতে অণুমাত্রও সংশয় নাই। (৫) তোমার সহিত স্মৃথে মথুরায় যাইতে ইচ্ছা কবি। লুপ্ত তীর্থসমূহের ও বৃন্দাবনের (৬) প্রকট করিতে পারিবে, এই সব কাৰ্য্য আমার কৃপাতেই হুসম্পন্ন হইবে। ঐ মথুরা সাক্ষাৎ ভক্তিস্বরূপিণী ও প্রেমভক্তিপ্রদায়িনী।’ (৭) প্রভুর কথা শ্রবণে সাস্থজ মহাবুদ্ধি শ্রীসনাতন বলিলেন—“শ্রীকৃষ্ণের উপবন রমণীয়

শুভ বৃন্দাবন। (৮) সে স্থানে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ সদাকাল লীলা-
বিনোদই করেন। উহা মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক—যোগিগণ, এমন কি,
সেবসিদ্ধাদিরও অগম্য। (৯) ঐ নির্জন বৃন্দাবনে বহুজন-সমভিষাহারে
গমন করিলে কি সুখ হইবে হে? তোমার কৃপারূপ শস্ত্রাঘাতে আমার
রাজপাত্ৰাদিরূপ দৃঢ় শৃঙ্খল ছেদন করিয়া (১০) নিজ সান্নিধ্যে আনয়ন
করিয়া যদি শক্তি সঞ্চারণ কর, তবে হে কৃষ্ণ! তোমার সুখমত যাহা যাহা
করিতে হয়, করিতে পারি।” (১১) প্রভু তাঁহার মুখের এই বাক্যামৃত
পান করিয়া হাস্তসহকারে বলিলেন—‘কৃষ্ণ তোমার মনোরথ নিত্যই পূর্ণ
করিবেন।’ (১২) এই ভাবে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া গৌর কানাইর নাট্য-
শালায় গিয়া রাত্রিতে চিন্তা করিলেন—‘কৃতি সনাতন সত্যই ত বলিয়াছে,
ইহাতে আর সংশয় নাই। (১৩) সনাতন-মুখে শ্রীমাধবই আমাকে
বলিয়াছেন—নির্জন বৃন্দাবনই সত্যই সুদুর্লভ! (১৪) লোকসংঘ লইয়া
তথায় গমন করিলে নিত্যই দুঃখ পাইব—ইহাতে আর দ্বিধা নাই।
নিঃসঙ্গ হইয়াই বৃন্দাবন যাইব, এক্ষণে দক্ষিণদেশেই যাইব।’ (১৫)
সাম্রাট্যানন্দরসময় ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গ এই বিচার করিয়া প্রাতঃকালে
গাজোথানপূর্বক নিত্যানন্দকে লইয়া (১৬) সত্ত্বর অষ্টৈতাচার্যের মন্দিরে
আনন্দে আগমন করিলেন। ভক্তসুখপ্রদ প্রভু অষ্টৈতপ্রভু কর্তৃক সুপূজিত
হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করিলেন। (১৭) অচ্যুতানন্দের সহিত নিরন্তর
তিনি কৌতুক ও আনন্দ করিতেন, পরিহাসরসামোদী প্রভু হরিদাসকেও
প্রচুর দয়া করিলেন। (১৮) ভক্তগণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া রাত্রিকালে
নিত্যানন্দ সহ প্রভু হরিকীৰ্ত্তন করিয়া পরমপ্ৰীতমনে নৃত্য করিলেন।
(১৯) সেই মাতৃভক্ত-শিরোমণি প্রভু মাতা এবং ভক্তবৃন্দকে পুনরায়
নবদ্বীপ হইতে আনাইয়া তাঁহাদের দুঃখ খণ্ডন করিলেন। (২০) শচীদেবী
কর্তৃক পাচিত চতুবিধ (চর্ব্বা, চোষ্য, লেহ ও পেয়) অন্ন প্রভু ভক্তগণের

মহাশলাদৰাশি দান কৰিতে কৰিতে ভোজন কৰিয়া নিত্যানন্দেৰ কুতূহল
জন্মাইলেন । (২১) এইৰূপে শুক্লগণেৰ গ্ৰামে গ্ৰামে, গৃহে গৃহে ভোজন
পানাদি কৰিয়া স্বথ দানপূৰ্বক প্ৰভু শ্ৰীপুৰুষোত্তমক্ষেত্ৰে গমন কৰিলেন ।
(২২) শ্ৰীমন্নিত্যানন্দৰাম এৰং গৌৰপ্ৰেমস্বৰ্ণামৃত গৌৰাঙ্গ-প্ৰাণবল্লভ
শ্ৰীগদাধৰ পণ্ডিতেৰ সহিত (২৩) শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্ৰভু সাক্ষাৎ নন্দকুমাৰ
শ্ৰীৰংসীবদন প্ৰভু গোপীনাথকে দৰ্শন কৰিলেন । (২৪) সেই গোপী-
মনোৰথামোদী গৌৰহৰি গোপীনাথকে আলিঙ্গন কৰিয়াই বিৰাজমান
ৰহিলেন । গদাধৰ তাহাকে গৌৰকৃষ্ণস্বক দেখিয়া স্তম্ভী হইলেন ।
(২৫) সাক্ষাৎ ৰাধা-স্বৰূপ ঐ গদাধৰ গোপীনাথকে নিজবক্ষে ধৰিয়া
কোতুকে আনয়নপূৰ্বক নিশ্চলৰূপে স্থাপনা কৰিয়াছেন । (২৬) গদাধৰ
অন্ন পাক কৰিয়া গোপীনাথৰ ভোগ দিয়া, সেই প্ৰসাদ পুলকাঙ্কিত-
কলেবৰে গৌৰচন্দ্ৰেৰ সমীপে আনয়ন কৰিলেন । (২৭) মহাপ্ৰভুৰ
অমুমোদনক্ৰমে গোপীনাথৰ সেই প্ৰসাদ হৰ্ষভৰে তিন ভাগ কৰিয়া
তাঁহাৰা ভোজন কৰিলেন । (২৮) নিত্যানন্দকে নিজহস্তে ভোজন
কৰাইয়া রসকোতুকী গদাধৰ স্বয়ংও ভোজন কৰিলেন । (২৯) তৎপৰে
রসজ্ঞ গৌৰাঙ্গ স্বয়ং
বিশ্ৰাম কৰিলে সে
হইয়া রাসরসে মত্ত হইলেন ।

ইতি শ্ৰীগোপীনাথ-দৰ্শন নামক অষ্টাদশ সৰ্গ ।

ইতি তৃতীয়প্ৰক্ৰম ॥

চতুর্থ প্রকম ।

প্রথম সর্গ ।

(১) এই ভাবে প্রভু নীলাচলে ত্রীকুটসংকীৰ্ত্তনে পূৰ্ণমানস হইয়া অমুরাগভরে গান করিলেন এবং স্বরূপপ্রমুখ গদাধরাদির সহিত সেই নামকোতুকী গৌরচন্দ্র নৃত্য করিলেন । (২) শ্রীল সার্বভৌমের সহিত ত্রীরামানন্দাদি ক্ষেত্রবাসিগণ শ্রীগৌরানন্দরসে পূৰ্ণ হইয়া তথায় আগমন করিলেন এবং হর্ষভরে প্রভুর মুখপদ্মনধু পান করিলেন । (৩) তাঁহারা সকলে সংকীৰ্ত্তন-নামমঙ্গল শ্রবণ করিতেছেন, আনন্দরসসমুদ্রে মগ্ন হইয়া কীৰ্ত্তন করিতেছেন আর সেই রসিকেন্দ্রচূড়ামণি গৌরানন্দের সহিত অদ্বীপ হইয়া নৃত্য করিতেছেন । (৪) কানীশ্বর, রাম ও মুকুন্দাদি; বক্রেশ্বর, রাঘব, বাসুদেব, শ্রীশঙ্কর শ্রীহরিনাস ও গৌরীদাস প্রভৃতি গোড়বাসিগণ, (৫) শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন প্রভৃতি ষাঁহারা গৌরান্দ্রভাবে বিভাবিতমতি ছিলেন—তাঁহারা এবং কুলীনগ্রামনিবাসী ভক্তবৃন্দ সকলেই স্থখে নিত্য নৃত্য, গান ও নমস্কার করিতে লাগিলেন । (৬) নৃত্যশেষে স্বয়ং মহাপ্রভু ভক্তজনের প্রতি মহাকৃপাবান হইয়া বলিলেন—‘যদি তোমাদের কৃপা হয়, আমি রমণীয় অতিদুর্লভ বৃন্দাবনে যাইতে পারি ।’ (৭) তখন তাঁহারাও মহাসুহৃৎখিত হইয়া গৌরান্দ্র-মুখপদ্মসুখা সম্যকপ্রকারে পান করিতে লাগিলেন এবং কাদিতে কাদিতে গৌরান্দ্রচরণে নিপতিত হইয়া দশে তৃণ ধারণপূর্বক বলিলেন—(৮) ‘হে প্রভো ! তুমিই ত বৃন্দাবনচন্দ্র । তথাপি দাসগণের অমুমোদন পাইয়া সর্বকার্য্য করিতে সর্বদা জিজ্ঞাসা করিয়া থাক, এক্ষণে কিন্তু আমাদিগকে সেই নন্দনন্দনে উন্মুখী কর ।’ (৯) তাঁহাদের বাক্যশ্রবণে হাস্ত করিতে

করিতে তিনি বলিলেন—‘আমি সর্বদাই তোমাদের নিকটেই থাকিব।’
এই বলিয়া শীঘ্রই প্রভু যাত্রা করিতে উদ্ভূত হইলেন। (১০) ক্রন্দন-
পরায়ণ তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও সান্থনা করিয়া এবং ‘শীঘ্রই
আসিব’ ইত্যাদি বলিয়া মহাপ্রভু শুভ বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন।
(১১) উৎকর্ষাভরে মত্ত সিংহবৎ ধাবমান সেই প্রভুর সঙ্গী বলদেবাদি
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। (১২) যেখানে যেখানে পর্বত
ও নদীসমূহ দেখিতেছেন—সেই সেই স্থানেই মহাপ্রভু গোবর্দ্ধন, বৃন্দাবন
ও কালিন্দী মনে করিয়া (১৩) উন্নতবৎ হুঙ্কার করিতেছেন এবং
মত্ত গজরাজের মত গতিভঙ্গী অঙ্গীকার করিতেছেন; কখনও কখনও
নৃত্য, ধাবন, রোদন এবং ভূতলে লুষ্ঠনাদি করিয়া চলিতে লাগিলেন।
(১৪) এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিনি কাশীতে উপনীত হইলেন এবং
বিশ্বেশ্বরের মহালিঙ্গ দর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন। (১৫) তত্রত্য
তপন-নামক জনৈক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রভুর দর্শনে মহানন্দিত হইয়া তাঁহাকে
নিজ মন্দিরে লইয়া গেলেন। (১৬) তপনমিশ্র পাদপ্রক্ষালণাদি করিয়া
প্রভুকে হৃন্দরভাবে পূজা করিলেন। তাঁহার গৃহে ভিক্ষা করিয়া সেই
জগদগুরু সেই স্থলে বিশ্রাম করিলেন। (১৭) মিশ্রপুত্র রঘুনাথ তাঁহাকে
সম্মান করিলে প্রভু সেই মহাত্মা বালকের প্রতি মহাকৃপা বর্ষণ করিলেন।
(১৮) চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব গৃহে অবস্থান-কালেও তিনি স্বয়ং
কাশীবাসিগণকে হরিভক্তিপরায়ণ করিয়াছিলেন। (১৯) সেই হরি-
কীর্তনামোদী প্রভু নিজ ভক্তবর্গে বেষ্টিত হইয়া ‘হরিবোল’ বলিয়া সর্বদাই
উচ্চ্বাহ হইয়া নৃত্য করিতেন।

ইতি কাশীবাসীর প্রতি অনুগ্রহ নামক প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

(১) অনন্তর প্রভু প্রয়াগে আসিয়া শ্রীমাদবকে দর্শন করত
প্রেমানন্দস্থায় পরিপূর্ণ হইয়া স্বভক্তগণ সহ নৃত্য করিয়াছিলেন।
(২) শ্রীল অক্ষয় বট দেখিয়া ত্রিবেণীতে স্নান করিলেন, পরে তিনি
যমুনা স্নান করতঃ সিংহলীলাবলম্বনে নৃত্য করিলেন। (৩) হুঙ্কার গভীর
শব্দে ও প্রেমাশ্রু পুলকে পরিব্যাপ্ত দেহে গমন করিতে করিতে ক্রমে
যমুনা পার হইয়া আগ্রাবনের দর্শন পাইলেন। (৪) সেইস্থানে রেণুকা
নামক গ্রামে মহাত্মা মহাবোদ্ধা পরশুরাম অবতার করিয়াছিলেন।
প্রভু সেই পুণ্যক্ষেত্রে গমন করিলেন। (৫) তথায় নিত্য বৃন্দাবনমুখী
যমুনা দেখিয়া অনন্তর রাজগ্রামে গিয়া গোকুল দর্শনে বিহ্বল হইলেন।
(৬) মহাবন দেখিয়া পরে তিনি মহা ঐশ্বর্যযুক্তা পরম শোভনীয়া
রাজধানী মথুরার দর্শন করিলেন। (৭) শ্রীবৈকুণ্ঠাদি ধাম সমূহের ও
পরমারাধ্য, পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণের প্রাকট্যস্থল, প্রেমভক্তি-প্রদায়িনী সেই
মথুরাকে (৮) দেখিয়া গৌরহরি প্রেমবিকারেব সকল অবস্থায় সংব্যাপ্ত
হইলেন এবং হাস্ত, নিত্য, রোদন ও ভূমিতে অবলুণ্ঠনাদি করিয়া
করিয়া পুলক-মণ্ডিত হইলেন। (৯) সেইস্থলেই কোন বিজবর্ধ্যসন্তম
শ্রীগৌরের দর্শনলাভে প্রেমভরে চ্যুতধৈর্য্য হইলেন এবং রোমাঞ্চিত-
দেহে ও গদগদ বাক্যে সেই স্বকৃতী ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর চরণদ্বয়ে নিপতিত
হইলেন। (১০) শ্রীত প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'আপনি কে
গো! আমার ভাগ্য বশতঃ আপনার প্রেমবিহ্বল-মূর্ত্তির দর্শন হইল!!'
গুনরায় তিনিও প্রভুকে বলিলেন, 'হে কৃপালু ভগবন্! আমি তোমার
দাসই। (১১) যদিও নামে মাত্র আমি কৃষ্ণদাস, তথাপি তোমার
দর্শনে আমি সৌভাগ্যবানই হইলাম। হে কৃপানিধে! নন্দকিশোর

গোপ ! বেঞ্চবন্দনপ্রেমু দান করিয়া আমাকে পবিত্র কর।” (১২) তাঁহার কথা শ্রবণে প্রভু আনন্দরসসমুদ্রে মগ্ন হইয়া বলিলেন—‘আপনিই নিশ্চয় কৃষ্ণদাস। হে সন্তম ! আপনি শ্রীকৃষ্ণধামের রহস্ত-লীলাদি সব অবগত আছেন, সেই সকল কাহিনী বলুন দেখি।’ (১৩) তিনিও আবার প্রভুকে বলিলেন,—‘হে প্রভো কেশব ! যদিও তুমি স্বয়ং ভক্তাভিমানী হইয়াছ, তথাপি আমার হৃদয়ে নিজ চরণযুগল সমর্পণ করিয়া নিজ ব্রজমণ্ডল প্রকাশ কর।’ (১৪) শ্রীগৌরহরি তাঁহার বাক্যানুত পান করিয়া মেঘ-গম্ভীর বাক্যে বলিলেন, ‘আমার আজ্ঞায় শ্রীকৃষ্ণলীলা ও তীর্থ সমূহ আপনার হৃদয়ে সর্বদা স্মৃতিত হউক।’ (১৫) তখন সেই ব্রাহ্মণ দয়ালু প্রভুর চরণকমল-সন্ধিতে আনন্দভরে নিপতিত হইয়া বলিলেন—‘তোমার চরণযুগল আমার মন্তকোপরি ধারণ করিয়া আমি সকল তীর্থই তোমাকে দেখাইব।’ [১৬] এই বলিয়া তিনি গৌররসে মগ্ন হইয়া নৃত্য ও বোদন করিতে করিতে প্রেমবিবশ হইলেন। সেই গোপীবল্লভ মুহূর্ছে শ্রীরাসলীলা ও জলকেলি ইত্যাদি মাধুরীর গান করিলেন। [১৭] এইভাবে গৌরহরি সেই রাত্রিতে জগন্মোহন লীলা-সম্বলিত ব্রজকেলি-কাহিনী বলিতে বলিতে স্থখলাভ করিলেন এবং মহাভক্তিরসে পূর্ণ হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসলাভই কীৰ্ত্তন করিলেন।

ইতি শ্রীমথুরামণ্ডল-দর্শন নামক তৃতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ।

(১) শচীনন্দন এইরূপে সেই রাত্রি ক্ষণপ্রায় অতিবাহিত করিয়া উৎকণ্ঠিত চিত্তে প্রদোষকালে সেই বিপ্রবরকে সত্বর আহ্বান করিলেন, (২) এবং বলিলেন—‘হে সখে ! আমাকে ব্রজমণ্ডল দর্শন করান, বাহাতে আমার পরমা শ্রীতি লাভ হয়।’ তিনিও তখন প্রভুকে বলিলেন, (৩)

‘হে পরব্রহ্ম ! এই মথুরামণ্ডলে যমুনা সর্বথা অধিকতর পুণ্যকর । ইহার শ্রীতি পাইয়া সর্বেশ্বর কৃষ্ণ (৪) গোপগোপী-রসামোদী নরাকৃতি পরমাত্মা রাসবিলাস ও জলকেলি ইত্যাদি বিনোদে স্থখে থেলা করিয়াছেন । (৫) কালিন্দীর পশ্চিমভাগে মধুবন, শ্রেষ্ঠ বৃন্দাবন, কুমুদবন, খদিরবন, তালবন, কাম্যাবন ও বহলাবন আছে । (৬) ইহার পূর্বদিকে ভদ্রবন, বিশ্ববন, লোহবন, ভাগীরবন ও মহাবন নামে পাঁচটি বন আছে ; রসিকজ্ঞান শ্রীতির জগ্না ইহাদিগের ধ্যান করেন । (৭) ভদ্র, শ্রী, লোহ, ভাগীর, মহাবন, তালবন ও খদির, বহল, কুমুদ, কাম্য, মধুবন ও বৃন্দাবন (৮) নামে এই দ্বাদশবন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য শ্রীতিদায়ক, ইহাদের মাহাত্ম্য ভক্তগণেরই বিদিত, অল্পে কখনও জ্ঞানিতে পারে না, (৯) যমুনার পশ্চিম ভাগে কংসের বিরাট গৃহ, ইহার উত্তরে মহারম্য ও সুহৃৎভ বৃন্দাবন । (১০) উহার নৈঋত কোণে হরির সুখপ্রদ কুমুদবন এবং তাহার দক্ষিণে খদির নামে কৃষ্ণসুখপ্রদ বন । (১১) মথুরার পশ্চিমে কৃষ্ণবল্লভ তালবন ; তথায় ভুবন-পাবনী মানসগঙ্গার ধারা বর্তমান, (১২) বৃন্দাবনের পশ্চিমে সেই গোবর্দ্ধন পর্বতের তটে শ্রীকৃষ্ণ-নোকাথঙাদি লীলা-বিধানে ক্রীড়া করিয়াছেন । (১৩) মথুরার পশ্চিমে গোবর্দ্ধন নামক মহাপর্বত বিস্তারিত, তাহারই পশ্চিমে কৃষ্ণবসন কাম্যাবন । (১৪) তাহারই সন্নিকটে মহাপুণ্য শুভা সরস্বতী নদী মথুরার উত্তরে যমুনায় প্রবেশ করিয়াছে । (১৫) মথুরার ঈশানদিকে শুভ বহলাবন বিরাজমান, এখানে কংস-নাশন কৃষ্ণ মানসগঙ্গা সমুত্তীর্ণ হইয়া ক্রীড়া করেন । (১৬) এই বনটি ‘মোহন’ নামেও কথিত হয় । হে মহাত্মজ ! যমুনার পশ্চিমদিকে এই সাতটি বন বিস্তারিত আছে । (১৭) হে রসিকপ্রবর ! যমুনার পূর্বকূলে পাঁচটি বন আছে ; তৎপূর্বাপাশবর্তী হইয়া আমি স্থবিপুল, (১৮) যমুনা-নিকটবর্তী ও সুহৃৎভ মহাবন দেখিতেছি । তাহার পশ্চিমে রম্য বিশ্ববন

কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদ। (১৯) তাহার উত্তরে লোহবন, ভদ্রবন এবং কৃষ্ণভক্তি-
প্রদ রমণীয় বিরাট ভাণ্ডীরবন। (২০) হে প্রভো! এই দ্বাদশ বনাত্মক
রমণীয় মথুরামণ্ডল। যোগেশ্বরের কৃষ্ণ এই সব বনেই বিহার করেন।
(২১) হে স্বরীকেশ! তোমার মনপ্রতি অনুগ্রহ প্রাপ্তির আশায় আমি
প্রত্যেক বনেই দেখাইব। তোমার অনুগ্রহ হইলে আমার ভব-যোচনও
হইবে।'

ইতি দ্বাদশবন-প্রসঙ্গ নামক তৃতীয় সর্গ।

চতুর্থ সর্গ

(১) হে করুণাসিন্ধো! মথুরামণ্ডলের শুভ কথা শ্রবণ কর। প্রথমতঃ
সুশোভন রাজধানী এই মধুপুরী দর্শন কর। (২) পুরীর তিনদিকে উত্তম
দুর্গ প্রাচীর বিস্তৃত এবং পূর্বদিকে কালিন্দী দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত
হইতেছে। (৩) উত্তর ও দক্ষিণ দিকে রত্নগচিত কপাটযুক্ত দুইটি দ্বার,
নানারত্নবিভূষিত কংসরাজ্যের বাটী নৈঋত দিকে দর্শন কর। (৪) উহার
পূর্ব ও উত্তর দিকে রত্নময়-যজ্ঞস্থল-শোভিত দ্বার আছে; ঐ বাটীর উত্তর
পার্শ্বে বাজার উপবেশন-যোগ্য একটি বেদী দেখা যাইতেছে। (৫) পুরীর
বায়ুকোণে কারাগার রহিয়াছে, তাহার দক্ষিণদিকে মূত্রস্থান দেখ। (৬)
হে প্রভো! ইহার বিবরণ বলিতেছি, তুমি স্থখে ও সাবধানে শ্রবণ কর।
ভগবান্ উদারমতি বসুদেব কংসভয়ে ভীত হইয়া (৭) কৃষ্ণ লইয়া নন্দ-
গোষ্ঠে যাইতে যাইতে মহামনাঃ বসুদেব জানিলেন যে ক্রোড়স্থিত কৃষ্ণ
মূর্ত্য্যাগ করিতেছেন। তিনি আনন্দে সত্ত্বর এই প্রস্তুতধণ্ডে আরোহণ
করিয়া কিছুক্ষণ ছিলেন। হে প্রভো! কৃষ্ণের মূর্ত্তিহ এই পর্বতোপরি
এখনও বর্ত্তমান আছে। (৮) সূতরাং সকলে এইস্থলকে মূত্রস্থান বলিয়া
থাকে। উহারই দক্ষিণে উদ্ধবের ঐ গৃহটি দেখ। (৯) এই কথা

শ্রবণে প্রভু হৃদয় করিতেছেন দেখিয়া সেই ব্রাহ্মণবর্ষা ভীত হইলেন এবং পুনরায় স্ববৃত্তি বিপ্র কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিলেন—(১১) হে লীলাময় জগদ-গুরো কৃষ্ণ! আমার কথা শ্রবণ কর। স্থির হইয়া দর্শন করিলেই নিশ্চিত শ্রুত পাইবে। (১২) উদ্ধবের গৃহের পূর্বদিকে ঐ রজকের গৃহ দেখ। উহারও পূর্বে ঐ মালাকারের গৃহ। (১৩) উহারই দক্ষিণে দেবনির্মিত কুজাগৃহ, উহার নৈঋত কোণে পরমসুন্দর রঙ্গস্থল। (১৪) রঙ্গস্থলের অগ্নিকোণে শুভ, বহুদেব-মন্দির, উহারই দৈশানে ব্রহ্মাকর্তৃক নির্মিত উগ্রসেনের গৃহ। (১৫) উহারও দক্ষিণে গতশ্রম-নামক কৃষ্ণমূর্তি দেখ। শ্রীগৌরচন্দ্র এই মূর্তির দর্শনে পুলকাঙ্কিত হইলেন। (১৬) বিশ্রাম, শ্রমশান্ত বা কংসখালি নামক ঘাট, প্রয়াগ, তিন্দুক, সপ্তর্ষি, মোক্ষ, কোটি, (১৭) বোধি, শিব ও গণেশ প্রভৃতি দ্বাদশ তীর্থ (ঘাট)। এই সকল মহাপ্রভাশীল তীর্থরাজ ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে অবস্থিত জানিবে। (১৮) পুরীর দক্ষিণে কৃষ্ণসুখদ রঙ্গভূমি বর্ত্তমান। উহার দক্ষিণে একটি কূপ আছে; শ্রীকৃষ্ণকে উহাতে কেলিবার জন্ম (১৯) কংস এই কূপটি প্রস্তুত করিয়াছিলেন বলিয়া উহা ‘কংসকূপ’ নামে খ্যাত। উহার নৈঋতে অগস্ত্যকুণ্ড বিত্তমান। (২০) পুরীকুণ্ডে পদ্মসমুদ্র কুণ্ড বিরাজমান; দেবকীর পুত্রগণের নাশ করিয়া এই প্রস্তরটি কংস কর্তৃক নিমিত হইয়াছিল। (২১) এই কথা শুনিয়া প্রভু হাসিতে থাকিলে ব্রাহ্মণও হাসিতে হাসিতে বলিলেন—‘হে প্রভো! ইহার উত্তরে ঐ ভূতেশ্বর লিঙ্গ দর্শন কর। (২২) এইস্থলে আবার সরস্বতীর সহিত মিলিতা যমুনা দর্শন কর। এই স্থানেই দশাশ্বমেধ ঘাট ও সোমতীর্থ। (২৩) এই কণ্ঠাভরণ ঘাট, এই নাগতীর্থ নামক ঘাট। ইহার নাম সংঘম কুণ্ড। এই সকল তীর্থই পুরীকে বেষ্টিত করিয়াছে। (২৪) মহাপ্রভু এইভাবে মথুরা প্রদক্ষিণ করিয়া কৃষ্ণদাসের গৃহে স্থখে ভিক্ষা করিলেন। (২৫) কৃষ্ণদাস প্রভুর

চরণযুগল সেবা কৰিতে লাগিলেন আৰু প্ৰভু শ্ৰীকৃষ্ণৰ পৰমানন্দ মাধুৰীৰ কথা স্মৰণ কৰিয়া কৰিয়া বলিতে লাগিলেন।

ইতি মথুৰামণ্ডলৈৰ ঘাটকুপাদি দৰ্শন নামক চতুৰ্থ সৰ্গ।

পঞ্চম সৰ্গ

(১) ভক্তিরসসম্বিত ভগবান্ শয়ন কৰিলেও কিছু উৎকণ্ঠিত হইয়া কৃষ্ণলীলা গান কৰিতে কৰিতে প্ৰেমাশ্ৰু বিসৰ্জন কৰিতে লাগিলেন। (২) তিনি প্ৰতিফণেই জিজ্ঞাসা কৰিতেছিলৈ—‘বল দেখি কৃষ্ণদাস আমাকে দুঃখদান কৰিবার জন্তই কি এই বাত্ৰি স্নদীৰ্ঘ হইয়াছে ?’ (৩) কৃষ্ণদাস বলিলেন—‘হে নাথ ! মথুৰামণ্ডলৈৰ পৰিমাণ শুন। বিজ্ঞান গণ বলেন যে উহা ৮৪ কোশ বিস্তৃত। (৪) হে ভক্তবৎসল প্ৰভো ! তুমি স্থিৰচিত্ত হইলে আমি ক্ৰমে ক্ৰমে সকল তীৰ্থই দেখাইব। তাহাতে আমার স্নখও হইবে। (৫) অগস্ত্যকুণ্ডৰ উত্তৰদিকে কিছুদূৰে ঐ শ্ৰীকৃষ্ণ কৰ্ত্তক নিৰ্মিত ঐ ‘সেতুবন্ধ’ নামক সরোবৰ দেখ।’ (৬) এই কথা শুনিয়া প্ৰভু পুলকাঙ্কিতদেহে সৰ্বিস্ময়ে ও সাদৰে বলিলেন—‘কৃষ্ণদাস’ ইহাৰ বিবৰণ সম্যক্ৰূপে বৰ্ণন কৰ।’ (৭) শ্ৰীগৌৰচন্দ্ৰেৰ এই বচনামৃত পান কৰিয়া শ্ৰীকৃষ্ণ স্মৰণ কৰতঃ কৃষ্ণদাস হাস্তবদনে বলিলেন—(৮) ‘একদিন গোপীকাননবিনোদী রসিকশেখর হৰি এই সরোবৰে ‘আমিই রঘুবরমণি’ বলিয়া নবীন হস্তিৰং ক্ৰীড়া কৰিতে লাগিলেন। (৯) রমণীশিৰোমণি রাধা তাঁহাকে বলিলেন—‘তুমি গোপেন্দ্ৰনন্দন এবং গোপন চাৰণ কৰাই তোমার বৃত্তি। সত্যধৰ্ম্ম-প্ৰতিপালক রাজা রামচন্দ্ৰেৰ কৰ্ম তোমাতে অতি অসম্ভবই বটে। (১০) সিদ্ধবন্ধন ও রাবণ-নাশ এই দুইটি তাঁহাৰ মহা সন্মত কাৰ্য্য, হে বালিকাবসনভূষণ-চোৰ ! আৰু নিজগুণ প্ৰকাশ কৰিতে হইবে না !’ (১১) তখন পৰমকৌতুকী হাস্তকৌতুকরস-বিনোদী

কৃষ্ণ বলিলেন—‘আমিই সর্ব সদ্গুণনিধি বলিয়া জানিবে, তুমিই গোপ-কুমারী।’ (১২) বৃষ্ণ ও পর্বতাদিরূপ মহাধন বাণদ্বারা? যদি কখনও প্রসূর জলে না ভাসে, তবে হে ভাবনিধি রাধে! সাক্ষাতেই সর্বগুণরত্নসমেত প্রভাব প্রত্যক্ষ কর। (১২) পরমরসিকা রাধার বাক্যানির্ব্যাস অমুভব করিয়া তাঁহার সখীগণ অঙ্গবন্ধন করতঃ অতি বেগে বৃষ্ণাদিযুক্ত প্রসূরাদি আনিতে লাগিলেন। আর কৃষ্ণও তাহাধারাই সরোবরটি বন্ধন করিলেন। গোপীগণ দেখিয়া জয়ধ্বনি সহকারে তাঁহাকে প্রণাম করতঃ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। (১৪) পরম মধুর হান্তরসাদি সংযুক্তা গোপীকাগণ সহ শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই লীলা নিত্য মহা প্রেমপূর্ণ হইয়া বিজয় করিতেছেন। ইহার শ্রবণেও পরম রসিকগণ স্রুথে যুগল কিশোরকে স্মরণ করেন এবং ব্রাহ্মানন্দকে উপহাস করতঃ নিখিল মোক্ষ সম্পত্তিকেও তিরস্কার করেন। (১৫) শ্রীগৌরহরি এই পরমাদ্বুত কৃষ্ণরহস্য শ্রবণ করিয়া রাধারসাবেশে বিবশ হইয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন।

ইতি সেতুবন্ধ-সরোবর-প্রসঙ্গ নামক পঞ্চম সর্গ।

ষষ্ঠ সর্গ।

(১) এই কথা বলিতে বলিতে সেই বিপ্র প্রভুর সহিত যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া মহাবনে নন্দগৃহ দেখাইলেন। (২) এই স্থানে পূতনা মোক্ষণ হইয়াছে—এইস্থানে শকটাসুর মুক্ত হইয়াছে—দুর্ভক্ত তৃণাবর্তকে হরি এইস্থানে বধ করিয়াছেন। (৩) কৃষ্ণ মুখ ব্যাদান করিয়া নিজ উদরে অদ্ভুত বিশ্ব ব্রহ্মাও দেখাইয়া এইস্থানে মাতাকে ভীত করিয়াছেন—মাতা ভয় পাইলেও কিন্তু কৃষ্ণকে আশীর্বাদ করিয়াছেন। (৪) গর্গ মহারাজ এইস্থলেই নামকরণ করিয়াছেন—এইস্থানে যুক্তিকাক্ষণ ও বিশ্বরূপ দর্শন লীলা হইয়াছে। (৫) এইস্থানে ভগবান্ স্বয়ং হরি মাতার

আনন্দবৃদ্ধির জন্য দধিমহনদও ধরিয়া নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। (৬) যশোদা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার মুখদর্শনে হাসিতে হাসিতে কৌতুহলাক্রান্তচিত্তে তাঁহাকে স্তম্ভদান করিয়াছিলেন। (৭) দুগ্ধ উথলিয়া উঠিতেছে দেখিয়া সতী যশোদা তাঁহাকে রাখিয়াই সত্তর চুল্লীস্থ দুগ্ধ উত্তারণ পূর্বক মন্থনস্থলে কৃষ্ণ-নিকট গেলেন। (৮) এদিকে কৃষ্ণও ক্রোধভরে স্বয়ং গৃহে প্রবেশপূর্বক প্রস্তরখণ্ড দ্বারা ভাঙ ছিড়িত করিয়া নবনীত ভোজন করিতে করিতে উলুখলের উপরে দাঁড়াইয়াই হাসিতে লাগিলেন। (৯) অনন্তর যশোদা নিজপুত্রের এই কর্ম জানিয়া তাঁহার প্রলাপ ও হাস্য দেখিয়া এইস্থানেই তাঁহাকে দাম (রজ্জু) দ্বারা বন্ধন করিয়াছিলেন। অতএব সেই প্রেমদ হরিও 'দামোদর' নাম প্রাপ্ত হইলেন। (১০) দামোদর ভগবান্ এইস্থানে মমলার্জুন বৃক্ষত্রয়ের ভঞ্জন করিয়াছেন। ফলদেখর প্রভৃ এইস্থলে ধাত্রী দিয়া ফলভোজন করিয়াছেন ॥ (১১) ইহারই দক্ষিণপার্শ্বে এই গোলোকাখ্য গোকুল। এইস্থানে সেই হরি মাতার সাক্ষাতে বহুবিধ বাল্যলীলা প্রকট করিয়াছেন। (১২) হে মহাপ্রভো! এই স্থানে গোপেশ্বর দেবকে দর্শন কর; এই স্থানে ভুবন-পাবন সপ্তসমুদ্রক কুণ্ড বিজ্ঞান দেখ। (১৩) পশ্চিমগ্রামে আয়ানের ঐ রসময় গৃহ বর্তমান—ইহারই দক্ষিণদিকে আনন্দ নামক গোপ বাস করিতেন। (১৪) গ্রামমধ্যে উপনন্দের কৃষ্ণহৃৎপ্রদ গৃহ বিজ্ঞান—ইহারই পশ্চিমভাগে রাবণের তপোবন বিরাজিত। (১৫) হে কৃষ্ণ (গৌর)! ইহার উত্তরে ছুরীস মুনির আশ্রম বর্তমান—হে প্রভো। ইহার নিকটেই লোহবন ও বিল্ববন বিরাজ করিতেছে। (১৬) এইস্থানে নন্দ মহারাজ হুখে কৃষ্ণকে খেলা দিতেছিলেন—আর কৃষ্ণ তাঁহাকে পরমাদৃত বাগ্য-লীলারস দান করিতেছিলেন। (১৭) ইঠাৎ মেঘাগম দেখিয়া সেই নন্দরাজ কোনও স্তম্ভরী গোপিকাকে বলিলেন—‘এই কৃষ্ণকে নিয়া শীঘ্রই

‘আমার গৃহেশ্বরীয় নিষ্কট সমর্পণ করত ।’ (১৮) সেই গোপীও তাঁহাকে নিজ্জক্রোড়ে উঠাইয়া আনন্দবিবশ হইয়া চূষন করিলেন । কৃষ্ণও তখন তাঁহাকে প্রগাঢ় আলিঙ্গন করিলে তিনি বিস্মিত ও বিবশ হইয়াছিলেন । (১৯) বালক কৃষ্ণের রসোল্লাস-বৈভব শ্রবণ করিয়া সেই গৌরকৃষ্ণ স্বয়ং কৃষ্ণদাসকে প্রেমে আলিঙ্গন করিলেন । (২০) হে গৌরগোবিন্দ ! এইস্থানে গোপালের শুভ লীলা দর্শন কর—গোচারণে গিয়া কৃষ্ণ নিজে এই কৃণ্ড খনিত করিয়াছেন । (২১) এই স্থলেই সুন্দর উপনন্দ নন্দ-মহারাজকে আহ্বান করিয়া অভিযুক্ত গোপগণে পরিবৃত হইয়া কৃষ্ণ-সুখের জগু যুক্তি করিয়াছেন । (২২) ব্রজবাসিগণের সহিত রামকৃষ্ণকে লইয়া শকটারোহণপূর্বক নন্দমহারাজ ভদ্র ও ভাণ্ডীর বনে গমন করিয়া তথায় দুইমাস অবস্থান করিয়াছিলেন ।

ইতি মহাবনাদি-দর্শন নামক ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ ।

(১) তারপরে নন্দাদি গোপগণ অনলস হইয়া যমুনাপারে সনাতন বৃন্দাবনে গিয়া বাস করিলেন । (২) এই দেখ এইস্থানে শকটসমূহ দ্বারা দুর্গ নিমিত হইয়াছিল—এইস্থানে পিতাদি গুরুজন কর্তৃক পরিবৃত হইয়া রামকৃষ্ণ গো ও গোপালগণসহ খেলা করিতেন । (৩) হে গৌরচন্দ্র ! এই কপিখমূলে কৃষ্ণ বৎসরূপধারী বৎসাসুরকে এবং বকবেশী বকাসুরকে বধ করিয়াছেন । (৪) এই স্থানে রামকৃষ্ণ বেণুবোত্রাদিযুক্ত সখাগণের সহিত জগৎপতি হইয়াও বানরবৎ লক্ষ্যক্লেপে, পক্ষি প্রভৃতির চেষ্টামুত্বরণে এবং ময়ূরধ্বনি প্রভৃতির অহুকরণ করিয়া খেলা করিতেন । (৫) এইকথা শুনিয়া স্বয়ং রসিকচূড়ামণি ভক্তরূপী গৌর কৃষ্ণরসপূর্ণ হইলেন । প্রভু গৌরচন্দ্র পূর্বলীলায় এই প্রেমের বিষয়তত্ত্ব ছিলেন আর এক্ষণে এই

পরলীলায় রসের আশ্রয়-স্বরূপ হইয়াছেন। (৬) হে গৌরাদ! বকাস্বরের অমুজ্জ মহাপাপ অঘাস্বর এইস্থানে আসিলে হরি তাহার বিনাশ করিয়াছেন। (৭) এই স্থানে স্বজন ও সখাগণ সহ ইহাঁর ভোজন-কৌতুক দেখিয়া ত্রুক্ষা এক বৎসরের জন্ত গোবৎস ও গোপালগণকে চুরি করিয়া রাখিয়াছিলেন। (৮) এই স্থানে ধেনুকাস্বরের বধ হয় এবং পরে রূপাবশে ইহার মুক্তিও হইয়াছিল। এই দেখ স্তনির্মল কালীয়দমন ব্রহ্ম। (৯) হে জগদগুরো! এইস্থলে কালীয়দমন কৃষ্ণমূর্ত্তি দর্শন কর। এই স্থানে কৃষ্ণ শীতার্জ হইয়া জল হইতে উথিত হইয়াছিলেন। (১০) এইস্থানে দ্বাদশাদিত্য গগনমণ্ডলে এক সময়ে উথিত হইয়াছিল, বেদ-পারগ ব্যক্তিগণ ইহাকে দ্বাদশাদিত্যঘাট বলিয়া থাকেন। (১১) এই স্থানে ভক্তদুঃখহারী নন্দনন্দন বৎসপালগণকে দাবানল হইতে মুক্ত করিয়াছেন। (১২) এই স্থলে খেলায় পরাজিত হইয়া কৃষ্ণ শ্রীদামনামক বালককে পরমপ্রীত হইয়া বহন করিয়াছেন এবং প্রলম্বাস্বর বোহিণীনন্দন বলরামকে স্বন্ধে লইয়াছিলেন। (১৩) বলদেব তাহাকে অম্বর জানিয়াই হস্তপদ্ম মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তাহার মস্তকে আঘাত করিতেই সে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। (১৪) বৃন্দাবনে মহত্তম এই ভাণ্ডীর বট দর্শন কর। এই দেখ ঈষিকা (মুষ্ণাটবী) বন—এইস্থানে গোগণ তৃণলোভে (১৫) প্রবেশ করিলে কৃষ্ণ বেণুনাদ করিয়া ইহাদিগকে প্রত্যাবর্ত্তন করাইয়াছিলেন এবং ভক্তজনপ্রিয় শ্রীহরি নিজ গণকে দাবানল-মধ্যবর্ত্তী দেখিয়া (১৬) এষ্ট স্থলে অগ্নিরাশিকে হাতে লইয়া পান করিয়াছেন। এই স্থানে রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ যে লীলা করিয়াছেন—তাহাও দেখ। (১৭) এই যমুনাতীরে বস্ত্রাভরণাদি রাখিয়া তাঁহাকেই পতিরূপে পাইতে ইচ্ছুক গোপ-কুমারীগণ ত্রাতাচরণ করিয়াছেন। (১৮) গোপীগণ জলমধ্যে প্রবেশ করিলে নাগর-চুড়ামণি তাঁহাদের বস্ত্ররাশি লইয়া সত্বর কদম্বরূক্ষে আরোহণ করিলেন।

(১২) তিনি বৃক্ষগণের সহিত যেন কথা কহিয়া হাসিতেছেন—তার পর নীভার্জা গোপবালাগণ শুদ্ধভাব-বিভাবিতা হইয়া কৃষ্ণকে সম্ভট্ট করিলেন। (২০) কৃষ্ণ শ্রীরামের সম্বন্ধে বৃন্দাবনস্থিত বনস্পতিসমূহকে প্রশংসা করিতে করিতে এই স্থানে যমুনায গিয়াছেন। (২১) অনন্তর এই স্থানে সেই যজ্ঞভূক্ত কৃষ্ণ বিপ্রপত্নীগণের নিকট অন্ন যাচঞা করিয়া বলবান্ বলদেব ও গোপালগণের সহিত একত্র ভোজন করিয়াছেন।

ইতি বসন্তহরগাদিলীলাংশলীদর্শন-নামক সপ্তম সর্গ।

অষ্টম সর্গ।

(১) পুনরায় কংসভয়ে ভীত হইয়া ব্রজনগণকে আহ্বান করিয়া নন্দ মহারাজ সকল ব্রজবাসির সহিত নন্দীশ্বরে বাস করিয়াছেন। (২) গোবর্দ্ধন পর্বতে রমণীয় মানসগঙ্গার দুই কূলে কৃষ্ণরাম তখন সখাগণ সহ নৃত্য বিহার করিয়াছেন। (৩) সপ্তবর্ষব্যয়ক হরি ইন্দ্রগর্ব নাশ করিবার উদ্দেশে নিজগণের উদ্ধার-চিন্তায় আনন্দে সাতদিন পর্য্যন্ত গিরিধারণ করিয়াছেন। (৪) রসকৌতুকী কৃষ্ণ এই মানসগঙ্গায় নৌকাক্রীড়া করিয়াছেন। গোষ্ঠের লোকগণ মধুরায় প্রায়ই গমনাগমন করিতেন। (৫) ভক্তাগ্রহ করিবার জন্ত হরি এই স্থানে প্রস্তরখণ্ডের উপর বসিয়া দান আদায় করিবার ছলে গোপিকাদিগের সহিত বিবিধ লীলাবিনোদ করিয়াছেন। (৬) এই দানবেদির দর্শনে সেই গৌরচন্দ্র আশ্বাদন-কৌতুকে বাহুবলিশূন্য হইয়া বংশী, শ্রীবৎস ও বেত্রাদিধারণপূর্বক কুসুম-কিসলয়াদিসজ্জিত শ্রামভনু প্রকটন করিলেন এবং ‘হে রসবতি রাধে! আমাকে দান দাও, আমি ত বিমল দানেরই পাত্র হে !!’ এই বলিয়া যিনি তাঁহাকে স্তব করিতেছেন—সেই রাধিকাপ্রাণনাথ গৌরাঙ্গই জয়যুক্ত হউন। (৭) তৎপরেই সহসা মহাপ্রভু ভক্তিরসাবিষ্ট হইয়া সেই

পাষণকে অশ্রুসিক্ত করিয়া নিজমস্তকে লেপন করিতে লাগিলেন। (৮) এই পর্বতের পূর্বভাগে কৃষ্ণরসপ্রদ কুণ্ডযুগল দর্শন কর। উহার দক্ষিণপার্শ্বে অত্যুত্তম বাসমণ্ডল বিরাজমান। (৯) এই স্থানে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের রাসবিলাসের স্থান দেখ। ইহা প্রেমরসপূর্ণ ভক্তগণেরই চিস্তনীয় স্থান। (১০) রাধামাধবের একত্র অবস্থিতিহেতু সেই সেই ভাবে বিভাবিতমতি গৌরাঙ্গ তখন সেই সেই লীলা অনুকরণ করিয়া দেখাইতে লাগিলেন। (১১) তৎপরে সেই ব্রাহ্মণ-সত্তম ভাব-বিলাসী কৃষ্ণকে বলিলেন—‘ঐ দেখ পর্বতোপরি শ্রীরাধিকার আরাধনাস্থল। (১২) এই দেখ—দেবেশ্বের গর্বনাশন অম্বকূটস্থল—হরি ইন্দ্রের উৎপাত দেখিয়া এই গোবর্দ্ধনপর্বত ধারণ করিয়াছেন। (১৩) ঐ পর্বতোপরি হরিরায় প্রভুকে দর্শন কর। উহার দক্ষিণপার্শ্বে আবার গোপালরায়কেও দেখ। (১৪) ইন্দ্রের গর্ব নাশ হইলে ব্রহ্মকর্তৃক প্রেরিতা সুরভী মন্দাকিনীর জলদ্বারা এইস্থলে গোবিন্দের অভিষেক করিয়াছেন। (১৫) মহামহোৎসব করিয়া বেদাদি সকলেই তখন গোবিন্দের সেবা করিয়াছিলেন—আর অপরাধী দেবেশ্বর তখন তাঁহাকে স্তব করিয়া নির্ভয় হইয়াছেন। (১৬) এই পর্বতের দক্ষিণদিকে ঐ সর্বপাপহর কুণ্ড দর্শন কর। ইহার উপরে পাঁচটি কুণ্ড আছে—ব্রহ্মকুণ্ড, রুদ্রকুণ্ড, ইন্দ্রকুণ্ড, সূর্য্যকুণ্ড এবং (১৭) সর্বপাপনাশক মোক্ষকুণ্ড। ইহাদের দর্শনে গৌরকৃষ্ণ প্রভু প্রেমানন্দে সেই ব্রাহ্মণকে বলিলেন—(১৮) ‘অহো। এই জগতে এই গিরিরাজাই ধন্য, যাহাতে শ্রীরামকৃষ্ণ আনন্দভরে গোপালবালকগণসহ নিরন্তর ক্রীড়াই করিতেছেন।’ পূর্ণপ্রেমরসদ গৌরাঙ্গ এই কথা বলিলে তখন স্বয়ং শ্রীগোবর্দ্ধনই আগ্রহভরে তাঁহাকে পূজা করতঃ নৃত্য করিলেন।

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধন-দর্শন নামক অষ্টম সর্গ।

নবম সর্গ ।

(১) এই স্থলেই যমুনাঙ্গে নন্দমহারাজ দাদশীত্রতাচরণজ্ঞান স্থান করিতে থাকিলে বক্ষণ কৃষ্ণদর্শনলোভে তাঁহাকে স্থলোকে লইয়া গিয়াছিলেন। (২) স্বয়ং ভগবান্ এই ব্যাপার অবগত হইয়া বক্রণলোক হইতে পিতাকে আনয়ন করিয়াছেন। ব্রহ্মকুণ্ডে নিজজন গোপগণকে নিমজ্জিত করিয়া ব্রহ্মলোক দেখাইয়া পুনরায় (৩) প্রভু কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বৃন্দাবনে আনয়ন করিয়াছিলেন। হে গৌরকৃষ্ণ! ঐ পরমরমণীয় সুদূরত কুণ্ডটিকে দর্শন কর। (৪) ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তরে শ্রীরাধাসহ শ্রীকৃষ্ণের বিহারস্থল ঐ রম্য অশোককানন দর্শন কর। (৫) কাঠিকী পূর্ণিমায় দেবদেবেশ্বর হরি শ্রীশ্যামসুন্দর গোপীগণের সহিত ঐ স্থানে রাস করিয়াছিলেন। (৬) তৎক্ষণাৎই সেই বলিকচূড়ামণি প্রভু গৌরহরি প্রকটভাবেই ইন্দ্রনীলমণিবৎ হ্যতিমালা প্রকাশপূর্বক রত্নাদিবিবিধ সুন্দর রম্যবেশে উজ্জলীকৃত হইয়া ভক্তবর্গের সহিত রাসরস তাণ্ডব নৃত্যাদির আচরণে বিজয় করিতে লাগিলেন। (৭) গৌরহরি তখন সরস রম্য বৃন্দাবনদেশে বসন্তবনবাঘু প্রবাহিত করিয়া রাসোৎসব প্রকটনে প্রফুল্ল মধুর কান্তি বিস্তার করিলেন এবং অধিক আর কি বলিব—সমগ্র রাসস্থলকেই অধিকতর সুরম্য করিয়া সেই মদনগর্বনাশন গোপীজন-বল্লভই প্রকাশ পাইলেন !! (৮) সেই ব্রাহ্মণ এই ব্যাপার-পরম্পরা দেখিয়াও কিন্তু চৈতন্তমায়াবশবর্তী হইয়া প্রভুকে পুনরায় শুভ পূর্বলীলাস্থলীসমূহ দেখাইতে লাগিলেন। (৯) এই স্থানে দেখ—গোবিন্দ ঐ বংশীবটের নিকটে দাঁড়াইয়া গোপীজনবিমোহন কামবীজ গান করিয়াছিলেন !! (১০) সেই স্থললিত সঙ্গীত-শ্রবণে গোপীগণ সেইস্থলে সমবেত হইয়াছিলেন—প্রেমমদভরে কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বাহ্য ধর্ম উপদেশ করিয়াছেন। (১১) তাঁহাদিগের হৃদয়ে বিশুদ্ধসত্ত্ব, ভাব ও

প্রেমদানকারী যোগেশ্বরের কৃষ্ণ এইস্থলে রাসক্ৰীড়া করিয়াছিলেন । (১২) হে গৌরানন্দ ! এইস্থলে রসবসন্ত রসকোতুকী গোবিন্দ বৃন্দাবনাধিপত্য করিয়াছিলেন । (১৩) এইস্থলে রাসরসামোদী কৃষ্ণ গোপীদের অমুরাগ বৃদ্ধি করিতে মূখ্যতমা গোপীকে লইয়া অঙ্কুরিত হইয়াছিলেন । (১৪) সেই গোপীর স্ফুরিত কণ্ঠে বর্ণিতে পারে আর কেই বা শ্রবণ করিতে পারে ? তাঁহারই প্রেমপরতন্ত্র হইয়া কৃষ্ণ স্বাধীনভর্তৃকা-ভাবাপন্ন। তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছেন ॥ (১৫) কোতুকী কৃষ্ণ ইহার সমীপদেশ হইতে সন্ধ্যাপনে থাকিয়া হাসিতেছিলেন । তিনিও কৃষ্ণকে না দেখিয়া বিহ্বলা হইলেন । তাঁহার সখীগণ (১৬) মিলিত হইলে তাঁহার মুকলে প্রেমবশ হইয়া তখন কৃষ্ণের জন্মাদি লীলাগানে ও তদনুসরণে তন্ময় হইয়া গেলেন । (১৭) তাঁহার কৃষ্ণবিয়োগাভিভবে পীড়িত হইলে তখন নারায়ণ কৃষ্ণ স্বয়ং হাসিতে হাসিতে দর্শন দিলেন । (১৮) তাঁহাদের প্রদত্ত মানে সম্মানিত হইয়া এবং পুনরায় পরিহাসোজ্বিতে পরাজয় স্বীকার করিয়া ধর্মজ্ঞ তিনি মণ্ডলীবন্ধনে রাস রচনা করিলেন । (১৯) বিলাস-রসমাধুরী-রসমদে মত্ত হইয়া বলবান্ হরি তাঁহাদিগকে যমুনাতীরে আনয়ন করিলেন এবং প্রাকৃত অনঙ্গের মন্থথস্বরূপে স্বয়ং বহুরূপ প্রকাশ করিয়া ব্রজসুন্দরীদের ও নিজের ভুজে ভুজে পরস্পর আলিঙ্গিত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । (২০) এই রাসবিলাস-বৈভবরস শ্রবণ করিয়া গৌরহরি প্রেমোন্মাদে ধৈর্য্য লুপ্ত হওয়ায় মাধুর্য্যসারোজ্জল-মৃষ্টি ধারণ করিলেন এবং 'শ্রীরাধাকৃষ্ণ ব্রজবধূগণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়াছেন'—এই চিন্তা করিতে করিতে নিজের দেহেই তাঁহাদের উভয়ের প্রাকট্য দেখাইয়া সমাক্রমে বিরাজমান হইলেন ।

ইতি মহারাসমঞ্জসীদর্শন-নামক নবম সর্গ ।

দশম সর্গ

(১) অনন্তর এইস্থলে দেখ—বসন্তবেশে সজ্জিত রসজ্ঞ ও স্বর্ণাভরণে অলঙ্কৃত হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণ নিজ নিজ যুগ্মেশ্বরী ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত (হোৱী) ক্রীড়া করিয়াছেন। (২) তাঁহারা উভয়ে গোপীদের সহিত নৃত্য করিতে করিতে রসাবেশে গান করিতেছিলেন। সঙ্গীত-পরায়ণা ও নৃত্যকুশলা রমণীগণ কর্তৃক তাঁহারা শোভিতও হইয়াছিলেন। (৩) দুইভাই এইরূপে বিহার করিতে থাকিলে দুর্ঘটি শঙ্খচূড় আসিয়া গোপীদিগকে লাহুনা করিতে লাগিল—দুই ভাই এই অঙ্গুরকে দেখিলেন। (৪) শ্রীকৃষ্ণ উহার শিরোরত্ন আহরণ করিয়া সেই থলকে নিহত করিলেন এবং মণিরত্ন স্রমস্রুতি শ্রীবলদেবের হস্তে সমর্পণ করিলেন। (৫) গোপীগণ ঐ মণির প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে নিরীক্ষণ করিলেও কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোতুকভরে জ্যোষ্ঠ-হস্তেই দিলেন। আবার বলদেবও ঐ মণিটি নিজ প্রিয়তম জনগণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী শ্রীরাধার সমীপে পাঠাইয়াছিলেন। (৬) গোপণের সহিত প্রতিবনে গমনকারী শ্রীরামকৃষ্ণের স্তন্যর বদন দেখিয়া ব্রজসুন্দরীগণ এইস্থলে 'চক্ষুস্মান্ জনদিগের অক্ষিধারণের এই ফল' বলিয়া যে সঙ্গীতাতাপ করিয়াছিলেন—তাছার অবশেষে প্রভু পুলকিত হইয়া পুনঃ পুনঃ রোদন করিয়াছিলেন। (৭) এই কুমুদবন দর্শন কর—এইস্থানে শ্রীদাম হুৎলাদির সহিত শ্রীরামকৃষ্ণ মহানন্দে ক্রীড়া করেন। (৮) এই সরস্বতীতীরে অম্বিকানামক বনে ব্রজবাসিগণ দেবাদিদেব শঙ্কর ও গোৱীকে পূজা করেন। (৯) স্বদর্শন নামক বিদ্যাদর অদ্বিতীয় স্বধির পুত্রের শাপে সর্পদেহ ধারণপূর্বক এখানে ছিল। নন্দমহারাজের অর্দ্ধেক শরীর এই সর্প গিলিলে কৃষ্ণ উহাকে চরমস্পর্শদানে উদ্ধার করিয়াছিলেন। (১০) সেই সর্প পুনরায় গন্ধর্ব্বরূপে এই স্থলে হরির সন্তোষ করিয়া কৃষ্ণগুণানুবাদ করিতে করিতে আনন্দে স্বধামে গমন করিয়াছিল।

(১১) এই বৃষভানুপুর দেখ—এইস্থলে বৃন্দাবনেশ্বরী মহালক্ষ্মী কৃষ্ণবিলাসিনী শ্রীরাধা প্রাহুঁর্ভূত হইয়াছেন। (১২) এই যৈবতক পর্বত দেখ—এইস্থানে রসিকরাজ বলদেব গোপীগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে দ্বিবিদকে নিহত করিয়াছিলেন। (১৩) তৎপরে তিনি কালিন্দীকে আকর্ষণ করিয়া ষমুনাতীরে গিয়াছিলেন। তৎপরে কৃষ্ণ জলে প্রবেশপূর্বক গোপীগণের সহিত যথেষ্ট কেলিবিলাসাদি করিয়া (১৪) গোপীগণসহ তীরে আসিলেন এবং সকলকে বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট আভরণাদি-দ্বারা ভূষিত করিয়া কোতুকী কৃষ্ণ ক্রীড়া করিলেন। (১৫) নন্দগ্রামের উত্তরে এই ‘পাবনসরোবর’ দেখ—এইস্থানে নন্দমহারাজের গোবৎস-সমূহ কৃষ্ণের অধীনে চরিয়া থাকে। (১৬) নন্দোশয়ের পশ্চিমে এই কাম্যবন বিরাজিত—এইস্থলে নির্মল ‘শিচ্ছল’ পর্বত বর্তমান। (১৭) এই শিচ্ছল পর্বতে শ্রীকৃষ্ণরাম বালকগণ সহ খেলা করেন। অরিষ্ট, কেশী ও ব্যোমাসুরাদি বৃষ, অশ্ব ও মেঘরূপ-ধারণে (১৮) কৃষ্ণ-সবিশেষ আসিলে সেই সর্বমোক্ষদায়ক কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়াছেন। এই স্থানে গোপবালকগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা ক্রীড়া করেন। (১৯) হে গোঁরাঙ্কনন্দর ! এই রমণীয় ফলপুষ্প-সম্বিত ‘খদির’-বন দেখ—ইহা মুছ মন্দ সমীরণদ্বারা নিত্য শীতলীকৃত হইতেছে। (২০) এই স্থানেই রাধাকৃষ্ণ গোপীগণের সহিত নিরন্তর কোতুকাবেণে জয়বিজয়-লীলাবিনোদে খেলা করেন। (২১) নিকুঞ্জের নবমল্লিকা, নবভ্যাল, সাল ও অজুঁনাদি দ্বারা এবং অশোক, নবমাদবী ও নবান্নাদি দ্বারা স্তম্ভিত—ময়ূর, শুক ও কোকিলাদি কণ্ঠক মুখবিত ও সংশোভিত এই স্থলে স্তন্দর পুষ্পবিতানের উপরি সংস্থিত শ্রীরাধামাদবী জয়যুক্ত হউন। (২২) স্তন্দরী রমণীয়া সখীগণের চাতুরী ও চরিত্রে (সেবানৈপুণ্যে) এবং মোহন বংশীনিদানে—প্রমত্ত তরুণীগণের হাস্য, গীত এবং নৃত্যোৎসবে উদ্দীপিত নিরন্তর

মহাপ্রমথন-লীলাপরায়ণ রাসেশ্বরী ও রাসেশ্বর রসবিশেষ-পালনে অর্থাৎ মহাবসময় ভোগবিলাসে উৎসুক হইয়াছেন। (২৩) মহাপ্রভু রাধাকৃষ্ণের বিলাসবৈভবরস-শ্রবণে রোদন করিতে করিতে মহামাধুর্য-নির্ঘাস ব্যক্ত করিয়া ঐ ঐ (রাধাকৃষ্ণ) রূপই প্রকটন করিলেন এবং পুনরায় গোষ্ঠভাবে পূর্ণ হইয়া সাজানন্দ এই শচীনন্দন বিজয় করিতেছেন।

ইতি নিকুঞ্জযমুনা-দর্শন নামক দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।

(১) এইরূপে সেই কৃষ্ণ নিত্যলীলাদি করিয়া ব্রজভূমিতে বিহার করিতেন। প্রকটলীলাবলম্বনে এক্ষণে যাহা কথিত হইতেছে—তাহাও শ্রবণ কর। (২) কংস-প্রেরিত অক্রুর রথ লইয়া আসিতে আসিতে পথে শ্রীরামকৃষ্ণের স্মরণ করিয়া তাঁহাদের দর্শনজন্তু লালসাবিত হইলেন। (৩) নানামনোরথ-পূর্ণ হইয়া প্রেমান্দ্রপুলকে ব্যাপ্ত দেহে তিনি এই স্থলে পবিত্র চরণকমল-চিহ্ন দেখিয়াছিলেন। (৪) রথ হইতে অবতরণ পূর্বক তিনি ঐ চরণধূলি সত্ত্বর মস্তকে ধারণ করিলেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণকে দেখিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন। (৫) দুই ভাই সম্মান করিয়া ইহাকে পরমাদবে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। মহাত্মা নন্দ মহারাজ অত্যুত্তম অন্নপানাদি দ্বারা ইহার বিধিমত সৎকার করিলেন। (৬) কংসের কার্যকলাপ-শ্রবণে রামকৃষ্ণ-সম্বন্ধিত নন্দ গোষ্ঠমধ্যে এই ঘোষণা দিলেন যে আমাদিগকে মথুরায় বাইতে হইবে। (৭) ব্রজবাসিগণ এই ঘোষণা শুনিয়া পত্নমহুখদ রামকৃষ্ণের প্রতিই নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন। (৮) মহাবাৎসল্যময়ী সেই যশোদা শ্রীরামকৃষ্ণের হস্তে ধারণপূর্বক শীঘ্র ক্রোড়ে বসাইয়া কৃষ্ণকে বলিলেন—(৯) 'তোমরা কি দুইজনই আমাদের ত্যাগ করিয়া মথুরায় বাইতে ইচ্ছা করিয়াছ? তোমাদের মুখচন্দ্র না দেখিয়া

আমি কি প্রকারে জীবনধারণ করিব ?' (১০) তখন তাঁহারা উত্তর দিলেন 'না, না ; না, তোমার নিকট তোমারই কোড়ে সন্ধ্যাকাল থাকিব, এই কথা তুমি নিশ্চয় জানিবে ; অতি সত্য কথা, ইহাতে আর সংশয় নাই।' (১১) তাঁহাদের কথা শ্রবণে প্রেমপূর্ণহৃদয়া মাতা পুত্রদ্বয়ের মুখ চুম্বন করিতে করিতে প্রকৃতিস্থ হইয়া স্থখাহুভব করিলেন এবং ভাবিলেন যে স্বামকৃষ্ণ কোড়েই আছে। (১২) আবার কণকালমধ্যে তিনি মহাবিশ্ব ও দুঃখসন্তপ্তচিত্ত হইয়া এবং সকল জগৎ শূন্য দেখিয়া দাসীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“বল দেখি, কে ঐ ষমতুল্য রাজদূত দূরদেশ হইতে রাজদ্বারে আসিয়া সকল ব্রজজনের প্রাণপীড়া উপস্থিত করিল রে !!” (১৩) ব্রজরামাঙ্গণ সকলেই শ্রীরামকৃষ্ণের স্বাভাবিক চেষ্টার কথা শুনিয়া দিব্যোদ্যাদ-লক্ষিত নানাবিধ ভাববিকারপ্রাপ্ত হইলেন। (১৪) আবার এই সময়েই ব্রজহনুরীগণ নিজ নিজ পার্শ্বে নিজ নিজ প্রাণনাথকে হৃৎথেই দর্শন করিয়া প্রেমবিহ্বল হইলেন। (১৫) কৃষ্ণবল্লাভাঙ্গণ তাঁহার দর্শনজ মহানন্দে বিভোর হইলেন। অহো ! ইহাদেব প্রেমসম্পত্তি-মহিমা কেই বা বর্ণন করিতে পারে ? (১৬) প্রেমময়ী স্ব স্ব স্বৃৎস্বরী প্রভৃতি সকল গোপিকাকেই তিনি ‘নীলুই আসিব’ বলিয়া আশ্বাস দিলেন এবং নিজ করদ্বয়ে তাঁহাদের করদ্বয় (১৭) ধারণ-পূর্বক চুম্বন ও আলিঙ্গনাদি-দানে তাঁহাদের অধীনতা প্রকাশ করিয়া স্বামকৃষ্ণ বিহার করিতে লাগিলেন। (১৮) অনন্তর সমগ্র ব্রজজনের আনন্দপ্রদ শ্রীরামকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া অকুর মানসগঙ্গা পার হইয়া ব্রজপুর হইতে মথুরাপুরীধর দিকে যাত্রা করিলেন। (১৯) কিছুদূর গিয়া অকুর জনানর্থে ষমুনায় প্রবেশ করিয়াও সেই স্বামকৃষ্ণকে রথমধ্যেই দেখিতে পাইলেন। (২০) হুই ভাইয়ের বিস্মৃতি দেখিয়া বিস্ময়াবিত অকুর প্রণামপূর্বক বহু কথা শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাদের সহিত মথুরায়

অগমন করিলেন। (২১) ‘সুহৃৎ’ নামক বজ্রকে বধ করিয়া বস্ত্রদ্বয় পরিধান পূর্বক তাঁহারা তখন সূদামা নামক মালাকারের গৃহে উপনীত হইলেন। (২২) সেই সূদামা সগণ দুইভাইকে বেশভূষায় সাজাইলেন। কুজাও দুইজনকে চন্দনাদি দ্বারা অঙ্গরাগ করিয়া দিলেন। (২৩) কুজাকে রূপসী করিয়া ধনুর্ভঙ্গপূর্বক মাধব ষষ্ঠাদেবের সহিত শকটে গিয়া মাতৃদত্ত শ্রব্যাদি ভোজন করিলেন। (২৪) রাত্রিকালে বলরামের সহিত ভক্তবৎসল কৃষ্ণ নন্দ মহারাজের জোড়ে শয়ন করিয়া তৎকর্তৃক লালিত হইতে হইতে স্থখে নিদ্রিত হইলেন। (২৫) ইহার শ্রবণে শ্রীগৌরাঙ্গ সেই সেই ভাবে বিভাবিত ও বসাবিষ্ট হইলেন এবং বিপ্র কৃষ্ণদাসও বিস্মিত হইলেন।

ইতি অক্রুরগমনাদিলীলা-শ্রবণ নামক একাদশ সর্গ।

দ্বাদশ সর্গ।

(১) অনন্তর কৃষ্ণদাস বলিলেন—‘এক্ষণে কংসের বিবিধ চেষ্টার কথা শ্রবণ কর। সেই ছুট যাহা যাহা করিয়াছে—তাঁহার কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিতেছি। (২) সেই সুহৃৎ কংস রাত্রিকালে বহুবিধ মৃত্যুদূত দেখিয়া সত্তর মঞ্চাদি রচনা করাইলেন। (৩) মঞ্চোপরি অবস্থান পূর্বক বন্ধুবান্ধবদিগকে আহ্বান করিয়া ঐ স্থলে বসাইয়া দুর্ঘদ কংস বলিলেন— (৪) ‘গোপগণসহ নন্দকে আনিয়া সন্তমন্ডরে মঞ্চোপরি বসাত, সেই বালক দুইটি কোথায় আছে হে? আমি মহামুদ্র-কোতুকী, আমি তাহাদের ভীষণ যুদ্ধ দেখিতে চাই।’ (৫) তৎপরে প্রভুদয় রামকৃষ্ণ দ্বারস্থিত ‘কুবলয়াপীড়’ নামক করিবরকে নিহত করিয়া দন্তদ্বয় উৎপাটিত করত মহারত্নভূমিতে প্রবেশ করিলেন। (৬) চান্দ্র ও মৃষ্টিককে সগণ হত্যা করিয়া পরে কংসকেও বিনাশ করিলে সকলে স্থখে তাঁহাদিগকে

অভিনন্দন জ্ঞাপন করিলেন। তখন দেবকী ও বসুদেব তাঁহাদিগকে লালন করিতে থাকিলে তাঁহারা আনন্দে নন্দ মহারাজের নিকট গিয়া তাঁহাকে বলিলেন—(৭) ‘হে পিতঃ! কিছুদিনের জন্ত মথুরা দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে—যদি তুমি স্প্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা দাও, তবে আমার সকল স্বখই হয়। আমার অগ্রজ স্ত্রী তোমার সহিত ব্রজে যাইতে পারেন।’

(৮) শ্রীকৃষ্ণবাক্য শ্রবণে নন্দ মহারাজ হাসিতে হাসিতে বলিলেন—‘তুমি বালক (অজ্ঞ), নিবিষ্ট মন্ত্রসিংহের সদৃশ, তোমাকে কে শাসন করিতে পারিবে? (৯) বলরাম আর তুমি এইস্থানে না হয় থাকিতে পার, যেমন গোচারণ-উদ্দেশ্যে কখনও বৃন্দাবন গিয়াছ, (তজ্জপ হইজনে একত্র থাক-)। (১০) স্ত্রীভবেরেই দুই ভাইকে নন্দরাজ আলিঙ্গন করিলে, তাঁহারাও আদর-পূর্বক পিতাকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর নন্দবাবা কৃষ্ণরামকে হৃদয়ে লইয়া নন্দোৎসবে চলিয়া গেলেন। (১১) তৎপরে দেবকী ও বসুদেব পুল্লদ্বয়কে আনন্দে উপবীত ও গায়ত্রী দান করাইলেন। (১২) যাহাতে ব্রহ্মাদি সকলেই পারদর্শী হইয়াও মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র কোন ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীব বর্ণনা করিতে পারে? (১৩) এইরূপে স্ত্রীরূপে মাথুর-লীলা শ্রবণ করিয়াও রসময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রচুরতর বলিয়াই মনে করিলেন। (১৪) কখনও শ্রাম, কখনও পীত (রাধা) কাস্তি, কখনও বা লীলাঙ্কুরণক্রমে জগন্মোহন প্রেমদ এবং (১৫) শুদ্ধভক্তদের মনঃশ্রবণ-মঙ্গল স্বরূপ প্রদর্শন করাইয়া প্রভু স্ত্রী নৃত্য, গান, বোদন, হাস্য ও ধাবনাদি করিতে লাগিলেন। (১৬) প্রভু এইরূপে বিহার করিতে থাকিলে সকল ব্রজবাসির গৃহে গৃহে সর্বদা আনন্দরূপিণী লীলা পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছিল। (১৭) পুতনা-মোক্ষনাদি ব্যোমান্বরণ পর্য্যন্ত বৃন্দাবন মধ্যে যে সকল লীলা সংঘটিত হইয়াছে—যে সকল লীলা অন্ত্যাত্ম ধামে (মথুরা বা দ্বারকাধিতে)

ଏକଟିତ ହইয়াছে—(୧୮) সেই সকଳ ଲୀଳାହି ସର୍ବଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶକ୍ତିଧାମିନୀ ଓ ସର୍ବନିକ୍ଷାୟିକା, ପ୍ରେମଭକ୍ତିପ୍ରଦା ଓ ନିତ୍ୟ ପ୍ରଧାନା—ଅଧିକ କି, ତାହାରା କୃଷ୍ଣରୂପାହି ବଟେ ! (୧୯) କେହ କେହ ଏହି ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କେ ନବନୀତ-ହସ୍ତେ ବାଳକରୂପେ, କେହ କେହ ବା ପୌଷଓବୟସେ ଅବସ୍ଥିତ ହইয়া ଶ୍ରୀନାମାଦି ଗୋପଗମ୍ୟେ ସମ୍ଭାଷଣେ ବ୍ୟସଚାରଣକାରୀ ସ୍ବରୂପେ ଏବଂ ଅପରାପର ଜନ କୈଶୋର-ବୟସ୍କ ନବମେଷ-ଶ୍ରୀରାମ-ବର୍ଣ୍ଣଧାରୀ ଗୋପୀଗମ୍ୟବେଷ୍ଟିତ ବଂଶୀଧାରୀ ସ୍ବରୂପେ ଦର୍ଶନ କରିଲେ । (୨୦) ଏହିରୂପେ ଗୌରଙ୍କେ ଦେଖିବା ଶ୍ରୀବିଜୟନବାସୀ ସକଳେହି ଏମନ୍ କି ପଞ୍ଚପକ୍ଷୀ ପ୍ରଭୃତି, ବାଳକବନ୍ଦନଗଣ ଓ ଆନନ୍ଦେ ନିଜ ନିଜ ସମୀକ୍ଷାରେ ନିଜ ନିଜ ସ୍ବରୂପ ଦର୍ଶନ କରିବା ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଶକ୍ତ କରିତେ କରିତେ ବେଷ୍ଟନ କରିଲେ ଏବଂ ନିଜ ପ୍ରାଣନାଥ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କେ ଏକ୍ଷଣେ ଗାଧାକୃଷ୍ଣାୟକହି ବଲିଆ ଅଛୁଭବ କରିଲେ ।

ଇତି କଂସବଧାଦି-ଦର୍ଶନ ନାମକ ଦ୍ଵାଦଶ ସର୍ଗ ।

ତ୍ରୟୋଦଶ ସର୍ଗ

(୧) କୃଷ୍ଣଦାସ ବ୍ରଜସଂଗଳ ଦେଖାହିବା ପରମଭକ୍ତିଭରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କେ ବନ୍ଦନା କରିଲେ କରୁଣାନିଧି ଗୌରାନ୍ଧ ଠାହାଙ୍କେ ବଲିଲେ—(୨) ‘କୃଷ୍ଣକଥାରମାୟୁତ ବର୍ଣ୍ଣ କରିବା ତୁମି ଯେକ୍ଷଣ ଆମାର ହୃଦୟ ଶିଖି କରିଯାଛ—ସେହିରୂପେ ତୋମାର ପ୍ରତି ଅସ୍ତ୍ରଂ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓ ପ୍ରସନ୍ନ ହଉନ ।’ (୩) ତିନି ବଲିଲେ—‘ଆମି ତୋମାରହି ନାମ—ତୁମି ଶ୍ରୀନାଥ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର । ହେ ପ୍ରଭୋ ! ଆମି ଯାହାତେ ତୋମା ଭିନ୍ନ ଆମ କିଛିହି ଜାନି ନା, ତାହାହି କର ।’ (୪) ଶତୀନନ୍ଦନ ‘ତଥାସ୍ତ’ ବଲିବା ବରଦାନ ପୂର୍ବକ ଠାହାଙ୍କେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଲେ ଏବଂ ଉପସାଧେର ସ୍ଵରୂପେ ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣକର୍ତ୍ତୃକ ସଂବେଷ୍ଟିତ ହইବା ନୀଳାଚଳ ଯାତ୍ରା କରିଲେ । (୫) ସମ୍ଭାଷଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭୁ ପୁନରାୟ ପ୍ରସାଂଗେ ଆସିଲେ । ତ୍ରିବେଣୀ-ସଙ୍ଗରେ ଶ୍ରୀନାଥ ଓ ମାଧବ ଦର୍ଶନ କରିବା ଗୌରହରି ତଥାୟ ଅବସ୍ଥାନ କରିଲେ । (୬) ସେହିସ୍ଥାନେ

অমৃত (বল্লভ) সহিত শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া জগদীশ্বরকে দর্শন করতঃ প্রেমপূর্ণ হইলেন এবং দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন। (৭) তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার মস্তকে প্রভু নিজ চরণ সমর্পণ করিয়া বলিলেন—এক্ষণে মধুরায় যাও, আমার আস্থা প্রতিপালন কর। (৮) সেইস্থানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন-ভূষণকারী লীলা প্রকট করিবে—ইহাতে আমার প্রীতি হইবে, সন্দেহ নাই। (৯) গোড়দেশপথে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে যখন তুমি আসিবে, তখনই আমার সঙ্গে সর্বথা দর্শন হইবে। (১০) তিনি তখন চরণে ধরিয়া নিবেদন করিলেন—‘আমি আপনার পদসেবক হইয়া অমৃত-গমন করি।’ ভগবান্ বলিলেন—না, তাহা হইবে না, তুমি মধুরায় যাও।’ (১১) এই বলিয়া কৃষ্ণচৈতন্য কাশীতে ব্রাহ্মণ (তপন-মিশ্র) গৃহে উপনীত হইলেন—সেই স্থলে প্রভুপ্রিয় শ্রীমান্ সনাতন সমাগত হইলেন। (১২) তাঁহাকে দেখিয়া সহসা প্রভু পরমানন্দেরে উত্তিয়া দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন এবং গদগদকণ্ঠে বলিলেন—(১৩) ‘কোন পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের কারুণ্য-মহিমা কি বলিতে পারে? যে বলীয়সী রূপা তোমাকে বিষয়-রূপ হইতে সমুদ্বার করিয়াছে—(১৪) শ্রীকৃষ্ণ-সন্ধি আনয়ন করিয়া তাঁহার মাধুর্য্য ও পান করাইতেছে!! উত্তম, উত্তম!!’ বলিয়া প্রভু তাঁহাকেও পুনরায় হর্ষভরে শিক্ষা দিলেন। (১৫) তুমি ‘বৃন্দাবনে যাইবে, ভক্তিশাস্ত্র-নিরূপণ, লুপ্ত-তীর্থ-প্রকাশ ও তৎসাহিত্য পরিব্যক্ত করিবে। (১৬) এমত ব্যবস্থা করিবে যাহাতে লোকের অচলা ভক্তি হয়, যাহার আশ্রয়ে (১৭) সারাসার-বিচক্ষণ রসিকগণ নিত্য সুখেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-মাধুরী আন্বাদন করিতে পারিবেন।’ শ্রীসনাতন বলিলেন—‘হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার রূপাই সর্ববিধ ফল দান করিবে এবং আমাকেও পবিত্র করিবে। (১৮) তুমি বাহা বলিয়াছ, তাহাই আমি মনে মনে ধথার্থতঃ নিরূপণ করিয়াছি!’ অন্তর্ধামী প্রভু হাসিয়া বলিলেন—‘তুমি মহাবুদ্ধিমান। (১৯) মথুরা ও বৃন্দাবনাদি

দেখিয়া তুমি পুনরায় আমার আজ্ঞায় শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করিতে আসিবে ।”
 (২০) ভক্তগণের সুখের জন্য গৌরকৃষ্ণ কৃপায় কাশীবাসিগণকে কৃষ্ণভক্তি
 প্রদান করতঃ উদ্ধার করিলেন । (২১) অনন্তর সনাতন ও তপনমিশ্রাদি
 ভক্তগণকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীমান্ সত্ত্বর জগন্নাথ-দর্শনে যাত্রা করিলেন ।
 (২২) এই ভাবে পথে যাইতে যাইতে কৃপানিধান ভগবান্ গৌরহরি
 একজন গোপকে দেখিলেন এক কলসী তক্ত (ঘোল) লইয়া যাইতেছে ।
 তখন তাঁহাকে বলিলেন—(২৩) ‘হে গোপ ! আমি পিপাসিত হইয়াছি—
 আমাকে তোমার সুখ (ইচ্ছা) অনুসারে ঘোল দাও ।’ গোপ প্রভুর
 বাক্যে সম্পূর্ণ কলসটাই প্রভুর হস্তে দিলেন । (২৪) ভক্তবৎসল গৌরহরি
 তখন ঘোলপূর্ণ কলসী দুই হাতে লইয়া পান করিলেন-এবং গোপ-
 কুমারকে বরদান পূর্বক পুনরায় যাত্রা করিলেন ।

ইতি গোপানুগ্রহ-নামক ত্রয়োদশ সর্গ ।

চতুর্দশ সর্গ ।

(১) এইরূপে ক্রমশঃ পথে চলিয়া শ্রীগৌরচন্দ্র কুলিয়ানগরে সমাগত
 হইলেন । সংবাদ পাইয়া শ্রীনবদ্বীপনিবাসী সকলেই বিজ্ঞানিধির গৃহে
 যাত্রা করিলেন । (২) তাঁহারা প্রভুর শ্রীমুখপদ্ম দর্শন করিয়া যেন
 মুহুমুহু তাহা পান করিলেন, অথচ হর্ষভরে আর তৃপ্তিই হইতেছে না !
 সকলে গলগলীকৃতবস্ত্রে সেই স্নেহবশ জগদগুরু ঈশ্বরকে বলিলেন—
 (৩) ‘হে প্রভো ! সংকীর্ণনানন্দ-নিমগ্নচিত্ত ভক্তগণের সহিত শ্রীনবদ্বীপকে
 অলঙ্কৃত করুন !’ এই প্রার্থনা শ্রবণে নিজ্ঞানাম-বিনোদী গৌরহরি
 শ্রুয়ং তথায় গমন করিলেন । (৪) নবদ্বীপে আসিয়া মাতৃভক্ত গৌরচন্দ্র
 ভূমিতে নিপতিত হইয়া মাতার চরণ বন্দনা করিলেন । তখনই
 সেই শচীমাতা আনন্দভরে সব বিম্বত হইয়া গৌরাক্ষকে আলিঙ্গন

করিলেন। (৫) পুত্রবৎসলা মাতা গৌরের মুখে ঘনঘন চুষন করিতে করিতে বৎসলভক্তি-জলে তাঁহাকে স্নান করাইলেন এবং চতুর্বিধ রসযুক্ত অন্নাদি ভোজন করাইয়া মহানন্দ লাভ করিলেন। (৬) নিত্যানন্দের সহিত সকল-রসগুরু শ্রীগোবিন্দচন্দ্র মাতৃকর্তৃক প্রদত্ত পরম মধুর অন্নাদি ভোজন করিলেন। বৎসলভক্তিপূর্ণতয়া সেই শচীমাতা কর্তৃক বন্ধ হইয়া ভক্তবস্ত্র প্রভু গৌরান্ন সকলের স্মৃতিপ্রদ হইয়া জয়যুক্ত হইতেছেন। (৭) গৌরপ্রেমে সদা প্রমত্ত নিত্যানন্দও জয়যুক্ত হউন—তিনি সাক্ষানন্দে উজ্জল নবদ্বীপে বাস করিতে লাগিলেন। নানাভাববিশিষ্ট প্রণয়ী অলুচরগণের সঙ্গে নিজ ঈশ্বর গৌরান্নকে অভিষিক্ত করিয়াছেন। তাঁহারই নামামৃত-কীর্তনে জিহ্বাবনের তাপত্রয় নাশ করিলেন। (৮) প্রকাশ-রূপে নিজ প্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকটে আসিয়া নিজ মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাতেই এই কৃষ্ণচৈতন্য অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই লক্ষ্মীস্বরূপা বিষ্ণুপ্রিয়াও প্রভুকে যথোচিত সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (৯) শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনে মগ্নচিত্ত শ্রীনবদ্বীপবাসী ভক্তগণ-সহ রসজ্ঞ গৌরান্ন গদাধরের সহিতও অহনিশি বিহার করিতেছেন। (১০) শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তদের গৃহে গৃহেও প্রভু নিজপ্রকাশ-মূর্ত্তিতে কীর্ত্তনের পূর্ণানন্দ দান করিতেছেন। (১১) বিদ্যাবিনোদ লীলাদি ও কোতুকাদি করিয়াও গৌরজন্মের শ্রীধরের সহিত নিত্য ক্রীড়া করিয়া থাকেন। (১২) অনন্তর নিতাইগৌর সর্বেশ্বরযুগল গৌরীদাস পণ্ডিতের গৃহেও বিজয় করিতে লাগিলেন। (১৩) তাঁহার প্রেমবন্ধ হইয়া দুইজনে মনোজ্ঞ শুভ নিজ নিজ মূর্ত্তি সর্বরসাত্ম্য ও সর্বশক্তি-সমন্বিত করিয়া (১৪) পরমপ্রীতিভরে তাঁহাকে দান করিলেন এবং মহাস্থখে তথায় বাস করিলেন। ঐ মূর্ত্তিঘরসহ তাঁহারা একত্র অন্নাদি বিবিধরস আশ্বাসন করিয়াছেন। (১৫) সেই ঘিষসত্তম গৌরীদাস সচ্চিদানন্দ

বিগ্রহযুগলকে দর্শন করিয়া সর্বদা বিমুগ্ধ সন্ধ্যায়সে সেবা করিয়াছেন। (১৬) বেদে আছে—‘সেই পুরুষোত্তমের সকল দেহ (মূর্তিই) নিত্য, শাস্ত এবং ক্ষয়বৃদ্ধিরহিত।’ (১৭) এই বেদবচনানুসারে সকল শ্রীলীলাবিগ্রহই ভক্তবৎসল ও পরমানন্দদায়ক হইয়া ভক্তচিত্তে নিরন্তর অবস্থান করেন।

ইতি শ্রীনবদ্বীপ-বিহার ও শ্রীগৌরীদাসানুগ্রহ-নামক চতুর্দশ সর্গ ॥

পঞ্চদশ সর্গ।

(১) অনন্তর জগদগুরু কৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রেমবিহ্বল হইয়া শ্রীল অদ্বৈত আচার্যের মন্দিরে গমন করিলেন। (২) মহেশ্বর অদ্বৈতাচার্য সহসা তাঁহাদের দুইজনকে দেখিয়া সগণে উখিত হইলেন এবং প্রেমাবেশে তাঁহাদের চরণকমলে ধরিয়া (৩) বিধিবৎ প্রক্ষালন করিয়া আনন্দভরে পান ও শিরোধার্য করিলেন। আচার্য মত্তসিংহের পরাক্রমে বস্ত্র উড়াইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। (৪) আনন্দভরে তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও প্রণামাদি করিয়া দুইজন তৎকর্তৃক সম্পূজিত হইলেন এবং শাল্যম ভোজনাদি করিয়া প্রীত হইলেন। (৫) তাঁহার সহিত জগদগুরুদ্বয় সংকীর্তনস্থখে মগ্ন হইয়াছিলেন। পরমেশ্বর-যুগল ভক্তগণে বেষ্টিত হইয়া নৃত্য করিলেন। (৬) অনন্তর আচার্য সহসা বাহুবলি পাইয়া নবদ্বীপ হইতে ভক্তগণসহ শ্রীশচীমাতাকে সস্তর আনাইলেন। (৭) বৈষ্ণবপঙ্কীগণসহ সেই শচীমাতা অন্নাব্যঞ্জনাদি, পান্যমাদি চতুর্বিধ (চর্ব্য, চুষ্য, লেহ্য, পেয়) খাণ্ডদ্রব্য পাক করাইয়া প্রভুকে ভোজন করাইলেন। (৮) কৃষ্ণপ্রেমানন্দসাগর শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর আরাধনা তিথি চৈতন্যমাসে শুক্লাক্ষের (৯) দ্বাদশীতে অদ্বৈত ঈশ্বর আনন্দে দুই প্রভুকে ও

ভক্তগণকে আগ্রহমহকারে ভোজন করাইলেন। (১০) সেই তিথিতে তাহার সহিত ও কুম্ভচৈতন্যবল্লভের (নিত্যানন্দের ?) সহিত স্বয়ং মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া আচাৰ্য্য আনন্দলাভ করিলেন। (১১) শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রীর প্রেমরসাবিষ্ট শ্রীশচীনন্দন-যুগল (গৌর ও নিতাই) ভক্তগণসহ হরিকীৰ্ত্তনানন্দাবেশে নৃত্য করিলেন। (১২) এইভাবে তথায় একদিন অতিবাহিত করিয়া মাতৃবশীভূত দুই ভাই মধুর বাক্যে তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন ; সেই সুখময়বপু যুগল (১৩) আচাৰ্য্যাদিকে, ভক্তগণকে এবং শ্রীবাসপ্রভুকে সান্বনা করিয়া স্থখে গমন করিবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন। (১৪) সেই মহাপুরুষগণের খেলা কেহ কি বর্ণনা করিতে পারে ? শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিলে যেমন ব্রজবাসিগণ (১৫) সকলেই তন্ময় হইয়াছিলেন, সেইরূপে এই বৈষ্ণবপ্রবরগণও তাঁহার লীলা চিন্তা করিতে করিতে তন্ময় হইয়া গেলেন। (১৬) কৃষ্ণরায় ইহারা দুইজনই—আর এই মহত্তম ভক্তবৃন্দও কৃষ্ণগতপ্রাণ সেই ব্রজবাসিগণেরই উপমাশ্লরূপে সৰ্বদা প্রকাশশীল হইয়াছেন !! (১৭) অনন্তর প্রভু জগদীশ্বরস্বরূপ শ্রীমান্ জগন্নাথের দর্শনাশয়ে স্বভক্তগণ-কর্তৃক স্বসেবিত হইয়া শ্রীপুষ্কোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিলেন। (১৮) ক্ষেত্রে আসিয়া ভুবনের একমাত্র বন্ধুযুগল জগন্নাথের মুখাবলম্ব দর্শন করতঃ স্বর্বাগ্রহকে প্রেমাক্ষধারায় পরিস্নাত করিয়া গদগদক্লকণ্ঠে শোভা পাইতে লাগিলেন। (১৯) তাঁহারা দুইজন ভক্তগণবেষ্টিত হইয়া শ্রীকানীমিশ্রের গৃহেই পুনরায় গমন করিলেন। শ্রীসার্বভৌমাদি অছান্ত ক্ষেত্রবাসিগণও সকলে তথায় সমবেত হইলেন। (২০) তাঁহাদের চরণকমলের বৈভব দর্শন করিয়া তাঁহারা ভূমিগত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং আনন্দে অঙ্গলিবদ্ধন-সহকারে অঙ্গমিস্ত-নয়নে কৃষ্ণরস-সমুদ্রে মগ্ন হইয়া গদগদবাক্য বিষ্কাশ করিতে লাগিলেন।

(২১) মানদ প্রভৃৎ সত্তর উঠিয়া তাঁহাদিগকে প্রেমানন্দে আলিঙ্গন করিয়া বৃন্দাবনের মধুর কথামৃত শুনাইতে লাগিলেন ।

ইতি শ্রীনবদীপবিহারাদি পুরুষোত্তম-দর্শন নামক পঞ্চদশ সর্গ ।

মোড়শ সর্গ ।

(১) অনন্তর রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর দর্শনার্থে রামানন্দসহ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকিয়া (২) প্রীতি, আদর ও বিনয়ের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সাগ্রজ গৌরচন্দ্রের দর্শন কিরূপে হইতে পারে—বলুন দেখি ।’ (৩) সার্বভৌম বলিলেন—‘মহারাজ ! তোমার পক্ষে তাঁহার দর্শন-লাভ বড়ই দুর্ঘট ব্যাপার ; অন্য উপায়ে তোমার দর্শন করিতে হইবে, কিন্তু সম্মুখে নয় । (৪) মহারাজ ! যখন তাঁহার্য্য সংকীর্ণনানন্দে মত্ত হইবেন, তখনই তুমি ঐ পরমেশ্বর-যুগলকে দর্শন করিবে’ । (৫) সমুৎকণ্ঠিত রাজা প্রহসিতবদনে তখন বলিলেন—‘ভাল, তাহাই হউক, তবে আপনারা তাহাই করিবেন, ঘাহাতে শীঘ্রই দর্শন পাইতে পারি ।’ (৬) যুগল-পরমেশ্বর তখনই কীর্ণনানন্দে উন্নত হইয়াছেন—এই সংবাদ পাইয়া রাজা গিয়া সেই কঙ্কণাসমুদ্রদ্বয়কে দর্শন করিলেন । (৭) অশ্রুকম্পপুলকাদিতে এবং নাসার লাল ও মুখামৃত প্রভৃতিতে মণ্ডিতদেহ দুই প্রভুকে দেখিয়া রাজাও অশ্রুপুলকপূর্ণ হইলেন । (৮) রাজা তৎপরে প্রীতমনে নিজমন্দিরে গিয়া শয়ন করিলে স্বপ্নে দেখিলেন—সেই বিগ্রহদ্বয়ই কীর্ণনানন্দ করিতে করিতে রত্ন-সিংহাসনোপরি শোভা-বিস্তারকারী হইয়াছেন । (৯) অনন্তর নিত্য পূর্ণবিলাসবৈভববিশিষ্ট রামকৃষ্ণকে স্থখে দেখিয়া রাজা কিছু বলিতে বলিতে ব্যগ্রতাসহকারে ভূমিতে দণ্ডবৎ করিয়া উঠিলেই দেখিলেন যে সেই প্রভুযুগলই বিরাজ করিতেছেন । (১০) এইরূপে রাজা তিনবার

স্বপ্ন দেখিয়া প্রেমবিহ্বল হইয়া কাদিতেছেন—তৎপর গাত্রোথানপূর্বক লীল্যই শ্রীগৌরান্দের চরণকমল-সমীপে উপস্থিত হইলেন। (১১) তিনি পুনঃপুনঃ সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া মুহূর্হ ভূমিতে পড়িয়া বোধন করিলেন—প্রভুর চরণকমল হৃদয়ে ধরিয়া সেই সর্বেশ্বর আদিপুরুষকে স্তব করিতে লাগিলেন। (১২) ‘হে জগদ্বীশ! হে প্রেমময়প্রকাশ! হে সকলজন-নিবাস! হে আনন্দময়! হে অনন্তশযায় শায়িত! তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ নিজ ভক্তগণের মতিক্রম মত্তভ্রমরগণকর্তৃক তোমার চরণকমল চুম্বিত হইতেছে। হে দীনবন্ধো! বিবহাতুর আমাকে পালন কর।’ (১৩) মহাবিভূতিময় জগৎপতি প্রভু এই স্তবকারী বাজাকে শৃঙ্গারসময় নিজবৈভববিশিষ্ট মহাদ্রুত ষড়্ভুজমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইলেন। (১৪) প্রেমোদ্যম গৌরচন্দ্র নিরন্তর নেত্রভৃঙ্গ ঘুঘাইতে ঘুঘাইতে পরমমধুর পূর্ণ আনন্দ দেখাইয়া বিজয় করিতেছেন! স্বয়ং নিত্যানন্দও দিব্যমাধুর্য্যপূর্ণ বৈভব এবং প্রেমোন্মাদে কল্যাণময় অথচ নিজ শাস্ত্রস্বরূপ বিগ্রহ প্রকট করিয়াছেন ॥ (১৫) গৌরচন্দ্র উজ্জ্বলিত্বয়ঃ ধর্ম্মবাণ ধারণ করিয়াছেন, মধ্য হস্তদ্বয় ও বক্ষস্থলে বংশী স্থাপন করিয়া মহাহৃন্দর হইয়াছেন! আর অধঃস্থিত হস্তযুগলে তিনি পরম স্নমধুর-নৃত্যবেশ অঙ্গীকার করিয়াছেন। এইভাবে রাজা শ্রীগৌরান্দের সকল অঙ্গটি প্রেমময়ই দেখিলেন। (১৬) রাজা এই মূর্ত্তি দেখিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের স্নমধুর হাসলীলার স্মরণে প্রেমশিশুপলকে বাঞ্ছিত হইয়া কয়েকটি শ্লোক পাঠ করিতে করিতে নৃত্য করিলেন। এই শ্লোকগুলি পরম মাধুর্য্যসার শ্রীমদভাগবতেরই এবং শ্রীগোপীজনমণ্ডলীতে শুভপ্রয়াগকারী শ্রীরামকৃষ্ণের আনন্দভাবোন্মাদেরই নির্দেশক। শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধ ৩৪ অধ্যায়ে (১৭) “কোনও সময়ে (হোলি-পূর্ণিমা) রজনীঘোষণে অদ্রুত প্রভাবসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণবলরাম ব্রজনারীগণের মধ্যবর্ত্তী হইয়া ব্রজবিপিনে বিহার

কন্দিয়াছিলেন। (১৮) তাঁহাদের প্রণয়িনী প্রেয়সীকৃন্দ তাঁহাদিগের উপলক্ষ্যে অমধুর সঙ্গীত করিতে লাগিলেন—উভয়ের দেহ অলঙ্কৃত ও বিবিধ অঙ্গরাগে অলিপ্ত, কণ্ঠে বনমালা এবং পরিধানে অনির্বল বসন। (১৯) সাক্ষা আকাশে চক্ষুমা ও তারকামণ্ডলীর উদয় হইয়াছে দেখিয়া তাঁহারা প্রদোষকালের সন্ধান করিলেন। তখন উভয়ে সর্বপ্রাণির মনঃপ্রবণমঙ্গল সঙ্গীতালাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।” (২০) মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দনকে ষড়্ভুজমূর্তি দেখিয়া এবং রোহিণী-নন্দন শ্রীনিত্যানন্দ-রামকেও দেখিয়া সকল মহাজন এবং শ্রীসার্বভৌমাদি পূনক ও অশ্রুধারায় ব্যাপ্তকলেবর হইয়া নিত্য শ্রীকৃষ্ণগুণকীর্তনরসে মগ্ন হইয়া ব্যাকুল হইয়াছিলেন।

ইতি শ্রীপ্রতাপরুদ্ৰাশুগ্রহ নামক ষোড়শ সর্গ।

সপ্তদশ সর্গ।

(১) গোড়ীয় ভক্তবৃন্দ সকলেই শ্রীগোবিন্দদর্শনাশায় নীলাচলে যাইতে ইচ্ছা করিলেন। (২) জগদগুরু ঈশ্বর শ্রীমদ্ অষ্টোতাচার্য্য সঙ্গণে, পদ্মনন্দ, ভ্রাতাগণসহ শ্রীবাস (৩) আচার্য্যরত্ন অচিন্ত্যেশ্বর, পুণ্ডরীকাক্ষ বিজ্ঞানিধি প্রেমনিধি, (৪) সদগুণাশ্রিত গঙ্গাদাস পণ্ডিত, বক্তেশ্বর পণ্ডিত, প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী (৫) হরিদাস ঠাকুর, দ্বিজহরিদাস, শ্রীবাসদেব দত্ত, শ্রীমুকুন্দ দত্ত, (৬) স্ত্রীপুত্রসহ শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীগোবিন্দ ঘোষ এবং গায়কোত্তম মুকুন্দ, (৭) লেখক বিজয়, সদাশিব পণ্ডিত, পুরুষোত্তম সঙ্গর, শ্রীমান্ পণ্ডিত, (৮) শ্রীনন্দন ব্রহ্মচারী, শুক্লাশ্বর, খোলাবেটা নামে বিখ্যাত ভক্ত স্বধী শ্রীময়, (৯) লেখক পণ্ডিত গোপীনাথ পণ্ডিত, শ্রীপর্ড পণ্ডিত ও বনমালী পণ্ডিত (১০) জগদীশ পণ্ডিত, হিরণ্য নামক বৈষ্ণব, বুদ্ধিমন্ত খান, আচার্য্য পুরন্দর, (১১) রাঘব পণ্ডিত, বৈষ্ণবসিংহ মুরারি, শ্রীগুরু

পণ্ডিত ও গোপীনাথ সিংহ, (১২) শ্রীমাম পণ্ডিত, শ্রীনারায়ণ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত ও কথুনন্দন ঠাকুর, (১৩) শ্রীমুকুন্দ, নবহরি, চিরঞ্জীব ও স্থলোচন, রামানন্দ বহু, সত্যরাজ প্রভৃতি (১৪) সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যগত-প্রাণ অথবা শ্রীচৈতন্যের প্রাণ, সকলেই প্রেমিক, আচার্য্য প্রভুর সহিত ইহারা পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে আসিলেন। (১৫) সর্বেশ্বর গৌরহরি শ্রীমন্নরেন্দ্র-সরোবরে ভক্তগণ আসিয়াছেন জানিয়া নিকটস্থ ভক্তগণকে সত্বর প্রেরণ করিলেন। (১৬) ভক্তপ্রাণ, ভক্তবশ, সন্যাস ভক্তপ্রীতিদায়ক প্রভু স্বয়ংও তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে মনস্থ করিলেন। (১৭) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, পণ্ডিত গদাধর, শ্রীপরমানন্দ পুরী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য (১৮) পণ্ডিত জগদানন্দ, শ্রীকাশী মিশ্র, দামোদর স্বরূপ, শঙ্কর পণ্ডিত (১৯) শ্রীকাশীধর গোস্বামী, ভগবান্ পণ্ডিত, শ্রীল প্রহ্লাদ মিশ্র, শ্রীপরমানন্দ পাত্র, (২০) শ্রীরামানন্দ রায়, দ্বারপাল গোবিন্দ, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, (২১) শ্রীঘুনাথ দাস, শ্রীঘুনাথ বৈদ্য, শ্রীনারায়ণ নন্দ নামক আচার্য্যপুত্রের নন্দন (২২) গৌরাক্ষপ্রাণবল্লভ অচ্যুতানন্দ গোস্বামী, শিখি মাহিতী, বাণীনাথ এবং অগ্রাঙ্গ (২৩) ক্ষেত্র-নিবাসী ভক্তগণ প্রভুর সঙ্গে যাত্রা করিলেন। ইহাদের সঙ্গে ভক্তবৎসল কৃষ্ণচৈতন্য পরমেশ্বর (২৪) শ্রীনরেন্দ্র সরোবরের তীরে সমাগত হইলেন, এদিকে আবার ভগবান্ শ্রীঅদ্বৈতদেবও ভক্তবর্গ সহ তখনই উপনীত হইলেন। (২৫) উভয় গোষ্ঠীর দর্শনেই আনন্দের মহোৎসব হইতে লাগিল, তখন অশ্রুকম্পাদি ভাবরাজি মুক্তিযন্ত হইয়া প্রকাশ পাইল।

ইতি ভক্তগোষ্ঠীসম্মেলন নামক সপ্তদশ সর্গ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

(১) তাঁহারা সকলেই ভাবভরে পরমানন্দবিহ্বল হইলেন । হরিশ্চন্দ্র
করিয়া তাঁহারা পদম্পর সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিতে লাগিলেন ।
(২) বৈষ্ণবগণসহ স্বয়ং ঈশ্বরও সকল আশ্রমধারিণী বৈষ্ণবাবাধনে বিধি-
দেখাইয়া বৈষ্ণবগণকে দণ্ডবৎ করিলেন । (৩) 'সুদূরচাচর হইয়াও যদি
অনন্তচিন্তে আমার ভজন করে, তবে তাহাকেও সাধু বলিয়াই জানিবে'
এই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মুখ নির্গলিতবাক্য-তাৎপর্য্য (৪) প্রকাশ করিয়া সকল
লোকের হিতের জন্য জগদীশ্বর বৈষ্ণবদিগকে বন্দনা করিলেন—যাহাতে
সন্ন্যাসিদের গর্ব নাশ হয় । (৫) তাঁহারা কম্পাশ্র ও পুলকে ব্যাপ্ত এবং
খুলিভূষিত-বিগ্রহে পুনঃ পুনঃ নৃত্য, নমস্কার ও কীর্তন করিতে লাগিলেন ।
(৬) গৌরাঙ্গদর্শনানন্দে মত্ত হইয়া তাঁহারা আত্মজ্ঞানশূন্য হইয়াছেন এবং
মুখে কেবল 'গৌরাঙ্গ জয় গৌরাঙ্গ গৌরাঙ্গ' এই ধ্বনিই করিতেছেন ।
(৭) বৈষ্ণব-পত্নীগণও দূরে থাকিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিলেন ।
তাঁহাদের প্রেমপরাকাষ্ঠা কে বা জানে আর কেই বা সম্যক বলিতে
পারে ? (৮) তাঁহারাও ত্রিহরিভক্তি-বিকার-মণ্ডিতাই ছিলেন, ইহাতে
আর সংশয় নাই ; শ্রীকৃষ্ণ নামে বদন মুখরিত এবং দেহ প্রেমাশ্র ও
পুলকে ব্যাপ্ত । (৯) ঠিক সেই সময়েই আবার শ্রীরামকৃষ্ণ এবং শ্রীযাত্রা-
গোবিন্দ জলকেলি করিবার জন্য নরেন্দ্র-সর্বোবরে উপস্থিত হইয়াছেন ।
(১০) মহাবিভূতিসম্পন্ন গৌরগোবিন্দ-কিঙ্করগণ হরিসংকীর্তনপ্রভৃতি সহ
ভক্তবর্গে মণ্ডিত হইলেন । (১১) অনন্তর শ্রীগোবিন্দ রামকৃষ্ণ মহামোদে
নৌকারোহণপূর্বক জলকৌতুক করিয়া বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।
(১২) এদিকে ভক্তগণসহ কৌতুকী গৌরাঙ্গ জলে অবতরণ করিলেন ।
গঙ্গাধর-রসোন্মাসী, নিত্যানন্দ-সুখপ্রদ (১৩) অষ্টদ্বতাচার্য্য-প্রার্থ সেই

গৌরাক্ষ স্বরূপাদির সহিত মিলিত হইয়া ষাঁপবয়ুগে যমুনায় জলকেলির
 জায় পরমানন্দে জীড়া করিলেন। (১৪) শ্রীসনাতন-রূপ ও শ্রীঘূনাথের
 ঈশ্বর, শ্রীমুন্নারি-রামদাস, শ্রীবাস ও গৌরীদাসের প্রিয় সেই গৌরহরি।
 (১৫) পরমানন্দপুরী, বংশী ও রামানন্দাদির সহায়ক এবং কানীশ্বর-
 মানদাতা, শ্রীহরিদাসের প্রিয়কর (১৬) বৃন্দাবন-নাথক শচীনন্দন
 গৌরগোবিন্দ নিজপ্রকাশমূর্তি-প্রকটনে সকল ভক্তের সহিতই জীড়া
 করিতে লাগিলেন। (১৭) ‘গৌরাক্ষ আমারই সহিত কেবল জীড়া
 করিতেছেন’—ইহাই সকলের জ্ঞান হইল। ভক্তগণ তাঁহার সহিত
 এইরূপে জলবিহার করিতে লাগিলেন। (১৮) গোপীগণসহ শ্রীরাসরস-
 কোতুকী গোবিন্দ যেরূপ প্রাচীনকালে যমুনায় বিবিধ জীড়া করিয়াছেন
 এবং (১৯) গোপীগণ যেরূপ জলজীড়াপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণকে নিজপ্রেমবিলাসে
 ও নবনবায়মান বিভ্রমে স্বখদান করিয়াছেন—(২০) সেইরূপেই যথোচিত
 জলবিহার করাইয়া গৌরাক্ষ, রামকৃষ্ণ এবং শ্রীষাড়াগোবিন্দ (২১) জলহৃদ
 (নরেন্দ্র) হইতে তীরে উঠিলেন এবং উত্তমোত্তম ভূষণে ভূষিত হইয়া
 নিজ নিজ ভূত্যসহ বিবিধ উপহারে সুশুজিত হইলেন। (২২) শ্রীরামকৃষ্ণ
 ও শ্রীষাড়াগোবিন্দ স্বজনগণসহ নৃত্যবাদ্যসঙ্গীতাদি আনন্দন করিতে
 করিতে স্থখে মন্দিরে গমন করিলেন। (২৩) আর শ্রীগৌরাক্ষও নিজ
 ভক্তবর্গ সহ কৃষ্ণসংকীর্তন করিতে করিতে ডক্তাবেশে শ্রীজগন্নাথমন্দিরে
 প্রবেশ করিলেন। (২৪) দর্শনলালসায় গরুড়ন্তস্ত অবলম্বন করতঃ
 জগন্নাথের মুখ দেখিয়া ভক্তগণসহ স্বয়ং প্রেমবিহ্বল হইলেন। (২৫)
 ভক্তবর্গসম্বন্ধিত নিত্যানন্দ-সুখোজ্জ্বলী গৌরচন্দ্র দুই পার্শ্বে বলরাম ও
 জগন্নাথদেবের দর্শন করিতেছেন।

ইতি নরেন্দ্রসরোবরে বিহার নামক অষ্টাদশ সর্গ।

উনবিংশ সর্গ ।

(১) অনন্তর ভক্তগণের সহিত জগদীশ্বর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকর্তৃক
 বৃত্ত হইয়া শীতলী কানীনাথের গৃহে উপস্থিত হইলেন । (২) নিত্যানন্দ
 ও অর্ধৈত প্রভৃতির সহিত স্বরূপাদি-কর্তৃক নিবেদিত শ্রীল জগন্নাথ-
 দেবের প্রসাদায় (৩) এবং চতুর্বিধ দ্রব্য ভোজনান্তে ভক্তসংকল্প-পালক
 প্রভু নিজভক্তগণকে পুত্রপ্রায় লালন করিয়া ভোজন করাইলেন ।
 (৪) দয়ানিধান বাৎসল্যরস মূর্তিমান্ প্রভু জগদানন্দ ও স্বরূপাদি দ্বারা
 'তুমি এই প্রসাদটি ভোজন কর, তুমি ইহা ভোজন কর' বলিয়া (৫)
 বৈষ্ণবগণকে প্রত্যক্ষভাবে সঙ্গোধন পূর্বক কোশলাবলম্বনে চর্ব্য, চুষ্য, লেহ্য
 ও পেয়াদি নানাবিধ প্রচুর দ্রব্য ভোজন করাইলেন । (৬) গন্ধুবাঙ্গি
 সকল ক্রিয়া সমাপনান্তে জগদীশ্বর চন্দন ও পুষ্পমাল্য দ্বারা ক্রমশঃ (৭)
 নিত্যানন্দ ও অর্ধৈত-প্রমুখ গোড়দেশীর ভক্তবৃন্দকে এবং উৎকলস্থ ও
 শেতরীপস্থ বৈষ্ণব সকলকে ভূষিত করিলেন । (৮) তৎপরে ভক্তবৎসল
 প্রভু বাৎসল্যরসে ও করুণার্দ্ৰচিত্তে তাঁহাদিগকে লালন করিয়া তাঁহাদের
 সহিত স্বথে উপবেশন পূর্বক সংকীর্ণনে কুতূহল করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।
 (৯) রাজা প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞাক্রমে চন্দনের নায়ক মহাপাত্র আসিয়া
 ভক্তবৃন্দকে স্বথে গৃহে গৃহে বাসস্থান দিলেন । (১০) এইরূপে সংকীর্ণন-
 পরায়ণ সকল ভক্তবৃন্দই সংকীর্ণন-বিনোদী প্রভুর সহিত অবস্থান করিলেন ।
 (১১) প্রভুর প্রীতির নিমিত্ত তাঁহারা যে যে দ্রব্য গোড়দেশ হইতে
 আনিয়াছেন—তাহা তাহা বৈষ্ণবপত্নীগণ পরমাদরে রক্ষন করিলে (১২)
 ভক্তগণ ও অগ্রজ নিত্যানন্দের সহিত স্বথী মহাপ্রভু ঐ চতুর্বিধ রসবৃক্ষ
 স্তবরাশি-সিক্ত অন্নবাঞ্ছনাদি ভোজন করিতেন । (১৩) সাক্ষাৎ ভগবান্
 অর্ধৈত স্বয়ং উত্তম স্নমধুর অন্নাদি ভাণ্ডার সাহায্যে রক্ষন করিয়া নিভূতে
 প্রভুকে নিয়া (১৪) ঐ অন্নবাঞ্ছনাদি এবং সন্মত কীর নিজপ্রাপনাদি-ভক্ত-
 বৎসল কৃষ্ণচৈতন্তকে ভোজন করাইলেন । (১৫) এইভাবে শ্রীবাসপণ্ডিতাদি

সকলে নিজ নিজ পত্নীর সহায়তায় ক্রমে ক্রমে শ্রীগৌরান্ন ভগবানের
সুখসেবার অর্হুঠান করিলেন। (১৬) তৎপরে শ্রীঅর্হেত গোস্থায়ী নিজ
জনগণকে ডাকিয়া গৌরচন্দ্রের শুভ নবীন নামাবলি কীর্তন করিতে
লাগিলেন। (১৭) বৈষ্ণবগণকে মণ্ডলীবন্ধনে রাখিয়া আনন্দভয়ে আচার্য্য
পরমোদগু নৃত্য করিতেছেন, কখনও বা গর্জন করিতেছেন, আবার কখনও
ধাবিত হইতেছেন। (১৮) ঐহার নৃত্যপদাঘাতে ত্রিভুবন কম্পিত
হয়, সেই ভগবান্ নিত্যানন্দও গৌরান্নভাবে বিভাবিত হইয়া এইসকল
যোগদান করিলেন। (১৯) “হে মৎপ্রাণসর্বস্ব গৌরচন্দ্র প্রভো! আমাকে
উদ্ধার কর। হে নিত্যানন্দপ্রিয় গৌর! হে গদাধর-রসপ্রদ! (২০) হে
শ্রীবাসাদিপ্রিয় প্রাণ! হে প্রেমদ! হে করুণার্ণব!” এইরূপে নামকীর্তন
হইতে থাকিলে সেই কীর্তন-প্রিয় গৌরান্নও (২১) কৃষ্ণ-সংকীর্তন মনে
করিয়া প্রেমবশে স্বয়ং সমাগত হইলেন। সেই কীর্তনানন্দ ব্রহ্মাও পূর্ণ
কীর্তি প্রকাশ পাইতে লাগিল। (২২) সকলেই দেখিলেন যে গৌরচন্দ্র
কখনও নৃত্য করিতেছেন—যেমন বনভোজনে বালকগণ মধাগত
শ্রীকৃষ্ণকে স্বসম্মুখে দেখিয়াছিলেন। (২৩) ভগবান্ অর্হেতচার্য্যের সহিত
মিলিত হইয়া মহাতেজাঃ ঈশ্বর নিত্যানন্দও প্রেমোন্মাদে নৃত্য করিয়া-
ছিলেন। (২৪) অর্হেত প্রভু মন্তসিংহ-বিক্রমে পৃথিবীকে নৃত্যকীর্তনে
আগ্রাসিত করিলেন। যিনি সাক্ষাৎ গৌরান্ন-প্রেমদাতা—ঐহার পক্ষে
ইহা কি বিচিত্র ব্যাপার? (২৫) গৌরান্ন-শ্রীতিম গদাধরও স্থখে নৃত্য
করিতেছেন—গৌরগতপ্রাণ শ্রীবাসাদি ভক্তগণও স্থখে নৃত্য করিলেন।
(২৬) এই গৌরান্ন-গুণকীর্তন ঐহার অন্তরে প্রবেশ করিয়াছে—তিনিই
ইহার সাক্ষী, অল্প মহাজানী কোটি কোটি লোক ইহার কিছুই বোধ
করিতে পারিল না !!

ইতি শ্রীঅর্হেতপ্রভুর শ্রীগৌরকীর্তন নামক উনবিংশ সর্গ।

বিংশ সর্গ।

(১) একদিন গৌরকৃষ্ণ শ্রীদামোদর পণ্ডিতকে দ্বিজাঙ্গী কবিলেন—
 বল দেখি আমার মাতার সত্যই কি দূরী কৃষ্ণভক্তি আছে ?' (২) এই
 কথা শুনিয়া তিনি ক্রোধের সহিত বলিলেন—‘তাহারই প্রসাদে তোমাতে
 নিত্যানন্দ-স্বরূপিণী কৃষ্ণরসময়ী ভক্তি বিরাজ করিতেছেন।’ (৩)
 ব্রাহ্মণের এই কথা-শ্রবণে প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া করুণস্বরে
 বলিলেন—‘হে বন্ধো ! তুমি আমাকে যাহা বলিলে, উহা সর্বথাই সত্য।
 (৪) মাতারই আঙ্কাজ্জমে এই ক্ষেত্রে বাস করিতেছি—ইহাতে সংশয়
 নাই। তাহারই প্রেমে তাহারই নিকটে আমাকে বারংবার আকর্ষণ
 করিয়া লইয়া থাকে।’ (৫) অনন্তর ভক্তবর্গ এবং অগ্রজ নিত্যানন্দের
 সহিত গৌরহরি পরমানন্দে শ্রীজগন্নাথের আনন্ধ্যাত্রা-মহোৎসব দর্শন
 করিলেন। (৬) শ্রীরামকৃষ্ণের অনবকাশকাল দেখিয়া ভক্তগণমহাশয়
 হৃৎসমস্তপুচ্ছিতে আলালনাথে গিয়া (৭) তত্ত্বাত্ম হরিদেবকে দর্শন করিলেন
 এবং তথায় সাতদিন অবস্থান করতঃ সত্বর নীলাচলে আসিয়া শ্রীরাম-
 কৃষ্ণের নেত্রোৎসব দর্শন করিলেন। ৮। ভক্তাভিমাত্রী ভগবান্ চৈতন্যদেব
 স্বজনগণ-সমভিষাহারে সংকীৰ্ত্তন-রসানন্দে নিত্যানন্দের হস্তধারণ পূর্বক
 যুক্ত্য করিলেন। (৯) তৎপরে স্বভক্তগণ-কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া গৌরাক্ষ
 নৈজমন্দিরে আসিলেন এবং ভক্তপ্রদত্ত মহাপ্রসাদায় ভোজন করিয়া সুখী
 হইলেন। (১০) এইরূপে সন্ধ্যাকাল আনন্দ-রসে মহামত্ত হইয়া শ্রীগৌরচন্দ্র
 মহাবিকৃতিসম্পন্ন শ্রীজগন্নাথ-বলরামের শুভ রথোৎসব দর্শন-লালসায়
 ভক্তগণসহ শীঘ্র গমন করিলেন। (১১) শ্রীকলদেব ও জগন্নাথকে এবং
 সুদর্শন সহ সুভদ্রাকে প্রথমতঃ দর্শন করিয়া তৎপরে আবার রথসংস্থিত
 সার্থিয়া আনন্দে প্রভু নিত্যানন্দের সহিত প্রণত হইলেন। (১২) সুমেরু

সদৃশ বধতর শীঘ্রই গুণ্ডিচা মন্দিরে যাত্রা করিলেন, তখন নিখিলভাব-
বিভাবিতচিত্ত গৌরচন্দ্র ও নিজভক্তগোষ্ঠীসহ অগ্রে অগ্রে চলিলেন। (১৩)
শ্রীজগন্নাথের মূখ্যাবলিন্দ-দর্শনে কুরুক্ষেত্রের মহাবিভূতি স্মরণ হইলে
শ্রীগৌরহরি সংকীৰ্ত্তনানন্দমগ্ন স্বভক্তবর্গে বেষ্টিত হইলেন। (১৪) শ্রীরাধার
প্রেমাতিশয়ে প্রমত্ত হইয়া তিনি হাসিয়া কানিয়া বলিলেন ‘হে নাথ !
তুমিই আস—চল ব্রজমণ্ডলে যাইব, হে প্রভো ! সেই বৃন্দাবনে মধুর
মুরলীধ্বনি শ্রুত হয়। (১৫) এই বলিতে বলিতে নর্তন-গীত-মাধুর্য্য-সমুদ্রে
নয় প্রমত্ত গজরাজবৎ প্রভু সত্তর জগন্নাথের বধসহ শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরে
উপস্থিত হইলেন। (১৬) শ্রীমন্দিরে স্বয়ংপ্রকাশ রত্নময় বেদীসমূহে গমন
করিয়া রামকৃষ্ণ স্বথে উপবিষ্ট হইলেন দেখিয়া বলিলেন ‘তুমি এক্ষণে
বৃন্দাবনে আসিয়াছ কি ?’ (১৭) শ্রীহরিও তখন জনমণ্ডলীর শব্দের সহিত
যেন বলিলেন—‘ই। আসিয়াছি বটে।’ প্রভু তখন রমণীয় বনসমূহে
প্রবেশ পূর্বক স্থানন্দভূষণ ও নিখিলভাবে পরিপূর্ণ হইলেন। (১৮) তখন
জগন্নাথের ভোগাদিবস-সম্পত্তি দর্শন করিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত
মহাকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। (১৯) বৃন্দাবন-বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের শুভ ও
বিলাসলাভ-তরঙ্গবহুলা শ্রীরাসলীলা স্মরণ করিতে করিতে শ্রীরাধারস-
মাধুরীধারী শ্রীগৌরহরি স্বয়ং শ্রীনন্দনন্দন-স্বরূপেই ভক্তিরসিক হইয়া
মহামহাশোভা-সমৃদ্ধি ধারণ করিলেন।

ইতি শ্রীগুণ্ডিচামন্দির-বিলাস নামক বিংশ সর্গ।

একবিংশ সর্গ।

(১) ভক্তরাজ-রূপে বিভাবিতমতি কৃষ্ণচৈতন্য এইরূপে সেই গুণ্ডিচায়
ব্রহ্মমন্দিরে দ্বাসমণ্ডলে বিহার করিলেন। (২) গজপতিরাজ-কর্তৃক
সেবিত হইয়া নীলাচলনাথ শ্রীজগন্নাথ ও বলরাম নয় দিন পর্য্যন্ত গুণ্ডিচায়

শ্রেয়বাস অকীকোব করিয়া পুন রথারোহণ করিলে ভক্তবর্গের সহিত গৌরচন্দ্র বথের পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিতে লাগিলেন। (৩) শ্রীনীলা-পুঙ্খবোদ্ধম হোরাপঞ্চমী যাত্রা ও শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসব করিয়াই নীলাচলে পুনর্যাত্রা করিয়াছেন। (৪) অনন্তর শ্রীশচীনন্দন হরি পদ্মাবতী-তনয় নিত্যানন্দরামের সঙ্গে বৈষ্ণবগণসহ শ্রীব্রহ্মসিংহাসনমধ্যবর্তী শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন।

(৫) পৌরাণিক ধ্যান—নীলাচলে শঙ্খমধ্যে শতদলকমলে ব্রহ্ম-সিংহাসনে বিরাজিত, সর্বালঙ্কারযুক্ত, নবীনমেঘ হইতেও মনোজ্ঞ, অগ্রজ বলরামের সহিত অবস্থিত, সুভদ্রার বামভাগে চক্রসুদর্শন-সমন্বিত, ব্রহ্ম-ও কল্পাদি দেবগণের বন্দনীয়, বেদগণের মুখ্য সার, সকলগুণময় পূর্ণব্রহ্মকে স্মরণ করিতেছি।

(৬) শ্রীগৌরকৃষ্ণ এইরূপে শ্রীজগন্নাথের ধ্যান করিয়া কান্দীমিশ্রের পুষ্প-বাটিকায় গমন করিলেন এবং স্থানসনে উপবিষ্ট হইয়া গোড়ীয় ভক্তগণকে ভগবান্ (৭) জননীর স্বথের জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। 'তোমরা তাঁহারই নিকটে যাও, তিনি শ্রীহরিভক্তিস্বরূপিণী ও প্রেমবতী।' (৮) নিত্যানন্দকে আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহার দুই হস্তে ধরিয়া মহাপ্রভু গদগদকণ্ঠে বলিলেন—'তুমি গোড়দেশে যাও। (৯) তোমার এই দেহই আমার একমাত্র বিশ্বাসের পাত্র (?) ইহা জানিয়া হে প্রভো! তুমি যথেষ্ট আচরণ করিতে পার। (১০) মূর্খ, নীচ, জড়, অন্ধ প্রভৃতিকে ও মহাপাতকী জনমিগকে তুমি সর্বথাই প্রেমাধিকারী করিবে।' (১১) 'নিত্যানন্দ হাস্তসহকারে প্রভুকে বলিলেন—'হে প্রভো! আমি তোমার নর্তক; তুমি সুজ্ঞানধারক, আমি তোমার আক্সাপালনই করিব।' (১২) তাঁহার দুইজনে স্বরূপাদিগণ এবং পরমানন্দপুরী ও বামানন্দাদি সহ এইরূপে কথাবার্তা বলিতেছেন, এমন সময়ে (১৩) ব্রাবিড়দেশে অনেক

নরিত্ত বুদ্ধিমান্ ব্রাহ্মণং ধনের আশায় জগন্নাথ-দর্শনে আসিয়াছেন। (১৪) জগন্নাথের নিকটে নিজ প্রয়োজন নিবেদন করিয়া তিনি প্রত্যাদেশ দ্বারা সাত দিন তথায় অবস্থান করিলেন। (১৫) বাহিত-পৃষ্টি না হওয়ায় দুঃখিতচিত্তে তিনি সমুদ্রতীরে আসিলেন এবং দৈবক্রমে সেইস্থলে সমাগত বিভীষণকে দেখিলেন। (১৬) সিজ্ঞাসা করিলেন—‘আপনি কে, কোথায় যাইতেছেন—আপনি শীঘ্রই বলুন দেখি। আমি আজ সপ্তাহ যাবৎ জগন্নাথদর্শনে আসিয়াছি।’ (১৭) ‘আমার নাম বিভীষণ’—এই বলিয়া তিনি চলিয়া যাইতেছেন। সেই মহাসৌভাগ্যবান্ ব্রাহ্মণও তাঁহার সহিত চলিলেন। (১৮) শ্রীবিভীষণ শ্রীগোবিন্দের নিকটে আসিলেন এবং শ্রীপ্রভুর চরণকমল দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (১৯) সেই ব্রাহ্মণও চমৎকার দেখিয়া প্রেমপরিবাপ্ত হইলেন এবং নিজের দারিদ্র্যদুঃখ জ্ঞায়া করিয়া কৌতুকভরে নৃত্য করিতে লাগিলেন। (২০) বাহ্যিকলতক ভগবান্ প্রভু বিভীষণকে বলিলেন—‘আপনি এই ব্রাহ্মণ-বর্ষাকে ধন দিয়া (২১) পূর্ণমনোরথ করিবেন, যাহাতে ইনি দুঃখরোগ হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন।’ তিনিও কৃতান্তলি হইয়া প্রভুর বাক্য শিরোধার্য করিলেন। (২২) প্রভুর কথা শুনিয়া সেই দ্বিজবর্ষা বলিলেন—‘আমাকে আর পরিত্যাগ করিবেন না। হে জগদগুরু! যাহাতে আপনার চরণপ্রাপ্তি হয়, তাহাই করিতে আজ্ঞা হয়। (২৩) হে জগন্নাথ! হে হৃষীকেশ! হে সংসারার্ণব-তারক! আপনিই পতিতপ্রেমদ কৃষ্ণ, আমাকে এক্ষণে সমুদ্বার করুন।’ (২৪) তখন তাঁহাকে করুণাসিদ্ধ গোবিন্দ বলিলেন—‘এক্ষণে আপনি নিজগৃহে গমন করুন, বিবিধ ভোগরাশি উপভোগ করিয়া পরে ত্যাগ করতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণই সদাকাল উদ্ভব করিবেন। (২৫) ভক্তনেই ভক্তিলাভ হয় এবং তাহাতে প্রেম-সম্পত্তিলাভ হইবে।’ প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ প্রভুকে

প্রণাম করতঃ নিজগৃহে গমন করিলেন। (২৬) বিভীষণও প্রভুকে জ্ঞতি ও পুণ্য পুনঃ প্রণাম করিয়া প্রভুর চরণ-কমন ধ্যান করিতে করিতে নিজ স্বমণ্ডপ গৃহে গমন করিলেন।

ইতি রাজদাসানুগ্রহ নামক একবিংশ সর্গ ।

प्राविश्य जगत् ।

(১) তৎপর ভক্তবর্গ-সম্মিত শ্রীগৌরানন্দ হৃদান্তবদনে পুনরায় নিত্যানন্দকে বলিলেন—(২) ‘পূর্বে বাহা বলিয়াছি, তাহা তোমার করিতে হইবে; তুমি গোড়মণ্ডলে যাও’—এই বাক্য-শ্রবণে নিত্যানন্দ-প্রভুও হাসিতে হাসিতে যাত্রা করিলেন। (৩) পানিহাট নামক রমণীয় গ্রামে শ্রীরাঘবপণ্ডিতের গৃহে উপস্থিত হইলেন—ব্রাহ্মণ দণ্ডবৎ করিলে তাঁহাকে জোড়ে লইয়া মহাহুখী শ্রীপাদ নিত্যানন্দ বলিলেন—(৪) “রাঘব, শীঘ্রই স্থবাসিত জলে আমার অভিষেক কর; চন্দ্রনাথ ও পুষ্পাভরণাদি দ্বারা এবং (৫) স্বর্ণ ঘোঁষা, প্রবালাদি মণিমুক্তাদি-নির্মিত ভূষণসমূহদ্বারা তুমি আমার অঙ্গ সজ্জিত কর। (৬) বাহাতে সচ্চিদানন্দপূর্ণ আমার প্রাণনাথ গৌরচন্দ্রের সর্বদা মনোরঞ্জন পূর্ণ হইতে পারে।” (৭) প্রভুর কথ্য-শ্রবণে রাঘব লোকগণদ্বারা শীঘ্রই স্রবধুনীর স্নগন্ধি জল দ্বারা আনন্দভরে (৮) তাঁহাকে স্নান মঞ্চনাথি পূর্বক বিবিধভূষণ ও গন্ধচন্দন-মালাদি পরিধান করাইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (৯) যেরূপ সর্বাভরণ-ভূষিত নন্দনন্দন বিরাজমান থাকেন, তদ্রূপ বলদেবও স্বয়ং গোপালরূপ-ধারণে বিস্ত্রমান হইলেন। (১০) ব্রজের গোপালরূপী শ্রীদামাদি সবাগণও বংশী, বেণু, শিঙা দি ও বিবিধ ভূষণে সজ্জিত হইলেন। (১১) কীর্তন-প্রিয় শ্রীরামদাস, হৃন্দরানন্দ ও গৌরীদাস প্রভৃতি মহত্তম ভক্তসমূহও নিত্যানন্দ-সঙ্গে সর্বদা বিহার করিতেছেন। (১২)

এইরূপে সেই ভগবান্ নিত্যানন্দ রাম তাঁহাদের সহিত পঞ্চাজলে ক্রীড়া করিতেন, ভক্তগণের গৃহে গৃহে তাণ্ডবনৃত্য করিতেন । (১৩) এইরূপে স্থখে বিহার করিতে করিতে তিনি গঙ্গাধরের গৃহে উপস্থিত হইলেন । গোপীভাবে পূর্ণ গদাধরকে দেখিয়া সেই প্রভু প্রেমে বিহ্বল হইলেন । (১৪) অনন্তর কৌৰ্ত্তনানন্দ নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম নামক পল্লীতে উপস্থিত হইলেন । ত্রিবেণীতীরে উপনীত হইয়া তিনি গৌরাঙ্গগুণকৌৰ্ত্তনে নৃত্য করিলেন, তাহাতে সকলকেই পরমানন্দময় গোপীভাব দর্শন করাইয়া ছিলেন । গৌরাঙ্গকৌৰ্ত্তনানন্দপ্রদ নিত্যানন্দও সেইগ্রামে (১৬) মহা উল্লাস দান করিয়া পুরন্দরের গৃহে উপনীত হইলেন । তাঁহার প্রেমরসে বিভোর হইয়া প্রভু তাঁহাকেও স্তম্ভী করিলেন । (১৭) যে স্থানে সপ্তবিগণ সকলে ভাবভরে শ্রীনারায়ণের চরণ চিন্তা করেন—বাহাকে বেদপারগ ব্যক্তিগণ মুক্তবেণীরূপে বর্ণনা করেন—(১৮) গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সর্বদা প্রবাহশীল বলিয়া যে স্থান-দর্শনার্থে বহু লোকের আনন্দ উৎসবাদি হইয়া থাকে, (১৯) মহাব্যগণ যেস্থানে স্নান বা স্মরণ করিলেও সর্বদুঃখবিনাশিনী হরিভক্তি লাভ করিতে পারেন, (২০) নিত্যানন্দ প্রভু সেই ত্রিবেণীতীরে বণিক্গণের গৃহে গৃহে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের মহানাম সংকীৰ্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । (২১) পূর্বে নবদ্বীপে বেক্রপ সংকীৰ্ত্তনানন্দ হইয়াছিল, নিত্যানন্দ-প্রসাধে সেই পরমানন্দ এক্ষণে ত্রিবেণীগ্রামে প্রকট হইল । (২২) উদ্ধারণেব গৃহে তাঁহার সহিত অবস্থান করতঃ ভগদত্তক নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্ররসে মগ্ন হইয়া অনন্তর শান্তিপুয়ে গমন করিলেন । (২৩) মহামতি শ্রীঅষ্টৈত নিত্যানন্দের মুখচন্দ্র-দর্শনে হৃৎকর ধ্বনিতে দশদিক্ পবিপূর্ণ করিলেন । (২৪) পরমানন্দে তাঁহাকে স্তব করিয়া, পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিলেন । নিত্যানন্দ প্রভুও তাঁহাকে আলিঙ্গন ও প্রণাম করিয়া স্থখে অবস্থান করিলেন । (২৫) তাঁহারও হৃৎ উৎপাদন করিয়া

মিত্যানন্দ পরে নববীণে গমন করিলেন। সৌদামণ্যে উন্নত হইয়া তিনি স্বপ্নবাসিরই আনন্দদায়ক হইলেন।

ইতি শ্রীমিত্যানন্দাষ্টোত্ত-সঙ্কোচসব নামক দ্বাবিংশ সর্গ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

(১) শ্রীশচীমাতার দর্শনোৎসুক নিত্যানন্দ প্রথমতঃ আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণকমলে প্রণত হইয়া বলিলেন—‘মা, আমি হুখে আসিয়াছি!’ (২) শচীমাতা তাঁহার বাক্যশ্রবণে সত্তর তাঁহার মস্তকে হস্তদ্বয় স্থাপন করিয়া ‘বৎস’ বলিয়া সঙ্কোচনপূর্বক মুহুর্হু চুপন করিলেন। (৩) শচীমাতা মধুরস্বরে তাঁহাকে বলিলেন—‘বৎস! তুমি আমার গৃহেই থাক, যাহাতে আমি তোমাকে সর্বদা দেখিয়া ক্লেশ নাশ করিতে পাই।’ (৪) হাসিতে হাসিতে প্রভুও তাঁহাকে বলিলেন—‘মা, শুন, আমি সত্যই বলিতেছি যে আমি অমুজ বিশ্বস্তরের সহিত সর্বদাই তোমার সন্নিকটে বাস করিতেছি। (৫) মা, তুমি রন্ধন করিয়া যে অন্ন শ্রীকৃষ্ণের অধ্বান্মৃত-লহ দান কর, তাহারই গোড়ে আমি সদাকাল তোমারই কাছে অবস্থান করিব।’ (৬) এই কথা-শ্রবণে মাতা হস্তবদনে উত্তম শাল্যম্ন, সুপ (রসা) ও পায়সাদি প্রস্তুত করিয়া সেই পরমাস্বাদু অন্নাদি সকল দ্রব্য (৭) নিত্যানন্দ-সম্মুখে নিবেদনপূর্বক তাঁহার মুখকমলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। ভক্তবৎসল নিত্যানন্দ প্রভুও তখন নিজ অমুজ বিশ্বস্তরের সহিত ভোজন করিতে লাগিলেন। (৮) ত্রীযামকৃষ্ণ দুইভাই ভোজন করিলেন দেখিয়া শচীমাতা সুখসাগরে মগ্ন হইলেন। নিত্যানন্দ দয়ানিধি তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া (৯) জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বল দেখি, আমার কথা এক্ষণে সত্যই হইয়াছে কি না?’ মাতা বলিলেন ‘বৎস

দৈবের বাবাসদৃশই তোমার বাবা সত্য। (১০) তথাপি সাহজ তোমাকে সর্বদাই দেখিতে ইচ্ছা করি।' প্রভু বলিলেন—‘মা, তোমার আত্মাভাসে বাহাতে তোমার স্বপ্ন হয়, তাহাই নিরন্তর আমার কর্তব্য।’ (১১) এইরূপে সর্বজনস্বপ্নাদি নিত্যানন্দ নবদীপবাসিনের পরমানন্দ বিস্তার করিয়া তথায় অবস্থিতি করিলেন। (১২) সকল লোককেই কৃষ্ণচৈতন্যেরে বিভাবিত করিয়া গোবিন্দকীর্তনানন্দে স্বপ্নগণসহ প্রভু নৃত্য করিতেন। (১৩) তিনি গজচন্দ্রনামিতে অমূল্য হইয়া নীলবসন পরিধান করিতেন এবং স্বর্ণ, রোপা ও প্রবালাদি-নির্মিত অলঙ্কারে মণ্ডিত হইলেন। (১৪) শ্রীমুখকমল কর্ণরত্নাদিতে পূর্ণ থাকিত, লৌহদণ্ড ধারণ করতঃ রূপাহার ও কৌন্তভাষা ভূষিত হইলেন। (১৫) এক কর্ণে কুণ্ডল পরিয়া শ্রীমান্ বনমালা-বিভূষিত হইয়া হস্তে বংশী ধারণপূর্বক সমাকাল গোবিন্দগুণ কীর্তন করিতেন। (১৬) আততায়ী চোরদস্যগণ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে বিভূষণাদি দেখিয়া চুরি করিতে বিবিধ প্রয়াস করিল। (১৭) শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু কিন্তু কৰুণাপূর্ণ হইয়া তাহাদিগকে গোবিন্দ-কীর্তনানন্দে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছেন!! (১৮) এইরূপে তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রসভাবে বিহার করিতে করিতে গোপালবালক-লীলাদি বিবিধ খেলা করিলেন। (১৯) গঙ্গাতীরে তীরে নিমজ্জকগণের গৃহে গৃহে বিহার করিতে করিতে স্নেহময় প্রভু কৃষ্ণদাসের গৃহে উপনীত হইলেন। (২০) বড়গাছি-নিবাসী সেই কৃষ্ণদাস দুর্লভ প্রভুকে নিম্নগৃহে পাইয়া আনন্দে আকুল হইলেন এবং বস্ত্র উড়াইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। (২১) সেই বড়গাছি গ্রাম মহাপুণ্যতম, বেহেতু উহা নিত্যানন্দ-স্বরূপের বিহারভূমি। (২২) সত্যপর প্রভু সেই কৃষ্ণদাসের সহিত রামনামা-কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া কীর্তনানন্দে বিহার করিতে করিতে শ্রীনবদীপে সমাগত হইলেন। (২৩) নন্দরাজে বৈরাগ্য বলস্বের

সোপানসংঘের সহিত বিহার করিতেন—এক্কে এই নবদ্বীপেও সেই নিষ্ঠুরানন্দরাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে ত্রিভুবন-পরিপূর্ণ করিয়া বিরাজমান হইলেন। (২৪) বেড়া, বংশী, শিঙ্গা, বেণু শুভামালাদিতে বিভূষিত কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনামৃতবর্ষী পার্শ্বদ-পাশে তিনি সর্বদা বেষ্টিত থাকিতেন। (২৫) কৃষ্ণাশ্রয়বিলাসী স্বয়ং গোপ বলদেব, সেইরূপই লোকে দেখাইয়া গোবিন্দ-প্রাপবল্লভ নিত্যানন্দ এক্কে শ্রীনবদ্বীপে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

ইতি শ্রীনিত্যানন্দ-বিলাস নামক ত্রয়োবিংশ সর্গ।

চতুর্বিংশ সর্গ।

(১) অনন্তর শ্রীগৌরাদ শ্রীরাধার ভাবমাধুর্য্যে পূর্ণ হইয়া স্বরূপাদি ভক্তগণ কর্তৃক বেষ্টিত থাকিতেন এবং তাঁহার দেহদৈহিকাদি বাহুবৃত্তি লোপ হইল। (২) রামানন্দের সহিত কৃষ্ণমাধুর্য্যবৈভব আশ্বাদন করিয়া ও ভক্তগণকে করাইয়া স্বয়ং হরি বিরাজ করিলেন। (৩) তদ্রত্য বন ও উপবনাদি তাঁহাকে বৃন্দাবন স্মরণ করাইত, তাহাতে তিনি শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ণ করিয়াছেন। যমুনার স্মরণে (৪) তিনি সমুদ্রে পতিত হইলেন, স্বরূপাদি ভক্তগণ তাঁহাকে দেখিয়া ফেলিলেন। কৃষ্ণের রূপরসাদি পঞ্চাঙ্গে তাঁহার চন্দ্রাদি পঞ্চেন্দ্রিয় আকৃষ্ট হইয়াছিল। (৫) [তেলেঙ্গা] গাভীর মধ্যে পতিত হইয়া কৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিয়াছিলেন, শ্রীরাসলীলা-স্মরণে প্রলাপোক্তি করিয়াছিলেন। (৬) গোবর্দ্ধনভ্রমে চটকপর্বতের দর্শন এবং সর্বথা গোপীভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত আশ্বাদ করিয়াছেন। (৭) মধুরার স্মৃতিমাত্রই দিব্যোন্মাদগ্রস্ত হইয়া স্বয়ং ভগবান্ ভক্তিপ্রেমরসাত্মক-স্বরূপেও বিবিধ ভাববিকাৰ প্রাপ্ত হইয়াছেন। (৮) অষ্ট-সাত্বিকভাবের যগপং উদয় হইয়া শ্রীবিগ্রহ ভাবময় হইত, রামানন্দ

এবং স্বরূপ তখন রাসলীলার গানে তাঁহার চেতনা লুপ্তমান করিতেল। (২) রামানন্দের ভাবাহরূপ লোক-পাঠ, স্বরূপের রাসলীলা-কীর্তনাদি এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারস বিস্তা প্রভৃতি (১০) শ্রবণ-রসায়ন অমৃত কাহিনী নিরন্তর আশ্বাসন করিয়া শ্রীমদৈক্যভরস-বিগ্রহ প্রভু শ্রীরাধার বিমুক্ত প্রেমভরে (১১) সচ্চিদানন্দ-সাম্রাজ্য রাধাকান্ত হইয়াও সর্বদা শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত থাকিয়া আনন্দরসে মগ্ন হইলেন। (১২) সর্বেশ্বরের গৌরকৃষ্ণ রূপে রূপে যে যে লীলা করিয়াছেন—তৎকৃপাপাত্র ব্যতিরেকে কেই বা তৎসমস্ত সম্যাকরূপে বলিতে পারে? (১৩) রামানন্দ, স্বরূপ, পরমানন্দপুরী, কালীধর, বাসুদেব ও গোবিন্দাদি (১৪) এবং অস্ত্রান্ত রসভিজ কৃষ্ণসংকীৰ্তনময় ভক্তবর্গ-কর্তৃক সেই ভক্তভাব-বিভাবিত গৌরকৃষ্ণ নিরন্তর সেবিত হইতেন। (১৫) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীনবদীপে আসিয়া শ্রীচৈতন্যরসে উন্নত হইয়া তাঁহারই নামগুণাদি-কীর্তনে সদাকাল আবিষ্ট থাকিতেন। (১৬) তিনি গৌরাক্ষণে গবিত ছিলেন। শ্রীগৌরাক্ষের আজ্ঞাপালন জন্ত প্রকাশ-মুষ্টিতে গোড়ে অবস্থান, করিয়াও কিন্তু (১৭) সেই স্বেচ্ছাময় রসজ্ঞ তাঁহারই দর্শনোৎকর্ষায় শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিলেন—তাঁহার চেষ্টা (অভিপ্রায়) কেই বা অবগত আছে? (১৮) পুষ্পোদ্ভানে আসিয়া তিনি গৌরাক্ষস্বরূপের ধ্যান করিতে করিতে একবার উঠিতেছেন, আবার দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছেন—এই রূপে পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। (১৯) হৃৎকার শব্দে এবং ‘জয় গৌরাক্ষ’ ধ্বনি করিয়া পরম শ্রীত মর্হাশ্রমী নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের স্তুব করিলেন। (২০) তখন কৃষ্ণরাম (গৌরনিতাই) পরমেশ্বর যুগল প্রেম-ভক্তিরসাকৃষ্ট হইয়া পরম্পর অভিবন্দন করিলেন। (২১) অনন্তর শ্রীশচী নন্দন ঈশ্বর নিত্যানন্দকে বলিলেন—‘হে নন্দপুত্র! তুমি সর্বদা নন্দগোষ্ঠ ভক্তিই প্রদান কর। (২২) কৃষ্ণকৈলীস্বপ্নরূপ তোমার এই ঘোরে

আমি অলঙ্কারাদিরূপে উত্তমা নবধা ভক্তিই দেখিতেছি। (২৫) নন্দ গোবিন্দস্বামিসের ভক্তিই স্বহৃদভ, বিশুদ্ধ ভাব-সম্পন্ন মহাজনেরাই উহার জ্ঞাননা (স্বরণ) করেন এবং মহত্ত্বগণ উহা কদাচিত্ লাভ করিয়া থাকেন। (২৬) সেই (স্বহৃদভা) ভক্তিকেও তুমি শ্রীতিভবে স্বেচ্ছায় শ্রীবাসক মূর্খাদিকে দিতেছ—তোমার ত্রায় উত্তম দাতা কি আর ক্ষণতে হয়—বল দেখি! (২৭) নিত্যানন্দও হাসিতে হাসিতে বলিলেন—‘হে নাথ! দাতা, হৃদা, যুক্তি, প্রেমদ ও সেই সকল জীবের প্রতি করুণ তুমিই সর্বপ্রেরক। (২৮) একতঃ সপার্বদ নিত্যানন্দ—দ্বিতীয় স্বরূপাদি পার্বদগণ-বেষ্টিত বিশ্বস্তর—এই দুইজনই সর্বদা প্রেমানন্দপূর্ণ বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন। (২৯) গদাধরের সহিত উক্ত দুই প্রভু নিরন্তর সেবিত হইতেছেন এবং কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে প্রেমবিহ্বল হইয়া বানন্দাবেশে খেলা করিতেছেন। (৩০) “যশোদানন্দন কৃষ্ণ শ্রীগৌপীপ্রাণবল্লভ, শ্রীরাধারমণ রামাহুজ্য বাসরসোৎসুক, (৩১) রোহিণীদন্দন কৃষ্ণ যজ্ঞ রাম বলদেব হরি রেবতীপ্রাণনাথ বাসকেলি-মহোৎসব” (৩২) ইত্যাদি নামাবলি ভক্তবর্গ-সমম্বিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দরায় নিরন্তর গান করিতেছেন—এই দুই প্রভুকে অরণ করিতে হয়।

ইতি **ভক্তমণ্ডল-বিলাস** নামক চতুর্বিংশ সর্গ।

পঞ্চবিংশ সর্গ।

(১) হে দামোদর দ্বিজ! এই আমি তোমাকে শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণের চরিতমুদ্র বলায়াম—শ্রীবাসাদি মহত্ত্বগণ সবিস্তারে বর্ণনা করিবেন। (২) এই ক্ষেত্রে শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুরই পুনঃ পুনঃ বর্ণনা হইয়াছে। কলাচাননিমিত্ত এক্ষণে তাহার অন্তর্যম বলা হইতেছে।

প্রথম প্রক্ৰমে—(৩) শ্রীকৃষ্ণের অবতারণ-কাবণ ও তাঁহার বিচেষ্টা; বহির্মুখ জনগণকে দেখিয়া নারদের অমুতাপ । (৪) নারদের বৈকুণ্ঠগমন ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তাঁহার সাস্থনা-দান, সকল অবতারের কথা, শ্রীকৃষ্ণজন্ম ইত্যাদি । (৫) বালালীলাদি, ব্রাহ্মণের অন্নভোজন, নিত্যানন্দ-স্বরূপ বিশ্বরূপের সন্মাস । (৬) জগন্নাথের পরলোকগমন, তদ্রত্য পরিবারের দুঃখশোকাদির বর্ণনা, বিজ্ঞাবিলাস ও লাবণ্য, যাতার দুঃখবিমোচন ; (৭) লক্ষ্মীপ্রিয়া সহিত শুভ বিবাহ এবং প্রভুর বঙ্গদেশ-গমনে তাঁহার নির্ধাণ, অনন্তর শচীমাতার শোকনাশ ; (৮) বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত পরিণয়, পরমানন্দ-বৈভব, ঈশ্বরপুত্রের সহিত সাক্ষাৎকার এবং গয়াকৃত্যাদি সমাপন ।

দ্বিতীয় প্রক্ৰমে—(২) ভাব-প্রকাশ, বরাহবেশ-ধারণ, সংকীর্ণনের শুভারম্ভ, মেঘ-দুবীকরণ, (১০) ব্রাহ্মণবালকের মূখে নামে অর্থবাদকল্পনা শুনিয়া গদ্য পতন ও উত্থান, ভক্তবর্গের অধীন হইয়া শ্রীল অষ্টৈত আচার্যের সহিত মেলন । (১১) ভক্তাঙ্গগ্রহ, শ্রীনিত্যানন্দের দর্শনলাভ, ষড়্ভুজমূর্তির দর্শনানন্দ ও বলরামভাব-প্রকটন । (১২) ভক্তিরসে সমাকৃষ্ট হইয়া শ্রীহরিমন্দির-মার্জন, ভক্তদত্ত-দ্রব্যাদির গ্রহণ ও মহৈশ্বর্য-প্রদর্শন, (১৩) নৃত্যগান বিলাসাদি, গদ্যানিষজ্ঞান—ব্রাহ্মণের শাপে জীবন্তনিষ্ঠারকাবক বলরাম ; (১৪) বলরামের রূপাবেশে মধুপান প্রকৃতি ও নর্তন, গোপীবেশধারণে নৃত্যগীতমাধুর্য বর্ণনা । সন্ন্যাসের সূচনায় মুরারি গুপ্ত প্রভৃতিকে সাস্থনা দান ইত্যাদি ।

তৃতীয় প্রক্ৰমে—নবদ্বীপ ও কটকনগরবাসিদের বিলাপ, (১৬) সন্ন্যাসোচিত নাম-গ্রহণ, প্রেমানন্দ-প্রকটন, রাঢ়দেশকে কৃতার্থ করিয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ ও চন্দ্রশেখর আচার্য্যকে নবদ্বীপে প্রেরণ । (১৭) নিত্যানন্দ

সুভদ্রা, লক্ষ্মী, ভক্তের হৃৎখনাশ, ভক্তবর্গ-সময়িত শ্রীচৈতন্যের শাস্তিপূর্ব-
 দিল্লীকীর্ত্তি, (১৮) নিত্যানন্দ-কর্তৃক প্রভুর দণ্ড-ভঞ্জন, শ্রীগোপীনাথের
 মর্শন, বরাহদেবের মর্শন ও পুণ্য স্থলে বিরজাহেবীর মর্শন। (১৯)
 বৈভবকীতটে বাজপুত্রগ্রামে শ্রীশিবলিঙ্গ মর্শন, নানাভাব-প্রকাশ
 শ্রীভুবনেশ্বর-মর্শন, (২০) শ্রীশিবের নির্মালা-গ্রহণের শুভ বিধান, শ্রীমন্দিরস্থ
 গোপালমর্শন ও প্রভুর বোদন। (২১) মার্কণ্ডেয় সরোবরতটে শ্রীশিব-
 লিঙ্গমর্শন, অনন্তর শ্রীজগন্নাথমর্শনে আনন্দ-সম্পৎ। (২২) সার্বভৌমাদির
 সহিত পুনরায় শ্রীমুখারবিন্দ-মর্শন, শ্রীমহাপ্রসাদের শুভ বন্দনা ও ভোজন।
 (২৩) সার্বভৌমের উদ্ধার, প্রভুর দক্ষিণদেশে গমন, কূর্মনাথের মর্শন ও
 কূর্মবিপ্লের প্রতি অল্পগ্রহ। (২৪) বাহুদেবের উদ্ধার ও শক্তিসংস্কার, স্থখে
 জিগড়নুসিংহদেবের চরিত্রাস্বাদন। (২৫) শুভদ ও শুভ শ্রীরামানন্দরায়-
 মিলন, শ্রীল মাধবেন্দ্রপুত্রীয় শিষ্য পরমানন্দ পুরীর সহিত মিলন। (২৬)
 পঞ্চবটী, রত্নক্ষেত্র ও শ্রীরত্নাধ-মর্শন, এবং শ্রীপ্রভুর পরমানন্দপুরীর সহিত
 মিলন ও তাঁহাকে পুরীতে প্রেরণ। (২৭) সেতুবন্ধে শ্রীরামেশ্বরশিষ্যমর্শন,
 অনন্তর শ্রীমজ্জগন্নাথ-মর্শনের আনন্দ বর্ণনা হইয়াছে। (২৮) বৃন্দারণ্যের
 উপলক্ষ্যে প্রভুর গোড়দেশে শুভাগমন, বাচস্পতিগৃহে অবস্থান ও
 পরমাজুত বৈভব-প্রকাশ; (২৯) দেবানন্দের উদ্দেশ্যে শ্রীভাগবত-মহিমা
 কীর্ত্তন, এবং উহার বক্তা ও শ্রোতার লক্ষণ নির্ণয় হইয়াছে। (৩০)
 শ্রীনিঃসাহানন্দ কর্তৃক উত্তম জজ্বাল-বর্ণনা, সেই পথে প্রভুর রামকেসি ও
 কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত গমন, (৩১) পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীল
 অবৈতমন্দিরে শুভাগমন এবং পুনরায় নবঘোষের ভক্তবৃন্দের সহিত
 সন্মেলন, (৩২) শ্রীভোজন-স্থল, মাতার চরণবন্দনা, তৎপরে পুরুষোত্তমে
 আশ্রয়ন ও শ্রীগোপীনাথ-মর্শন।

ইতি প্রহ্লাদমুখ্য নামক পঞ্চবিংশ সর্গ।

ষড়বিংশ সর্গ।

চতুর্থপ্রক্রমে :—(১) প্রভুর বৃন্দাবন-গমনে ভক্তবর্গের বিলাপ এবং প্রভু-কর্তৃক তাঁহাদের সাহসনা-প্রদান। (২) বনপথে গমন করিয়া পবে কাশীপুরী দর্শন, তথায় বিদ্যেধর দর্শন ও তপনমিশ্রাদির সহিত মিলন। (৩) প্রয়াগে মাধব-দর্শন, যমুনারতীরে তীরে আগ্রাবন (আগ্রা) রেণুকাতীর্থ ও মথুরা-দর্শন; (৪) বিপ্র কৃষ্ণদাসের সাহায্যে তত্রত্য ঘাট ও কূপাদির দর্শন, বৃন্দাবনাদি দ্বাদশ বন, (৫) প্রতি গ্রাম, প্রতি বন ও প্রতি কুণ্ড দর্শন, কৃষ্ণের বিবিধ নিত্যলীলা প্রকাশ, নীলাম্বর্যকরণ ইত্যাদি। (৬) কৃষ্ণজন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধাদি যাবতীয় নীলার বর্ণনা শ্রবণ এবং তত্ত্বজ্ঞপের প্রকটন। (৭) ভাবোন্মাদ বিকার ইত্যাদির পরমাত্মত বর্ণনা—সর্বত্রজবাসির গৃহে গৃহে কৃষ্ণলীলাপ্রকাশন; (৮) পুনরায় প্রয়াগে আগমন ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন, কাশীধামে শ্রীসনাতনপেভুর সহিত মিলন, তপনমিশ্রাদির অহুরোধে (৯) কাশীবাসি সম্মাসির উদ্ধাররূপ পাপনাশন চরিত্র-বর্ণনা, গোপের তত্ত্বপান, নবঘোষে শুভাগমন বর্ণিত হইয়াছে। (১০) নবঘোষে নিত্যবিহার, গৌরীদাস-গৃহে নিত্যাবস্থান, পুনরায় অষ্টৈতাচার্য্যগৃহে গমন ও শুভদর্শন। (১১) ভক্তবর্গের রসোন্মাদ, শচীমাতার চরণবন্দনা, মাধবেশ্বরপুরীপাদের তিথি-আরাধনা, পুনরায় নীলাচলে গমন। (১২) প্রতাপরুদ্রের সমুদার, রথযাত্রা-দর্শন, নরেন্দ্র-সরোষে ভক্তমেলন ও হরিকীর্তন। (১৩) ভক্তপ্রব-ভোজন, অষ্টৈতপ্রভু-কর্তৃক গৌরাদেব গুণ-কীর্তন, রামদাসের প্রতি অমুগ্ধহ। (১৪) নিত্যানন্দের বিহারাদি ও গৌরাদগুণকীর্তন, প্রভুর দিব্যোন্মাদাদিভাবপ্রকটন। (১৫) অনন্তর রামানন্দ-স্বরূপাদি কর্তৃক রাসলীলাকীর্তন, নিত্যানন্দের বিহারাদি-বর্ণনা ও গৌরাদ-দর্শন

বর্ণনা। (১৬) শ্রীনিত্যানন্দেব গুণিচার পুষ্পবাটীতে বিস্তমানতা এবং গদাধরের সহিত ভক্তবর্গ-সমবিন্দ শ্রীমিত্যানন্দ গোরাধরদেবের সহাবস্থান লীলাধি বর্ণনা হইয়াছেন। (১৭) বুধ ব্যক্তি এইভাবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিত সম্যক চিন্তা করিতে করিতে সর্বদা বিশুদ্ধ প্রেমামৃত-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া থাকেন। (১৮) স্বয়ং দৈব হইয়াও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তিবাসাশ্রয় হইয়াছেন বলিয়া নিজের অদ্ভুত প্রেম ও নামমাদুরী আশ্বাদন করিতেছেন। (১৯) তাঁহার লীলা আশ্বাদন করিলে কি প্রেমসম্পত্তি লাভ হয় না? অতএব নির্মমসর হইয়া গোরাধকীর্তন শ্রবণ কর। (২০) এই গ্রন্থে চারিটি প্রকর এবং ৭৮ সর্গ আছে। প্রথম প্রকরে ১৬ সর্গ, দ্বিতীয়ে ১৮। (২১) তৃতীয়েও ১৮ এবং চতুর্থে ২৬টি সর্গ আছে। শ্লোকসংখ্যা—১২২৭; (২২) এই শ্লোকাবলি স্বন্দররূপে পরমাদরে পাঠ করিলে বসিক ব্যক্তি প্রেমপূর্ণ হইবেন এবং শ্রবণ করিলেও ভাবুক হইবেন। (২৩) শ্রীদামোদরপণ্ডিত শ্রীনিত্যানন্দ-গোরাধর গুণকীর্তন সব শ্রবণ করিয়া মুরারিকে প্রণামপূর্বক বলিলেন— (২৪) ‘আমি কৃতার্থ হইয়াছি, কৃতার্থ হইয়াছি, কৃতার্থ হইয়াছি, ইহাতে আর সংশয় নাই। তুমিই ধন্য এবং কৃষ্ণচৈতন্য-রস-পূরক। (২৫) শ্রীল অদ্বৈতপ্রভুবর্ষাও স্বধে শ্রীল গোরাধরদেবের স্মধুর লীলাবস্তুরাশি শ্রবণ করতঃ আনন্দে সেই মুরারিকে বলিলেন—‘তুমি সর্বদাই শ্রীদামচন্দ্রের মহাভক্ত, স্বতরাং এই গ্রন্থরত্নও তোমাতেই প্রকটিত হইয়াছে। (২৬) এই ভগতে শ্রীদামই পৌরষরূপে প্রোচ্ছৃঙ্খিত হইয়াছেন বলিয়া এই গ্রন্থ দ্বারা তিনি প্রেমমাদুর্য্য-বিনির্ধ্যাসই উপাসন করিয়াছেন। প্রেমপূর্ণক্লম পরমবসিকগণ ইহার শ্রবণে পরমসুখদ শ্রীগৌরগুণকীর্তন করিতে করিতে মোহদেহও নিন্দা করেন। (২৭) শ্রীদামপণ্ডিত গ্রহ আশ্বাদনের আনন্দে প্রেমগঙ্গাগর্ভে পরমোৎসুকচিত্তে মুরারিকে

বলিলেন—(২৮) ‘তুমিই চতুর্দশ ভুবনের বন্দন যোচন করিবার নিমিত্ত
ভগবান্ হরির লীলাগ্রন্থ রচনা করিয়াছ—যাহার প্রবণে জনগণ (সংসার)
ভয় হইতে নিমুক্ত হইবে।’ (২৯) এইরূপে সকল ভক্তগণই অত্যন্ত প্রশংসা
বর্ণনা শুনিয়া মুগ্ধাৱিকে প্রশংসা করতঃ পরস্পর, তাঁহাদেরই কথা বলিতে
লাগিলেন। (৩০) সেই মুগ্ধাৱিও বিধিযুক্ত তাঁহাদের চরণাবিনন্দ
ধরিয়া প্রণত হইলেন এবং প্রেমে ‘জয় কৃষ্ণচৈতন্য রাম’ এই নাম বলিয়া
বলিয়া নৃত্য ও রোমন করিতে লাগিলেন। (৩১) তাঁহারা পরস্পরকে
আলিঙ্গন করিয়া স্নিগ্ধোৎসাহবশে পূর্ণ হইলেন। লক্ষ্মীপতি গৌর একজন
দ্বারা জগন্মন্ডলের জন্ম স্বরহস্তপূর্ণ এই লীলা প্রকাশিত করাইয়াছেন।

ইতি ষড়্বিংশ সর্গ।

সম্পূর্ণঃ

শুদ্ধিপত্র ।

| পৃষ্ঠায়াং | পঙ্ক্তৌ | অস্বকঃ | ভবঃ |
|------------|---------|------------------------|------------------------|
| ৩ | ১৫ | বোগেনামনসা | বোগেন মনসা |
| ৭ | ৭ | স্বকস্বকঠং | স্বকস্বকঠং |
| ৮ | ১৫ | শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ | শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ |
| ১১ | ১২ | কার্ধ্যাবতারা | কার্ধ্যাবতারা |
| ১৬ | ২৩ | ...দস্বযুক্ত... | দস্বযুক্ত... |
| ১৭ | ১৮ | তচ্ছত্ৰা | তচ্ছত্ৰা |
| ১৮ | ১১ | ধৈৰ্য্য... | ধৈৰ্য্য... |
| ২০ | ৮ | গ্রাহ | গ্রাহ |
| ২৪ | ২১ | প্রাহাচার্য্য | প্রাহাচার্য্য |
| ২৫ | ৬ | পণ্ডিতোত্তমঃ | পণ্ডিতোত্তমঃ |
| ২৫ | ২১ | দার্বগুরুশীৰ | দার্বগুরুশীৰ |
| ২৭ | ২০ | জগদ্বুরোঃ | জগদ্বুরোঃ |
| ২৮ | ১৭ | সকুটুৰঃ | সকুটুৰঃ |
| ৩০ | ১০ | মা | মা |
| ৩৬ | ১১ | অন্ | তন্মিন্ |
| ৩৮ | ১৪ | সভাৰ্যো | সভাৰ্যো |
| ৩৯ | ১ | ব্রাহ্মণবৈষ্ণবসঙ্জনান্ | ব্রাহ্মণবৈষ্ণবসঙ্জনান্ |
| ৪৮ | ৩ | ন | "না" |
| ৪৯ | ১৩ | জম্বুকাঃ | জম্বুকাঃ |
| ৫১ | ১৪ | মধুরা কৃত্য... | মধুরাকৃত্যাত |
| ৫২ | ২ | শৈলুৰ | শৈলুৰ |

| পৃষ্ঠায়াং পঙ্ক্তৌ | অক্ষরং | অর্থঃ | অর্থঃ |
|--------------------|--------|----------------------|----------------------|
| ৬৫ | ৮ | সমন্তে | সমন্তি |
| ৬০ | ১০ | শনৈকব্রজন্ | শনৈকব্রজন্ |
| ৬৩ | ১ | শব্দাঙ্কম্ | শব্দাঙ্কম্ |
| ৭৩ | ২০ | সচ্চিদ্বসন... | সচ্চিদ্বসন... |
| ৭৬ | ১৬ | হবিষ্টৈমুনিভিঃ | হবিষ্টৈমুনিভিঃ |
| ৭৭ | ২৪ | বাক্ৰণিদিব্য... | বাক্ৰণিদিব্য... |
| ৮৩ | ৫ | চন্দ্রশেখরচাৰ্য্য... | চন্দ্রশেখরচাৰ্য্য... |
| ৮৩ | ১০ | শক্তাঃ স্ম | শক্তাঃ স্ম |
| ৮৬ | ১৩ | তাত্কা | তাত্কা |
| ৮৮ | ৭ | বস্ত্ৰাভূত | বস্ত্ৰাভূত |
| ৮৯ | ১৫।১৮ | কুটম্ | কুটম্ |
| ১০২ | ৮ | ভজীয়া শক্তি | ভজীয়াঃ শক্তিঃ |
| ১০৮ | ২২ | দৃষ্টা | দৃষ্টা |
| ১০৯ | ১০ | নমাম | নমাম |
| ১১২ | ১৮ | ইভুং | ইভুং |
| ১২১ | ১১ | দৃষ্টা | দৃষ্টা |
| ১২২ | ২ | দৃষ্টা | দৃষ্টা |
| ১২৩ | ১ | বজ্জালি | বজ্জালি |
| ১২৫ | ২৪ | তাত্কা | তাত্কা |
| ১২৭ | ২ | পুৰা | পুৰা |
| ১২৭ | ১৫ | ৰামমুকুন্দমুখো | ৰামমুকুন্দমুখো |
| ১৩৬ | ৯ | গৰ্ব পৰ্বত | বৃক্ষপৰ্বত |
| ১৪০ | ১ | শ্ৰীদামানাম | শ্ৰীদামানাম |

| ପୃଷ୍ଠାଂଶ | ପଞ୍କ୍ତି | ଅକ୍ଷର | ପଦ |
|----------|---------|-------------------|-------------------|
| ୧୫୩ | ୧୫ | ନିତ୍ୟଲୀଳାଭିବିସାତି | ନିତ୍ୟଲୀଳାଭିବିସାତି |
| ୧୫୪ | ୩ | ନୀତ: | ନୀତ: |
| ୧୫୫ | ୬ | ଗାୟତ୍ରୀ | ଗାୟତ୍ରୀ |
| ୧୫୬ | ୧୧ | ବୋଧାହୁ... | ବୋଧାହୁ... |
| ୧୫୭ | ୧୭ | ଶକ୍ତିମତ | ଶକ୍ତିମତୀ |
| ୧୫୮ | ୨ | ଲୋକାନ୍ତ: | ଲୋକାନ୍ତ: |
| ୧୫୯ | ୧୧ | ନିବନ୍ଧ | ନିବନ୍ଧ |
| ୧୬୦ | ୬ | ପଞ୍ଚିତାପି | ପଞ୍ଚିତାପି |
| ୧୬୧ | ୨ | ...ମତା | ...ମତା: |
| ୧୬୨ | ୧୧ | ସ୍ତବ୍ଧପ୍ରସାଦାଂ | ସ୍ତବ୍ଧପ୍ରସାଦାଂ |
| ୧୬୩ | ୨୩ | ଭୋ | ଭୋ: |
| ୧୬୪ | ୧୭ | ଭୂତା | ଭୂତା |
| ୧୬୫ | ୨୨ | ଆସାନ୍ତ | ଆସାନ୍ତ |

